

## FICHE PROJET

### Trophées danse & diversité Chaillot - Théâtre national de la Danse x Fondation Culture & Diversité 2025-2026



#### 1. De quoi s'agit-il ?

---

Ce projet innovant vise à célébrer l'art chorégraphique et met à l'honneur la danse sous toutes ses formes, tant dans les lycées que sur les réseaux sociaux. Il s'inspire du Trophée d'Impro Culture & Diversité, porté par la Fondation Culture & Diversité depuis 2010, qui favorise la pratique du match d'improvisation théâtrale. Les trophées danse & diversité transposent cette dynamique à l'univers de la danse.

Pour le volet éducation artistique et culturelle (EAC), le programme s'adresse à un public de lycéens, issus d'établissements d'éducation prioritaire ou en zone rurale.

#### 2. Un dispositif artistique pour éveiller à la danse dans les lycées

---

Le programme se décline en **quatre objectifs** :

- Un objectif **institutionnel** : intégrer durablement la danse dans les parcours d'EAC à l'échelle nationale ;
- Un objectif de **cohésion sociale** : favoriser la vie collective et l'ouverture à l'autre ;
- Un objectif **pédagogique** : transmettre une culture chorégraphique, stimuler la créativité des participants, travailler leur rapport à l'image ;
- Un objectif de **développement personnel** : favoriser l'épanouissement physique, social et psychologique des jeunes.

## Le déroulement du parcours

En amont du projet, une formation croisée est proposée aux professeurs et artistes-intervenants. Ils conçoivent ensemble un scénario pédagogique, intégrant des objectifs transversaux liés à:

- **L'éducation artistique et culturelle (EAC)** : relation aux œuvres, aux artistes, à la créativité et à l'abstraction ;
- **La vie scolaire** : cohésion, égalité filles-garçons, culture de l'empathie, écoute-respect, collaboration, rayonnement dans le collège, éducation aux médias et à l'information, lutte contre le harcèlement ;
- **La santé** : physique et mentale.

Le parcours d'EAC proposé aux groupes comprend :

- **20 heures de pratique et de culture de la danse** dans l'établissement : tous les groupes travaillent à partir d'une **phrase chorégraphique commune** créée par Rachid Ouramdane. L'enjeu est de créer un projet chorégraphique singulier de 5 minutes maximum à partir de cette phrase, sans thème imposé ;
- L'artiste-intervenant propose, en parallèle de la création collective, une sensibilisation à son propre univers chorégraphique ;
- Le parcours spectateur s'articule autour de la venue des élèves à 1 ou 2 spectacles de la saison dans la structure culturelle partenaire et/ou s'inscrivant dans le territoire à proximité de l'établissement, de rencontres avec les équipes artistiques et d'une visite de la structure culturelle;
- Les temps des rencontres régionales pour présenter le travail effectué sur l'année aux autres établissements partenaires du territoire et la valorisation des propositions par un jury composé de professionnels du secteur culturel et d'artistes ;
- Un site web dédié avec des capsules vidéos des éditions passées, des documents ressources, la phrase chorégraphique de Rachid Ouramdane.



**Proposition de retroplanning à coconstruire avec les équipes pédagogiques et artistiques pour le parcours d'EAC :**

- **Formation avec les enseignants et les artistes intervenants** des régions concernées par la phase d'expérimentation **le 27 novembre à Chaillot** ;
- Ateliers de pratiques dans les établissements scolaires **à partir de début janvier 2026 jusqu'à fin mars (20h)** et début de la possible captation vidéo;
- **Parcours spectateurs** couplé d'une visite du lieu culturel **entre janvier et mars 2026** ;
- **Restitution locale** dans les établissements scolaires **courant mars 2026** comprenant une présentation du dispositif par l'artiste-intervenant, suivie de la présentation de la création, clôture par un pot convivial ;
- **Rencontre régionale début avril 2026**. Les performances des lycéens seront soumises à l'appréciation d'un Jury composé de représentants de la Fondation Culture & Diversité, de Chaillot – Théâtre national de la Danse, des CCN et éventuellement des DAAC et des DRAC du territoire, d'artistes...



### 3. Une dynamique digitale pour démocratiser la danse

---

Les Trophées danse & diversité ne se limitent pas aux salles de classe : le programme investit également les **réseaux sociaux** pour toucher un public encore plus large. À travers une stratégie digitale novatrice, ce volet ambitionne de :

- **Diffuser un contenu pédagogique et artistique** sur la danse à travers [Instagram](#) et [TikTok](#) ;
- **Valoriser la diversité des esthétiques chorégraphiques** et encourager la pratique amateur ;
- **Engager les jeunes sur leurs plateformes d'expression** en croisant les codes de l'EAC et ceux du digital.

### 4. Les porteurs du projet

---

#### Chaillot - Théâtre national de la Danse

Lieu emblématique de la création chorégraphique, Chaillot porte une mission forte d'inclusion et d'ouverture à tous les publics. Depuis 2021, sous la direction de Rachid Ouramdane, il affirme sa vocation de « théâtre des diversités », où toutes les formes de danse et d'expressions corporelles trouvent leur place.

#### La Fondation Culture & Diversité

Créée en 2006 par Fimalac, la Fondation a pour mission de favoriser l'accès des jeunes issus de milieux modestes aux arts et à la culture.

Forte de son expérience avec le Trophée d'Impro Culture & Diversité, elle développe aujourd'hui son expertise dans le domaine de la danse, en partenariat avec Chaillot – Théâtre national de la Danse.

## 5. Contacts des référents projets

---

### Chaillot – Théâtre national de la Danse

Basma Fadhloun, Responsable du développement des publics et des actions artistiques et culturelles

[Basma.fadhloun@theatre-chaillot.fr](mailto:Basma.fadhloun@theatre-chaillot.fr)

Tel : 01 53 65 30 65

Gloria Mancuso, Chargée du développement des publics et des actions culturelles et artistiques

[gloria.mancuso@theatre-chaillot.fr](mailto:gloria.mancuso@theatre-chaillot.fr)

Tel : 01 53 65 30 41

### Fondation Culture & Diversité

Anne Pizet, Déléguée générale en charge du volet Cohésion Sociale

[apizet@fmlcd.org](mailto:apizet@fmlcd.org)

Tel : 06 31 96 77 01

Marie Jacquillard, Chargée de mission éducation artistique et culturelle

[mjacquillard@fmlcd.org](mailto:mjacquillard@fmlcd.org)

Tel : 07 85 73 76 19

Blanche Billoret-Seltzer, Chargée de mission éducation artistique et culturelle

[bbilloretseltzer@fmlcd.org](mailto:bbilloretseltzer@fmlcd.org)

Tel : 06 49 60 93 55