

The page is framed by a decorative border featuring various musical instruments and symbols. At the top center is a teal star. The left side includes a banjo, a saxophone, and an electric guitar. The right side features an acoustic guitar, a violin, and a trumpet. The bottom section is filled with maracas, a djembe, a xylophone, a harp, and a large drum. Scattered throughout are small orange hearts and teal stars.

MES FICHES D'IDENTITÉ

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

CORRECTION

FICHE D'IDENTITÉ

LA

HARPE



FAMILLE : FAMILLE DES CORDES PINCÉES

Descriptif : Instrument dit « à anches libres » avec des touches piano ou bouton, mais fonctionne toujours avec un soufflet et deux claviers. Il peut être diatonique ou chromatique. Sa taille varie selon le nombre de touches.

Origines : L'invention de l'accordéon ne date que du début du XIXe siècle et vit le jour grâce à trois personnes dans trois villes différentes : Berlin, Vienne et Londres.

Nom du musicien : Accordéoniste

Le petit plus : L'accordéon a pendant longtemps été associé à la musique « musette », mais on le retrouve dans de nombreux style de musique Il a également fait son entrée au Conservatoire autour des années 1980 . On peut entendre les plus grands compositeurs joués à l'accordéon, comme Bach, Mozart, Vivaldi... !

FICHE D'IDENTITÉ

L' **ACCORDÉON**



FAMILLE : **..CLAVIER ET VENT**

Descriptif : Instrument dit « à anches libres » avec des touches piano ou bouton, mais fonctionne toujours avec un soufflet et deux claviers. Il peut être diatonique ou chromatique. Sa taille varie selon le nombre de touches.

Origines : L'invention de l'accordéon ne date que du début du XIXe siècle et vit le jour grâce à trois personnes dans trois villes différentes : Berlin, Vienne et Londres.

Nom du musicien : accordéoniste

Le petit plus : l'accordéon a pendant longtemps été associé à la musique « musette », mais on le retrouve dans de nombreux style de musique Il a également fait son entrée au Conservatoire autour des années 1980 . On peut entendre les plus grands compositeurs joués à l'accordéon, comme Bach, Mozart, Vivaldi... !

FICHE D'IDENTITÉ

L' UKULÉLÉ



FAMILLE : **CORDES PINCÉES**

Descriptif : Le ukulélé est un petit instrument à cordes pincées, un peu comme une guitare miniature. Il possède 4 cordes et produit un son doux, joyeux et ensoleillé. On le joue avec les doigts ou avec un petit médiator.

Origines : Le ukulélé vient des îles Hawaï, dans le Pacifique. Son nom signifie « puce sautante » en hawaïen, car les doigts des musiciens bougent vite sur les cordes ! Mais à l'origine, il s'inspire d'un instrument venu du Portugal appelé le cavaquinho.

Nom du musicien : ukuléléiste

Le petit plus : Facile à transporter (il est léger !) / Idéal pour débiter la musique 🎵 On peut apprendre ses premiers accords en quelques minutes ! Il existe des ukulélés de toutes les couleurs et tailles.

FICHE D'IDENTITÉ

LA CLARINETTE



FAMILLE : **BOIS**

Descriptif : C'est un instrument à anche simple (contrairement au hautbois), avec un corps cylindrique et un pavillon évasé. Comme pour le saxophone, le changement de note s'effectue en appuyant sur des clés (dispositifs permettant d'ouvrir et fermer des trous).

Origines : Elle fut créée à la fin du XVIIe siècle en Allemagne, à partir d'un autre instrument, qui s'appelle le « chalumeau ».

Nom du musicien : clarinettiste

Le petit plus : Il existe diverses clarinettes, de la sopranino à la contrebasse. On la retrouve dans la musique classique, dans les orchestres, ou soliste (Concerto pour clarinette, K622, de Mozart), mais également dans la musique populaire (le klezmer par exemple) et même dans le jazz.

FICHE D'IDENTITÉ

LE **BASSON**



FAMILLE :**BOIS**.....

Descriptif : C'est un instrument à anches doubles qui ressemble à un long tuyau en bois munis de clés (dispositifs permettant d'ouvrir et fermer des trous). C'est un instrument plutôt grave, équivalent au violoncelle dans la famille des cordes frottées.

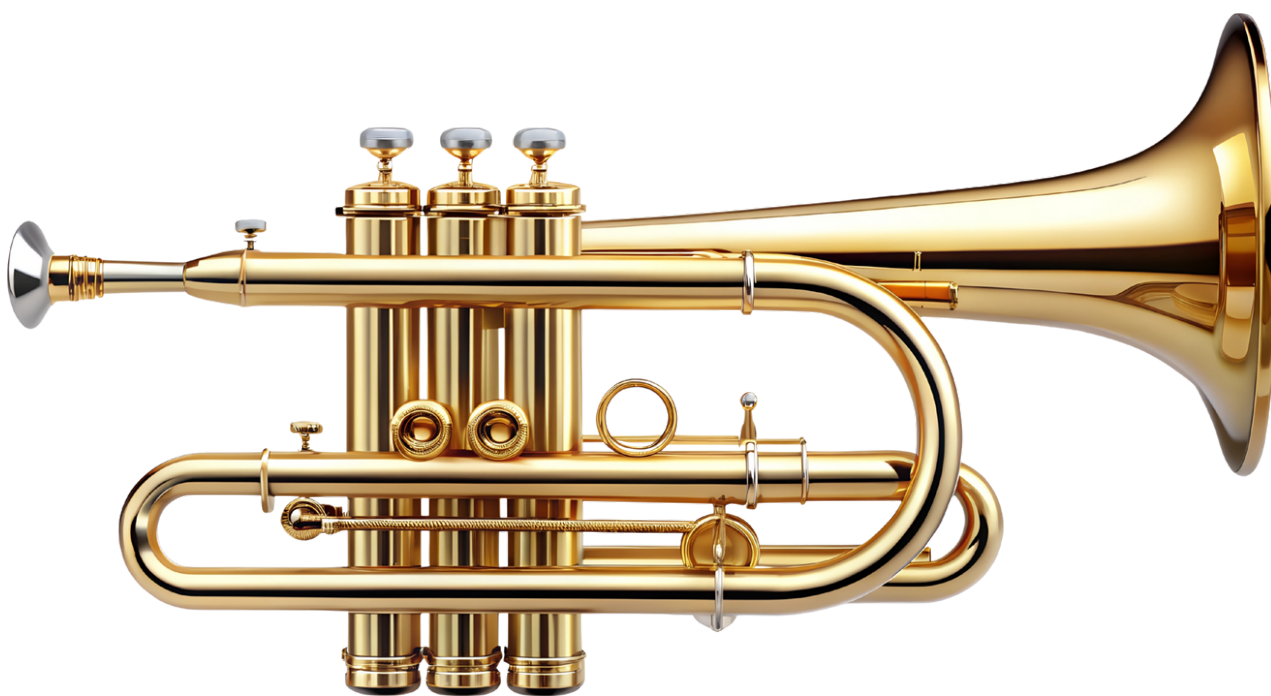
Origines : Il fait ses premières apparitions en Italie à la fin du XVIe siècle.

Nom du musicien : bassoniste

Le petit plus : À l'origine, il était dépourvu de clés ; ce n'est qu'au XVIIe siècle qu'il commence à en avoir. À la même période, il fait son entrée dans les orchestres et deviendra un instrument majeur parmi les bois. C'est aussi un instrument qui prendra sa place au sein des instruments solistes. C'est le basson qui incarne le grand-père dans l'œuvre Pierre et le Loup de Sergueï Prokofiev.

FICHE D'IDENTITÉ

LA TROMPETTE



FAMILLE :**CUIVRE**.....

Descriptif : C'est l'instrument le plus aigu de sa famille. Elle est formée d'un long tube d'environ 1,50 m. Pour produire le son, il faut faire vibrer ses lèvres sur l'embouchure. Le changement de notes s'effectue à l'aide de pistons.

Origines : Ses origines sont antiques

Nom du musicien : trompettiste

Le petit plus : Au XIXe siècle sont inventés les pistons. Avant cela, les musiciens utilisaient ce qu'on appelle la « trompette naturelle » (ni piston, ni coulisse), qui ne peut donc pas jouer toutes les notes. Cet instrument est toujours utilisé de nos jours, notamment pour jouer la musique baroque afin d'être plus proche des sonorités de l'époque.