

Fiche projet

Chaillot-Théâtre national de la Danse - Fondation Culture & Diversité

1. De quoi s'agit-il ?

Ce projet innovant s'inspire du *Trophée d'Impro Culture & Diversité* porté par la Fondation Culture & Diversité depuis l'année 2010 et centré autour du match d'improvisation théâtrale. Le projet vise à **valoriser les potentialités éducatives, sociales et créatives de la danse** pour les inscrire dans un programme ambitieux d'éducation artistique et culturelle s'adressant aux lycéens de zones REP, REP+, des territoires situés en QPV ou en zone rurale, en incluant un volet digital.

Le projet vise six objectifs majeurs :

- Un objectif **institutionnel** : renforcer l'inscription de la danse dans les parcours d'EAC par un projet de dimension nationale ;
- Un objectif de **cohésion sociale** : favoriser la vie collective et l'ouverture à l'autre ;
- Trois objectifs **pédagogiques** : transmettre une culture chorégraphique, stimuler la créativité des lycéens, travailler le rapport à l'image ;
- Un objectif **individuel** de développement personnel : favoriser l'épanouissement physique, social et psychologique des jeunes.

Le volet digital du programme permettra :

- D'innover pour valoriser la danse et sa pratique au sein d'un programme d'EAC en la faisant rayonner auprès d'un large public de jeunes via une diffusion sur des réseaux sociaux qui les touchent ;
- D'inventer un modèle de rencontre en ligne avec des vidéos qui répondent aux enjeux pédagogiques et artistiques

2. Pour qui ?

Un public bénéficiaire de lycéens :

- Modalité de composition des groupes de jeunes : 3 propositions au choix :
 - Groupe classe dans le cadre du cours d'EPS (cycle danse) ou d'une autre discipline ;
 - Groupe d'élèves de l'association sportive danse de l'établissement (temps périscolaire) ;
 - Groupe d'élèves volontaires dans le cadre d'un atelier artistique dédié au projet (hors temps scolaire).

3. Le parcours

En amont du projet, **une formation croisée est proposée aux professeurs et artistes.**

Ensuite, l'artiste-intervenant et l'enseignant, ou l'équipe pédagogique, coconstruisent un scénario pédagogique qui place les élèves au centre du processus de création. L'enseignant et/ou l'équipe enseignante définissent alors des objectifs transversaux concernant :

- **L'éducation artistique et culturelle** : rapport aux œuvres, aux artistes, à la pratique artistique, à la créativité, l'abstraction, le rapport au monde, la découverte d'univers singuliers ;
- **La vie dans l'établissement** : cohésion, égalité filles-garçons, culture de l'empathie, écoute-respect, collaboration, rayonnement dans le lycée, éducation aux médias et à l'information, lutte contre le harcèlement, lutte contre la violence ;
- **La santé au sens large** : physique, mentale, sociale (*avec une proposition de transmission d'un outil intitulé La Carte des soft skills de l'Empowering Dance de la briqueterie*).

Le parcours d'EAC proposé aux groupes comprend :

- 20 heures **de pratique et de culture** de la danse dans l'établissement : tous les groupes travaillent à partir d'une **phrase chorégraphique commune** créée par Rachid Ouramdane. L'enjeu est de créer un projet chorégraphique singulier de 8 minutes maximum à partir de cette phrase sans thème imposé ;
- L'artiste-intervenant propose en parallèle de la création collective, **une sensibilisation à un aspect de la culture chorégraphique et de son patrimoine** en lien avec son propre univers ;
- Création de **capsules vidéo** de présentation du groupe et du travail de création. Les vidéos valoriseront les éléments artistiques et pédagogiques travaillés et seront également des supports de vote pour le volet digital du projet ;
- **Le parcours spectateur** s'articule autour de la venue des élèves à 2 ou 3 spectacles de la saison dans la structure culturelle partenaire et/ou s'inscrivant dans le territoire à proximité de l'établissement, de rencontres avec les équipes artistiques, d'une visite de la structure culturelle ;
- **Les temps des rencontres chorégraphiques**. Ces temps de rencontre permettent à chaque groupe de se représenter sur scène devant un jury d'experts. Chaque prestation sera récompensée selon les critères suivants :
 - **EMOTION** : Ce trophée récompense la capacité d'un groupe à toucher et émouvoir le public par leur prestation. L'émotion, c'est l'essence même de l'art, ce qui permet de créer un lien fort entre les danseurs et les spectateurs.
 - **INTERPRETATION** : L'interprétation est l'art de donner vie à la chorégraphie. Ce trophée honore les danseurs qui ont su incarner leur rôle avec profondeur, sincérité, justesse et précision. Grâce à leur présence sur scène, ces groupes transportent le public et le captivent dans leur univers pendant l'ensemble de leur prestation.
 - **COMPOSITION** : La composition c'est l'art d'écrire la danse et de jouer avec les contrastes (espace, temps, énergie). Ce trophée récompense les chorégraphies qui se sont démarquées par leur complexité : en valorisant les procédés de compositions utilisés (unisson, cascade, canon, contagion) et la variation des formations (duo, solo, trio, ensemble).

- **ORIGINALITE** : L'originalité est la marque des innovateurs. Ce trophée célèbre la créativité des groupes qui ont su apporter une touche singulière à leur performance et ainsi proposer une pièce unique.
- **TECHNICITE** : La technicité met en lumière la virtuosité et la maîtrise des mouvements. Ce trophée est décerné aux groupes dont la performance témoigne d'un haut niveau de compétence technique. Ces danseurs déploient un vocabulaire chorégraphique complexe au service du propos artistique.

Le parcours digital comprend :

- Un **kit pédagogique, ensemble de capsules vidéo et supports**, permettant au plus large public de se saisir du projet ;
- Les **capsules vidéo des restitutions collectives** par lycée filmées lors des Rencontres Régionales. Celles-ci seront par la suite disponibles sur une plateforme dédiée au programme et éventuellement sur les réseaux sociaux. Elles feront l'objet d'un partage sur le site dédié. Les lycées partenaires auront des identifiants à partager aux élèves qui leur permettront de voter pour les différentes chorégraphie selon les mêmes critères d'évaluation que le jury lors de la représentation.

Pour ce faire, une plate-forme (site internet) dédiée au projet a été développée afin de présenter le projet et de diffuser la phrase chorégraphique, le kit pédagogique, les capsules vidéo de restitutions collectives : <https://www.tropheesdanseetdiversite.org/>
Un compte Instagram sera également créé pour promouvoir le projet et soutenir le volet digital.

4. Proposition de retroplanning à coconstruire avec les équipes pédagogiques et artistiques

Parcours d'EAC :

- Formation avec les enseignants, les artistes intervenants d'Île-de-France et de Centre-Val de Loire le 13 décembre 2024 à la Ménagerie de Verre ;
- Parcours spectateurs couplé d'une visite du lieu culturel entre **janvier et mars 2025** ;
- Ateliers de pratiques dans les établissements scolaires à **partir de janvier jusqu'à mars 2025** ;
- Possible captation vidéo pendant les ateliers à **partir de janvier 2025 jusqu'à mars 2025** ;
- Restitution locale dans les établissements scolaires **courant février ou début mars** comprenant une présentation du dispositif par l'artiste-intervenant, suivie de la présentation de la création ;
- Rencontre régionale **fin mars 2025**. Les performances des lycéens seront soumises à l'appréciation d'un Jury composé de représentants de la Fondation Culture & Diversité, de Chaillot, des CCN et éventuellement des DAAC et des DRAC du territoire, d'artistes...

Parcours digital :

- Lancement du compte instagram des Trophées danse & diversité **en avril 2025**
- Publications régulières sur le compte instagram (phrase chorégraphique de Rachid Ouramdane, interview d'artiste...)
- **Le 29 avril**, lancement du jeu concours qui invite le grand public à reprendre 30 secondes de la phrase chorégraphique de Rachid Ouramdane
- Sélection des vainqueurs et récompense **à la fin du printemps 2025**

Contact des référents projets

Chaillot – Théâtre national de la Danse

Basma Fadhloun, Responsable du développement des publics et des actions artistiques et culturelles

Basma.FADHLOUN@theatre-chaillot.fr

Tel : 01 53 65 30 65

Julie Barrau, Chargée d'actions culturelles et artistiques

julie.barrau@theatre-chaillot.fr

Tel : 01 53 65 30 90

Gloria Mancuso, Chargée du développement des publics et des actions culturelles et artistiques

gloria.mancuso@theatre-chaillot.fr

Tel : 01 53 65 30 41

Sarah Jolivet, Professeure relais

sarah.jolivet@theatre-chaillot.fr

Tel : 01 53 65 30 91 / 06 15 88 69 49

Fondation Culture & Diversité

Anne Pizet, Déléguée générale en charge du volet Cohésion Sociale

apizet@fmlcd.org

06 31 96 77 01

Valentine de Rochebouet, Chargée de mission

vrochebouet@fmlcd.org

07 85 73 76 19

Blanche Billoret-Seltzer, Chargée de mission

bbilloretseltzer@fmlcd.org

06 49 60 93 55