

La Commune de Paris en 5 idées reçues

Au fil d'une série d'articles nourrie de cinq livres parus dans l'actualité éditoriale récente, replongez dans cet événement qui démarrait le 18 mars 1871 sur les hauteurs de Montmartre pour s'achever dans un bain de sang, le 28 mai : voici cinq poncifes revisités pour faire le point sur ce que fut la Commune de Paris. Autant que la manière dont les historiens l'ont regardée.

LE 23/02/2021 : [La Commune de Paris, explosion anarchique ? Idée reçue n°1](#)



Dans la base d'images Getty, la légende de la destitution de la Colonne Vendôme, en hommage à Napoléon, le 16 mai 1871, indique que pour les communards, la statue symbolisait "barbarie", "force brute" et "fausse gloire".

• *Crédits : Hulton Deutsch - Getty*

LE 25/02/2021 : [La Commune de Paris, une révolution prolétarienne et radicale ? Idée reçue n°2](#)



Parmi la Garde nationale, les ouvriers du livre, socialisés à la politique, et aguerris à la mobilisation, sont sur-représentés. Les ouvriers des grandes industries, eux, apparaissent moins mobilisés. • *Crédits : Hulton Archives - Getty*

LE 01/03/2021 : [La Commune de Paris, plus grand martyre de civils d'Europe ? Idée reçue n°3](#)



De 30 000 morts civils, le bilan de la répression de la Commune est redescendu autour de 6 500, ce qui n'en fait plus la plus grande boucherie de l'histoire du XIXe siècle en Europe. • *Crédits : Getty*

LE 03/03/2021 : [La Commune de Paris, révolution féministe ? Idée reçue n° 4](#)



Hortense David, née à Reims vers 1835 d'après les sources rares qui nous mènent jusqu'à elle, avait deux enfants, et vivait en concubinage, nous apprend son jugement devant le conseil de guerre. Brossière, elle fut cantinière sous la Commune. • *Crédits : Hulton Archives - Getty*

LE 08/03/2021 : [La Commune, une révolution typiquement parisienne ? Idée reçue n°5](#)



Sur le réseau Reuters, le 18 mars 1871 avec le déclenchement de la Commune, la France occupe 75% des dépêches envoyées. • *Crédits : Hulton Archives - Getty*

Note du Comité Trégor-Argoat

France Culture prend pour argent comptant le point de vue de Tombs. En passant sous silence les recherches sérieuses de Michèle Audin, le nombre de victimes s'élève au moins à 15 000, France Culture fait preuve de révisionisme historique.