

**Les 25 - 26 et 27
octobre 2024
Au CAP de
Saint Amarin**

**Un 15^{ème} festival
aux couleurs
américaines, serbes,
espagnoles
allemandes, italiennes,
suisses et françaises**



PRESENTATION

Créé en 2009 le Festival du « Jazz-Amarinois » cherche à promouvoir le jazz classique englobant la musique de la Nouvelle Orléans, le Gospel, le Blues traditionnel, parfois un peu de Rock, tous ces genres apparus dans la première moitié du siècle dernier qui swingent et qui entraînent les foules. Le festival a lieu chaque année le dernier Week End du mois d'octobre dans la très belle salle du CAP de Saint Amarin

Sous le patronage de Monsieur Charles Wehrlen, maire de Saint Amarin, le festival est organisé sous l'égide de l'Association du CAPSA dont le président est Monsieur Jean Sauze



Le créateur, directeur et programmateur du festival du « Jazz-Amarinois » est Maurice Heidmann

Le festival est financé par la vente des billets d'entrée, par les soutiens de la « Collectivité Européenne d'Alsace » de la « Région Grand Est » et de la Communauté des Communes de la Vallée de Saint Amain , de la Municipalité locale. Une soixantaine de partenaires mécènes du monde économique contribue de manière importante à sa réussite

Salle du CAP SAINT AMARIN



Charles Wehrlen
Maire de St Amarin



Jean Sauze
Président du CAPSA

La notoriété du Jazz Amarinois ne cesse de grandir.

Le Journaliste Louis Griffanti, relate l'édition 2023



Saint-Amarin/Festival de jazz

Les rois du swing

La salle du Cap a fait le plein pour la 14 édition du Jazz-Amarinois. Durant trois jours, les groupes se sont succédé, pour offrir un panorama d'un jazz d'anthologie, avec un retour aux sources « Made in New-Orleans ».

Cette année, pas de plantureuse diva venue des States ! Maurice Heidmann, le maître du festival est aussi un découvreur de jeunes talents, et c'est Flore M qui a tenu le rôle lors du grand raout de samedi soir, en duo avec la clarinette de Robert Mérian et son « Sweet Dream Jazz Band ». Une grande liane souple, très loin des clichés des grandes voix noires, avec un timbre racé, qui enchantera les amateurs de soul.

Crinières argentées

Côté nostalgie, Eric Luter a fait le buzz. Il chante, il danse. Ses compères sont des passionnés du cornet, du saxo, de la clarinette et du banjo. Ça se sent, malgré les crinières argentées qui rappellent qu'ils ont joué avec Claude Luter, le papa, désormais élevé au rang de mythe. Un jazz frais, coloré, joyeux qui égrène les grands succès de Scott Joplin, King Oliver, Louis Armstrong et Sidney Bechet. Et un premier grand « bœuf », avec les deux orchestres réunis autour de Flore M.

Jazz manouche haut de gamme pour l'ouverture vendredi soir du Festival, avec les grands standards revisités par le « Sandro Lorier Quintet ». Des musiciens effervescents qui ont accueilli l'accordéoniste non-voyant Marcel Loeffler. De la douceur, de la tendresse, avec la belle voix de Paquito Lorier. Jubilatoire ! Pour le « Matthieu Boré Quintette », le terrain était tout préparé pour une excursion côté rockabilly, dans les pas de Fats Domino et consorts.

Suivez le « bœuf » !

Pas de grand final à Jazz-Amarinois, sans « bœuf » monumental. Cette fois-ci, on y est allé crescendo. Maurice Heidmann a offert le plateau au « Grand jazz de la rue Sigisbert », combo lorrain de grande classe. Des mélodies bien travaillées, servies avec soin par d'excellents musiciens. Puis les « Bigs easy Gators » ont envahi la scène. Ces alligators suisses ont montré qu'ils avaient écumé les bayous autour de la Nouvelle-Orléans. Daniel Breitenstein au piano, Robert Mérian à la clarinette et au sax, et leurs musiciens accros du ragtime et du boogie-woogie ont célébré Fats Waller, Albert Ammons, Chuck Berry...

Et puis, pour finir, la grande fête du jazz, avec tous les musiciens en piste, un public enthousiaste, enflammé. Grandiose !

Vendredi 25 octobre 2024 à 20h 15

1^{ère} Partie

Hegemann – Ulbricht duo de Boogie



Joerg Hegemann depuis 1987 membre fondateur du groupe « The Chicago Four ». Le plus grand succès du groupe fut un concert en première partie des Blues Brothers à la mairie de Hagen en 1989. Il participe aux festivals de blues et de boogie-woogie de Beaune (France), Bruxelles (Belgique), Ermelo (Pays-Bas), Fomag (Angleterre), Lugano (Suisse), Terrassa (Espagne), Wels (Autriche) et probablement le plus grand de Laroquebrou, France. Depuis 2008, il est également directeur musical de la série annuelle de concerts « Boogie Woogie Congress » à la Philharmonie d'Essen et « Master of Boogie Woogie » au château entouré de douves Haus Opherdicke. Hegemann a fait plusieurs apparitions à la télévision, notamment : au Rudi Carrell Show, Current Hour, en direct le mercredi et au Traumzeit Festival.

Hegemann incarne le style classique du boogie woogie, et il ne manque pas de rappeler quelques anecdotes concernant Albert Ammons ainsi que des explications sur le boogie woogie et l'histoire des débuts du jazz.

Stefan Ulbricht est né à Bonn en 1982. Après avoir pris des cours de guitare, il débute le piano à 14 ans et le boogie l'année suivante, Il réussit à allier la puissance et la souplesse. En autodidacte, il a étudié son propre style de musique, et il ne lui a pas fallu longtemps pour faire la connaissance de nombreux musiciens célèbres lors des concerts.. Stefan Ulbricht se produit sur diverses scènes dans toute l'Europe.



Au piano seul ou accompagné d'autres musiciens, le public apprécie ses boogies rapides et mélodieux ainsi que ses chansons de jazz et de blues des années 30, 40 et 50. Les figures de basse roulantes, jouées avec sa main gauche martelante, et la mélodie entraînante sont ses marques de fabrique. Cela se voit clairement à l'écoute de ses propres compositions ou de classiques bien connus comme « Boogie Woogie Stomp » ou « Lady Be Good » dans le style d'Albert Ammons.

Le 24 octobre, Stefan Ulbricht a reçu le Boogie Woogie Award allemand 2009 « Pinetop » en tant que meilleur pianiste dans la catégorie « Rising Star 2009 »

Vendredi 25 octobre 2024

2^{ème} Partie

David Hermlin Trio



Fantastique batteur (à la Jo Jones), chanteur et showman (à la Cab Calloway), danseur de claquettes (à la Nicholas Brothers), avec une énergie débordante sur scène et une classe absolue, David Hermlin nous replonge avec son excellent trio (chant & batterie, piano, clarinette) dans les années folles : Un concert plein de surprises qui tient le public en haleine du début à la fin et un son acoustique comme à l'époque.

Une pépite venue tout droit de Berlin, à ne surtout pas rater !

Un Berlinois, un Autrichien et un Milanais :

David HERMLIN : chant & batterie

Sascha KOMMER : piano

Lorenzo BALDASSO : clarinette

Samedi 26 octobre 2024 à 20h 15

1^{ère} Partie

Soirée de Gala

« The Fifteen Anniversary Jazz Band »

Pour honorer le 15^{ème} anniversaire du Festival des têtes d'affiche prestigieuses ont répondu présentes :

Le grand banjoïste américain Lee Floyd et le formidable trompettiste américain Mike Fulton viendront tout spécialement de la Nouvelle Orléans,

Le tout rehaussé par les voix splendides des deux chanteuses « Flore M » et « Gemma Abrié » qui évolueront en solo et duo ,

Nos amis, le pianiste suisse Daniel Breitenstein, le batteur allemand Hans Brugger et le contrebassiste allemand Martin Hess sont les incontournables du Jazz Amarinois,

Et tout ce beau monde se produira sous la direction de Robert Mérian, clarinettiste/saxophoniste que l'on ne présente plus !

Ce plateau exceptionnel sera à l'image de ce que Maurice Heidmann, directeur du festival, a toujours voulu imprégner au Jazz Amarinois depuis 2009, à savoir être un temple du jazz ancien qui démarre de la Nouvelle Orléans et qui pérennise cette musique en maintenant ce style, tout en se permettant de temps à autres quelques incursions proches dans le domaine du blues et du rock, émanations du jazz des origines.

A n'en pas douter, cette soirée de gala, avec tous les musiciens dont 2 Américains, qui ont accepté le défi lancé par Maurice pour rassembler les 8 artistes de la soirée, marquera un des moments forts du Jazz-Amarinois des 15 dernières années.

**« The fifteen anniversary Jazz Band »
Sous la direction de Robert Mérian**



**Robert Merian
Clarinette/Saxophone**



**Daniel Breitenstein
Piano**



**Martin Hess
Contrebasse**



**Hans Brugger
Batterie/Washboard**

Le Banjoïste Lee « Plink » Floyd



Lee « Plink » Floyd est considéré par la plupart des experts comme le meilleur joueur de banjo de la planète. En fait, il a été intronisé au Banjo Hall of Fame en 2012. Il s'est produit partout dans le monde, notamment au Japon, en Corée, en Indonésie, en Thaïlande, en Hongrie, en Suisse, en France et en Allemagne.

Lee a également participé au «Thank You World Tour» du Département d'État américain avec un groupe de la Nouvelle-Orléans en remerciement à tous les pays qui ont contribué au fonds de secours après l'ouragan Katrina.

Au début de sa carrière en 1973, Lee a effectué une tournée dans tout le pays avec le spectacle itinérant des New Christy Minstrels et a également joué avec le Peter Duchon Orchestra, le spectacle de Mickey Finn à Las Vegas, et il est aussi un des artistes vedettes au Sacramento Jazz Festival depuis plus de vingt ans. Il a créé sa propre boîte de nuit avec son père à Mobile, en Alabama, appelée Pretty Boy Floyd's.

Lee dirige son propre groupe et se produit dans de grandes salles du monde entier, Il joue actuellement tous les soirs dans les meilleurs salons de jazz de la Nouvelle-Orléans, le Fritzel's European Jazz Pub et le Bourbon Club.

Le trompettiste américain Mike Fulton



Mike Fulton est né à Seattle, Washington, mais ses parents ont déménagé dans l'Indiana, le Maryland et le New Jersey avant de retourner à Seattle quand il avait 12 ans. La mère de Mike était une accordéoniste accomplie et sa grand-mère l'a encouragé musicalement en lui faisant écouter des enregistrements de Louis Armstrong et de Harry James sur son vieux Victrola. Mike a commencé à jouer de la trompette dans l'orchestre de l'école primaire et au lycée, il a eu l'opportunité de jouer avec un big band de jeunes dirigé par Fred Radke, l'ancien trompettiste du Harry James Band. Il a étudié la musique à la Central Washington University, avant de se produire sur des bateaux de croisière et dans une compagnie de théâtre musical, Ensuite Mike a déménagé à la Nouvelle-Orléans en 1999 pour jouer sur le bateau fluvial « American Queen ». Il rejoint aussi le « The Dukes of Dixieland » pendant 7 ans. Après avoir joué aussi un an dans un spectacle à Universal Studios Osaka, il retourne à la Nouvelle-Orléans et rejoint le groupe The Jumbo Shrimp Jazz au printemps 2010.

En 2013 lors d'une tournée organisée par Maurice à la Nouvelle Orléans pour le « Jazz Hot Orchestra » Mike a partagé la scène au club « Fritzel's » Bourbon street avec Robert Mérian dans une soirée mémorable,

La chanteuse *Flore M*



Flore M, de son vrai nom, Flore Mayima, est la 5ème d'une famille de 7 enfants. Agée de 13 ans, c'est grâce à ses grands frères qu'elle découvre le Gospel en 1998 avec les "High Rock Gospel Singers", 1ère Chorale de Gospel Alsacienne, dirigée alors par le Pasteur Frédéric Setodzo. En dehors du Gospel, Flore écoute du Hip Hop, du RnB, de la Soul, admire les voix de Whitney Houston, Mariah Carey et Céline Dion et écrit ses premières chansons à l'âge de 15 ans.

Après 13 ans de musique en groupe, Flore se lance un défi et participe en 2011 au "New Soul Contest", 1er concours de Soul organisé par l'association des "Sons d'la Rue". Cette 1ère apparition en solo se solde par une victoire qui conforte la jeune femme dans l'idée que seule ou accompagnée, sa place est sur scène.

elle s'inspire d' Alicia Keys, Destiny's Child, Stevie Wonder, ou Ray Charles,

En 2022 Robert Mérian appelle Maurice Heidmann au secours car la chanteuse prévue pour un concert à Molsheim est tombée malade à 4 jours de la soirée prévue. Maurice fait jouer tous ses contacts et découvre Flore qui n'a jamais fait de concert New Orleans avec un orchestre. Elle accepte le challenge, apprend les textes et les mélodies en 3 jours, Ce fut une révélation, une osmose parfaite entre l' orchestre de Robert Mérian et la chanteuse.

La suite sera sur scène au Jazz Amarinçois au festival 2023 et vu son énorme succès, elle sera de retour cette année le samedi 26 octobre prochain mais cette fois-ci en duo avec la chanteuse catalane Gemma Abrié,

La Chanteuse Gemma Abrié



Musicienne et chanteuse catalane de Barcelone, contrebassiste et compositrice, Gemma Abrié aime raconter des histoires et les interpréter. « Après dix ans sur scène dans de nombreux groupes de jazz, de gospel et de soul en Espagne et en France, Gemma émerge comme l'un des espoirs jazzy en Espagne et en France, tant par sa jeunesse, son talent et son expérience

Parmi ses performances les plus importantes se trouvent le Festival International de Jazz de Barcelone, le Breda Jazz Festival (Pays-Bas), la semaine Jazz de Davos en Suisse et de nombreuses autres prestations en Europe, Elle a collaboré avec des artistes de renommée internationale comme Lillian Boutté et Leroy Jones »,

Dans la scène gospel en France, elle a travaillé avec le camerounais Emmanuel Djob et les différents orchestres de Robert Mérian. Avec sa voix chaude, elle se promène entre le jazz, le gospel, la soul et la funk. Ainsi elle s'est forgé un style unique. « Gemma Abrié est une artiste éclectique, dotée d'un vrai désir de communiquer, d'une grande personnalité et d'une belle présence sur scène. »

Elle est déjà venue au Jazz-Amarinois dans une configuration différente, mais pour ce 15^{ème} anniversaire du Festival, sa présence et son amitié se sont imposés d'office

Dimanche 27 octobre 2024 à 16h

The Belgrade Dixieland Orchestra



The Belgrade Dixieland Orchestra viendra directement par avion de Belgrade en Serbie uniquement pour se produire au Jazz Amarinois.

Il a été fondé en 2001. C'est l'un des groupes de jazz les plus célèbres du pays et de toute la région des Balkans occidentaux.

Cet orchestre, et c'est assez unique en Europe, s'appuie sur des professionnels hautement qualifiés, tous musiciens, professeurs de musique, solistes de l'orchestre philharmonique, etc.

Cet orchestre travaille depuis plus de 20 ans le Jazz traditionnel ancien pour le jouer le mieux possible et pour restituer cette belle musique autant qu'elle le mérite.

En témoignent plus de 500 concerts dans le pays et à l'étranger, 6 sorties de CD et 4 DVD.

En très peu de temps depuis sa création, l'Orchestre est devenu une référence institutionnelle et culturelle importante de la scène musicale serbe.

A ce titre, l'Orchestre est officiellement inscrit dans les manuels officiels d'éducation musicale depuis 2011.

**Un final éblouissant avec tous les musiciens
clôturera la 15^{ème} édition du Festival.**

La partie Off du Festival

Les animations à l'entrée du hall d'accueil du Festival et aux entractes, ainsi qu'à l'apéritif du dimanche matin au Musée Serret seront assurées par le « St Am Jazz Band »

Le samedi à midi, Ils accueilleront aussi les marcheurs qui participent à la marche des Jazzmen à l'auberge des Vosges de Geishouse où ils animeront aussi le repas,



- **Eric Theiller** à la trompette
- **Eric Cousin** au banjo
- **Jean Marcel Tropez** au soubassophone
- **Pierre Reboud** au trombone à coulisse



**Le Rendez-Vous des
amateurs de jazz
Une 15^{ème} édition fidèle
au jazz ancien**

