trophees danse & diversité

Fondation Culture & Diversité

Chaillot-Théâtre national de la Danse

Bilan 2024-2025

Perspectives 2025-2026

Les trophées danse & diversité, lancés en 2023, valorisent la diversité des esthétiques chorégraphiques et invitent chacun à réveiller sa créativité par le mouvement. Le projet s'adresse à des lycéens en établissements scolaires et au grand public sur les réseaux sociaux.

© Marie Pétry

Sommaire

Les porteurs de programmes p.4

Chaillot - Théâtre national de la danse
Fondation Culture & Diversité

Le volet EAC : un dispositif artistique pour faire entrer la danse au lycée p.6

La saison 2
Les partenaires
Etablissements porteurs et artistes intervenants
La formation croisée artistes / enseignants
Le parcours spectateur
Les Rencontres régionales
Témoignages
Chiffres clés

Le volet digital : une dynamique pour démocratiser la danse p.20

Les enjeux et outils
Le concours de danse en ligne

Perspectives et calendrier prévisionnel p. 24

Volet EAC
Volet digital
Calendrier prévisionnel 2025-2026

Contacts p.26

Les porteurs du programme

La Fondation Culture & Diverité

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture à des jeunes issus de milieux modestes. La Fondation Culture & Diversité mène et conçoit directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux, des programmes pérennes qui visent un double objectif :

- les programmes « Égalité des Chances » favorisent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence et aux métiers qui leur sont liés;
- ceux en faveur de la Cohésion Sociale permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

La Fondation travaille en étroite collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture et celui de l'Agriculture.

Chaillot - Théâtre national de la Danse

Depuis la fondation du Théâtre National Populaire par Firmin Gémier en 1920, Chaillot - Théâtre national de la Danse accueille les artistes et les publics dans un lieu dont la dimension architecturale, historique et artistique a construit un symbole : celui d'un théâtre au service de la création et des publics dans leur diversité.

Nommé à la direction de Chaillot en avril 2021, le chorégraphe Rachid Ouramdane renouvelle l'ambition du Théâtre national de la Danse et impulse une approche innovante dès son arrivée. Son objectif : faire de ce lieu emblématique une fabrique de lien, un théâtre des diversités des formes, des publics et des esthétiques qui rassemble, accessible à tous. Inscrire la danse au cœur de la société tout en rapprochant des mondes, en somme.

© Julien Millet

Le volet EAC : un dispositif artistique pour faire entrer la danse au lycée

Portés par la Fondation Culture & Diversité et Chaillot - Théâtre national de la Danse, les trophées danse & diversité visent à valoriser les potentialités éducatives, sociales et créatives de la danse.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) s'adresse en priorité aux lycéens scolarisés dans des établissements situés en REP, REP+ ou zones rurales.
Le programme est développé dans deux régions partenaires depuis la saison 1: l'Île-de-France et le Centre - Val de Loire.

Le programme se décline en **quatre objectifs** :

- Un **objectif institutionnel** : intégrer durablement la danse dans les parcours d'EAC à l'échelle nationale ;
- Un **objectif de cohésion sociale** : favoriser la vie collective et l'ouverture à l'autre ;
- Un **objectif pédagogique** : transmettre une culture chorégraphique, stimuler la créativité des participants, travailler leur rapport à l'image ;
- Un **objectif de développement personnel** : favoriser l'épanouissement physique, social et psychologique des jeunes.

Pour chaque territoire participant au projet, la Fondation Culture & Diversité et Chaillot - Théâtre national de la Danse ont consulté un comité de pilotage composé de :
- Représentants DRAC : Conseillers action culturelle et territoriale et des Conseillers danse ;
- Représentants du rectorat : Délégués académiques pour l'Art et la Culture et les Conseillers danse ;
- Représentants du ministère de la Culture : la Chargée de mission pour la tutelle des établissements chorégraphiques (DGCA) et de la Chargée de mission éducation artistique et culturelle (DG2TDC).

En parallèle, un **site internet** a été développé afin de permettre au plus grand nombre, notamment aux adolescents et jeunes adultes affinitaires ou non de la danse, de bénéficier d'un contenu pédagogique et artistique autour de l'art chorégraphique. Ce site internet est également un support de valorisation des propositions artistiques de chaque classe bénéficiaire, et de leur travail aux côtés d'artistes complices.

Le site internet dédié permet de :
- **Valoriser** les impacts du projet pour chaque saison ;
- **Mettre des ressources à disposition**, tant sur le projet que sur l'art chorégraphique.

Le développement des réseaux sociaux des trophées danse & diversité a pour but :
- **De valoriser** la diversité des esthétiques chorégraphiques et d'encourager la pratique amateure ;
- **D'engager** les jeunes sur leurs plateformes d'expression en croisant les codes de l'EAC et ceux du digital.

La saison 2

LA PHRASE CHORÉGRAPHIQUE DE RACHID OURAMDANE

Pour la deuxième édition, les trophées danse & diversité se sont développés autour d'une phrase chorégraphique créée par Rachid Ouramdane, chorégraphe et Directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Chaque groupe de lycéens engagé dans le projet s'est approprié cette phrase chorégraphique grâce à l'intervention d'un.e danseur.euse chorégraphe. Ensemble, ils ont travaillé à leur propre réinterprétation de la phrase chorégraphique.

LE PARCOURS

Le parcours proposé aux lycéens comprend :

- **20 heures d'atelier pratique**, animées par un artiste-intervenant.e ;
- **Une sensibilisation** à l'univers chorégraphique de l'artiste-intervenant.e ;
- **Un parcours spectateur** ;
- **Un temps de rencontre régionale** au sein d'une structure culturelle du territoire impliqué dans le projet.

Les partenaires

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

Dirigé par Josef Nadj jusqu'en 2016, puis par Maud le Pladec de 2017 à 2024, le Centre chorégraphique national d'Orléans accueille le Collectif ÈS à sa direction depuis janvier 2025. Synonyme partage, de rencontre avec l'autre, de création plurielle et de rassemblement, le CCNO du Collectif ÈS est "l'opportunité de se rassembler, d'œuvrer ensemble, de questionner notre rapport à l'autre. [...] Un challenge aussi poétique que politique, que nous espérons partager avec le plus grand nombre" affirme le Collectif.

Son festival gratuit, les cours et ateliers de danse, les projets d'éducation artistique et culturelle et les spectacles qui y sont proposés résonnent avec les valeurs défendues par les trophées danse & diversité.

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Le Centre chorégraphique national de Tours de Tours, créé en avril 1989, est un lieu de création, de programmation, de recherche et de formation spécifique pour la danse contemporaine. Dirigé par Jean-Christophe Maillot de 1989 à 1993, Daniel Larrieu de 1993 à 2002 et par Bernardo Montet de 2003-2011, il est aujourd'hui développé par le chorégraphe Thomas Lebrun.

Thomas Lebrun souhaite un CCNT à l'image de sa démarche chorégraphique : ouvert et réactif, à l'écoute d'un public toujours à redynamiser, propice à la curiosité et à la tolérance. Un lieu à l'écoute de l'évolution du monde et des synergies artistiques qui l'entourent. Un lieu porteur d'émotions, moteur de discussions et de découvertes. "Ce n'est pas une seule pensée de la danse que je souhaite proposer et défendre, mais sa diversité et de ce fait sa richesse. Un travail de sensibilisation doit être aussi mené : les possibilités d'investir ce champ d'action sont toutes aussi multiples et singulières que peut l'être l'art chorégraphique" explique le chorégraphe.

© Julien Millet

Établissements porteurs et artistes intervenants

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Lycée professionnel Beaugrenelle à Paris pour l'académie de Paris.
Avec l'intervention de l'artiste **Claire Moineau de la compagnie Burn Out** et avec **leur professeure Valérie Seguin.**

24 élèves de seconde filière pro Gestion Administration.

Lycée Eugénie Cotton à Montreuil pour l'académie de Créteil.
Avec l'intervention de l'artiste **Fémi Akanho** et avec **leur professeure Eléonore Lamaignère.**

26 élèves de seconde filière pro Gestion Administration.

Lycée Théodore Monod à Noisy-le-Sec pour l'académie de Versailles.
Avec l'intervention des artistes **Joëlle Iffrig de la compagnie Les Hommes Debout** et **Warenne Adien** et avec **leur professeure Jeanne Denzler.**

24 élèves de seconde filière pro métiers de la vente.

Lycée Corot à Savigny-sur-Orge pour l'académie de Versailles.
Avec l'intervention de l'artiste **Delphine Jungman** et avec **leur professeure Virginie Balmer.**

35 élèves de seconde filière générale.

RÉGION CENTRE - VAL DE LOIRE

Lycée professionnel Jean Lurçat à Fleury-les-Aubrais pour l'académie d'Orléans - Tours.
Avec l'intervention de l'artiste **Adriano Colletta, danseur au CCN d'Orléans** et avec **leur professeure Elodie Barrale.**

24 élèves de seconde filière pro Esthétique.

Lycée professionnel Albert Bayet à Tours pour l'académie d'Orléans - Tours.
Avec l'intervention de l'artiste **Maxime Aubert, danseur au CCN de Tours** et avec **leur professeur Thierry Rouet.**

24 élèves de seconde.

La formation croisée artistes-enseignants

Une formation croisée a été organisée à la Ménagerie de Verre le 13 décembre 2024 pour accompagner les artistes intervenants et les équipes pédagogiques dans la coconstruction de leur projet, en prenant en compte les besoins des élèves et les ressources artistiques et culturelles parties prenantes du projet.

Ce temps d'interconnaissance a permis :

- Aux artistes de mieux comprendre les enjeux du lycée, les objectifs éducatifs, les contraintes et habitudes de travail des équipes pédagogiques partenaires, dans le but d'adapter leur intervention auprès des élèves ;

- Aux enseignants de percevoir comment un artiste chorégraphique peut offrir sa vision du monde, son univers artistique, son expérience créatrice et ses compétences de transmission au service d'un projet d'éducation artistique et culturelle.

DÉROULÉ DE LA FORMATION

- Transmission de la phrase chorégraphique de et animée par Rachid Ouramdane et atelier pratique ;
- Présentation des trophées danse & diversité à l'ensemble des équipes impliquées ;
- Temps de rencontre et d'échange, animé par Sarah Jolivet, professeure relais de Chaillot, afin de définir les objectifs pédagogiques au sein de chaque binôme et de renforcer les liens entre artistes et enseignants ;
- Visite de Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Cette formation croisée a été l'occasion pour les artistes et les enseignants d'appréhender au mieux les trophées danse & diversité et de construire des liens avec les équipes de Chaillot et de la Fondation Culture & Diversité.

Le parcours spectateur

LA DÉCOUVERTE D'UN PATRIMOINE CHORÉGRAPHIQUE

Le parcours spectateur s'articule autour de la venue des élèves à des spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques et d'une visite de la structure culturelle.

Les élèves participant au projet dans la région l'Île-de-France ont vu :

- *Static Shot / A Folia* de Maud Le Pladec et Marco da Silva Ferreira à La Villette ;
- Le lycée Beaugrenelle a vu *Tendre Carcasse* d'Arthur Pérole à Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Les élèves participant au projet dans la région Centre - Val de Loire ont vu :

- 3 pièces phares de Marcos Morau, Rachid Ouramdane et Alessandro Sciarroni dansées par le Ballet Junior de Genève au Théâtre d'Orléans, scène nationale ;
- *Eloge des possibles* de Raphael Cottin au CCN de Tours.

Les Rencontres régionales

Les Rencontres régionales permettent aux différents participants de performer la création chorégraphique travaillée durant les ateliers, pour la première fois, devant le grand public et un jury d'experts.

Afin de construire le regard critique des jeunes et de récompenser le travail mené lors des ateliers, chaque groupe reçoit un trophée décerné par le jury.

LES 5 TROPHÉES DÉCERNÉS AUX JEUNES

- **Le Trophée de l'émotion** récompense la capacité d'un groupe à toucher et émouvoir le public par leur prestation.
- **Le Trophée de l'interprétation** est l'art de donner vie à la chorégraphie. Ce trophée honore les danseurs qui ont su incarner leur rôle avec profondeur, sincérité, justesse et précision.
- **Le Trophée de la composition** est l'art d'écrire la danse et de jouer avec les contrastes (espace, temps, énergie). Ce trophée récompense les chorégraphies qui ont créé des œuvres complexes, valorisant les procédés de compositions utilisés (unisson, cascade, canon, contagion) et la variation des formations (duo, solo, trio, ensemble).
- **Le Trophée de l'originalité** est la marque des innovateurs. Ce trophée célèbre la créativité des groupes qui ont su apporter une touche singulière à leur performance et ainsi proposer une pièce unique.
- **Le Trophée de la technicité** met en lumière la virtuosité et la maîtrise des mouvements. Ce trophée est décerné aux groupes dont la performance témoigne d'un haut niveau de compétence technique. Ces danseurs déploient un vocabulaire chorégraphique complexe au service du propos artistique.

LA RENCONTRE RÉGIONALE CENTRE-VAL DE LOIRE

La rencontre régionale Centre - Val de Loire s'est déroulée au CCN de Tours le 25 mars 2025.

Composition du jury :

- Julie Barrau, Chargée des actions artistiques à Chaillot - Théâtre national de la Danse
- Nadia Chevalérias, Secrétaire générale du CCNT
- Sidonie Duret et Jeremy Martinez du Collectif ÈS, Directeurs du CCNO
- Jimmy Dussiel, Chorégraphe
- Hélène Glaize, Conseillère action culturelle et territoriale DRAC Centre - Val de Loire
- Aurélie Mongis, Conseillère développement culturel et éducation artistique du département d'Indre-et-Loire
- Adeline Robin, Coordinatrice départementale EAC
- Valentine de Rochebouet, Chargée de mission à la Fondation Culture & Diversité

Récompenses reçues par les établissements scolaires :

- Lycée Bayet (Tours) : trophée de la composition
- Lycée Jean Lurçat (Orléans): trophée de l'interprétation

LA RENCONTRE RÉGIONALE ÎLE-DE-FRANCE

La rencontre régionale Île-de-France s'est déroulée à Chaillot - Théâtre national de la Danse dans la salle Firmin Gémier le 27 mars 2025.

Composition du jury :

- Chloé Arnaud, Chargée de mission Centres de développement chorégraphique nationaux, enseignement supérieur, recherche, culture chorégraphique, films de danse, numérique Délégation à la danse / DGCA / Ministère de la Culture
- Sylvain Bory, Délégué académique à l'éducation artistique et culturelle à la DAAC Créteil
- Victor Chermette, professeur au collège Doisneau
- Eléonore de Lacharrière, Présidente de la Fondation Culture & Diversité
- Pierre Lungheretti, Directeur délégué de Chaillot – Théâtre national de la Danse
- Aure Wachter, danseuse

Récompenses reçues par les établissements scolaires :

- Lycée Beaugrenelle (Paris): trophée de la composition
- Lycée Théodore Monod (Noisy-le-Sec): trophée de l'interprétation
- Lycée Eugénie Cotton (Montreuil) : trophée de l'originalité
- Lycée Corot (Savigny-sur-Orge): trophée de l'émotion

© Julien Millet

QUELQUES TÉMOIGNAGES SUR LE VOLET EAC

“C’est une énorme fierté de voir la classe présenter la chorégraphie à Chaillot, ça a été un moment d’une rare intensité.”

Jeanne Denzler, Professeure au Lycée Théodore Monod

“Le secteur chorégraphique reste méconnu des élèves et le parcours spectateur permet de provoquer l’échange, le débat, et d’apporter un nouvel espace de complicité au sein du groupe.”

Elodie Barrale, Professure au Lycée Jean Lurçat

“Le projet a assaini le groupe, il y a eu beaucoup d’inter encouragements et de meilleure confiance en soi.”

Adriano Colletta, artiste-intervenant au Lycée Jean Lurçat

Les chiffres clés cumulés
Saisons 1 et 2

302
danseurs en herbe

237
heures d'ateliers de danse

8
spectacles dans le cadre du parcours du spectateur

3
établissements culturels nationaux partenaires

11
artistes-intervenants

12
établissement scolaires bénéficiaires

2
régions bénéficiaires

Les chiffres clés du volet EAC 24-25

120
heures d'ateliers de danse

157
danseurs en herbe

3
établissements culturels nationaux partenaires

4
spectacles dans le cadre du parcours du spectateur

7
artistes-intervenants

6
lycées bénéficiaires

2
régions bénéficiaires

Les chiffres clés des restitutions locales

6
restitutions organisées pour cette saison 2

5
restitutions au sein des lycées

2
rencontres régionales

Les chiffres clés Île-de-France

80
heures d'ateliers de danse

109
danseurs en herbe

4
lycées bénéficiaires et issus des 3 régions d'Ile-de-France

Les chiffres clés Centre-Val de Loire

48
danseurs en herbe

40
heures d'ateliers de danse

2
lycées bénéficiaires

Le volet digital : une dynamique pour démocratiser la danse

LES ENJEUX

Le parcours digital du programme est imaginé en lien étroit avec le programme des ateliers et des restitutions.

Il invite chacun à se mettre en mouvements et permet au plus grand nombre, et notamment aux jeunes adultes affinitaires ou non de la danse, de bénéficier du contenu pédagogique et artistique.

LES OUTILS

Un site internet dédié aux trophées danse & diversité a été créé en juin 2024. Ce support est également pensé comme plateforme de ressource autour du projet.

Pour la saison 2024-2025, les trophées danse & diversité ont franchi une nouvelle étape en s'adressant au grand public avec la création des comptes Instagram et Tik Tok et le lancement d'un concours en ligne. La première édition de ce concours de danse en ligne, adresseé au grand public, a permis de valoriser l'engagement de la Fondation Falret et le festival Pop & psy en faveur de la sensibilisation à la santé mentale des jeunes.

Le concours de danse en ligne

LES PRINCIPES DU CONCOURS

Le concours a été lancé sur Instagram et relayé sur TikTok, l'objectif étant de toucher le grand public, de la tranche d'âge 15-30 ans notamment, tant affinitaire que non affinitaire de la danse.

Un dispositif de social media incluant la mobilisation d'influenceurs et de danseurs partenaires de Chaillot - Théâtre national de la Danse a été mis en place en collaboration avec Webedia d'avril à juin 2025.

Un Jury, composé de membres de Chaillot - Théâtre national de la Danse et de la Fondation Culture & Diversité, a remis les trophées selon les catégories suivantes:

- **Grand gagnant :** récompense les performances qui ont impressionné le jury dans leur globalité (technique, originalité, interprétation);
- **Coup de cœur interprétation ou émotion :** récompense les performances qui touchent le jury par leur intensité émotionnelle, indépendamment de la technique ;
- **Coup de cœur insolite :** récompense des danseurs qui présentent une création originale, surprenante ou qui détourne les codes de la danse ;
- **Coup de cœur collectif :** récompense les groupes (au moins deux personnes) qui valorisent l'esprit d'équipe et une composition particulière dans leurs performances chorégraphiées à plusieurs ;
- **Coup de cœur virtuosité :** récompense des danseurs faisant preuve de virtuosité et de maitrise des mouvements ;
- **Coup de cœur costumes et esthétique :** récompense les participants qui intègrent un aspect visuel fort à leur performance (tenue, accessoires, maquillage, etc...).

Le règlement de la saison 1 du concours est à retrouver ici.

LES LOTS

Chaque **grand gagnant** remporte un week-end d'une valeur de 1000€ sur voyage privé, deux places pour un spectacle à Chaillot – Théâtre national de la danse sur la saison 2025-2026, deux places pour un Chaillot Expérience sur la saison 2025-2026 et une invitation à venir présenter leur création dans le cadre du Chaillot Expérience Kids en décembre 2025.

Les **coups de cœur** remportent deux places pour un spectacle à Chaillot – Théâtre national de la danse sur la saison 2025-2026, deux places pour un Chaillot Expérience sur la saison 2025-2026 et une invitation à venir présenter leur création dans le cadre du Chaillot Expérience Kids en décembre 2025.

Tous les participants dans la limite de 100 places remportent une place pour un Chaillot Expérience sur la saison 2025-2026.

LE PALMARES

Retrouvez les vidéos des propositions des lauréats ci-dessous :

Les grands gagnants

- Grand gagnant Instagram: Lucie Bertrand
- Grand gagnant Tik Tok: Puppet boy

Les Coups de cœur Instagram

- Coup de cœur collectif – ex aequo :

Juliette Velot & Claire Louis
Misceor Compagnie

- Coup de cœur virtuosité – ex aequo :

Yves Mwamba / cie Semena
Juliette Lacombe

- Coup de cœur insolite : Lucile Andriamanana

- Coup de cœur interprétation ou émotion : Magali Saby / cie All Moov

Les Coups de cœur Tik Tok

- Coup de cœur insolite : Emma Kerbrat
- Coup de cœur interprétation ou émotion : Lorény Tanda

Mentions spéciales du Jury

- Participations internationales :

Sawadogo Ouanemanegre Abdoulaziz
Dan Bosembo

- Mention spéciale : association Le sens des âmes

Les chiffres clés du volet digital

5 694
followers sur Instagram

1 366
followers sur Tik Tok

43
publications sur les réseaux sociaux du concours

1 133 951
vues cumulées sur Instagram

1 600 000
vues cumulées sur Tik Tok

Les chiffres clés du concours en ligne

16-70
pour la tranche d'âge des participants

150
danseurs et danseuses

74
participations en ligne

22
jours de concours en ligne

2
participations internationales

Perspectives et calendrier prévisionnel 2025-2026

VOLET EAC

- **Stabiliser le projet** sur les deux territoires d'expérimentation.
  - Fluidifier les pratiques et usages avec les établissements scolaires et culturels déjà partenaires ;
  - Toucher plus de classes au sein des établissements partenaires ;
  - Toucher un territoire rural.
- **Favoriser une meilleure inclusion** des jeunes ne pouvant pas danser.
- **Intégrer un nouveau territoire** pour la saison 2026-2027

VOLET DIGITAL

- **Développer l'animation du compte Instagram** pour apporter plus de contenu pédagogique sur le long terme ;
- Produire un contenu qui **attire une cible jeune** (18 - 30 ans) ;
- **Mettre à disposition de ressources en EAC** sur le site internet.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- Jeudi 27 novembre 2025 : **formation croisée artistes/enseignants** pour l'Île-de-France et le Centre - Val de Loire à Chaillot - Théâtre national de la Danse ;

- Décembre 2025 : **présentation du projet et du volet digital** au sein des établissements scolaires participants, en présence des équipes pédagogiques et directions d'établissement, de Chaillot - Théâtre national de la Danse et de la Fondation Culture & Diversité ;

- Décembre 2025 - Juin 2026 : **parcours spectateur** ;

- Décembre 2025 - Juin 2026 : **animation** du compte Instagram ;

- Janvier - Mars 2026 : réalisation **des 20 heures d'atelier**. **Les restitutions** au sein des établissements scolaires aura lieu à l'issue du dernier atelier.

- Semaine du 23 mars 2026 (date à définir) : **rencontre régionale Île-de-France** au Théâtre de Chaillot et **rencontre régionale Centre - Val de Loire** au Centre chorégraphique national d'Orléans.

- Avril - mai 2026: **concours de danse en ligne**.

© Julien Millet

CONTACTS

Chaillot – Théâtre national de la Danse

Basma Fadhloun,
Responsable du développement des publics et des actions artistiques et culturelles
Basma.fadhloun@theatre-chaillot.fr
Tel : 01 53 65 30 65

Gloria Mancuso,
Chargée du développement des publics et des actions culturelles et artistiques
gloria.mancuso@theatre-chaillot.fr
Tel : 01 53 65 30 41

Fondation Culture & Diversité

Anne Pizet,
Déléguée générale en charge du volet Cohésion Sociale
apizet@fmlcd.org
Tel : 06 31 96 77 01

Marie Jacquillard,
Chargée de mission éducation artistique et culturelle
mjacquillard@fmlcd.org
Tel : 07 85 73 76 19

Blanche Billoret-Seltzer,
Chargée de mission éducation artistique et culturelle
bbilloretseltzer@fmlcd.org
Tel : 06 49 60 93 55

Fondation Culture & Diversité

chaillot théâtre national de la danse

en partenariat avec

ccno Centre Chorégraphique National d'Orléans par ES

CCNT CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS DIRECTION THOMAS LEBRUN

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté Égalité Fraternité

ACADÉMIE DE VERSAILLES
Liberté Égalité Fraternité

ACADÉMIE DE PARIS
Liberté Égalité Fraternité

ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS
Liberté Égalité Fraternité