

Formation croisée projet **Trophées Danse & Diversité**

Co construire et collaborer entre enseignants, artistes et structures engagées pour mettre les compétences de toutes et tous au service des élèves

29 mars 2024 : équipe Centre-Val de Loire

4 avril 2024 : équipe Ile-de-France

« Une collaboration fructueuse entre une équipe d'enseignants et des intervenants extérieurs suppose une compréhension mutuelle des attentes de chacun des protagonistes, des moments d'échanges et des temps de travail communs. »

Etat des lieux de la pratique en danse en milieu scolaire -mai 2021 Carole Sève / Roland Blanchet

Nous vous proposons ce temps de travail pour vous permettre de co-construire un projet qui prend en compte à la fois les besoins des élèves et les ressources artistiques et culturelles.

L'enjeu est de prendre le temps de « s'approprier » afin de faciliter un partenariat fructueux et ainsi :

- permettre aux artistes de comprendre les enjeux de l'école, objectifs éducatifs, contraintes et habitudes de travail de l'enseignant partenaire dans le but de l'intégrer dans son intervention auprès des élèves.
- permettre à l'enseignant de percevoir comment l'artiste va offrir sa vision du monde, son univers artistique, son expérience créatrice et ses compétences de transmission au service d'un projet de création collective.

Nous vous invitons par la suite à poursuivre cette collaboration et à nous solliciter à la première difficulté rencontrée afin de ne jamais laisser s'installer de frustration, incompréhension, incompatibilités...

Guide pour le travail en binômes (enseignant/artiste) – thématiques à aborder :

- **Le contexte pédagogique :** donner la parole à l'enseignant pour recueillir les informations suivantes :
 - présentation et profil des élèves : faire vivre ses élèves aux yeux de l'artiste, être le plus précis possible, évoquer la relation filles-garçons, leur capacité de concentration, leur rapport au corps...
 - contexte de l'établissement scolaire
 - relation adulte / élèves : ce qui est essentiel pour l'enseignant, exposer les possibles difficultés
 - quel serait pour lui l'intérêt de ce projet dans l'établissement ?

- **La parole de l'artiste :**
 - son univers, ce qu'il/elle aime, connaissances artistiques et culturelles qu'il/elle a envie de transmettre par rapport à sa formation, son parcours
 - sa vision artistique par rapport à la phrase de Rachid Ouramdane
 - ce qui est essentiel pour lui, ce qu'il attend, quel rôle, posture, il/elle donne à l'enseignant en atelier.

- **Choisir un fonctionnement commun :** Se mettre d'accord sur un fonctionnement, des objectifs, leurs éventuels besoins.