

Carnets d'une Apocalypse – 21 juillet 1984

La grande Vision

Cette nuit du 20 au 21, de bonne heure le matin, j'étais chez Sri Aurobindo, comme si j'étais son "invité spécial". Je ne sais plus ce qui s'est passé dans la première chambre où je me trouvais tout d'abord – c'est effacé*.

** Il m'a semblé que j'offrais à Sri Aurobindo une boîte carrée enveloppée d'un papier couleur violet clair ou mauve, comme une boîte de chocolats (!) Il y avait des petits dessins dorés avec la couleur violette ou mauve – vraiment comme une boîte bien emballée qui sort d'un chocolatier ! Je ne sais pas du tout ce que contenait cette boîte.*

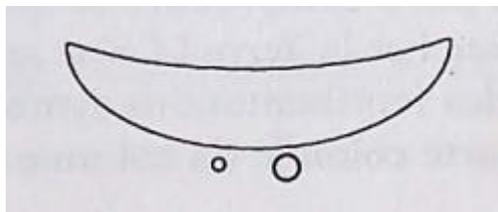
Puis Sri Aurobindo me quittait pour aller "prendre son bain". Je suis passé dans une autre chambre, et là, il y avait un certain nombre de gens, Indiens semblaient-ils, mais ils pouvaient être de n'importe quel pays, silencieux et vêtus de blanc. Ils classaient ou organisaient des papiers qu'ils "envoyaient"... je ne sais où (sur la terre ?) Des feuilles dactylographiées que ces gens mettaient dans une sorte d'engrenage ou de filière (rouleau) mécanique, et ces papiers s'en allaient, "descendaient", je ne sais où plus bas. À un moment, l'un de ces travailleurs (c'étaient comme des exécutants ou des secrétaires qui transmettaient, probablement les messages ou les instructions de Sri Aurobindo, sur la terre) s'est aperçu qu'il avait oublié de mettre ou d'ajouter quelque chose à l'un de ces papiers ou des rouleaux, et je me disais en moi-même : "mais c'est déjà parti dans l'engrenage..." Mais cela ne faisait pas de difficultés, et l'homme, par je ne sais quel mouvement, a fait revenir en arrière la "mécanique d'expédition" ; et il m'a semblé qu'il soulignait en rouge un passage de ce papier particulier, puis cela repartait. Je regardais toute cette opération comme un témoin curieux et intéressé. Sujata était près de moi et elle regardait aussi.

Puis Sri Aurobindo est arrivé : il avait l'air très grand, vêtu d'une sorte de dhoti d'un blanc presque lumineux, si joli, si doux, comme aucun "blanc" sur la terre. C'était comme une cascade lumineuse sur ses épaules. J'étais censé être son "invité" et je devais aller prendre une tasse de thé avec lui (!). Comme Sri Aurobindo passait, je l'ai suivi, et je tendais mon bras derrière moi pour faire signe à Sujata de me suivre. Mais Sujata n'a pas voulu, comme si elle sentait que je devais aller seul avec Sri Aurobindo.

Nous sommes arrivés à une sorte de table semi-circulaire... Ah ! J'oubliais : avant d'arriver à cette table, Sri Aurobindo a dit : "Oh ! il fait chaud, on aurait besoin (ou envie ?) de prendre une douche." J'étais vaguement surpris parce qu'il venait de prendre son bain. Mais Sri Aurobindo a levé les bras vers le plafond, comme s'il y avait quelque "douche" qui pendait là-haut, et au lieu de la "pomme de douche", j'ai vu une sorte de carré bleu avec comme des étoiles un peu dorées, et tout cela avait l'air en papier dessiné (!) Mais enfin Sri Aurobindo a levé les bras vers cette étrange "douche" (c'est là que j'ai vu comme il était grand, oh ! immense, peut-être trois ou quatre mètres de haut et ce grand dhoti blanc était si merveilleusement beau et si doux de lumière – je le voyais de dos. C'était divin. C'était le Divin), puis il a baissé les bras et repris son chemin vers la table, comme si cela suffisait !

Ce n'était pas une table de bois, mais d'une sorte de métal mat, un peu argenté mais pas brillant*.

** Maintenant que je regarde, la table avait la forme d'une petite lune et nous étions assis sur le côté convexe :*



Il m'a semblé que Sri Aurobindo s'asseyait sur un drôle de truc comme un tabouret haut (ce qu'on trouve dans les bars) mais en fer et cela semblait pointu, enfin assez inconfortable. Mais c'était à peine aperçu par moi, juste une seconde et je ne suis pas sûr si j'ai bien vu . Je me suis assis à sa gauche. Sur la table, il y avait divers objets que je ne saurais décrire ; il m'a semblé qu'il y avait aussi des petits gobelets d'étain (une sorte de sablier, je crois). Rien de tout cela n'avait l'air "riche" ou "lumineux" – c'était plutôt métallique, mais comme de l'étain.

Soudain Sri Aurobindo a déposé dans les paumes de mes mains ouvertes une sorte de collier en cordelette brun foncé ou comme un fil de cuir brun foncé, comme de la terre très brune, au bout duquel pendait un petit bout de pierre, vraiment de la pierre, gris-noir, une sorte de bout de granit qui avait un peu la forme de Ganesh avec son crâne ou sa couronne pointue. (Mais ce n'était pas de la pierre "taillée", c'était simplement un bout de pierre qui semblait avoir la forme de Ganesh, avec un bout pointu et une base un peu large.) Cette pierre gris-noir avait quelques reflets vaguement verts – cela n'avait rien de "brillant" (!) Et en posant cet étrange "collier" ou pendentif dans mes mains, Sri Aurobindo a dit (en français) : "Je te donne une réalisation."

Aussitôt, dans ma pensée, a jailli une question : "Est-ce que c'est une réalisation pour la terre ?" Mais Sri Aurobindo regardait droit devant lui (je le voyais de profil, à ma droite), l'air absorbé, presque sérieux ou grave, tout à fait immobile, sans me voir. (Devant lui, c'était tout ouvert à l'infini. L'impression que cela dominait toute la terre.) De nouveau la question s'est précisée dans ma conscience : "Voilà longtemps que je fais ce travail avec Mère..." (et dans ce "longtemps", il y avait le sentiment que ce n'était pas seulement cette vie-ci). Mais je n'ai pas osé poser ma question parce que je voyais Sri Aurobindo très absorbé et immobile, regardant droit devant lui (devant lui, c'était tout ouvert et j'ai l'impression qu'il regardait très loin, un peu comme dans une "tour de contrôle" qui domine tous les horizons).

*

Cette nuit aussi, Sujata m 'a raconté qu'on lui donnait une paire de sandales neuves (les deux lanières de la sandale étaient d'un très joli rouge vif, dit-elle). Peut-être que nos deux « rêves » se tiennent ! ?

*

J'ai l'impression que cette deuxième chambre où j'ai vu Sri Aurobindo est la chambre des affaires de la Terre*.

La première chambre devait être plus privée.

** Peut-être que le "il fait chaud" voulait dire que "ça chauffe" sur la Terre... ! Mais je n'arrive pas à comprendre ce que signifie cette douche – peut-être qu'il veut doucher la Terre ! Ce ne serait pas mal.*

*

Le bout de granit ressemblait exactement au granit gris-noir dont est fait le Shiva lingam¹ devant ma chambre. Comme de la même substance. Sur le visage de Sri Aurobindo, il y avait cette lumière bleue, comme lorsque je l'ai vu la première fois à Pondichéry. (Je me demande si cette cascade blanche sur ses épaules n'est pas la lumière de Mère ou le vêtement de Mère ?)

1. Shiva lingam : l'une des représentations symboliques du dieu Shiva, ayant la forme d'une courte colonne (la colonne de feu à l'origine).

*

Soir

La Grâce très réconfortante, c'est de voir et sentir que l'on participe à Leur action.

Quelquefois je me dis que c'est beaucoup plus merveilleux qu'on le pense.