

Prix de  
l'Audace  
artistique  
et culturelle

2026

# Sommaire



## 06 Édits

07 Édouard Geffray, Ministre de l'Éducation nationale,  
Catherine Pégard, Ministre de la Culture  
08 Marc Ladreit de Lacharrière, Président d'honneur  
de la Fondation Culture & Diversité

## 09 Le prix de l'Audace artistique et culturelle 2026

10 L'éducation artistique et culturelle  
12 Contexte et définition du prix  
14 Critères de sélection du prix  
16 Organisation du prix et composition du Jury

## 18 La Fondation Culture & Diversité

## 20 Les trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle

## 22 Lauréats Nationaux

## 40 Lauréats Académiques

## 90 Contacts et crédits

# Éditos

L'éducation artistique et culturelle participe d'une politique globale en faveur de l'enfance et de la jeunesse, au croisement des enjeux éducatifs, culturels et sociaux, qui doit garantir par des expériences nourries, des rencontres d'artistes ou d'œuvres de notre patrimoine, pour les élèves, une pleine participation à la vie artistique et culturelle.

C'est dans cette perspective que les ministères de l'Éducation nationale, de la Culture et de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire œuvrent pour favoriser l'accès de chaque jeune à une éducation artistique et culturelle ambitieuse, inclusive et structurante, au service du bien-être, de l'esprit critique et de la créativité individuelle et collective.

Le déploiement de cette politique publique s'appuie sur une dynamique partenariale. Acteurs du champ artistique, culturel, éducatif, associatif et de l'éducation populaire conjuguent leurs expertises au sein d'un réseau engagé, œuvrant conjointement pour la démocratisation culturelle, l'égalité des chances et la cohésion territoriale, en lien étroit avec les écoles, les établissements scolaires et les collectivités.

Dans ce contexte, la Fondation Culture & Diversité joue un rôle moteur en repérant, soutenant et valorisant des initiatives exemplaires. Depuis sa création en 2012, le prix de l'Audace artistique et culturelle incarne cette volonté de mettre en lumière des projets originaux et inspirants.

Fidèle à son ambition initiale, le prix valorise cette année la richesse des projets menés selon les établissements scolaires porteurs — écoles, collèges et lycées — en continuant de mettre l'accent sur la qualité des partenariats, la transversalité des approches, le croisement des disciplines et la diversité des publics, dans une logique de parcours global intégrant tous les temps de vie.

Pour sa quatorzième édition, le dispositif évolue et se renforce : il distingue désormais un projet dans chacune des trente académies, tout en maintenant une reconnaissance nationale pour trois d'entre eux. Cette évolution témoigne d'un soutien accru à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle et à la valorisation des dynamiques territoriales. Nous saluons à ce titre l'engagement renforcé de la Fondation Culture & Diversité avec laquelle nous renouvelons un partenariat ambitieux autour de ce prix emblématique, qui place la jeunesse, la création et la culture au cœur des territoires, tout en rendant hommage à l'engagement de celles et ceux qui les font vivre au quotidien.

Édouard Geffray, Ministre de l'Éducation nationale  
Catherine Pégard, Ministre de la Culture

Entrepreneur engagé depuis toujours en faveur de la culture, j'ai créé la Fondation Culture & Diversité en 2006, convaincu que l'art et la culture sont des forces essentielles pour construire une société plus ouverte et plus harmonieuse et qu'ils constituent des vecteurs indispensables du vivre-ensemble. Nos programmes s'articulent autour de deux priorités : la Cohésion sociale, grâce à une éducation artistique et culturelle toujours plus innovante ; et l'Égalité des chances, pour accompagner les jeunes vers l'accès aux études supérieures et aux métiers de la culture.

En 2026, nous célébrons vingt ans d'actions portées par des partenariats solides avec des acteurs institutionnels, culturels et éducatifs, ainsi qu'avec les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture. Ensemble, nous affirmons la place centrale de la pratique artistique et de l'éducation culturelle dans la construction de la confiance en soi, le développement personnel, l'apprentissage du vivre-ensemble et l'épanouissement collectif.

À travers les actions de la Fondation, je souhaite offrir à chaque jeune une véritable rencontre avec les arts, éveiller sa curiosité et rappeler combien la diversité des parcours et des sensibilités enrichit notre société. J'attache une importance toute particulière à la mise en lumière d'initiatives innovantes et audacieuses. C'est dans cet esprit que nous avons créé, en 2012, le prix de l'Audace artistique et culturelle, en partenariat avec les ministères de l'Éducation nationale, de la Culture et de l'Agriculture.

Pour cette 14<sup>e</sup> édition, j'ai souhaité valoriser davantage de projets exemplaires afin de mettre en lumière la diversité des initiatives, des publics et des territoires. Ainsi, pour la première fois cette année, un lauréat par académie est récompensé. Parmi eux, le Jury a sélectionné trois Lauréats Nationaux et la Fondation Culture & Diversité a distingué un projet « Coup de cœur ».

Je salue les femmes et les hommes qui, jour après jour, s'engagent au service de démarches artistiques ambitieuses. Grâce à leur détermination, de nombreux jeunes découvrent de nouvelles formes d'expression, rencontrent des artistes et développent une conscience citoyenne toujours plus éclairée.

Marc Ladreit de Lacharrière,  
Président d'honneur de la Fondation Culture & Diversité

# Le prix de l'Audace artistique et culturelle 2026

# L'éducation artistique et culturelle



L'éducation artistique et culturelle constitue une composante essentielle de la formation de tous les enfants et les jeunes, dans le cadre scolaire ou hors de l'École. Elle participe pleinement d'une éducation humaniste qui, dès le plus jeune âge, développe la sensibilité, l'esprit critique et le pouvoir d'agir. Elle accompagne chacun dans la découverte, la compréhension et l'appropriation des œuvres, des pratiques et des patrimoines, dans leur diversité.

Au cœur de cette ambition, le temps de l'École occupe une place fondatrice. Parce qu'il est le seul à rassembler durablement et équitablement l'ensemble d'une classe d'âge, il constitue le socle structurant de la généralisation de l'EAC. C'est dans ce cadre que se construit, pour tous, un parcours cohérent et exigeant, fondé sur la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique artistique et culturelle, et l'acquisition de connaissances. Cette ouverture sur le monde, aux modalités de mise en œuvre particulièrement riches et variées, permet aux enfants et aux jeunes d'apprendre autrement, de développer leur sensibilité et leur créativité, tout en formant leur goût et leur jugement.

Cette ambition repose sur l'engagement conjoint et quotidien des équipes éducatives, des artistes et des professionnels de la culture. Dans les classes, dans les établissements, mais aussi en lien avec les structures culturelles, patrimoniales, scientifiques ou du réseau de l'enseignement agricole, ces intervenants rendent possibles des expériences concrètes, sensibles et partagées, inscrites dans le vécu des élèves. Ces expériences prennent place dans un paysage pluriel, à la croisée des disciplines, des territoires et des temps de vie.

Elle constitue ainsi un puissant levier au service de l'égalité des chances, et peut compter sur un large partenariat interministériel mobilisant de nombreux acteurs afin de faciliter l'accès et la participation de tous à la vie artistique et culturelle. Une attention particulière est ainsi portée aux situations les plus fragiles ou spécifiques, afin de lever les freins, qu'ils soient sociaux, territoriaux, économiques ou symboliques.

L'EAC affirme la capacité de chaque enfant et de chaque jeune à être acteur de son cheminement. Elle encourage l'expérimentation, l'expression personnelle et collective, et favorise l'autonomie dans les pratiques, puissant levier d'alternatives aux écrans. Elle ouvre des espaces de dialogue entre les disciplines, les générations et les cultures, contribuant à une meilleure compréhension du monde et des autres.

La généralisation de l'EAC engage ainsi une responsabilité collective : reconnaître et valoriser la richesse et la diversité des territoires, tout en garantissant une équité. Elle s'appuie sur l'action déterminante des services déconcentrés de l'État, en partenariat étroit avec les collectivités territoriales, dans le respect des droits fondamentaux des enfants. Elle mobilise également des moyens dédiés, parmi lesquels la part collective du pass Culture, qui permet de soutenir le financement des projets d'éducation artistique et culturelle.

Source de plaisir, de partage et de reconnaissance, l'EAC tisse des partenariats et liens autour de fortes convictions pour l'enfance et la jeunesse : encourager la diversité des arts et des pratiques culturelles, susciter la rencontre avec des artistes et des œuvres, offrir matière à l'épanouissement de leur sensibilité, nourrir et favoriser l'expression de leur singularité. L'EAC leur ouvre la voie de l'audace, leur permet d'oser, accompagne leurs premiers pas vers la réussite et accroît leur bien-être et leur esprit critique.

Sa pérennité est indissociable de son ancrage dans le quotidien. Elle repose sur l'engagement et l'inventivité de celles et ceux qui, chaque jour, la font vivre et contribuent à en faire une réalité pour tous.

# Contexte et définition du prix

L'éducation artistique et culturelle est l'une des politiques publiques fondamentales développées par l'État. En partenariat avec les collectivités territoriales, elle s'est progressivement affirmée comme un domaine de l'action publique essentiel à l'épanouissement des enfants et des adolescents, en ce qu'elle vise à garantir à tous les jeunes un accès à la culture, aux œuvres et aux expériences sensibles. Elle favorise la découverte et la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques.

Le prix de l'Audace artistique et culturelle a été créé en 2012, porté par les ministères en charge de l'Éducation nationale, de la Culture, de l'Agriculture et par la Fondation Culture & Diversité. Il porte les enjeux de la démocratisation culturelle en valorisant les bonnes pratiques et les actions sur le terrain.

Enseignants, artistes, institutions et associations culturelles travaillent quotidiennement, main dans la main, avec les collectivités territoriales et les établissements scolaires, pour familiariser les élèves aux arts vivants, plastiques et visuels, à la littérature ou encore au patrimoine. Ils sensibilisent ainsi les citoyens au développement durable, à la culture scientifique, à la rencontre de l'Autre et de l'Ailleurs, sur tous les temps de vie.

La 14<sup>e</sup> édition du prix se déroule pendant l'année scolaire 2025-2026. Afin de mettre en lumière toujours plus de démarches d'EAC remarquables, le prix récompense pour la première fois un lauréat par académie. Parmi eux, les trois projets les plus remarquables sont désignés Lauréats Nationaux.

# Critères de sélection du prix

Les projets sont analysés par le Secrétariat puis par le Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle pour leur qualité et exemplarité au travers des axes suivants :

## I. Éducation artistique et culturelle

- Le projet associe une fréquentation d'œuvres, objets, lieux culturels variés et des rencontres avec des artistes et des professionnels du monde de la culture.
- Le projet favorise la mise en pratique artistique des élèves.
- Le projet facilite l'appropriation de connaissances, de compétences et d'expériences.

L'articulation du projet est cohérente, dans un objectif de complémentarité des approches.

## II. Construction et rayonnement

- Le projet est développé à partir d'un engagement mutuel des différents partenaires, renouvelé à chaque étape du projet.
- Le projet s'inscrit dans les objectifs pédagogiques et dans le projet culturel du ou des établissements impliqués qui mobilisent et, dans la mesure du possible, forment leurs équipes éducatives.
- Le projet s'inscrit dans une démarche partenariale en lien avec le territoire de vie des élèves.

- Le projet anime le territoire et permet d'avoir un impact positif sur le lien entre les acteurs culturels, les élèves et les équipes éducatives.
- Le projet permet également d'avoir un impact positif sur la vie de l'élève, voire dans ses autres temps de vie et environnements : familiaux, amicaux, etc.

## III. Audace

Le prix de l'Audace artistique et culturelle a pour objectif de mettre en valeur la diversité des projets d'Éducation Artistique et Culturelle menés sur le territoire national. Il valorise des démarches originales, porteuses de sens, qui racontent une histoire singulière.

L'audace d'un projet ne repose pas uniquement sur son ampleur, mais avant tout sur une audace à définir selon les particularités de l'établissement, du territoire, de la démarche artistique retenue, des partenaires choisis, de l'implication nouvelle attendue des élèves, du rayonnement du projet ou encore de son impact sur l'établissement.

# Organisation du prix et composition du Jury

La sélection des Lauréats Académiques et Nationaux du prix de l'Audace artistique et culturelle s'organise en trois temps.

Dans chaque territoire, des commissions académiques constituées de représentants des ministères de l'Éducation nationale, de la Culture et de l'Agriculture sélectionnent jusqu'à trois projets exemplaires via ADAGE, plateforme de référence du ministère de l'Éducation nationale pour les projets d'EAC. Chaque projet sélectionné correspond à un niveau d'enseignement différent : école, collège et lycée.

Le Secrétariat du prix, composé de représentants des ministères de l'Éducation nationale, de la Culture, de l'Agriculture et de la Fondation Culture & Diversité, détermine ensuite un Lauréat Académique par territoire, soit jusqu'à 34 Lauréats Académiques.

Parmi eux, neuf projets remarquables sont présentés au Jury du prix.

Le Jury du prix élit parmi ces neuf projets les trois Lauréats Nationaux.

Pour l'année 2026, le Jury est composé :

## D'artistes et professionnels engagés en faveur de l'éducation artistique et culturelle

**Jamel Debbouze** — Humoriste, acteur et producteur, Président du Jury ;

**Nils Aziosmanoff** — Président du Cube Garges ;

**Nacera Belaza** — Chorégraphe et Directrice artistique de la compagnie Nacera Belaza ;

**William Benedetto** — Directeur du Cinéma L'Alhambra ;

**Élise Fouin** — Artiste designer ;

**Gérard Garouste** — Peintre et sculpteur, membre de l'Académie des beaux-arts, président fondateur de l'association La Source ;

**Claire Gibault** — Cheffe d'orchestre et Directrice artistique et musicale de Paris Mozart Orchestra ;

**Diane Launier** — Directrice de La Tour du Fantastique ;

**Fabien Marsaud dit Grand Corps Malade** — Slameur, réalisateur, poète, auteur-compositeur-interprète ;

**Susie Morgenstern** — Auteure de littérature jeunesse ;

**Lise Saladain** — Directrice déléguée de la Manufacture - Centre de développement chorégraphique national Bordeaux Nouvelle-Aquitaine,

**Hala Wardé** — Architecte et Directrice de HW Architecture.

## De représentants institutionnels

**Catherine Chevillot** — Sous-directrice des collections au Service des musées de France, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture ;

**Emmanuel Ethis** — Délégué interministériel à l'éducation artistique et culturelle ;

**Pablo Guayasamin** — Coordinateur de projets au Bureau du Sous-directeur général pour la Culture à l'UNESCO ;

**Jean-Marc Huart** — Recteur de l'Académie de Bordeaux et de la Région Académique de Nouvelle-Aquitaine ;

**Émilie Kuchel** — Présidente du Réseau français des villes éducatrices ;

**Jean-Philippe Lefèvre** — Président de la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture ;

**Edward de Lumley** — Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France ;

**Damien Malinas** — Coordinateur et responsable des Formations à l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle du Cnam ;

**Ludovic Mannevy** — Enseignant au lycée de la Mer et du Littoral ;

**Laurence Tison-Vuillaume** — Présidente de la société pass Culture ;

**Charly Vurpillot** — Animateur réseau national Cultures, Médias & Associations, DGER, ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté Alimentaire ;

**Eléonore de Lacharrière** — Présidente de la Fondation Culture & Diversité.

# La Fondation Culture & Diversité

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise du groupe Fimalac, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes.

Depuis 20 ans, elle conçoit directement sur le terrain, en étroite collaboration avec les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, ainsi que de nombreux partenaires éducatifs, culturels et sociaux, des programmes pérennes visant un double objectif : renforcer la cohésion sociale et favoriser l'égalité des chances.

Pour favoriser l'accès des jeunes issus de milieux modestes aux études artistiques et culturelles, la Fondation Culture & Diversité a développé une méthodologie d'impact, structurée en 5 étapes – informer – préparer – aider – accompagner – s'engager – qui permet d'accompagner les jeunes à 360° tout au long de leur parcours d'études et d'insertion professionnelle. En 20 ans, treize programmes Égalité des Chances ont été mis en place en partenariat avec 56 grandes Écoles de la Culture.

Engagée depuis sa création sur la co-construction de programmes d'éducation artistique et culturelle avec des établissements scolaires et des structures culturelles, la Fondation Culture & Diversité a pour enjeu d'innover dans l'EAC. Grâce à une méthodologie d'actions et de coordination d'acteurs de terrains et institutionnels, elle pilote l'organisation et l'opérationnalité de programmes et de prix nationaux.

Depuis 2012, la Fondation Culture & Diversité organise le prix de l'Audace artistique et culturelle. Depuis 2006, plus de 77 000 élèves ont d'ores et déjà bénéficié des initiatives mises en œuvre par la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires.

# Trophées

Les trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2026 ont été réalisés par des jeunes de l'association La Source Garouste-Des Brillants.

Créée en 1991 par Élisabeth et Gérard Garouste, l'association La Source Garouste est née de la conviction profonde que la création artistique peut être un levier puissant au service de l'action sociale, notamment dans la lutte contre toutes les formes d'exclusion.

La Source Garouste s'est développée en réseau et compte aujourd'hui dix antennes, dont La Source Garouste - Des Brillants, implantée à Meudon. La structure y organise des ateliers de pratique artistique encadrés par un artiste professionnel, en coconstruction avec des partenaires sociaux, éducatifs et/ou associatifs du territoire.

La création des trophées nationaux a été encadrée par Magali Berdaguer, artiste plasticienne et réalisée par des jeunes du Club Ados Réussite IFAC, structure socio-éducative luttant contre le décrochage scolaire et les conduites à risque.

Pendant les vacances de février, sur quatre après-midis, un groupe de huit jeunes a participé à l'atelier, accompagné par l'artiste. Après une première exploration des lignes sur papier à travers une peinture collective, ils ont pris le temps de se familiariser avec le fil de fer, en apprenant à le modeler à la main et à l'aide de pinces. Les jeunes ont également réalisé le moulage de leur propre socle en plâtre et découvert les techniques et les contraintes proches de celles du travail de sculpteur.

*J'ai adoré travailler le fil de fer. J'ai découvert un nouveau médium qui m'a complètement captivé.*

*Younes*

*Merci à Magali de nous avoir transmis sa pratique artistique, qui m'a beaucoup plu. Je suis fière de ma création finale et je suis devenue une experte en création de fleurs en fil de fer.*

*Ira*

*Même si, parfois, j'ai trouvé que le fil de fer n'était pas facile à appréhender, j'ai aimé découvrir de nouvelles techniques et je suis contente du résultat avec l'arc en ciel.*

*Djamila*

# Lauréats Nationaux

## Les trois projets Lauréats Nationaux du prix de l'Audace artistique et culturelle

*Le musée du Collège Curie : un musée conçu par les élèves et pour les élèves*

Académie de Lille / Hauts-de-France

**Collège Pierre et Marie Curie**

*Paysages sonores – Une immersion artistique au cœur de la forêt*

Académie de Reims / Grand Est

**Lycée forestier de Croigny**

*Tisser les nouveaux récits ensemble : entre savoir-faire traditionnel et création numérique*

Académie de Versailles / Île-de-France

**École maternelle Anatole France**

## Projet Coup de Cœur

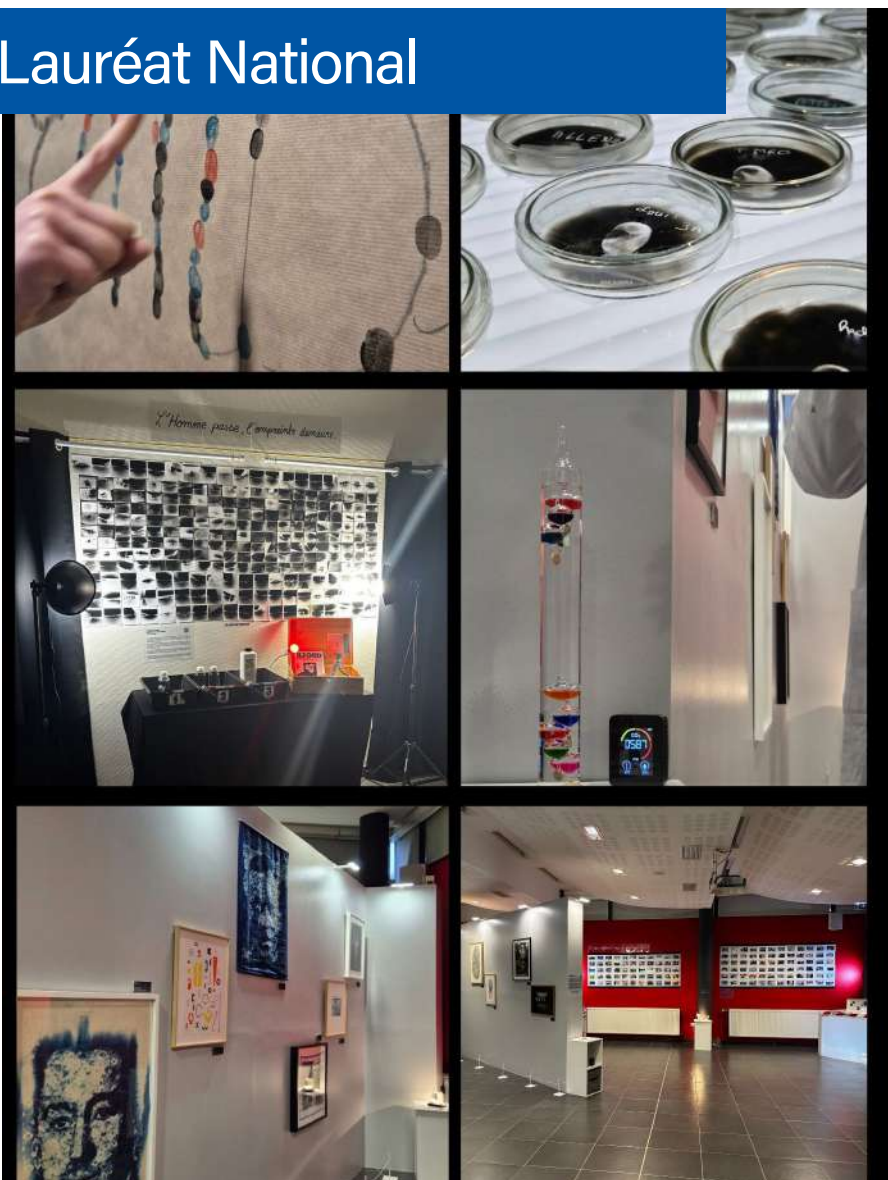
Exceptionnellement, la Fondation Culture & Diversité a souhaité attribuer un prix Coup de Cœur à :

*INSPIRE, une micro-école au sein de la collection Lambert*

Académie d'Aix-Marseille / Provence-Alpes-Côte d'Azur

**École primaire Frédéric Mistral**

Les Lauréats Nationaux et le projet Coup de cœur reçoivent une dotation de 5 000€ de la part de la Fondation Culture & Diversité. Cette dotation leur permet d'accompagner la valorisation, le développement et la pérennité de leur projet, au sein des établissements scolaires, des structures culturelles et des territoires impliqués.



## LE MUSÉE DU COLLÈGE CURIE : UN MUSÉE CONÇU PAR LES ÉLÈVES ET POUR LES ÉLÈVES

—Académie de Lille / Hauts-de-France

### Porteurs du projet

Le Musée du Collège Curie est un projet porté par Mme Quignon, enseignante en arts plastiques, accompagnée par une équipe interdisciplinaire aux compétences variées et à la motivation commune : celle de présenter aux élèves un projet ambitieux aux portes de leur collège. En effet, le Musée du Collège Curie est un objet d'étude travaillé en sciences, lettres, arts et langues. Chaque année, la thématique du musée se veut être la plus ouverte possible afin que les enseignants puissent apporter leurs compétences, leur savoir-faire et leurs connaissances disciplinaires.

### Objectifs du projet

L'ambition du Musée du Collège Curie est de proposer aux élèves, durant leur année de troisième, un objet concret qui sollicite l'ensemble des connaissances et compétences acquises durant les quatre années vécues au collège et ce dans des domaines variés : le patrimoine culturel, la muséographie, l'éloquence et la manipulation scientifique. Ce projet a pour ambition l'ouverture et l'émancipation culturelle, afin que les élèves puissent pousser la porte d'un lieu culturel en sachant en apprécier la diversité, la richesse et l'émotion ressentie en tant qu'acteurs d'une culture et d'un patrimoine communs.

### Descriptif et réalisations

Le Musée ouvre ses portes chaque année au mois de mars au sein du Collège Pierre et Marie Curie. Durant cette période, la salle polyvalente se métamorphose en un véritable petit musée, conçu par et pour les élèves. Y est exposé le résultat d'une production artistique menée sur l'ensemble des classes de troisième, encadrée par un artiste intervenant et partenaire du projet. Aux côtés des réalisations des élèves est présenté un prêt exceptionnel d'œuvres d'art en lien avec la thématique de l'exposition.

Cette année, les élèves ont travaillé le thème de l'empreinte sous toutes ses formes et tous ses sens, avec une pratique artistique basée sur le médium de la photographie : à la fois en photomontage et en photographie argentique en s'essayant à la pratique du

sténopé. Pour ces ateliers, ils ont été accompagnés et guidés par l'artiste photographe Matthieu Brard. Aux côtés de ces travaux photographiques, le collège a emprunté quatorze œuvres d'art contemporain à l'artothèque de Hellemmes, L'Inventaire. Cette sélection a été réalisée conjointement par les enseignants et les élèves acteurs actifs du projet.

Chaque année le collège travaille avec des structures culturelles et des partenaires régionaux différents afin de pouvoir emprunter des œuvres dont le dialogue est le plus pertinent avec la pratique réalisée par les élèves. Au cœur de ce projet, le collège confie de nombreuses missions aux élèves : invention, production et création. Lors de l'installation, certains deviennent régisseurs et scénographes. Lors du vernissage, d'autres deviennent médiateurs auprès des parents, des partenaires du projet et des autres élèves du collège, durant le mois d'ouverture.

Les élèves sont les acteurs principaux puisque ce sont leurs travaux artistiques, littéraires et scientifiques qui sont exposés aux côtés d'œuvres d'art. Un véritable musée est installé, par la présence de cartels, d'objets de médiation, de livrets de visite et d'objets scientifiques permettant d'évaluer les différents paramètres de conservation des œuvres. Cette muséographie innovante invite tous les élèves de troisième à comprendre l'intention et la pratique des artistes, les conditions d'exposition et de

conservation des œuvres d'art, dans un lieu qu'ils fréquentent au quotidien : leur collège.



« Pour un artiste, il est rare d'être impliqué dans un projet aussi exigeant, stimulant et généreux. Lors de notre première rencontre, les élèves doutaient : « Faire des photos avec une boîte de gâteaux ?? ». Mais, dès l'atelier scientifique : émulation collective ! L'envie de faire de l'art scientifique, de la science artistique. Ensemble, nous avons testé, établi des protocoles, raté, recommencé, réussi. Tous les élèves de troisième sont devenus des « sténopistes » acharnés. L'exposition « Empreinte-moi » montre des œuvres, des connaissances et des compétences acquises, écrites et orales, mais aussi ce que l'audace et la curiosité peuvent créer : joie, fierté, émotion. Un mot : merci. »

*Matthieu Brard, artiste photographe*

« L'artothèque a eu la chance d'accompagner les élèves de troisième dans la mise en place de leur propre exposition. Lors de la première rencontre, ces élèves ont visité l'artothèque, découvert son fonctionnement et ses missions, puis ont pu toucher, éprouver et présélectionner les œuvres présentes dans les collections. Ils se sont également familiarisés avec les notions de scénographie, de médiation et de diffusion. Retrouver ces élèves lors du vernissage a permis aux médiateurs de l'artothèque de constater combien ils avaient appris et évolué grâce à leur implication ainsi qu'aux propositions éducatives des partenaires et des enseignantes. Voir chacun s'investir dans le projet et oser présenter ses travaux nous a émues. »

*Marie-Odile Centlivre, Flora Boussahel et Louise Cardon, équipe de l'artothèque L'inventaire, à Hellemmes*



## PAYSAGES SONORES

— Académie de Reims / Grand Est

### Porteurs du projet

Le projet est porté par Chloé Duvivier, professeure d'éducation socio-culturelle au Lycée Forestier de Croigny, et le compositeur de musique expérimentale Vivien Trelcat, qui collabore avec le Césaré, Centre National de Création Musicale de Reims. Cette synergie entre l'enseignement agricole et l'expertise musicale permet d'ancrer la culture contemporaine au cœur d'un territoire rural.

### Objectifs du projet

L'enjeu est d'initier les élèves aux compétences de techniques en captation et montage sonore, tout en développant leur créativité et leur perception sensible. Le travail de créativité sonore s'articule avec un deuxième projet, « Cartographie des émotions », qui utilise la photographie pour mobiliser l'intelligence émotionnelle. En reliant l'expertise forestière - essences, matières - à une esthétique sonore, le projet vise à faire émerger un regard nouveau chez ces futurs forestiers, alors acteurs de la biodiversité sonore.

### Descriptif et réalisations

L'aventure *Paysages sonores* se déploie sur plusieurs mois. Le cœur du projet bat lors de deux semaines de résidence en février et mars 2026. Durant ces périodes, les élèves de seconde CAP agricole et première professionnelle vivent une immersion totale avec Vivien Trelcat. Ils pratiquent la captation de terrain, enregistrant les bruissements de l'Arboretum mais aussi le fracas des engins forestiers, traitant ensuite ces sons par ordinateur pour créer des paysages recomposés. L'ensemble des élèves du Lycée de Croigny ainsi que des publics du territoire participent également à des rencontres et des ateliers de découverte et de pratique avec l'artiste.

En parallèle, les élèves de Bac 2 enrichissent cette matière sonore par un travail visuel. Leur « Cartographie des émotions » consiste à identifier des zones géographiques de leur quotidien et à y associer des photographies traduisant leurs ressentis. Cette hybridation entre l'image et le son témoigne d'une ambition artistique élevée où la forêt devient un instrument de création à part entière.

La restitution finale est un événement de grande ampleur. Équipés de « parapluïes » sonores développés par le Césaré, les visiteurs déambulent dans un parcours où les créations électroacoustiques des élèves dialoguent avec les installations photographiques de la classe de Bac 2. Cette installation immersive transforme l'établissement en un centre culturel éphémère. Le projet ne se contente pas de présenter des travaux d'élèves ; il propose une œuvre totale qui modifie durablement le regard porté sur la forêt auboise. En devenant les ambassadeurs sensibles de leur futur métier, les élèves prouvent que l'excellence artistique est un levier d'épanouissement majeur, capable de faire rayonner un lycée forestier bien au-delà de ses frontières habituelles.



« On a fait attention à tous les sons alors que d'habitude, on ne prend jamais le temps de bien écouter. Notre but, c'était de créer un morceau apaisant, pour que les gens se sentent bien en l'écoutant. C'est du nouveau pour nous, on n'avait jamais fait ça, donc on apprend des choses. Pour le mixage, j'ai juste eu à tourner les manettes et je suis devenu un artiste d'un coup. Ça m'a permis de découvrir un style de musique que je ne connaissais pas du tout et de comprendre comment ça marche techniquement. C'était une découverte un peu spéciale. Ce que j'ai aimé, c'est enregistrer les sons en forêt et créer quelque chose directement avec la nature. Ça m'a plu de faire autre chose que ce qu'on fait d'habitude au lycée. »

*Timotey, Tao, Ethan et Thibault, élèves de première professionnelle Forêt au Lycée Forestier Croigny*

« Le retour des élèves qui me revient le plus est le fait de redécouvrir les sons qui les entourent, et surtout d'y prendre du plaisir. Au lycée agricole, les élèves aiment la nature, et y passent une bonne partie de leur temps, entre l'apprentissage de leur futur métier, la chasse, la pêche... mais ils me témoignent qu'ils ne prennent plus forcément le temps de s'y poser, sans autre activité, de plonger dans la contemplation de ce paysage sonore. Grâce aux différents types de microphones, ils ont redécouvert le son de la faune, de la pluie sur la flore, du vent, du lointain. Avec les jeux sonores et les expérimentations liés à la composition, leur écoute s'aiguise. Je suis ravi d'avoir assisté au long de mes interventions, à un regain, une curiosité et une ouverture musicale et un plaisir souvent oublié du lâcher prise et de la découverte sonore. Il y a un lien précieux qui se tisse. Autant avec les équipes encadrantes, les participants, qu'avec tout le public du lycée. »

*Vivien Trelcat, compositeur et artiste en résidence au Centre national de Création Musicale de Reims*



## TISSER LES NOUVEAUX RÉCITS ENSEMBLE : ENTRE SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL ET CRÉATION NUMÉRIQUE

— Académie de Versailles / Île-de-France

### Porteurs du projet

Le projet est porté par Karine Fourcroix Watier et Jihane Achaibi, directrices des Écoles maternelle et primaire Anatole France à Garges-lès-Gonesse, en partenariat avec le Cube Garges, l'artiste textile contemporain Amine Habki et le musée de la Toile de Jouy. Ensemble, enseignants et partenaires accompagnent 103 élèves de la Toute Petite Section au CE2 dans un parcours de création mêlant patrimoine textile et outils numériques. Ce projet collectif mobilise l'ensemble de la communauté éducative et s'inscrit dans une dynamique de coopération entre école, institutions culturelles et acteurs de la création contemporaine.

### Objectifs du projet

Le projet invite les élèves à découvrir que l'image et le textile peuvent raconter des histoires. En croisant savoir-faire traditionnel et outils numériques, le projet permet d'observer, imaginer, fabriquer et raconter collectivement. Il vise aussi à offrir à des élèves de territoire prioritaire un accès concret à des pratiques artistiques exigeantes. Conçu dans une démarche inclusive, le projet réunit 103 élèves dont des élèves allophones et des élèves en situation de handicap, afin de montrer que l'art et le numérique peuvent devenir de véritables vecteurs d'expression, de participation et d'inclusion.

### Descriptif et réalisations

Le parcours débute par l'exposition et la mise en voix de huit « raconte-tapis » dans La Ruche, espace culturel du groupe scolaire pour accueillir artistes et œuvres. Les élèves découvrent ces objets textiles narratifs qui permettent de faire vivre des histoires par l'image et la manipulation. Cette première immersion les invite à observer les motifs, les personnages et les paysages, et à comprendre comment un support artistique peut devenir un outil de récit et d'imaginaire partagé.

Les élèves rencontrent ensuite l'artiste textile contemporain Amine Habki, qui les initie aux bases de la création textile et à la construction d'une image narrative : travail des couleurs, formes, motifs, composition d'un paysage ou création de personnages. Cette rencontre artistique constitue un moment fondateur du projet : elle nourrit l'imaginaire des élèves et leur permet d'entrer progressivement dans une posture de créateurs.

Dans un troisième temps, les élèves expérimentent différentes pratiques artistiques. Ils dessinent, peignent, manipulent tissus et feutrine, fabriquent des éléments visuels et narratifs qui viendront progressivement composer leur propre univers. En parallèle, ils découvrent au Fablab du Cube Garges les outils de création numérique qui leur permettent d'explorer d'autres façons de concevoir et de fabriquer les motifs et les éléments graphiques de leur récit.

Pour les élèves les plus grands, la visite-atelier au musée de la Toile de Jouy vient compléter ce parcours en reliant leurs expérimentations à l'histoire du textile

imprimé et aux techniques traditionnelles de création des motifs. Les élèves comprennent ainsi comment un patrimoine artistique ancien peut dialoguer avec les outils contemporains.

Tout au long du projet, les élèves conçoivent collectivement leur raconte-tapis, véritable œuvre textile narrative mêlant création artistique, récit et fabrication. L'œuvre finale est présentée lors d'expositions successives à l'école, au Cube Garges, puis au musée de la Toile de Jouy lors des journées du patrimoine. Ces temps de diffusion offrent aux élèves l'expérience concrète de la valorisation

artistique et de la rencontre avec un public, inscrivant pleinement leur travail dans une dynamique culturelle et collective.



« Ce projet incarne pleinement les valeurs que nous portons au Cube Garges : faire dialoguer savoir-faire traditionnel et création numérique, et démocratiser ces pratiques comme levier d'émancipation. Un parcours artistique interdégré aussi complet de la maternelle à l'élémentaire suppose d'adapter les pratiques pour que chaque enfant trouve sa place. Ce projet montre que l'égalité d'accès à la culture peut commencer dès les premiers gestes. Que cette œuvre collective soit présentée aux familles, exposée au Cube Garges puis au musée de la Toile de Jouy avant de s'installer durablement dans l'école pour les générations futures, c'est ce qui donne tout son sens au travail collectif que nous menons ensemble. »

*Jeanne Ragot, cheffe de projet éducation numérique au Cube Garges, coordinatrice artistique du projet*

« Le projet fait écho au besoin essentiel de notre école : le langage. Cet outil puissant, avec ses supports visuels et tactiles, permet d'introduire et de réinvestir du vocabulaire de manière concrète et ludique. Les élèves apprennent à raconter une histoire, à décrire des images ou des objets : la syntaxe et la cohérence narrative sont renforcées. Les raconte-tapis permettent grâce à leur grande taille, la qualité de leurs couleurs, de leurs matières, d'ouvrir un univers sensoriel et porteur de sens aux élèves allophones, comme aux adultes. Cette expérience du beau captive l'ensemble des participants, encourage l'écoute et le respect. Les actions des intervenants du Cube, des enseignants ont renforcé l'émulation des élèves. »

*Blandine Dumont, enseignante de Toute Petite Section*



## INSPIRE, UNE MICRO-ÉCOLE AU SEIN DE LA COLLECTION LAMBERT

— Académie d'Aix-Marseille / Provence-Alpes-Côte d'Azur

### Porteurs du projet

Dispositif Éducation nationale à la Collection Lambert, la *micro-école Inspire* accueille chaque année depuis 2020 dix élèves de CM1 et CM2 qui ont cours pendant leur année entière au sein même des espaces de la Collection Lambert. L'École de rattachement Frédéric Mistral, l'EHPAD La Maison Paisible, l'UPE2A du Collège Vernet, l'Institut Médico-Educatif (IME) Le Petit Jardin, le Lycée René Char et la Fabrica sont engagés dans le projet. Ces élèves ont des difficultés durables sur le plan cognitif et/ou comportemental. Espace de résilience, ils y construisent une boîte à outils pour faire face quand le risque de décrochage se (re)présentera.

### Objectifs du projet

La *micro-école Inspire* substitue au « rien n'est possible », « faisons autrement ». L'équipe - enseignante, familles, artistes, institutionnels - accompagne les élèves vers leur autonomie, responsabilité et apprentissage collectif. Mis en mouvement par des rencontres affectives avec des œuvres d'art et des personnes, ils explorent un espace de rencontres, d'expériences et de liens, cultivant cosmopolitisme et respect de l'altérité. Ils apprennent à faire eux-mêmes, produire, être en lien, se projeter, s'identifier.

### Descriptif et réalisations

La *micro-école Inspire* développe une pédagogie fondée sur la pluridisciplinarité, la rencontre artistique et l'ancrage territorial. Implantée au sein de la Collection Lambert, elle permet aux élèves d'explorer les apprentissages fondamentaux à partir des œuvres exposées et de rencontres avec des artistes et professionnels de la création. Cette approche favorise la « reliance » entre les disciplines et permet aux élèves de développer leur imagination, leur sens critique et leur capacité d'interprétation. Les expositions deviennent ainsi des supports d'apprentissage transdisciplinaires mobilisant les mathématiques, l'histoire, la géographie, les sciences ou le français. Les élèves apprennent à analyser les œuvres, à identifier leurs références et à interroger les récits qu'elles produisent, contribuant à une compréhension plus globale des savoirs.

Le partenariat avec l'EHPAD La Maison Paisible permet la mise en place d'un dialogue intergénérationnel autour de questions universelles telles que le temps, la mémoire ou la transmission. Le projet PARC prolonge cette dynamique en réunissant élèves de la micro-école, enfants accueillis en IME, danseurs et chorégraphes autour d'expériences chorégraphiques partagées. À travers ces actions, la micro-école Inspire développe une pédagogie de la relation et de la coopération. Les élèves y deviennent progressivement acteurs de leurs apprentissages et de leur territoire, en participant à des projets collectifs qui articulent pratiques artistiques, apprentissages scolaires et engagement citoyen.



« Je vais regretter les œuvres en partant de la micro-école, les œuvres c'est des clés pour comprendre le monde. Avant j'étais nulle, maintenant je suis fière de moi, j'ai fait beaucoup de progrès. Le musée, la radio, j'aime trop! Ici les adultes ils nous écoutent. Et je sais que si je me trompe ce n'est pas grave, c'est parce que j'apprends. Avant je n'avais pas envie d'aller à l'école. C'est vrai, je pleurais, je ne voulais pas me lever. Là, je veux y aller tous les jours. J'adore les œuvres et danser et dessiner et ... tout, je n'ai pas l'impression de travailler et pourtant j'apprends, parce que je sais. C'est facile alors qu'avant je n'y arrivais pas. Je fais même mes devoirs ! »

*Sofian, Eva, Fatima, élèves de la micro-école Inspire*

« Depuis la rentrée 2024, j'interviens au sein de la micro-école comme artiste en résidence. J'y mène des ateliers de cinéma : mises en scène, gestes en dialogue avec les œuvres et les espaces. Une part essentielle de ce travail passe par le langage : raconter, nommer, interpréter ce que l'on voit. Ces expériences s'enracinent dans le quotidien des élèves et participent à enrichir leur perception du monde. Ici, l'art n'est plus une affaire de spécialistes mais un bien commun vivant. Dans un contexte où les musées peinent encore à s'ouvrir à tous, Inspire défend une nouvelle manière de transmettre. En habitant le musée, les élèves deviennent les conteurs de notre culture contemporaine. En la racontant, ils se l'approprient et se construisent comme des citoyens sensibles et imaginants. »

*Pauline Abascal, documentariste*

# Lauréats Académiques

Les commissions académiques du prix de l'Audace artistique et culturelle puis le Secrétariat du prix ont sélectionné 28 projets Lauréats Académiques parmi 387 projets candidats.

Ceux-ci reçoivent une dotation de 1000 € et peuvent bénéficier d'une cérémonie sur leur territoire, organisée par les acteurs locaux. Ils reçoivent un trophée réalisé par des jeunes de la Source Garouste – Des Brillants.

Les projets Lauréats Académiques du prix de l'Audace artistique et culturelle 2026 sont :

- Tulipe, journée de la lecture* - Académie d'Amiens
- Spectacle l'île des esclaves* - Académie de Besançon
- Des voix, des mémoires* - Académie de Bordeaux
- Mort sur le Nil, « the musical show »* - Académie de Corse
- Lancement des éditions Apparaître* - Académie de Créteil
- Edition d'artiste ROSA sur l'égalité homme-femme* - Académie de Dijon
- Vivre ensemble : territoires, langues et imaginaires* - Académie de Grenoble
- Comédie musicale : Pays Biguines-Bouquets de notes oubliées* - Académie de Guadeloupe
- Ti marmay i giny rasanm domoun* - Académie de La Réunion
- Fadette, une comédie musicale en cinq actes* - Académie de Limoges
- MiAM : du musée à l'assiette* - Académie de Lyon
- Festival Berteauwood* - Académie de Martinique
- La Vague* - Académie de Mayotte
- PEAC de l'école Hypatie* - Académie de Montpellier
- Raconte-moi, c'était comment avant ?* - Académie de Nancy-Metz
- Création et territoire : mon patrimoine, décor de cinéma !* - Académie de Nantes
- Architecture et environnement : « éco-cabanes » - habitat sain et naturel* - Académie de Nice
- La Chasse aux enfants* - Académie de Normandie
- A la recherche du Petit Prince* - Académie d'Orléans-Tours
- Danse pour toutes et tous* - Académie de Paris
- Dessinez sur le territoire...* - Académie de Poitiers
- Jean Cras, kaléidoscope d'un destin* - Académie de Rennes
- Danser le patrimoine* - Académie de Strasbourg
- Corps en nature et reflets d'eau* - Académie de Toulouse



## TULIPE, JOURNÉE DE LA LECTURE

— Académie d'Amiens / Hauts-de-France

### Porteurs du projet

*Tulipe* est un festival littéraire scolaire, organisé par les équipes du Collège Guillaume Cale de Nanteuil-le-Haudouin. Soutenu par le conseil départemental de l'Oise via ses dispositifs d'éducation artistique et culturelle, l'académie d'Amiens, en lien avec la municipalité de Nanteuil-le-Haudouin et sa médiathèque, le projet a permis d'accueillir 43 artistes et professionnels du livre en trois éditions.

### Objectifs du projet

L'objectif de *Tulipe* est d'encourager et développer la pratique de la lecture, auprès des collégiens. Le festival offre non seulement une journée pour donner envie de lire, mais coordonne également de nombreux projets menés en amont qui sensibilisent à la lecture. Il s'agit également d'un moment de valorisation de la littérature jeunesse et adolescente.

### Descriptif et réalisations

Le festival *Tulipe* est né en 2023, dans le cadre des Nuits de la lecture du Centre national du livre et de la volonté d'organiser une journée de médiation littéraire pour les élèves du Collège Guillaume Cale. Au programme, dans un collège entièrement décoré et métamorphosé : une demi-journée d'activités littéraires créées sur mesure valorisant des œuvres empruntables au collège, des rencontres et des ateliers avec des artistes et des professionnels de la littérature jeunesse. En 2024, l'ensemble des élèves a participé à une rencontre, avec en tout 18 auteurs.

Le festival est préparé en amont, à l'aide des élèves qui participent à la décoration, ainsi qu'à l'accueil des auteurs. Grâce à la station de radio associative RVM, des élèves peuvent également réaliser des podcasts à l'occasion de cette journée, interviewant plusieurs invités. Chaque année, *Tulipe* se réinvente. L'édition 2026 propose une nouvelle forme, plus simple, laissant une plus grande place à des ateliers menés par les élèves eux-mêmes.



## L'ÎLE DES ESCL@VES

— Académie de Besançon / Bourgogne-Franche-Comté

### Porteurs du projet

Porté par deux professeures du Collège Jacques Brel de Vesoul situé en REP, *L'île des escl@ves* s'adresse à des élèves issus d'un quartier politique de la ville ou de territoires ruraux. Les enseignantes ont élaboré le projet en collaboration avec l'option danse du Lycée Belin et le théâtre Edwige Feuillère, qui leur a offert la contribution de deux danseurs de la compagnie Porte-Avions de Besançon.

### Objectifs du projet

Le but est d'engager les élèves dans une pratique artistique exigeante, conjuguant le théâtre, le chant et la danse afin de produire un spectacle. Ils déploient leur créativité, leur confiance en eux et leur capacité à s'inscrire dans un projet collectif. Ils peuvent aussi poursuivre leur formation en s'inscrivant dans l'option théâtre ou danse du lycée partenaire.

### Descriptif et réalisations

*L'île des escl@ves* s'inspire de la comédie presque homonyme de Marivaux. Arlequin, ses parents et ses sœurs, partent en week-end à la campagne, se perdent et tombent sur un curieux village, administré par Triveline. Ils sont progressivement amenés à prendre conscience de l'omniprésence des écrans et de leurs conséquences sur leur santé mentale et leurs relations. Dès lors, la famille peut s'offrir une parenthèse bucolique et s'ouvrir à plus de légèreté et de joie partagées.

Les 33 collégiens s'entraînent deux heures par semaine. Ils sont répartis en ateliers de pratique théâtrale ou de chant, pendant que d'autres constituent un public qui infléchit le jeu ou l'interprétation musicale. Certains collégiens ont pris part à la rédaction de scènes, d'autres gèrent la table de son. Les deux danseurs du collectif Porte-Avions font travailler les chorégraphies. Trois journées sont organisées avec les 18 élèves de seconde de l'option danse du lycée pour filer le spectacle. Deux représentations ont lieu en mai au théâtre Edwige Feuillère et une autre a lieu en juin au théâtre Villon.

## Lauréat Académique



## DES VOIX, DES MÉMOIRES

— Académie de Bordeaux / Nouvelle-Aquitaine

### Porteurs du projet

Le projet est mené par la compagnie ES3-THEATRE, dirigée par Matthieu Dandreau, en partenariat avec le Collège Cap de Gascogne et les professeures Marie Sourbié, Carine Davancens et Nadia Duditlieu. Il s'inscrit dans un parcours en deux volets : un premier piloté par le département des Landes via le dispositif Culture en Herbe, puis un second accompagné par le théâtre de Gascogne. Il bénéficie du soutien de la ville de Saint-Sever.

### Objectifs du projet

Le projet vise à permettre aux élèves de prendre la parole à partir de leur réalité, au sein de leur famille et de leur territoire. Il s'agit de montrer que tout peut faire art : même les « petites histoires » et celles de personnes parfois éloignées de l'offre culturelle. Le projet encourage ainsi la participation des habitants à une démarche artistique collective.

### Descriptif et réalisations

Encadrés par la compagnie ES3-THEATRE - Matthieu Dandreau, Thomas Harel, Grégory Fernandes et Barthélémy Pollien - et leurs enseignantes, les élèves participent à un processus de création théâtrale qui se déploie sur deux années. Les témoignages filmés constituent la matière première d'un travail d'écriture et de mise en scène. Les élèves expérimentent aussi l'usage de la vidéo. Ce matériau filmique devient une composante de l'écriture scénique et leur permet de découvrir d'autres formes de narration artistique.

La restitution prend la forme d'une déambulation théâtrale dans la ville de Saint-Sever. Le parcours conduit le public à travers différents lieux du centre historique et met en dialogue des récits intimes avec l'histoire du territoire. Des fragments de la reconstitution historique longtemps présentée à Saint-Sever sont ainsi réinvestis et intégrés à la création. Dans cette ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, la déambulation devient une manière sensible de relier mémoire collective, patrimoine local et regards portés par la jeunesse.



## MORT SUR LE NIL, « THE MUSICAL SHOW »

— Académie de Corse / Corse

### Porteurs du projet

Ce projet est porté par Olivier Lechevrel, conseiller pédagogique chargé des arts, aux côtés des enseignantes de cycle trois de l'École de Sotta, Christine Milanini et Sandra Mourot. Il s'appuie également sur la participation de la chanteuse locale Delia Culioli. Ensemble, ils mettent leurs compétences pédagogiques et artistiques au service d'une création collective mêlant théâtre, danse et chant.

### Objectifs du projet

Ce projet vise à rendre la comédie musicale accessible à des élèves souvent éloignés du spectacle vivant. En croisant chant, danse et théâtre, il favorise l'expression, la créativité et la coopération. Il permet aussi de découvrir une œuvre littéraire par la pratique artistique et de vivre une expérience de scène structurante et fédératrice.

### Descriptif et réalisations

Les élèves de cycle trois de l'École de Sotta proposent une adaptation originale en comédie musicale d'un roman d'Agatha Christie. Ils sont pleinement impliqués dans le processus de création : écriture des textes de chansons, interprétation théâtrale, apprentissage des chorégraphies et construction d'une mise en scène collective. Les chansons sont mises en musique sur des mélodies inspirées du jazz et de la variété, ouvrant un espace d'invention et d'expression artistique. Le spectacle s'inspire des grands shows télévisés des années 1970 de Maritie et Gilbert Carpentier, plongeant les élèves dans un univers scénique inattendu et joyeusement décalé.

Ce cadre permet d'explorer le plaisir de chanter, danser et jouer ensemble au service d'une narration réinventée. Le projet s'inscrit également dans une dynamique territoriale. Les restitutions sont proposées aux élèves de cycle trois des écoles de la circonscription de Porto-Vecchio favorisant la rencontre avec l'art et l'ouverture culturelle. Deux représentations destinées aux familles sont également organisées à la salle rouge de Porto-Vecchio.



## LANCEMENT DES ÉDITIONS APPARAÎTRE

— Académie de Créteil / Île-de-France

### Porteurs du projet

Les micro-éditions *Apparaître* sont nées au sein du Lycée Jacques Brel de La Courneuve. Le projet réunit trois enseignantes, Léa Aurenty, Anne Bastin et Maï Kansou, ainsi que des élèves et anciens élèves du lycée. Les auteurs qui rejoignent l'aventure viennent de Seine-Saint-Denis. *Apparaître* travaille avec les médiathèques de Plaine Commune, le centre culturel Houdremont et la Maison de la Citoyenneté de La Courneuve.

### Objectifs du projet

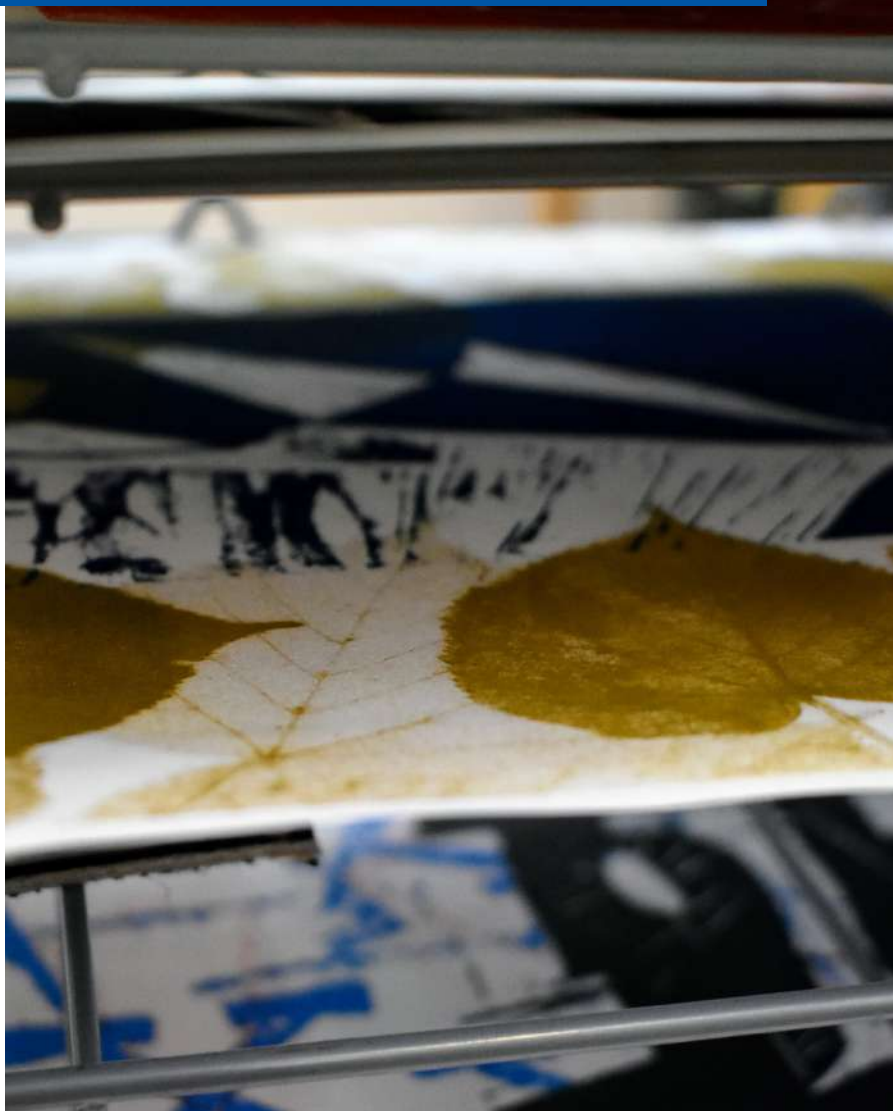
*Apparaître* accompagne et valorise les écritures jeunes depuis 2024 pour encourager l'expression de tous les talents adolescents. Le projet promeut la lecture, l'écriture, et met en lumière le processus éditorial dans toutes ses étapes. L'intégralité du projet est portée par des jeunes franciliens et chaque atelier est l'occasion de valoriser l'échange et la créativité.

### Descriptif et réalisations

Des rendez-vous mensuels dans des lieux partenaires permettent à *Apparaître* d'engager une réflexion autour du projet éditorial : diffusion de l'appel à textes, comité de lecture, mise en page, impression, façonnage.

Les ateliers ont déjà donné lieu à quatre publications en 2024 et 2025. Les exemplaires ont été imprimés par les élèves du Lycée Costes de Bobigny, puis façonnés individuellement. *Sinon le méchant loup allait l'attraper* a été publié à 60 exemplaires et se compose de textes rédigés par des lycéens entre 2021 et 2023. L'édition 2025 a fait l'objet de trois tomes, imprimés à 200 exemplaires chacun. Les objets ont été diffusés dans des structures culturelles et scolaires afin de faire connaître ce travail collectif.

En 2024 et 2025, deux événements organisés au centre Houdremont et à la Maison de la Citoyenneté ont permis de mettre en lumière les textes sélectionnés ainsi que leurs auteurs, qui ont été invités à les lire à voix haute devant leurs proches et les partenaires du projet. Ces moments ont permis de partager l'émotion et la fierté des jeunes talents.



## ÉDITION D'ARTISTE ROSA SUR L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES

— Académie de Dijon / Bourgogne-Franche-Comté

### Porteurs du projet

Au Lycée professionnel Louis Davier, dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA) de Joigny, l'équipe enseignante engagée en arts appliqués porte ce projet au sein du collectif ROSA, mobilisé pour l'égalité filles-garçons. Elle fédère des partenaires artistiques et éducatifs, parmi lesquels l'artiste plasticienne Laureline Lê et le centre d'art contemporain Les Tanneries d'Amilly.

### Objectifs du projet

Par l'édition d'un album graphique mêlant textes et images, le projet invite les élèves de bac professionnel accueil et commerce à questionner, à travers une expérimentation artistique, les représentations sociales liées au genre et à réfléchir à la construction d'une culture de l'égalité en ouvrant un espace d'expression, de dialogue et d'engagement citoyen.

### Descriptif et réalisations

Avec ce projet, les 50 élèves de première s'engagent dans une aventure artistique collective autour de la culture de l'égalité. Accompagnés par Laureline Lê, ils découvrent la création contemporaine et explorent les pratiques de l'édition artistique. De la recherche d'idées à la conception graphique, ils imaginent et réalisent une micro-édition numérique et papier : un livre d'artiste édité en une centaine d'exemplaires numérotés et signés.

Le projet est construit en collaboration avec le centre d'art contemporain, son équipe et les artistes. Les élèves y découvrent des œuvres et expérimentent des techniques d'impression comme l'estampe ou la risographie. En parallèle, des temps de théâtre-forum, des ateliers d'écriture menés avec l'équipe éducative et le collectif ROSA nourrissent la réflexion sur les stéréotypes et les représentations sociales. Les élèves transforment leurs questionnements en œuvres et expressions artistiques. Cette édition collective devient un espace de parole, de création et de partage. Éditer, ensemble. Ensemble, faire société.



## VIVRE ENSEMBLE : TERRITOIRES, LANGUES ET IMAGINAIRES

— Académie de Grenoble / Auvergne-Rhône-Alpes

### Porteurs du projet

La rencontre avec l'artiste iranienne Niloufar Basiri est à l'origine de ce projet d'éducation artistique et culturelle mené avec les huit classes de quatrième du Collège Combe de Savoie. Inscrit dans le dispositif « Artiste au collège » du conseil départemental de la Savoie, il bénéficie du soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et du rectorat. L'association Médiarts en assure la coordination.

### Objectifs du projet

Dans ce collège REP marqué par une grande diversité culturelle, le projet vise à créer une dynamique collective où chacun peut apporter « un peu de soi ». Inspirés par l'univers artistique de Niloufar Basiri, les élèves explorent les 25 cultures présentes dans l'établissement et imaginent une exposition qui transforme leur lieu de vie quotidien en un espace de création et de partage.

### Descriptif et réalisations

La rencontre avec l'artiste ouvre un espace de création et de dialogue autour de trois axes : « Géographie, territoires et frontières », « Contes et folklores » et « Motifs et espaces ». Les élèves sont invités à explorer ce qui compose leur identité culturelle et à le traduire par des formes artistiques. Le projet se construit à travers les échanges entre l'artiste, les élèves et les enseignants. Les élèves expérimentent différentes techniques, notamment la broderie et la gravure. Ils réfléchissent au sens de leurs créations et à la manière de les inscrire dans un espace scolaire qui n'est pas, à l'origine, destiné à l'exposition. Les élèves de SEGPA prennent également part à la création collective : leurs savoir-faire en ferronnerie et en couture accompagnent la réalisation et la mise en espace de l'œuvre centrale.

La pièce maîtresse est un tissu suspendu de 4,5 m sur 2 m formant une carte sensible, où se mêlent géographie réelle, récits intimes et imaginaires culturels. Autour d'elle, motifs et symboles de fêtes venues d'ailleurs essaient dans les couloirs, transformant peu à peu le collège en un paysage commun où les cultures des élèves se rencontrent et se racontent.



## COMÉDIE MUSICALE : PAYS BIGUINE - BOUQUETS DE NOTES OUBLIÉES

— Académie de Guadeloupe / Guadeloupe

### Porteurs du projet

La Comédie musicale réunit des collégiens de la sixième à la troisième du Collège Felix Eboué, dont deux classes SEGPA. Le projet est élaboré par les artistes guadeloupéens Winny Kaona, héritière de la chanteuse de biguine Moune de Rivel, Eddy Arnel, comédien et metteur en scène et David Blameble, artiste multi-instrumentiste.

### Objectifs du projet

La Comédie musicale permet aux élèves de découvrir une période de popularisation de la musique des Antilles en Hexagone, dans le milieu parisien des années 30. Initiative innovante de par son articulation entre mémoire, création artistique et transmission du patrimoine musical guadeloupéen, il dépasse le cadre disciplinaire en fédérant histoire, arts et pratiques scéniques. Il favorise une réelle mixité scolaire en réunissant élèves de SEGPA et des filières générales sur un même plateau. La collaboration avec une artiste majeure du territoire inscrit l'École dans un dialogue direct avec le monde culturel professionnel. Enfin, la diffusion dans de grandes salles ancre l'apprentissage dans une expérience publique et valorisante.

### Descriptif et réalisations

Au lendemain de la Grande Guerre, la génération des « années folles », avide de distraction, se passionne pour « Le Bal Blomet », événement parisien où s'entrecroisent des personnalités de tous horizons autour de la Biguine, genre musical créole prenant ses origines dans le Gwoka, le Bèlè et le Jazz.

Accompagnés d'artistes professionnels, les élèves créent un spectacle musical qui dépeint cette période inoubliable des années 30 et plonge le spectateur dans cet univers mythique. La diversité des disciplines abordées permet à chaque élève de se découvrir en artiste complet, au service d'un projet collaboratif qui met en lumière une identité culturelle propre à la Guadeloupe, au cœur de l'histoire de France.

La Comédie musicale est présentée dans plusieurs salles de spectacle de Guadeloupe, telles que l'amphithéâtre du mémorial ACTe, l'Arctipel-scène nationale de Guadeloupe ou encore la salle Robert Loyson en Grande-Terre. Ces représentations rendent hommage à ces pionniers de la Biguine antillo-guyanaise qui ont su faire danser le Paris de l'après-guerre.



## PAR EXEMPLE - TI MARMAY I GINY RASANM DOMOUN

— Académie de La Réunion / La Réunion

### Porteurs du projet

Les maternelles de l'École Carrosse se mobilisent pour leur projet sur les tortues marines. Ils s'entourent d'autres élèves, mais aussi d'adultes passionnés : des éco-délégués, la conteuse Marie Faham, le botaniste Francis Hallé, les institutions. Ils ne souhaitent plus entendre qu'ils sont trop petits pour agir et montrent au contraire que les tout-jeunes peuvent être aussi exemplaires que moteurs.

### Objectifs du projet

Le projet consiste à observer, connaître et comprendre les tortues marines dans leur environnement pour les aider à se protéger et à revenir pondre sur l'île. Le but est ensuite de transmettre sous forme de réalisations artistiques : mise en scène de conte, exposition, film. Il s'agit de rendre imitable l'action simple des tout-petits, inspirants par leur travail de terrain.

### Descriptif et réalisations

Les élèves ont participé au relâché de la tortue « Espérance ». Puis, ils ont créé, avec l'artiste Marie Faham, une pépinière dans laquelle ils ont cultivé sept types de plantes attirant les tortues. Ces plantes, une fois grandies, sont offertes à l'observatoire marin Kélonia et au Centre d'Etudes et de Découverte des Tortues Marines (CEDTM) pour revégétaliser la plage, afin de faire revenir les tortues sur l'île.

Dans le même temps, les élèves ont planté une « mini-forêt » dans l'école afin de pouvoir observer la croissance des plants et des arbres. Appelé « Jardin d'observation Francis Hallé », il rend un hommage posthume à cet illustre botaniste tropicaliste avec qui avait été initié le projet. Un conte travaillé avec Marie Faham autour de la biodiversité et de la protection de l'environnement est mis en scène avec les quatre classes, pour être présenté aux parents lors d'un spectacle et d'une exposition en fin d'année.

Des éco-délégués du Lycée de Trois-Bassins sont venus filmer les élèves tout au long de leurs actions et travaillent à un court métrage narrant l'histoire du projet. Les maternelles ont vraiment réussi à fédérer petits et grands !



## FADETTE, UNE COMÉDIE MUSICALE EN CINQ ACTES

— Académie de Limoges / Nouvelle-Aquitaine

### Porteurs du projet

Initié par l'autrice Charlotte Monsarrat, romancière et scénariste, et le compositeur Nicolas Renou, professeur d'Education Musicale, ce projet est porté par le Collège Georges Nigremont à Crocq, qui compte 93 élèves. Il fédère la moitié des collégiens de la Creuse, avec huit collèges impliqués, deux écoles et un lycée, en partenariat avec la Cité de la Tapisserie et la Scène Nationale d'Aubusson.

### Objectifs du projet

Ce projet a pour objectif de lutter contre l'enclavement des établissements creusois. Il permet aux élèves de découvrir le spectacle vivant, les acteurs de la culture, d'acquiescer une bonne technique vocale et de se dépasser en osant concourir aux rôles solistes. Construit autour de la figure de George Sand, ce projet permet aux élèves de mieux connaître cette figure emblématique du territoire.

### Descriptif et réalisations

*Fadette* est une comédie musicale créée en Creuse pour des élèves de dix établissements. C'est une adaptation théâtrale de *La Petite Fadette*, de George Sand, à laquelle ce projet rend hommage pour les 150 ans de sa mort.

C'est l'histoire d'un trio de personnages. Fadette est une jeune fille solitaire et mystérieuse, rejetée par les jeunes gens de son âge. Seul Landry, un garçon d'une ferme voisine, devient ami avec elle, puis en tombe amoureux, ce qui rend son jumeau, Sylvinet, fou de jalousie.

Adapter un roman de George Sand aujourd'hui, c'est valoriser le patrimoine littéraire national et régional. En effet, la romancière venait souvent en Creuse. Fadette est interprétée par un chœur d'environ 350 élèves creusois, accompagnés par des musiciens professionnels ainsi que par des élèves de la Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM) Traditionnelle du collège porteur du projet, mettant en valeur des instruments du terroir tels que la chabrette limousine, la vieille à roue et l'accordéon diatonique.



## MIAM : DU MUSÉE À L'ASSIETTE

— Académie de Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes

### Porteurs du projet

*Miam : du musée à l'assiette* est une initiative collaborative du musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMC+) de Saint-Étienne et du Lycée d'Enseignement Adapté (LEA) Nelson Mandela de Sorbiers, à destination des élèves à besoins particuliers de CAP. Il permet de concevoir un repas pour des résidents de l'EHPAD de la Croix de l'Orme, en s'inspirant des œuvres du musée avec la participation des artistes Julia Debord Grany et Grégory Granados.

### Objectifs du projet

*Miam : du musée à l'assiette* vise à sensibiliser à la dénutrition, enjeu de santé publique, mobilisant l'art comme levier d'action sociale et éducative. En réunissant des résidents d'EHPAD autour d'un menu inspiré d'œuvres du MAMC+, il favorise l'inclusion, transmission des savoirs, accès à la culture. Les élèves du LEA renforcent leur confiance en soi et voient leurs compétences valorisées.

### Descriptif et réalisations

Ce projet soutenu par la DAAC de Lyon et la région Auvergne-Rhône-Alpes débute par une visite au MAMC+. Julia, l'artiste associée au projet, accompagne la découverte de l'exposition « Le verre dans tous ses états ». Les élèves travaillent sur les œuvres observées, imaginent leurs premières pistes pour concevoir des amuse-bouches. Ils rencontrent le chef de cuisine de l'EHPAD qui les initie à la technique du « manger main ». Les artistes Julia et Grégory interviennent au lycée pour poursuivre la réflexion créative avec eux.

En cours de cuisine et de service, ils élaborent des mets mixés alliant qualités nutritionnelles, esthétiques et gustatives. Ces créations sont testées au restaurant pédagogique lors d'un service destiné aux enseignants et à des personnes âgées invitées. De nombreux essais culinaires permettent d'affiner les techniques de textures modifiées et de manger main, tout en pensant à l'élaboration artistique. Une conférence du Pr Fontaine, nutritionniste au CHU de Grenoble sensibilise les élèves aux enjeux de la dénutrition. Le projet se conclue par le repas de restitution.



## FESTIVAL BERTEAUWOOD

— Académie de Martinique / Martinique

### Porteurs du projet

L'École Berteau Marie-Rose, dirigée par Quennie Occolier, porte un projet artistique ambitieux mobilisant l'ensemble des enseignantes, l'équipe périscolaire, la mairie et la médiathèque du Lorrain. Soutenue par la circonscription du Marigot, l'école s'appuie sur des artistes et acteurs culturels du territoire pour valoriser la culture antillaise.

### Objectifs du projet

Le projet vise à célébrer la culture antillaise en développant la créativité, l'expression orale et la maîtrise de la langue. Il permet aux élèves de découvrir les métiers du cinéma, de coopérer dans une œuvre collective et de rencontrer artistes, sportifs, référents culturels et structures patrimoniales du territoire.

### Descriptif et réalisations

Le projet *Festival Berteauwood* propose d'adapter *Le Mariage de Pucette* en un film collectif de 45 minutes réunissant toutes les classes, de la Toute Petite Section au CM2. Les élèves écrivent, jouent, créent les décors, tournent et montent les scènes, accompagnés par les artistes Barst, Polomack et Pelti, ainsi que par l'athlète olympique Emma Sulter. L'équipe de la circonscription du Marigot et l'inspectrice de l'Éducation nationale Mme Roseaulin soutiennent la démarche. Les enfants découvrent des lieux patrimoniaux tels que le Tobolo, Vivé-Morne Capot, le Domaine de Fonds Saint-Jacques et la fabrication artisanale du manioc chez les Ragald. L'histoire mêle yoles, chien-fer, sortilèges et traditions créoles, offrant une immersion dans l'imaginaire antillais. Le film sera présenté lors du *Festival Berteauwood*, inspiré du festival de Cannes, puis projeté sur grand écran au cinéma Madiana et au centre culturel du Lorrain, permettant aux élèves de devenir créateurs et ambassadeurs de leur culture.



## LA VAGUE

— Académie de Mayotte / Mayotte

### Porteurs du projet

*La Vague* est un projet de sensibilisation à la protection des écosystèmes marins porté par le Collège REP+ Nelson Mandela de Doujani. Le projet rassemble une quarantaine d'élèves du cycle quatre sous la coordination de leur professeur de technologie, M. Hoarau. Il s'enrichit de partenariats forts avec le musée océanographique de Monaco et l'association locale CETA'MAORE.

### Objectifs du projet

Face à la pollution massive par les déchets qui frappe le quartier de Doujani - « le lieu des vagues » en shimaoré, la langue locale - l'objectif principal est de sensibiliser à la protection des écosystèmes marins et du lagon par la conception d'un jeu vidéo créé par les élèves. Destiné aux 1 600 élèves de l'établissement, ce jeu vise à valoriser leur patrimoine naturel menacé par le plastique.

### Descriptif et réalisations

Le projet s'articule autour de la création d'un jeu vidéo d'aventure. Pour le concevoir, les élèves étudient d'abord la biodiversité marine via des recherches documentaires et des échanges réguliers avec le musée océanographique de Monaco et l'association CETA'MAORE. Le dispositif intègre également deux sorties pédagogiques en bateau sur le lagon pour une véritable expérience de terrain, ainsi qu'une visite virtuelle du musée-aquarium de Monaco. La réalisation technique mobilise des formats de travail divers : un atelier hebdomadaire « Studio POP » ainsi qu'un hackathon nocturne au collège. La dimension artistique comprend la création de personnages en 2D, la prise de photographies, l'écriture du scénario, le game design mais aussi l'organisation d'un concours inter-degrés pour lequel les dessins des enfants des écoles maternelles et primaires environnantes deviennent des éléments graphiques intégrés dans le jeu. Enfin, l'action se pérennise par le déploiement numérique du jeu sur le site web du collège, une installation physique au CDI et un reportage vidéo retraçant l'aventure.



## PEAC DE L'ÉCOLE HYPATIE

— Académie de Montpellier / Provence-Alpes-Côte d'Azur

### Porteurs du projet

Porté par une école nouvellement créée dont l'objectif est le « 100% EAC », ce projet est le résultat d'un engagement collectif de l'équipe pédagogique. Déterminée et soutenue par des formations continues pour renforcer ses compétences, elle assure la qualité de l'enseignement avec l'éducation artistique et culturelle comme pivot. Des partenaires culturels investissent le lien entre le temps scolaire et le temps libre de l'enfant et une collaboration étroite entre la DSDEN<sup>34</sup> et la ville de Montpellier garantit les ressources humaines et financières nécessaires à ce projet hors normes.

### Objectifs du projet

En accompagnant tous les élèves dans l'accès à la culture, associant les familles aux sorties culturelles et en ouvrant ses portes, l'école montre des élèves en situation de réussite, restaurant la confiance dans l'institution scolaire. Elle démystifie l'accès à des lieux souvent perçus comme réservés à un public initié et crée des liens durables entre l'école, les parents et le territoire.

### Descriptif et réalisations

Labellisée « Initiative Mixité Excellence », l'école située en REP+ accueille aujourd'hui 115 élèves issus du quartier Mosson. À terme, elle vise à en accueillir 300 en élargissant son recrutement au-delà du bassin local grâce à une attractivité renforcée par son Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Chaque année, un artiste vient fédérer toutes les initiatives de l'école. En 2026, c'est la chorégraphe Laurence Pagès qui prend la direction artistique d'une grande déambulation inspirée par l'architecture remarquable des lieux, pour « faire école ». Après un travail d'étude des « petites bêtes » qui peuplent la cour végétalisée, démarche à la croisée des arts et des sciences, la déambulation finale restitue l'engagement de chaque classe par la mise en danse des déplacements observés. Projection de films d'animation réalisés par les élèves ambassadeurs, mise en scène théâtrale accompagnée par la compagnie les Grisettes, mise en musique par la chorale de l'école et restitution au théâtre Jean Vilar sont également des temps forts du projet.



## RACONTE-MOI, C'ÉTAIT COMMENT AVANT ?

— Académie de Nancy-Metz / Grand Est

### Porteurs du projet

Le projet est porté par l'École Au Fil de l'Eau de Chenevères, en lien étroit avec le Collège Eugène-François et l'École de Gerbéviller dans le cadre du Territoire Educatif Rural de Gerbéviller. Il fédère enseignants, élèves, artistes, collectivités, un centre social et des aînés du territoire. Cette coopération forte inscrit l'école au cœur d'une dynamique culturelle ouverte sur son territoire.

### Objectifs du projet

Le projet vise à faire des élèves des passeurs de mémoire en provoquant une rencontre authentique entre générations. En recueillant les récits de vie d'aînés, ils découvrent l'histoire humaine du territoire, développent écoute, empathie et regard critique. L'ambition est à la fois artistique, éducative et citoyenne : transformer la parole ordinaire en création collective et en lien social.

### Descriptif et réalisations

*Raconte-moi, c'était comment avant ?* transforme les élèves en véritables collecteurs de mémoire. Ils vont à la rencontre de personnes âgées à domicile, en résidence seniors, en EHPAD afin de recueillir leurs récits de vie. Guidés par des artistes et professionnels de la culture – photographe, journaliste, comédiens – ils apprennent à écouter, questionner et capter une parole sensible. À partir de ces témoignages, les élèves s'engagent dans une démarche de création collective mêlant photographie, vidéo et théâtre documentaire. Ils participent pleinement au processus artistique : écriture inspirée des récits recueillis, travail de mise en voix, jeu théâtral, improvisation et mise en scène. La création devient un espace de coopération où se rencontrent enfants, adolescents et aînés. Le projet se concrétise par une exposition itinérante, des restitutions publiques et une représentation théâtrale intergénérationnelle. En transformant la mémoire des habitants en création artistique, l'école devient un lieu de culture ouvert sur son territoire et un espace vivant de transmission.



## CRÉATION ET TERRITOIRE : MON PATRIMOINE, DÉCOR DE CINÉMA !

— Académie de Nantes / Pays de la Loire

### Porteurs du projet

*Mon patrimoine, décor de cinéma* s'inscrit dans le dispositif académique « Une création, un territoire ». Ce projet interdisciplinaire est porté par l'équipe éducative du Collège André Tiraqueau de Fontenay-le-Comte, établissement classé REP en milieu rural : l'équipe s'engage dans une dynamique collective exceptionnelle, aux côtés d'acteurs culturels locaux et de professionnels du cinéma de l'association KinoZoom.

### Objectifs du projet

Grâce à ce projet, les élèves partagent une expérience inclusive de création artistique et de découverte culturelle, développent créativité et confiance en soi, améliorent leurs compétences individuelles et collectives, rencontrent des acteurs culturels locaux, professionnels du patrimoine et du cinéma, et portent un regard nouveau sur leur territoire et leur patrimoine.

### Descriptif et réalisations

Le patrimoine devient décor, les élèves deviennent créateurs - écriture du scénario, tournage, montage - l'École devient un véritable lieu où s'épanouissent la culture, la complémentarité et la solidarité. Le projet place les élèves au cœur de la création cinématographique, de l'écriture du scénario à la projection du film. L'abbaye royale de Nieul-sur-l'Autise, à la fois objet d'étude et source d'inspiration, est le décor central du film collectif. Le projet mobilise plusieurs disciplines - lettres, histoire, anglais, éducation musicale, EPS, latin, équitation - et promeut l'inclusion : quelle que soit sa classe, chaque élève trouve sa place, contribue selon ses talents et découvre la force du travail collectif. En effet, le scénario, construit autour de personnages voyageurs traversant les couleurs du temps, permet d'illustrer différentes périodes et facilite la participation. La production finale est restituée lors d'une projection publique au cinéma de Fontenay-le-Comte. Une exposition de photographies et d'éléments liés au tournage présente les coulisses de l'aventure.



## ARCHITECTURE ET ENVIRONNEMENT : " ÉCO-CABANE " - HABITAT SAIN ET NATUREL

— Académie de Nice / Provence-Alpes-Côte d'Azur

### Porteurs du projet

Ce projet pluridisciplinaire est né de la rencontre entre Justine Tirroloni, professeure d'arts plastiques et Anne Joly, architecte spécialisée en écoconstruction. Depuis trois ans, une classe de quatrième y participe. Ce projet rayonne au-delà des murs du Collège REP Pierre Puget longé par l'autoroute, en valorisant un espace naturel qui agit comme levier s'appliquant à tout un quartier.

### Objectifs du projet

L'objectif est de sensibiliser les élèves au respect de l'environnement en investissant le « petit bois » du collège présenté comme lieu d'exception, un trésor à préserver. Le projet permet d'imaginer et de créer, de rêver, d'oser toucher la matière ; de mettre en pratique les notions abordées afin de construire ou réhabiliter les cabanes existantes et leurs abords, à l'échelle 1 avec des matériaux sains et locaux.

### Descriptif et réalisations

Des ateliers pluridisciplinaires proposent aux élèves de réfléchir et d'expérimenter de façon ludique en abordant des notions scientifiques d'un point de vue théorique et pratique, l'histoire de l'art, des langues différentes, des archives pour connaître son territoire. Les connaissances sont transmises à l'aide de divers supports pour favoriser chez l'élève un espace d'expression et de création le plus large possible. La pratique est hybride et transversale : observer, dessiner, mesurer, construire des maquettes et des constructions in situ ; tresser des végétaux, mettre en œuvre de la terre crue ; aborder la dimension éphémère, durable et l'espace semi-public.

La restitution organisée dans le « petit bois » - surnommé le « village des cabanes » - permet d'évaluer le projet, d'impliquer toute la communauté éducative et d'inviter les partenaires. Les élèves constructeurs devenus médiateurs présentent leurs productions à leur famille et aux autres classes. Bénéficier de telles interventions donne l'occasion aux élèves et à leur famille d'appréhender un espace différent de l'urbanisation qu'ils côtoient au quotidien.



## LA CHASSE AUX ENFANTS

— Académie de Normandie / Normandie

### Porteurs du projet

Le projet *La Chasse aux enfants* est porté par Zoé Cotel et Jean-Denis Pasturel, enseignants au Lycée Julliot de la Morandière, engagés dans une démarche d'éducation artistique et culturelle. Il est mené en partenariat avec Pauline Madeline - comédienne et Lucie Dumaine - metteuse en scène de la Compagnie L'Arpenteuse, qui accompagnent les élèves de seconde CAP Carrosserie et de première bac pro Nautique dans la pratique du théâtre d'objets et la création de leur spectacle.

### Objectifs du projet

Le projet vise à faire découvrir aux élèves l'histoire de l'enfermement des mineurs au XXe siècle à travers la mémoire de la colonie pénitentiaire de Belle-Île-en-Mer. En croisant littérature, histoire et théâtre d'objets, il leur permet de développer leur sens critique, leur sensibilité artistique et leur confiance en eux par une expérience de création collective.

### Descriptif et réalisations

Le projet s'appuie sur la lecture du roman *L'Enragé* de Sorj Chalandon et du poème *La Chasse à l'enfant* de Jacques Prévert. Les élèves rencontrent des spécialistes de l'histoire de la justice des mineurs lors des Rencontres Justice Jeunesse à Belle-Île-en-Mer et participent à un ciné-débat avec Jean-Pierre Getti autour du film *La Tête Haute* d'Emmanuelle Bercot.

Ces expériences sont mises au service de la pratique artistique en participant à des ateliers de théâtre d'objets et d'écriture collective. Accompagnés par les artistes, les élèves ont ainsi conçu leur propre pièce, *L'Échappé*, inspirée de l'histoire des colons de Belle-Île-en-Mer. Ce travail donne lieu à une représentation publique au sein de l'établissement, afin de valoriser l'engagement et la création des élèves.

Enfin, les objets et éléments scénographiques sont en partie conçus et réalisés par les élèves en ateliers de maintenance nautique et réparation des carrosseries, tandis que d'autres objets ont été sélectionnés lors d'une sortie à la recyclerie granvillaise Tri-Marrant, où les élèves ont pu chiner des éléments destinés à la création du spectacle.



## À LA RECHERCHE DU PETIT PRINCE

— Académie d'Orléans-Tours / Centre-Val de Loire

### Porteurs du projet

Le projet *À la Recherche du Petit Prince* est porté par l'internat d'excellence du Lycée Edouard Vaillant, la DRAC Centre-Val de Loire, la DAAC de l'académie d'Orléans-Tours, la ville de Vierzon et l'artiste photographe Léon Dubois. Il mobilise l'équipe éducative et les élèves internes, engagés dans une démarche de création artistique et de valorisation du patrimoine littéraire et culturel.

### Objectifs du projet

Le projet implique les élèves dans la création d'une œuvre photographique internationale à travers une approche artistique contemporaine. Par une enquête sur leur territoire, les élèves développent leur regard critique, leur sensibilité et le dialogue intergénérationnel. La démarche favorise l'ancrage territorial et l'engagement des internes, pleinement acteurs du projet.

### Descriptif et réalisations

À travers un travail photographique et plastique inspiré de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, les élèves explorent les thèmes du voyage, de la mémoire et de l'imaginaire. Accompagnés par l'artiste, ils découvrent et pratiquent des techniques mêlant photographie, cyanotype et écriture. Les internes mènent un micro-trottoir à Vierzon afin de recueillir la parole des habitants : évocations liées à Antoine de Saint-Exupéry, souvenirs du *Petit Prince* et connaissance de son passage local. Cette démarche renforce le lien entre création artistique, territoire et mémoire collective. Les productions des élèves aboutiront à une installation artistique immersive présentée à Vierzon à l'occasion des 80 ans de la publication du *Petit Prince*, mêlant créations visuelles et fragments de témoignages. Le projet favorise l'implication des élèves, les valorise et tisse un dialogue entre patrimoine et création contemporaine.



## DANSE POUR TOUTES ET TOUS

— Académie de Paris / Île-de-France

### Porteurs du projet

Le projet naît en 2017 à l'initiative de M. Yahiaoui, alors principal du Collège Robert Doisneau, et de M. Oriol, directeur du Conservatoire du 20<sup>e</sup> arrondissement, souhaitant développer une pratique démocratique de la danse et en faire un projet de réseau. Depuis, la communauté éducative et les partenaires culturels - Conservatoire, Regard du Cygne, Atelier de Paris / CDCN, ville de Paris - poursuivent cette ambition.

### Objectifs du projet

Le projet vise à rendre la danse accessible à tous les élèves du réseau d'éducation prioritaire et à développer une culture chorégraphique commune. Il favorise l'acquisition de compétences essentielles : écoute, respect, gestion des émotions, collaboration et créativité. Il contribue à dépasser les freins liés au rapport au corps et à la peur de l'échec, renforçant l'estime de soi et l'engagement dans les apprentissages.

### Descriptif et réalisations

Le projet concerne l'ensemble des élèves du Collège Doisneau, qui dansent chaque semaine, et une large majorité des élèves du premier degré, sur temps scolaire et périscolaire. Les élèves du réseau dansent de la maternelle au collège selon les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : pratique régulière, connaissances culturelles et rencontres avec des artistes. Des partenariats structurés avec le Conservatoire Georges Bizet, le Regard du Cygne et l'Atelier de Paris / CDCN permettent d'organiser ateliers de pratique, sorties spectacles et rencontres professionnelles. Au collège, des parcours progressifs par niveau intègrent tous les élèves, dont ceux des dispositifs ULIS, SEGPA, UPE2A et les élèves allophones. Des comités de pilotage semestriels assurent la cohérence pédagogique et la coordination entre partenaires. Le projet donne lieu à des restitutions régulières pour les familles et les élèves du réseau, organisées dans les écoles ou dans les lieux artistiques partenaires, ainsi qu'à des rencontres et ateliers interdégradés valorisant les productions des élèves.



## DESSINEZ SUR LE TERRITOIRE...

— Académie de Poitiers / Nouvelle-Aquitaine

### Porteurs du projet

Le projet associe deux classes de sixième et troisième du Collège Pierre de Ronsard et des enseignantes : Madame Simmat, Madame Darnajou, Madame Boutin et Madame Rivaud, en associant le Club jardin et les éco-délégués. Il s'appuie sur des partenaires clés : l'architecte François Hossin, la Maison de l'Architecture, l'Espace Mendès France, la ville de Poitiers et deux expertes en agriculture urbaine.

### Objectifs du projet

Le projet a pour objectif de réaliser un chantier solidaire dans le quartier des Trois-Cités afin de mesurer le potentiel d'actions et d'évolution sur le territoire. Il a pour but de faire du vivre ensemble une réalité en coopérant et s'ouvrant à la diversité. Les échanges, rencontres et expérimentations permettent aux élèves de réutiliser des techniques de construction et d'expressions.

### Descriptif et réalisations

Intitulé *Dessinez sur le territoire...*, ce projet interdisciplinaire mène les élèves d'un quartier prioritaire de la ville de Poitiers à explorer leur environnement par la pratique artistique et citoyenne sur le temps scolaire et extrascolaire. Le parcours débute par des temps de lecture, d'expériences sensorielles dans les jardins et de déambulations architecturales. Les élèves créent des carnets de voyage, des cartes sensibles et des maquettes d'habitats futurs. Des cabanes, habitats, abris ou resserres sont construits in situ dans le jardin du collège. La réalisation majeure est la construction de la « Cabane de l'Orange Bleue », une serre bioclimatique de sept mètres de haut en branches de noisetier et dôme de récupération. Ce refuge accueille des textes poétiques et des productions plastiques. Une « minicité radieuse » et une boîte à livres complètent l'installation. Le projet se clôture par une déambulation publique lors des 48h de l'Agriculture Urbaine, partageant ce lieu de convivialité et de gourmandise avec les habitants et les futurs élèves du secteur.



## JEAN CRAS, KALÉIDOSCOPE D'UN DESTIN

— Académie de Rennes / Bretagne

### Porteurs du projet

Tel le pont d'un navire hissant les voiles de l'imagination, une classe de quatrième du Collège Anna Marly et ses enseignants portent ce projet, en partenariat avec des acteurs du territoire : le service Patrimoine de Brest Métropole, le service Historique de la Défense du Département et la Préfecture maritime de Brest. Ensemble, ils explorent l'univers de Jean Cras, compositeur, officier et inventeur de la règle de navigation éponyme.

### Objectifs du projet

À travers l'œuvre de Jean Cras, les élèves découvrent un patrimoine musical et scientifique, des lieux, des personnes et développent leur créativité, leurs savoir-faire et savoir-être. Comme en écho aux 400 ans de la Marine française, les élèves explorent le lien entre musique, mer et imaginaire afin de devenir interprètes, créateurs et passeurs de culture.

### Descriptif et réalisations

Comme les fragments d'un kaléidoscope qui recomposent sans cesse une image nouvelle, ce projet embarque les élèves dans une traversée culturelle où rencontres, écoute, pratique et création deviennent autant de boussoles. Les disciplines se croisent tels des courants marins : en éducation musicale, les élèves explorent et interprètent la musique du compositeur ; en français, ils donnent voix à des textes poétiques inspirés de la mer ; en histoire-géographie, ils replacent ce destin singulier dans son époque et dans le vaste monde parcouru par les marins ; en SVT, ils relient l'exploration des mers à la biodiversité marine, aux écosystèmes et formations des littoraux ; au CDI, ils découvrent d'autres officiers de marine à travers leurs écrits.

Peu à peu, se compose un paysage artistique collectif, fait de sons, de mots et d'images. La restitution finale devient une traversée sensible où le public est invité à écouter la mer résonner dans la musique de Jean Cras et à découvrir une brochure patrimoniale conçue par les élèves, éditée par Brest, ville d'Art et d'Histoire. Ils comprennent alors que les œuvres sont comme des phares : elles éclairent le passé, guident le présent et ouvrent la route de l'avenir.



## DANSER LE PATRIMOINE

— Académie de Strasbourg / Grand Est

### Porteurs du projet

Les acteurs culturels porteurs du projet sont le musée d'Art moderne et contemporain (MAMC) de Strasbourg, l'Opéra national du Rhin et la compagnie Retouramont. Quatre classes sont impliquées : une classe de première du Lycée Louis Pasteur, une classe de sixième du Collège Grégoire de Tours, une classe de troisième du Collège Louis Pasteur et une classe de CM2 de l'École Sainte Aurélie.

### Objectifs du projet

Le projet favorise l'écoute des élèves entre eux et le mouvement individuel dans une démarche de création collective. L'expression corporelle entre pairs est essentielle à l'apprentissage du respect et de la coopération. Le projet vise également à permettre aux élèves de fréquenter un musée et ses œuvres et de découvrir un quartier historique aux héritages patrimoniaux.

### Descriptif et réalisations

Les élèves bénéficient de six heures d'ateliers de danse, menés par Fabrice Guillot. Ils s'approprient les lieux et les œuvres, les évoquent par le corps par la musique, l'écriture et les arts plastiques. Ils abordent l'architecture du MAMC comme un agrès géant, ouvert sur un patrimoine urbain remarquable. La restitution est une performance dansée sous forme de déambulation dans la nef du musée. Le projet est interdégradé et interdisciplinaire, croisant plusieurs domaines de l'éducation artistique et culturelle : danse, patrimoine, architecture. Il permet de rendre sensible la connaissance et vise à ce que les élèves s'approprient un lieu culturel par la danse.

Chaque professeur décline ce projet en lien avec ses enseignements fondamentaux. Les CM2 accèdent à des repères historiques et artistiques et mettent en mots leurs émotions. En arts plastiques, le projet invite à observer l'espace architectural en l'associant à la représentation du mouvement. En EPS, la classe de troisième travaille à une création collective autour d'un propos commun. En géographie, la classe de première aborde le quartier en tant qu'espace productif, touristique et étudie la dimension métropolitaine de Strasbourg.



## CORPS EN NATURE ET REFLETS D'EAU

— Académie de Toulouse / Occitanie

### Porteurs du projet

Dans le cadre d'une résidence-mission au sein de la Cité scolaire de Moissac, portée par le Centre d'art et de photographie de Lectoure et financée par la DRAC, l'artiste Alassan Diawara a accompagné des élèves de SEGPA dans un projet autour de l'œuvre d'Albert Ayme, pensé comme une expérience immersive où le corps, la nature et l'image deviennent des espaces d'expression, de découverte et d'émancipation.

### Objectifs du projet

Le projet permet de se réapproprier une œuvre d'Albert Ayme à travers le partage de l'univers artistique d'un créateur contemporain. L'artiste invite les élèves à explorer la relation entre le corps, la nature et l'image. L'objectif est de faire réfléchir les élèves à la manière dont l'image peut traduire une présence, une émotion tout en expérimentant les notions de composition, lumière, posture et couleur.

### Descriptif et réalisations

Les élèves sont amenés à interroger la présence du corps dans le paysage, à jouer avec la lumière, la posture, la couleur et à expérimenter la manière dont une image peut traduire une émotion ou une intention. La nature se transforme alors en atelier à ciel ouvert, en terrain d'expérimentation, en partenaire de création : les reflets de l'eau deviennent matière picturale, les arbres et la lumière composent avec les élèves, et le décor naturel inspire des installations visuelles inattendues.

Un travail spécifique autour de l'œuvre d'Albert Ayme permet de créer un dialogue entre héritage pictural et pratiques photographiques actuelles. Les élèves découvrent comment un geste, une couleur ou une composition peuvent circuler d'un médium à l'autre.

Deux heures d'atelier par semaine sont proposées, alternant entre travail collectif - mises en scène photographiques et expérimentations autour du reflet - et travail individuel - portraits, interprétations plastiques - permettant aux élèves d'explorer différentes formes de création.

# Contacts et crédits

## **MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE**

110, rue de Grenelle – 75007 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél : 01 55 55 30 10  
spresse@education.gouv.fr  
www.education.gouv.fr

## **MINISTÈRE DE LA CULTURE**

3, rue de Valois – 75001 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél : 01 40 15 83 31  
service-presse@culture.gouv.fr  
www.culture.gouv.fr

## **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, DE L'AGRO-ALIMENTAIRE ET DE LA SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE**

78, rue de Varenne – 75007 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél : 01 49 55 60 11  
ministere.presse@agriculture.gouv.fr  
www.agriculture.gouv.fr

## **FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ**

97, rue de Lille – 75007 Paris  
Tél : 01 47 53 61 91  
apizet@fmcd.org  
www.fondationcultureetdiversite.org

## **CRÉDITS**

Graphisme : Délégation à l'information et à la communication du ministère de la Culture, Fondation Culture & Diversité  
Impression : Suisse Imprimerie

