



Fondation  
Culture &  
Diversité

# Prix de l'Audace artistique et culturelle

# 2025



**GOVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Prix de  
l'Audace  
artistique  
et culturelle

2025

# Sommaire



<b>06</b>	<b>Éditos</b>
07	Élisabeth Borne, ministre d'État, ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Rachida Dati, ministre de la Culture, Annie Genevard, ministre de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire
08	Marc Ladreit de Lacharrière, Président d'honneur de la Fondation Culture & Diversité
<b>09</b>	<b>Le prix de l'Audace artistique et culturelle 2025</b>
10	L'éducation artistique et culturelle
12	Contexte et définition du prix
14	Processus et critères de sélection du prix
16	Organisation du prix et composition du jury
<b>18</b>	<b>La Fondation Culture &amp; Diversité</b>
<b>20</b>	<b>Lauréats et finalistes</b>
21	Trophées et dotation du prix
22	Lauréats
34	Finalistes
<b>46</b>	<b>Candidats</b>
<b>64</b>	<b>Contacts et crédits</b>

# Éditos

La participation à la vie artistique et culturelle est favorisée lorsque, dès le plus jeune âge, l'éducation prend pleinement en compte cet enjeu fondamental.

C'est pourquoi les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture, et de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire, considèrent comme prioritaire l'accès de tous à une éducation artistique et culturelle qui favorise le bien-être et la capacité à penser et à créer par soi-même.

Pour se développer, l'éducation artistique et culturelle a besoin d'un réseau d'acteurs variés et qui travaillent ensemble. Qu'ils viennent du monde artistique, culturel, éducatif, associatif ou encore de l'éducation populaire, ils sont tous parties prenantes d'une communauté engagée pour les arts, la création, l'égalité et la cohésion, au sein des établissements scolaires et avec le plein soutien des collectivités.

Pleinement consciente de cet enjeu, la Fondation Culture & Diversité a su identifier et valoriser ces démarches exemplaires à travers son prix de l'Audace artistique et culturelle, créé en 2012.

Pour sa treizième édition, le format du prix a été renouvelé sous le signe du décloisonnement. En accord avec sa volonté originelle, il met à l'honneur trois démarches rayonnantes avec désormais une attention à la transversalité des approches et des disciplines appréhendées, mais aussi des publics associés et de leurs différents temps de vie.

Nous sommes fières d'être partenaires cette année encore de la Fondation Culture & Diversité pour ce prix qui valorise la jeunesse, les arts et la culture au cœur des territoires et rend hommage aux personnes qui y contribuent.

Élisabeth Borne, ministre d'État, ministre de l'Éducation nationale,  
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche  
Rachida Dati, ministre de la Culture  
Annie Genevard, ministre de l'Agriculture et de la Souveraineté  
alimentaire

En créant la Fondation Culture & Diversité en 2006, j'étais animé par la conviction profonde que l'art et la culture sont des moteurs essentiels pour bâtir une société plus inclusive et harmonieuse.

Depuis bientôt 20 ans, nous œuvrons, aux côtés de partenaires culturels, éducatifs et institutionnels, en faveur de la Cohésion Sociale et de l'Égalité des Chances. Nous mettons en lumière le rôle déterminant que jouent la pratique artistique et la sensibilisation culturelle dans le développement de la confiance en soi, l'épanouissement personnel, le vivre-ensemble et le bien-être collectif. À travers nos actions, nous cherchons à initier les jeunes aux arts et à la culture tout en stimulant leur créativité pour faire de la diversité des talents et des points de vue, une richesse pour notre société.

Les projets que nous soutenons rassemblent des structures culturelles, des artistes, des établissements scolaires et des collectivités territoriales, dans un esprit collaboratif. Ils visent à ouvrir les portes de la vie artistique et culturelle à tous les jeunes, quel que soit leur contexte social, économique ou territorial. Il est essentiel à mes yeux de valoriser ces initiatives innovantes et de qualité. C'est précisément l'objectif du prix de l'Audace artistique et culturelle, que nous avons créé en 2012 en partenariat avec les ministères de l'Éducation nationale, de la Culture et de l'Agriculture.

Pour cette treizième édition, notre ambition est d'encourager toujours plus d'audace dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, en promouvant la notion de décloisonnement. Ce décloisonnement, qu'il soit entre les publics, les disciplines, les territoires ou les moments de vie, est au cœur de projets toujours plus innovants portés par des acteurs passionnés et engagés.

Je souhaite rendre hommage à ces acteurs qui, chaque jour, s'investissent avec conviction pour donner vie à des projets artistiques ambitieux. Grâce à leur persévérance, de nombreux jeunes découvrent des pratiques, rencontrent des artistes et deviennent des citoyens éclairés.

C'est avec une grande fierté que je présente, cette année encore, ces initiatives remarquables, portées par des femmes et des hommes animés par un engagement indéfectible au service de la culture.

Marc Ladreit de Lacharrière,  
Président d'honneur de la Fondation Culture & Diversité

# Le prix de l'Audace artistique et culturelle 2025

# L'éducation artistique et culturelle



L'éducation artistique et culturelle (EAC) est une composante fondamentale de l'éducation humaniste de tous les jeunes. Dès le plus jeune âge et jusqu'à l'âge adulte, elle nourrit leurs pratiques et les accompagne dans l'exploration et l'appropriation, individuelles comme collectives, de la diversité des expressions artistiques et culturelles. Pour cela, l'EAC s'inscrit transversalement dans les temps et lieux de vie des enfants et des jeunes, aspirant à leur offrir

tout au long de la vie des clés d'épanouissement et de compréhension du monde.

Elle constitue ainsi un puissant levier au service de l'égalité des chances, et peut compter sur un large partenariat interministériel. Pour y parvenir, la présence des arts et de la culture à l'école est fondamentale et structurante. Le parcours scolaire est un dénominateur commun pour la très large majorité d'une classe d'âge, et l'EAC sur ce temps de formation constitue un véritable socle commun de culture et de connaissance pour lequel les ministères chargés de l'Éducation nationale, de la Culture et de l'Agriculture travaillent de concert.

Pour lever l'ensemble des freins, territoriaux, sociaux, économiques ou symboliques qui peuvent entraver les participations collectives et individuelles à un parcours artistique et culturel, ce sont des partenaires bien plus nombreux (Justice, Solidarités et Santé, Cohésion des territoires, partenaires privés tels des fondations...) qui s'attachent à la prise en compte de toutes les situations, y compris les plus spécifiques : mineurs placés sous-main de justice, enfants ou jeunes en situation de handicap, confrontés à des problèmes de santé, victimes de toute forme de précarité...

L'accent est porté sur l'implication active et autonome des enfants et des jeunes à appréhender les œuvres, leur processus de création ou encore

leur environnement, avec un esprit critique et un regard ouvert sur le monde. La mise en place de pratiques artistiques et culturelles en autonomie est un processus progressif, que favorisent et élargissent toutes les formes d'ouverture et de décloisonnement entre disciplines, établissements, territoires, générations ou publics. Pour répondre à cet objectif, les ministères ont développé et mettent à disposition un nouvel outil de financement et de rencontre entre structures scolaires, jeunes et structures artistiques et culturelles, le pass Culture.

S'engager dans la généralisation de l'EAC, c'est relever le défi de reconnaître et valoriser l'incroyable diversité géographique, sociale, culturelle, patrimoniale de la France, dans un souci permanent d'équité nationale dont l'État est le garant. En ancrant l'art et la culture dans la vie quotidienne des enfants et des jeunes, la généralisation de l'EAC contribue à l'écriture d'une nouvelle histoire sur le territoire, ouvrant à chacun la possibilité de participer activement à la vie culturelle. C'est le rôle stratégique des services déconcentrés de l'État de travailler au quotidien au plus près des territoires, dans un partenariat étroit avec les collectivités, dans une démarche respectueuse des droits fondamentaux et culturels. Source de joie, de partage et de reconnaissance, l'EAC tisse des partenariats et liens entre enseignants, artistes, acteurs culturels autour de fortes convictions pour l'enfance et la jeunesse, afin d'encourager la diversité des arts et des pratiques culturelles, susciter la rencontre avec des artistes et des œuvres, offrir matière à l'épanouissement de leur sensibilité, nourrir et favoriser l'expression de leur singularité. C'est leur ouvrir la voie de l'audace, c'est leur permettre d'oser, c'est accompagner leurs premiers pas vers la réussite et accroître leur bien-être.

La pérennité de l'EAC est donc un enjeu indissociable de celui de sa généralisation. La créativité et l'audace de tous ceux qui chaque jour inventent de nouvelles formes pour assurer son ancrage dans le temps doivent être particulièrement saluées.

# Contexte et définition du prix

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est l'une des politiques publiques fondamentales développées par l'État. En partenariat avec les collectivités territoriales, elle s'est progressivement affirmée comme un domaine de l'action publique essentiel à l'épanouissement des enfants et des adolescents, en ce qu'elle vise à garantir à tous les jeunes un accès à la culture, aux œuvres et aux expériences sensibles. Elle favorise la découverte et la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques.

Le prix de l'Audace artistique et culturelle a été créé pour porter les enjeux de la démocratisation culturelle en valorisant les bonnes pratiques et les actions sur le terrain. Les initiatives existent et elles sont nombreuses.

Bien des enseignants, bien des artistes, des institutions et des associations culturelles travaillent avec les collectivités territoriales, les écoles et établissements scolaires au quotidien pour familiariser les élèves au théâtre, au cinéma, à l'écriture, à la photographie, au patrimoine, à l'art en général, mais aussi au développement durable, à la rencontre avec d'autres publics, d'autres territoires sur tous les temps de vie.

C'est ce travail que valorise le prix de l'Audace artistique et culturelle, organisé par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Culture, le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire et la Fondation Culture & Diversité. Il a été initié en 2012 afin de récompenser les initiatives remarquables menées auprès des jeunes sur le territoire.

Le prix distingue trois projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires portés par un véritable partenariat entre une école ou un établissement scolaire, une structure culturelle et une collectivité territoriale. La treizième édition se déroule pendant l'année scolaire 2024-2025. Afin de mettre en lumière des démarches d'EAC des plus remarquables, le prix valorise des initiatives favorisant la notion de décroisement.

Il s'organise selon trois catégories :

- **Interdisciplinaire** — le décroisement entre les disciplines constitutives de l'EAC (tous les champs artistiques et culturels y compris la culture scientifique technique et industrielle, la politique mémorielle et l'éducation aux médias et à l'information) et les pratiques sportives, celles en lien avec les enjeux de citoyenneté ou de développement durable ;
- **Inter-degré & inter-établissement** — le décroisement entre différentes écoles et établissements scolaires d'un même territoire mais présentant des typologies ou des cycles/degrés différents ;
- **Temps de vie** — le décroisement entre les différents temps de vie de l'élève (scolaire, périscolaire, voire extrascolaire) et/ou en lien avec d'autres publics du territoire (EHPAD, crèche, association...).

# Processus et critères de sélection du prix

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont analysés par le Secrétariat puis par le Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle pour leurs qualités et exemplarité au travers de trois axes : l'EAC, la construction et le rayonnement et enfin l'audace.

## I. Éducation artistique et culturelle

- 1. Rencontre :** favoriser la rencontre avec les œuvres, les artistes et les propositions culturelles du territoire, dans une démarche de sensibilisation et de découverte.
- 2. Pratique :** utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production, mettre en œuvre un processus de création, réfléchir sur sa pratique, s'intégrer dans un processus collectif en interprétant ses propres émotions et celles des autres, produire une réalisation restituant la démarche du projet artistique et culturel dans une forme aboutie ou non.
- 3. Connaissances :** acquérir et s'approprier, en lien avec les apprentissages, un langage culturel permettant de développer un sens critique, de mettre en relation et de mobiliser ses connaissances et savoirs.
- 4. Articulation :** la rencontre, la pratique et les connaissances doivent être articulées pour donner sens et cohérence à l'ensemble des actions menées et favoriser l'implication de l'enfant ou du jeune.

## II. Construction et rayonnement

- 1. Démarche partenariale :** inscrire le projet dans une démarche territoriale et partenariale en articulant celui-ci avec les politiques éducatives et de développement culturel du territoire. Mettre en place un dispositif de pilotage opérationnel permettant des évaluations et des rencontres régulières entre tous les acteurs du projet : diagnostic préalable partagé, co-création du projet, économie globale du projet, modalités d'accompagnement et d'évaluation communes, co-formation des acteurs.
- 2. Implication de l'école/l'établissement :** inscrire le projet d'EAC dans le projet d'école/d'établissement. Mobiliser les équipes pédagogiques et administratives. Impliquer une proportion significative d'élèves dans le projet.
- 3. Rayonnement :** évaluer comment le projet anime le territoire, crée de bonnes pratiques qui seront durables et permet de tisser des liens entre les acteurs culturels, les jeunes et les équipes éducatives.
- 4. Progression sur le temps long :** favoriser la participation de l'enfant/du jeune sur le long terme et permettre l'apprentissage de l'autonomie en reposant sur sa contribution active. Impliquer des acteurs au-delà du groupe concerné par l'action, auprès des familles en particulier, pour permettre une continuité sur les différents temps de vie de l'enfant/du jeune.

## III. Audace

- 1. Démocratie culturelle :** favoriser et concevoir la participation active au programme du public concerné en prenant en compte sa singularité, sa familiarité ou son éloignement des pratiques culturelles visées.
- 2. Mixité :** faire collaborer des participants aux profils et parcours différents et favoriser le vivre ensemble par l'expérience commune sur des principes inclusifs.
- 3. Singularité des démarches :** faire preuve d'imagination, de différence et de dépassement dans la construction et la réalisation d'un projet surprenant, à partir des éléments à sa portée. Prêter attention à l'originalité ou à la pluralité des esthétiques.
- 4. Cohésion :** favoriser le lien et l'ouverture entre disciplines et publics par la qualité de dialogue et le geste collectif, au profit d'un décloisonnement constructif.

# Organisation du prix et composition du Jury

La sélection des trois lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle s'organise en trois temps.

Dans chaque Académie, le Rectorat et la Direction régionale des affaires culturelles, et, pour les projets relevant de l'enseignement agricole, la Direction régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt, sélectionnent jusqu'à trois projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires de leur territoire, qui incarnent les catégories : Interdisciplinaire, Inter-degré & inter-établissement ou Temps de vie.

Le Secrétariat du prix, composé de représentants du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère de la Culture, du ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire et de la Fondation Culture & Diversité, détermine ensuite les neuf finalistes : trois projets de la catégorie Interdisciplinaire, trois projets de la catégorie Inter-degré & inter-établissement et trois projets de la catégorie Temps de vie.

Le Jury du prix, présidé par Jamel Debbouze, élit les trois lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle, un par catégorie.

Pour l'année 2025, le Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle est composé :

D'artistes et professionnels engagés en faveur de l'éducation artistique et culturelle

**Jamel Debbouze** — Humoriste, acteur et producteur, Président du Jury;

**Nils Aziosmanoff** — Président du Cube;

**Nacera Belaza** — Chorégraphe et Directrice artistique de la compagnie Nacera Belaza;

**William Benedetto** — Directeur du Cinéma L'Alhambra à Marseille;

**Clémentine Chambon** — Artiste designer;

**Catherine Chevillot** — Responsable de la préfiguration de la mission "Provenance" du service des musées de France au ministère de la Culture;

**Gérard Garouste** — Peintre et sculpteur, membre de l'Académie des beaux-arts, président fondateur de l'association La Source;

**Claire Gibault** — Cheffe d'orchestre et Directrice artistique et musicale de Paris Mozart Orchestra;

**Diane Launier** — Directrice générale de Art ludique - Le Musée;

**Ludovic Mannevy** — Enseignant au lycée de la Mer et du Littoral de Bourcefranc-le-Chapus;

**Fabien Marsaud dit Grand Corps Malade** — Slameur, réalisateur, poète, auteur-compositeur-interprète;

**Susie Morgenstern** — Auteure de littérature jeunesse;

**Lise Saladain** — Directrice déléguée de La Manufacture - Centre de développement chorégraphique national Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle;

**Hala Wardé** — Architecte et Directrice de HW Architecture.

## De représentants institutionnels

**Denise Bax** — Cheffe de l'Unité de la communication, des villes et des événements, Secteur de la Culture, UNESCO;

**Anne Bisagni-Faure** — Rectrice de l'Académie de Nouvelle-Aquitaine;

**Emmanuel Ethis** — Délégué interministériel à l'Éducation Artistique et Culturelle;

**Frédéric Hocquard** — Président de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture;

**Émilie Kuchel** — Présidente du Réseau français des villes éducatrices;

**Damien Malinas** — Coordinateur et responsable des Formations à l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle du Cnam;

**Laurent Roturier** — Directeur régional des affaires culturelles région Île-de-France;

**Laurence Tison-Vuillaume** — Présidente de la société pass Culture;

**Marc Ladreit de Lacharrière** — Président d'honneur de la Fondation Culture & Diversité.

# La Fondation Culture & Diversité

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, repose sur la conviction que l'expression artistique et la culture construisent une société plus harmonieuse. Elle a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture à des jeunes issus de milieux modestes. Elle conçoit directement sur le terrain, avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes qui visent un double objectif: les programmes «Égalité des Chances» favorisent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence et aux métiers qui leur sont liés; les programmes en faveur de la «Cohésion Sociale» permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

Le volet Égalité des Chances est fondé sur une méthodologie innovante, structurée en cinq étapes pour accompagner des jeunes issus de milieux modestes dans la réussite de leurs études et de leur insertion professionnelle. En 19 ans, treize programmes Égalité des Chances ont été mis en place en partenariat avec 53 grandes Écoles de la Culture.

À travers son volet Cohésion Sociale, la Fondation Culture & Diversité met en place un programme accompagnant des collégiens dans la découverte et la pratique des arts de l'oralité: le Trophée d'Impro Culture & Diversité. Elle développe avec Chaillot-Théâtre national de la Danse les trophées danse & diversité pour favoriser la pratique de la danse dans les établissements scolaires et sur les réseaux sociaux. Arts, Cultures et Publics en MECS est une initiative pluriannuelle, expérimentale et citoyenne menée auprès de jeunes suivis par les services de l'Aide Sociale à l'Enfance et placés en Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) dans le département du Nord, à Limoges et en Île-de-France. Enfin, la Fondation Culture & Diversité remet chaque année depuis 2012 le prix de l'Audace artistique et culturelle.

Les actions de la Fondation Culture & Diversité sont menées en partenariat étroit avec les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture et de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire.

Depuis 2006, plus de 77 000 élèves ont d'ores et déjà bénéficié des initiatives mises en œuvre par la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires.

# Lauréats et finalistes

## Trophées et dotation du prix

Les projets lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle 2025 sont :

### *Catégorie Interdisciplinaire*

Académie de Versailles / Île-de-France

**Le Livre dans tous ses états**

### *Catégorie Inter-degré & inter-établissement*

Académie de Rennes / Bretagne

**Les yeux du dedans : une découverte inclusive de l'art théâtral**

### *Catégorie Temps de vie*

Académie de Nancy-Metz / Grand Est

**Culture(s)**

Les trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2025 ont été réalisés par des jeunes de l'association La Source Garouste – Des Brillants. Cette association, créée en 1991 par le peintre et sculpteur Gérard Garouste, a pour mission d'aider des enfants et des jeunes en difficulté familiale, scolaire et sociale à développer leur créativité artistique dans de nombreux domaines. Accompagnés par l'artiste Lou Motin, dix jeunes de cinquième de différents collèges d'Issy-les-Moulineaux ont participé à un atelier artistique d'une semaine sur le site de La Source Garouste à Meudon, dans les Hauts-de-Seine. Ils ont conçu les trois trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2025 en reprenant l'esthétique du dallage du Panthéon. Au cours des ateliers, les jeunes participants ont expérimenté différentes techniques telles la céramique et le travail du bois. Pour la réalisation des disques en mosaïque, ils ont été invités à s'interroger sur le futur de la planète et de la société.

La Fondation Culture & Diversité permet également aux trois projets lauréats d'assurer leur développement et leur pérennité au sein des établissements scolaires, des structures culturelles et des territoires impliqués grâce à une dotation de 7 500 € pour chacun des lauréats.

## Lauréat Interdisciplinaire



## LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS

—Versailles / Île-de-France

### Porteurs du projet

*Le livre dans tous ses états* s'adresse aux élèves des deux dispositifs de scolarisation des moins de trois ans portés par Sophie Sarrat et Samuel Tournet de l'École maternelle Paul Vaillant Couturier de Bagneux située en REP. Ces deux professeurs des écoles, qui travaillent ensemble au sein d'un espace commun, ont élaboré le projet et l'ont enrichi avec différents partenaires : Marie Cosnuau et Marion Bailly, référentes petite enfance et parentalité de la médiathèque de Bagneux, et Cecilia Proteau, de la compagnie de danse Miss O'Youk.

### Objectifs du projet

Le but de ce projet est d'inviter enfants et parents à appréhender les livres dans leurs richesses plurielles : en tant qu'objet culturel, symbolique et pédagogique. Deux axes majeurs structurent la démarche : la découverte et les enrichissements multiples et variés autour de l'objet livre ainsi que l'implication des parents et la coéducation. Les parents deviennent acteurs de la scolarité de leur enfant en participant avec eux aux activités proposées. La parole de ces très jeunes enfants est valorisée et considérée, notamment au travers du choix de leur livre préféré et de la création d'une histoire dont ils sont les héros.

### Descriptif et réalisations

*Le livre dans tous ses états* permet d'aborder le livre et de découvrir la littérature jeunesse à travers différentes actions enrichissantes proposées aux enfants et à leurs parents.

La médiathèque fait participer les enfants au Prix des bébés lecteurs de la Vallée Sud-Grand Paris, un concours de littérature de jeunesse pour les tout-petits. Huit livres sont sélectionnés et explorés en classe par les enseignants tout au long de l'année. En mai, enfants, parents et enseignants votent pour leur album préféré. Dans ce cadre, les parents sont invités à plusieurs reprises à rester lire dans la classe avec leur enfant. En retour,

des temps sont prévus à la médiathèque pour découvrir ses ressources puis pour dévoiler le lauréat du prix.

La compagnie Miss O'Youk présente aux familles un spectacle inspiré de livres ayant pour thème le vent. Dans la continuité, Cecilia Proteau propose aux enfants des séances mêlant lecture et danse qui accompagnent l'imaginaire et aident le corps à devenir un instrument d'expression. Les enfants traduisent par leurs gestes les émotions qu'ils ont ressenties à la lecture et rejouent les moments forts des albums. Lors de la dernière séance, les enfants et la chorégraphe invitent les parents à plonger dans l'univers de l'expression corporelle.

Les élèves créent un kamishibai, média japonais qui mélange le livre et le théâtre. Les parents participent à cette création en partageant des mots de leur langue maternelle afin de réaliser une œuvre plurilingue. Cette création valorise la diversité et l'ouverture linguistique et crée ainsi du lien avec les familles. Les parents viennent découvrir le résultat de ce travail lors d'une lecture « solennelle ».

Une sortie à la Maison des histoires (Paris) vient clore ce projet de manière ludique. Les enfants vont pouvoir jouer dans un espace inspiré des décors emblématiques de classiques de la littérature jeunesse. Pour finir, deux conteuses professionnelles proposent une lecture théâtralisée de trois albums. Pour cette toute première année d'école, cette sortie culturelle à Paris constitue un moment unique et mémorable.



« Le livre est un objet magique et précieux pour l'enfant et pour nous tous ! On l'ouvre et nous voilà plongés dans un paysage, des couleurs, des sons, un mot qui résonne en nous. Mais quel rapport avec la danse et le mouvement ? Eh bien le corps ! Le tout-petit a besoin de bouger ; il découvre le monde par le mouvement qui est présent avant même le développement du langage. La danse permet une rencontre originale et sensible avec le livre. Nous goûtons au plaisir des livres avec nos yeux mais aussi avec nos mains, nos pieds, en sautant, en rampant...tout l'espace devient un terrain de jeux de corps créatifs. Le livre est une porte d'entrée vers un imaginaire que nous découvrons en dansant ! Chaque enfant en fait l'expérience avec son propre corps, son imaginaire et sa créativité. »

*Cecilia Proteau, danseuse et cocréatrice de la compagnie Miss O'youk avec Carole Lahille*

« La médiathèque a été très enthousiaste à l'idée d'être partenaire des deux dispositifs moins de trois ans pour un projet EAC autour du Prix des bébés lecteurs en élargissant les domaines de médiation autour des livres. Ce prix est représentatif de la littérature pour les tout-petits avec des albums sortis récemment, de formats et styles variés. La médiathèque a accueilli le spectacle de Miss O'Youk pour les deux dispositifs et ira dans les classes pour des lectures une matinée avec les parents des élèves. Ainsi, le lien grâce au média Livre entre parents et enfants et la sensibilisation de la lecture à voix haute aux parents sera initiée. »

*Marie Cosnau, directrice de la médiathèque Louis Aragon de Bagneux*

## Lauréat Inter-degré & inter-établissement



## LES YEUX DU DEDANS : UNE DÉCOUVERTE INCLUSIVE DE L'ART THÉÂTRAL

— Rennes / Bretagne

### Porteurs du projet

Pour renforcer les liens créés avec ses publics et confirmer son implication sur son territoire, la Maison du Théâtre à Brest met en place des ateliers de pratique audiodescriptive, à destination d'enfants en situation de handicap visuel et d'une classe de CE2-CM1-ULIS, autour de la création d'un spectacle : *Comment je suis devenue ourse*. Ce projet est réalisé en partenariat avec l'École Jean Rostand, la ville de Brest, la compagnie Hop!Hop!Hop! de Rennes, l'association L'Œil Sonore, l'association Bonjour Paroles, l'IPIDV (Initiatives Pour l'Inclusion des Déficiants Visuels), et avec le soutien de l'UNADEV (Union des Aveugles et Déficiants Visuels).

### Objectifs du projet

L'objectif central du projet est d'accentuer la richesse d'actions collectives, afin d'écarter l'idée que le handicap visuel place dans une situation de carence. Le but est de favoriser un enrichissement du langage, de la communication et de la représentation du monde par cette expérience de l'art théâtral : le texte, l'espace, la mise en scène. Le travail inclusif d'écriture et de mise en voix se réalise de manière transversale, en partant non pas de ce qui nous différencie, mais de ce qui nous rassemble, en croisant perceptions sensibles et sensorielles.

### Descriptif et réalisations

Le projet *Les yeux du dedans* fait se rencontrer des élèves, leurs enseignantes, une réalisatrice de versions audiodescrites, un ingénieur du son et une compagnie de théâtre. Chaque enfant écrit en Braille et enregistre un texte descriptif d'une séquence choisie du spectacle, afin de le rendre accessible aux personnes mal ou non-voyantes.

La mise en accessibilité audiodescriptive d'un spectacle est pour la

première fois en France menée en même temps que la création de la pièce. Les ateliers donnent la possibilité à chaque enfant d'exprimer ce qu'il perçoit, de manipuler la machine Perkins pour l'écriture du Braille, de moduler sa voix pour mieux l'enregistrer ensuite. Au cours des ateliers, les élèves verbalisent leurs émotions, et les basculent vers la connaissance de partis pris de mise en scène. Chacun découvre un vocabulaire lié à l'analyse du récit et du théâtre, afin d'argumenter pour convaincre, et d'aboutir à une décision collective. La partition enregistrée transmet des informations sur les décors, la lumière, l'attitude de la comédienne, son costume et ses déplacements. Ensemble, l'enfant qui voit avec ses yeux du dehors et celui qui voit avec ses yeux du dedans cherchent les mots, construisent une phrase et impulsent une cadence, une respiration, épousent le rythme du spectacle, pour donner, non pas à voir, mais à percevoir la richesse d'une proposition théâtrale. La pratique du sonore encourage la créativité. Le projet accentue la cohésion du groupe et l'entraide immédiate, non seulement pour la réalisation audiodéscriptive, mais aussi dans le quotidien de l'école.

Individuellement et collectivement, les jeunes participants développent leur esprit critique, découvrent de nouvelles techniques, et réalisent en coopération un support unique, nourri de leurs voix. Dans un Quartier Prioritaire de la Politique de la Ville de Brest, ce projet devient l'outil d'un questionnement juste de la différence, d'une mise en commun des sensibilités, et de prise en compte d'un regard intérieur, réceptif et pluriel. Cette création adaptée voyagera avec le spectacle dans des théâtres au niveau national et permettra à d'autres publics de bénéficier d'une version accessible du contenu artistique.



« Il y avait quelque temps que je rêvais de travailler à nouveau avec un groupe d'enfants autour d'un atelier inclusif. Ensemble, nous avions le même horizon : réaliser la version audiodécrée de l'une des séquences de la pièce. J'ai voulu travailler avec eux sur une prise de conscience de ce qui nous rassemble, et qui fonde notre humanité. Chaque enfant a rapidement perçu que nous avions quelque chose de commun à partager : notre capacité à être ému. J'ai retrouvé dans le projet l'émotion d'un groupe qui fait corps avec ses différences, où le langage s'apprivoise, se questionne. La pratique audiodéscriptive peut devenir l'enjeu d'une école inclusive de qualité ; elle est pluridisciplinaire, et réunit autour de l'expertise du langage chacun des enfants d'une même classe, ou d'un même groupe. »

*Marie Digne, réalisatrice de versions audiodécrées*

« J'ai adoré quand on a fait des mimes, pour reproduire les gestes de Christine. C'était drôle et on comprenait mieux ce qui se passait dans la pièce. On a montré aux élèves de l'autre classe comment utiliser la machine à Braille. Quand on écrivait le texte de l'audiodescription, c'était important de trouver les bons mots, pour qu'ils correspondent bien à la scène. C'était extraordinaire d'enregistrer nos voix avec Victor. Il nous a laissés nous entraîner avant les prises. On a testé des choses. On avait le studio d'enregistrement installé dans la classe. Quand la maîtresse a entendu nos voix la première fois sur la bande sonore, elle était très émue. J'aimerais bien continuer à créer de l'audiodescription... »

*Tom, élève de six ans de la classe IPIDV (Initiatives Pour l'Inclusion des Déficiants Visuels)*



## CULTURE(S)

— Nancy-Metz / Grand Est

### Porteurs du projet

Depuis son arrivée en Meuse, l'artiste Carole Nieder a eu l'occasion d'échanger avec des agriculteurs. Ces rencontres lui ont donné l'envie de s'intéresser à leurs pratiques et d'explorer avec eux les liens qui peuvent exister entre art et agriculture. C'est ainsi qu'est né le projet *Culture(s)* qui regroupe douze exploitations agricoles du Pays de Montmédy, des habitants de différentes générations et cinq établissements scolaires d'enseignement général et agricole de Meuse dont la Maison Familiale et Rurale (MFR) de Stenay. Ce projet est soutenu par la DRAC, la DAAC et la DRAAF du Grand Est, le Pays de Verdun ainsi que le Pays de Montmédy et ses communes.

### Objectifs du projet

*Culture(s)* a pour objectif d'instaurer un dialogue entre deux domaines qui semblent éloignés et qui sont pourtant tous deux nécessaires à l'humanité. L'idée est de comprendre puis de transposer graphiquement le travail de la terre. Il s'agit d'aller à la rencontre du geste agricole, de ces lignes qui façonnent et cultivent le paysage et d'étudier le maillage qui vient relier les villages et leurs habitants entre eux comme un lien qui se dessine entre nous tous dans la terre. Ce projet a l'ambition d'apporter un regard neuf sur les métiers agricoles et d'en parler à travers un langage artistique.

### Descriptif et réalisations

À travers *Culture(s)*, Carole Nieder propose de questionner l'impact que nous avons tous sur notre environnement. Durant trois années, elle invite les agriculteurs, les habitants, les établissements scolaires et d'autres artistes à prendre part à ce projet artistique de territoire. Dans ce cadre, un partenariat de recherche-crédation privilégié est mis en place avec les jeunes étudiants en agriculture de la MFR de Stenay. En 2024, les élèves, accompagnés de l'artiste et des agriculteurs, se sont intéressés au « geste agricole ». L'idée est de retranscrire en peinture les mouvements des

pratiques agricoles qui façonnent nos paysages comme traces du passage de l'Homme sur la terre. L'équipe créative a alors décidé de peindre directement avec les engins agricoles comme la charrue, le déchaumeur, la herse rotative, la faneuse, sur de grandes des toiles de 200m<sup>2</sup>, à l'échelle des champs. Ce travail collectif a donné lieu à une exposition intitulée *Les rythmes de la terre*, installée dans un hangar à grains du territoire où gestes agricoles et fruit de la récolte se côtoient. Cette année, la même équipe s'est donné comme objectif de questionner les liens qui existent entre animal et humain notamment au sein des exploitations agricoles. L'objectif de ces expérimentations plastiques est de retranscrire de manière presque scientifique le quotidien des fermes locales, et de révéler, à travers un travail graphique, toute la poésie qui se trouve derrière les gestes de l'agriculture. Pour mettre en place un langage graphique et atteindre une certaine « vérité du geste picturale », les engins agricoles et les troupeaux sont envisagés comme pinceaux dans l'espace. Les séances de peinture se déroulent dans les hangars ou pâtures

en lien avec les lieux, les gens et les animaux. Les expositions sont mises en place au sein des exploitations et sont accompagnées, lors de portes ouvertes, de marchés de producteurs, de spectacles de danse et de théâtre, de concerts, de performances artistiques accessibles à tous. Elles permettent de valoriser le travail des agriculteurs, des élèves et des artistes, en offrant aux visiteurs une autre lecture des pratiques agricoles locales.



« J'ai trouvé l'expérience du projet Culture(s) fascinante, bien que l'idée m'ait semblée audacieuse au départ. J'ai découvert le fonctionnement des machines agricoles et j'étais heureuse de le partager avec Carole. Peindre avec des engins me paraissait inconcevable, jusqu'à ce que ce soit possible. Travailler avec ma classe, des agriculteurs, les formateurs, est une expérience unique. Cela m'a offert une nouvelle vision de l'art. Cette année, je me réjouis d'explorer le lien entre art et animaux. Peindre avec du vivant, c'est magique. J'ai pris conscience que l'art et l'agriculture sont intimement liés : les agriculteurs sculptent les paysages au fil des saisons, tandis que les animaux tracent naturellement lignes et courbes dans les pâturages. Mon regard a définitivement changé. »

*Lauryne Bertrand, apprentie en première Conduite et Gestion de l'Entreprise Agricole*

« Ma rencontre avec Carole remonte à sa première résidence sur notre canton en 2021. Sa vision de l'art a su me toucher et a attisé ma curiosité. C'est donc naturellement que j'ai accepté de faire partie du noyau, à partir duquel a germé et s'est développé le projet Culture(s), en tant qu'élève et agriculteur. Ma femme a vite rejoint le groupe, enthousiaste à l'idée de pouvoir peindre avec nos vaches. L'opportunité de communiquer et de transmettre l'art agricole à travers les performances de Carole à des élèves a été un élément très motivant pour nous. Dans nos milieux ruraux, l'accès à la culture est restreint et ce projet permet de les y impliquer. Nous avons pu le constater à travers leur engagement dans les actions, leur remise en question et leurs idées pertinentes. »

*Laurent Geoffroy, accompagné de sa femme Valentine. Agriculteurs impliqués dans le projet Culture(s)*

## Finaliste



## HOME-OPERA PARTICIPATIF

— *Dijon / Bourgogne-Franche-Comté*

### Porteurs du projet

Omar Sharyar, compositeur d'opéra, Mimi Doultou, chanteuse soprano, Ella Marchment, metteuse en scène et Claire Tipy, auteure de la compagnie Rock Paper Scissors Theatre, ont invité 32 élèves de l'option théâtre et de l'UPE2A, et leurs enseignantes Deborah Weider, Nadège Lemonnier et Dominique Guillaume, à se joindre à eux pour réfléchir à cette question : où et qu'est-ce que la maison ?

### Objectifs du projet

*HOME* est un projet artistique et humain avec un objectif central : permettre à des jeunes ayant des parcours de vie différents de se rencontrer autour d'un enjeu collectif ambitieux, celui de créer un opéra. En mobilisant plusieurs disciplines artistiques, en proposant un contexte de création multilingue bienveillant, le projet a permis à chacun de s'engager avec ses talents et ses capacités.

### Descriptif et réalisations

Le point de départ de l'opéra : un immeuble.

La semaine débute par un temps de réflexion et de partage sur la thématique du chez-soi, du sentiment d'appartenance, du départ et de l'arrivée, suivi de l'écriture en groupe de six personnages, habitants de l'immeuble, aux parcours de vie variés. Les jeunes mettent ensuite leurs textes en musique et en voix, puis créent la scénographie du spectacle à partir de cartons recyclés : un mur d'immeuble avec porte et fenêtres voit le jour ! Répétitions, jeu d'acteur, exercices de mouvement et de voix, apprentissage du texte.

Les jeunes se surpassent jusqu'au point culminant de la semaine durant lequel ils présentent leur travail devant une centaine de spectateurs à la Salle Devosge à Dijon. Ils bénéficient également d'un parcours-découverte de l'opéra de Dijon. Au programme : visite guidée de l'auditorium et spectacle. Ce projet est réalisé dans le cadre du dispositif Starter du département de la Côte-d'Or, avec le soutien du Fonds de la Coopération de la Jeunesse et de l'Education Populaire (FONJEP), de la région Bourgogne-Franche-Comté et de la ville de Dijon.



## HEYOKA, LA TÊTE À L'ENVERS

— Grenoble / Auvergne-Rhône-Alpes

### Porteurs du projet

Porté par une école maternelle en REP, la compagnie Pernette, LUX Scène nationale et une équipe d'enseignants de huit écoles, deux collèges et un lycée de différents Quartiers Prioritaires de la Politique de la Ville de Valence, *Heyoka, la tête à l'envers* fédère 450 élèves de la maternelle au lycée. Ce projet ambitieux et ouvert à l'espace public brise les barrières en partageant la danse au-delà des théâtres, notamment via les Maisons Pour Tous.

### Objectifs du projet

Face à un contexte actuel morose, ce projet vise à dépasser les clivages, ouvrir un espace de dialogue à tous les âges et catégories sociales, former les enseignants, autonomiser les élèves dans leur rapport à l'art et investir les habitants. Par la danse et les arts plastiques, il interroge la sensibilité, le vivre-ensemble et la citoyenneté à travers une aventure artistique et culturelle partagée.

### Descriptif et réalisations

*Heyoka, la tête à l'envers* est une déambulation chorégraphiée et costumée, écho aux traditions populaires. Ce projet explore l'expression des peurs, des doutes et l'inversion des rôles tout au long d'une année scolaire. Sa force réside dans ses ambitions artistiques, pédagogiques et territoriales : 500 heures d'interventions artistiques, 23 classes, 450 élèves de la maternelle à la terminale (dont REP et ULIS), enseignants, parents, Maisons de quartier, musiciens, chanteurs, danseurs et habitants.

Soutenu par la ville de Valence, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la DAAC de Grenoble, le projet privilégie l'expérimentation : ateliers de pratiques artistiques, spectacles suivis d'échanges avec les artistes, appropriation de la LUX Scène nationale comme un lieu ressource pour tous. Les élèves développent leur sensibilité et affinent leur parole sur leur expérience de spectateur.

Cette dynamique fédératrice culmine par un spectacle chorégraphique de grande envergure dans l'espace public, où 450 élèves et danseurs professionnels feront danser des milliers de spectateurs dans une ultime inversion des rôles.



## UN THÉÂTRE ERRANT AU C(H)ŒUR DES VOSGES

— Nancy-Metz / Grand Est

### Porteurs du projet

*Un théâtre errant au c(h)œur des Vosges* est né de la rencontre de 200 élèves des Hautes Vosges avec la Compagnie IPAC dans le cadre d'une création partagée, permise grâce au soutien du Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle (CTEAC) de la communauté de communes des Hautes Vosges, de la DRAC Grand Est, du conseil départemental des Vosges, de l'Éducation nationale et de nombreux partenaires locaux.

### Objectifs du projet

Il y avait d'abord l'urgence : celle d'une pandémie qui nous avait séparés. Se sont ajoutées l'urgence de rompre un autre isolement, celle de la ruralité et de l'éloignement géographique, et l'urgence climatique, déjà visible sur le territoire. Les élèves expérimentent avec des professionnels, font du lien malgré les distances et conçoivent des objets inattendus témoins du parcours de création.

### Descriptif et réalisations

Ce théâtre errant est un cheminement de cinq ans à travers le territoire des Hautes Vosges. *Après le Déluge* c'est huit écoles qui entrent au cœur de la création artistique, découvrant le théâtre, la mise en scène, les décors, la sonorisation, aux côtés d'artistes professionnels, en jouant dans différents lieux emblématiques du territoire. *Waste Land : A-t-on vraiment gâché la terre ?* amène les enfants à apporter une réponse subtile et optimiste dans une émission radiophonique, mêlant tuto, reportages, chants et expériences sonores. Grâce à *La Culture fait ses Jeux !* les élèves expérimentent le training d'artistes, partie immergée du travail du comédien. *Incredible Forest* met en scène des enfants et leur souhait d'avenir en imaginant puis en plantant une forêt comestible, démontrant qu'une alimentation locale est possible.

La dernière page s'écrit en ce moment : les élèves expérimentent la création et l'imaginaire autour d'un minibus qui circulera dans ce territoire rural et en zone de montagne, en juin 2025, et se terminera autour d'un banquet dans une chapelle mystérieuse.

## Finaliste



## COMPTER TROIS CONTES EN COMTÉ

— Besançon / Bourgogne-Franche-Comté

### Porteurs du projet

Ce projet de lecture publique et de théâtre à dimension territoriale est porté par les quatrièmes du Lycée agricole de Levier dans le Doubs et cinq professeurs, en partenariat avec la Compagnie des chimères. Sa dimension multipartenaire associe l'Institut Médical Educatif (IME) de Villeneuve d'Amont, la bibliothèque et la ludothèque de Levier et l'École primaire Jeanne d'Arc. Le jeune public du village participe dès l'amont de la représentation.

### Objectifs du projet

Engagés dans un projet au long cours, jalonné de deux représentations au théâtre, les élèves prennent confiance en eux, expriment leur créativité, développent les compétences en communication humaine indispensable au futur citoyen, tout en abordant les notions de genre et d'amitié. Au second semestre, ce projet se poursuit avec deux représentations dans deux théâtres en milieu rural.

### Descriptif et réalisations

À la lecture de l'album jeunesse *Petite Taupe part en voyage*, les élèves ont exploré le caractère non genré des personnages, et l'ont retravaillé pour l'adapter au théâtre, apprenant les contraintes d'un récit, la transposition d'un imaginaire et la portée psychosociale d'un conte. La classe a assisté à la représentation de la pièce *Des Unes et des Autres* de la Compagnie Zocha, et a exploré par ses échanges avec les comédiennes la question du genre dans les contes de princes et de princesses, nourrie par le conte *Sous la peau d'un homme* de Praline Gay-Para. La classe a conçu et a créé les décors en menuiserie, respectant l'esthétique non genrée définie en cours d'éducation socio-culturelle. Elle poursuit sa pratique artistique en réalisant des films d'animation en stop motion, des contes dans le conte, intégrés au spectacle prévu en avant-première le 15 mai 2025 au centre équestre du lycée.

Pour ce lycée agricole rural, cette aventure qui embarque 124 élèves pourrait, dès la rentrée prochaine, aboutir à un nouveau club théâtre pour tous les élèves.



## LA GRANDE PARADE

— *Limoges / Nouvelle-Aquitaine*

### Porteurs du projet

Ce projet est le fruit d'un partenariat entre les cinq écoles et le collège du plateau de Bort, les quatre communes rurales qui le composent, la Haute-Corrèze Communauté, la compagnie d'art de la marionnette Les Involtes et la compagnie de danse contemporaine Le Pied en dedans. Il emporte dans une aventure artistique commune les 300 élèves des cycles 1, 2 et 3 de ce territoire éducatif rural.

### Objectifs du projet

Ce projet permet aux élèves de rencontrer des artistes et de vivre un processus de création collective en expérimentant la danse contemporaine et l'art de la marionnette. Il les invite à déployer leur imaginaire en partant de la découverte d'un spectacle et de l'exploration de leur environnement naturel. Il rassemble un territoire et ses acteurs dans un élan commun qui participe à son dynamisme.

### Descriptif et réalisations

La Dordogne est le fil conducteur de ce voyage créatif pluridisciplinaire : sa faune, sa flore et l'imaginaire qu'elles suscitent.

Après la découverte d'un spectacle de marionnettes, les élèves accueillent en résidence, au sein de leur établissement, pendant deux semaines, deux marionnettistes. Au cours de ces temps de rencontre et de pratique, une marionnette géante prend forme, imaginée par les élèves et fabriquée à l'aide de matériaux recyclés ou naturels que les collégiens apprennent à manipuler. Tandis qu'en classe, avec leurs enseignants, les plus jeunes s'exercent à construire des marionnettes de plus petite taille.

Une chorégraphe et danseuse forme les professeurs puis intervient, au fil de l'année, dans chaque école pour faire découvrir la danse contemporaine et créer avec les élèves des houles chorégraphiques.

Une grande parade finale réunit en juin tous les élèves près de la Dordogne, l'occasion pour familles et habitants de découvrir les marionnettes et les chorégraphies créées en suivant la déambulation poétique, point d'orgue de cette aventure partagée.



## HISTOIRE FRAGMENTÉE D'UNE FEMME PRESQUE ORDINAIRE

— Normandie / Normandie

### Porteurs du projet

*Histoire fragmentée d'une femme presque ordinaire* est une enquête artistique et culturelle menée pendant trois ans par quatre artistes de la coopérative rouennaise L'Astragale. Dirigée artistiquement par Nadia Sahali et Thomas Rollin, ce projet de territoire a permis la copratique artistique de près de 300 élèves et habitants de la communauté de communes Caux-Austreberthe. Cofinancé par la DRAC Normandie, le département de Seine-Maritime, la communauté de communes de Caux-Austreberthe et la ville de Barentin, ce projet fait rayonner la créativité artistique de plusieurs générations.

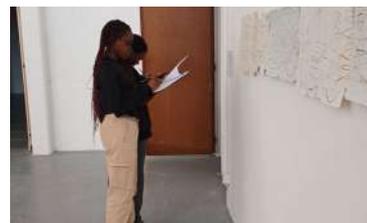
### Objectifs du projet

Suite à la découverte de 29 agendas ayant appartenu à une mystérieuse Germaine L, née en 1905 et morte en 1975, un groupe d'artistes s'est installé sur le territoire de la communauté de communes de Caux-Austreberthe, territoire que traversait régulièrement cette inconnue pour faire le trajet entre Paris, où elle habitait, et l'Abbaye de Saint-Wandrille où elle séjournait régulièrement. Prenant les traces laissées par cette femme comme autant d'indices et de témoignages d'une vie qui a traversé l'Histoire du XXe siècle, les jeunes et les aînés, invités à prendre part ensemble à cette aventure artistique, ont produit tout un panel de créations artistiques.

### Descriptif et réalisations

Accompagnés par Fanny Fanette pour les arts plastiques, Evrard Moreau pour la création sonore, Thomas Rollin et Nadia Sahali pour l'écriture, l'expression théâtrale et la photographie, les participants ont réalisé une grande exposition graphique, mêlant collages, papiers et tissus ; écrit et enregistré plusieurs podcasts documentaires et fictions radiophoniques ; réalisé un reportage audiovisuel lors d'une journée de recherche aux archives de la ville de Paris, ainsi qu'un roman-photo, un grand quizz sous formes de rébus, devinettes et charades, et des confections culinaires inspirées des carnets de Germaine. C'est ainsi que tout un territoire a donné corps à une inconnue disparue, laquelle a nourri les imaginaires de plusieurs générations.

# Candidats



## **Catégorie Interdisciplinaire** — Amiens / Hauts-de-France **DES MARCHES POUR UN AUTRE CHEMIN**

Le projet *Des marches pour un autre chemin* a vocation à réhumaniser le Collège Jean Rostand, pour valoriser son urbanité et revisiter l'étiquette Quartier

Prioritaire de la Ville (QPV). Les équipes se sont engagées dans la construction d'un projet novateur pour casser son image dégradée et réhabiliter le beau dans le quartier, en mêlant tous les membres de la communauté éducative, et en construisant pour la première fois un partenariat reconnu dans le cadre du 100% EAC porté par la communauté d'agglomération. Le projet mêle le street art et le travail sur les mots, au contact d'artistes reconnus et engagés. L'aspect plastique met en valeur et en scène les mots qui parlent du quotidien, des espoirs des jeunes sollicités via les éco-délégués du Conseil de Vie de Citoyens (CVC). Le choix d'investir les marches du collège et les mots qui peuvent illustrer le positif d'une école qui aide, soutient et promeut, est hautement symbolique pour un établissement touché par les fortes difficultés de la parentalité, la chute de l'ambition scolaire et un climat scolaire très dur.



## **Catégorie Interdisciplinaire** — Bordeaux / Nouvelle-Aquitaine **LIBERTÉ**

En partenariat avec Cécile Vassort - artiste sculptrice, petite-fille de Georges Durou figure résistante et déportée de la Gironde -

et l'Amicale d'Oranienburg-Sachsenhausen, le pass Culture via Adage, Erasmus +, le département de la Gironde, la mairie de Cenon, l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (EBABX) et les divers partenaires institutionnels français, notamment les ministères de l'Éducation nationale et de la Défense, et allemands (Land de Brandeburg, le camp de concentration d'Oranienburg - Sachsenhausen), la Classe à Horaires Aménagés en Arts Plastiques (CHAAP) de troisième du Collège Jean Zay de Cenon a créé, monté et déposé une œuvre d'art à protocole dans le camp de concentration d'Oranienburg-Sachsenhausen pour commémorer le 80<sup>e</sup> anniversaire de la libération du camp. Cette démarche interdisciplinaire, à vocation internationale, reprend les trois piliers de l'EAC pour rencontrer, apprendre, pratiquer et rayonner autour des valeurs démocratiques de Liberté, Égalité et Fraternité.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Clermont-Ferrand / Auvergne-Rhône-Alpes  
**UN AUTRE REGARD SUR LE VIADUC DE GARABIT**

Dans le Cantal, un projet ambitieux réunit élèves, artistes et scientifiques autour du viaduc de Garabit, alliant découverte, création et trans-

mission. À travers une approche interdisciplinaire, les élèves des cycles 2 et 3, en collaboration avec des personnes-ressources du territoire, réinventent ce patrimoine industriel à la croisée des arts et des sciences. En explorant l'histoire, la technique et l'esthétique du viaduc, ils réalisent des maquettes en 3D, des œuvres en dentelle et des créations numériques, tout en découvrant la réalité augmentée. Ce projet vise à transformer les élèves en ambassadeurs du viaduc, en les sensibilisant aux enjeux culturels, scientifiques et techniques. Les productions seront exposées dans divers lieux, témoignant du regard modifié des élèves sur leur patrimoine et de l'alliance fructueuse entre arts et sciences.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Lille / Hauts-de-France  
**LE GUIDE DU BAROUDEUR**

Le *Guide du Baroudeur* est un guide de voyages conçu par et pour les enfants du Val de Sambre et enrichi chaque année de nouveaux sites. Il est la concrétisation d'une initiative pédagogique

transdisciplinaire, innovante et collaborative, initiée en 2023 par les enseignants des écoles élémentaires de Louvroil, Hautmont et Neuf-Mesnil avec le soutien de la Cité éducative Hautmont/Louvroil/Neuf-Mesnil et portée par l'association Idem+arts, lieu de promotion des arts visuels contemporains. À l'issue d'un travail collectif de repérage de sites patrimoniaux, des sorties éducatives sont organisées au cours desquelles les élèves collectent des informations, réalisent des croquis et prennent des photos. Sous la supervision de leur enseignant, les enfants rédigent les textes du guide. Les illustrations et la maquette sont travaillées lors d'ateliers conduits par des plasticiens invités et des graphistes professionnels. La sortie du guide papier et numérique fait l'objet d'une exposition publique et d'une médiation spécifique en présence des enfants, de leurs parents et des partenaires.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Limoges / Nouvelle-Aquitaine  
**PAS SI BÊTES, CETTE HISTOIRE !**

Comme une graine, ce projet a été semé en chaque enfant de CP, CE1, d'ULIS et d'Instituts Médico-Educatifs (IME) lors de la représentation du spectacle *Poucette* d'Ambre Kuropatwa. De solides

racines basées sur la littérature, les sciences, l'éducation morale et civique se sont développées lors de débats et de rencontres. Ce projet s'est fortifié en favorisant trois axes artistiques : l'art théâtral avec Ambre Kuropatwa, les arts plastiques avec Christophe Caron et l'éducation musicale avec Anne Matas. Cette graine est donc devenue une plante vigoureuse et riche grâce à la participation de la mairie de Brive-la-Gaillarde qui a permis aux élèves d'accéder à des expositions artistiques et à la rencontre de petites bêtes en voie de disparition du rucher de l'école. Portée par la ligue de l'enseignement - la FAL 19, la journée « Acteurs Juniors » a enrichi ces artistes en herbe. Pour conclure ce projet, lors de la représentation théâtrale de *Poucette* à la manière de L'École Louis Pons et du vernissage des décors, les jeunes bourgeons ont éclos telle une fleur dans un jardin municipal.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes  
**PROJET EAC - CLASSE PAC PATRIMOINE 2024/2025**

Le projet repose sur la collaboration étroite entre une classe à Projets Artistiques et Culturels (PAC) de quatrième et des institutions culturelles

et artistes. Ce partenariat est un fil conducteur pour l'année, permettant des visites d'expositions, des travaux d'oralisation et de rédaction pour présenter une œuvre et la mettre en écho avec d'autres œuvres d'art, des textes littéraires, de la pratique artistique et numérique. Les élèves parcourent ainsi les œuvres et monuments lyonnais (musées Lugdunum, des Beaux-Arts, des Confluences, des Frères Lumière, Opéra, place des Terreaux, Biennale d'Art Contemporain, centre d'art contemporain de Vénissieux), et rencontrent des artistes (Mehdi Krüger, Olivier Rebufa, Collectif La Coulure, Atelier Chalopin). Le projet d'éducation artistique et culturelle articule les trois piliers Rencontrer- Pratiquer - Connaître, ayant pour objectif de réaliser un outil numérique d'échange inter-établissement et de partage autour du patrimoine européen.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Montpellier / Occitanie

## REG'ARTS SUR LA GRANDE MOTTE : ENTRE STÉNOPÉ ET HERITAGE ARCHITECTURAL

Le projet interdisciplinaire *Reg'arts sur le Grande Motte* entremêle la photographie, les arts plastiques, la physique-chimie, l'architecture, ainsi que le développement durable. Les élèves créent des prises de vue de la ville en sténopés sur papier argentique, à partir de boîtes métalliques recyclées et à l'aide d'un révélateur photographique maison. Toutes les classes de quatrième mettent en œuvre leurs connaissances et leurs compétences dans une réalisation artistique qui renforce l'estime de soi, l'inclusion, l'ouverture culturelle et la valorisation de son environnement. Le projet *Reg'arts sur le Grande Motte* décloisonne les disciplines, les classes, les niveaux. Il favorise un sentiment d'appartenance à l'établissement et à la ville, pose les bases d'une exploration plus large des arts, des sciences et de son environnement. Il est porté par les enseignants et l'association Photographes Itinérants. Il implique la ville, dont les résidents du bâtiment Le Fidji, où ont été présentés les travaux réalisés, avant leur exposition au collège lors de la journée des arts.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Nancy-Metz / Grand Est

## PARCOURS D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION / ÉGALITÉ FILLES – GARÇONS

Au cœur des transformations sociétales, l'égalité filles-garçons est une question plus que jamais essentielle. La persistance des inégalités, les difficultés à instaurer une mixité, ou des expressions comme « la vaisselle, c'est dans les gènes » témoignent d'un sexisme encore ancré. Le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes souligne que « le sexisme commence à la maison, continue à l'école et explose en ligne ». Dans ce contexte, le projet, croisant approches scientifiques, artistiques et culturelles, permet aux élèves d'analyser le caractère systématique des inégalités (publicités d'archives, histoire du sport féminin, etc.). Il se structure autour de six visites dans des établissements culturels, d'un spectacle, de sept heures d'ateliers et d'une émission de radio géante enregistrée en public. Depuis trois ans, il mobilise un réseau de partenaires – établissements culturels, collèges, écoles, radio locale, le Centre pour l'Éducation aux Médias et à l'Information (CLEMI) et le réseau Canopé – pour proposer des expériences marquantes, qui laissent une trace durable dans la mémoire des élèves.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Paris / Île-de-France

## EN AVANT MARS !

*En avant Mars !* est un fil conducteur pour favoriser l'apprentissage des savoirs fondamentaux. En intégrant des activités pratiques, comme la construction d'un mobile du système solaire

avec une imprimante 3D, les élèves ont pu visualiser la notion d'échelle de manière concrète. Cela a rendu l'apprentissage plus engageant, et a permis d'aborder des concepts scientifiques de façon ludique. En art, les élèves ont commencé à créer le livre illustré et poétique *Une nuit sur Mars*, en dessinant des paysages de Mars grâce à plusieurs techniques différentes : pastels, aquarelle, encre et crayons. Cela leur a demandé d'apprendre à regarder et à améliorer leur motricité fine et leur a donné envie de rêver. En français, la lecture des *Chroniques Martiennes* de Ray Bradbury enrichit ce projet en stimulant l'imagination et la créativité des élèves. Ils ont ensuite écrit des poèmes pour le livre *Une nuit, sur Mars*. En reliant ces activités aux compétences du cycle 4, les élèves consolident leur compréhension et intègrent des automatismes.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Reims / Grand Est

## AUBE

L'École Gustave Flaubert de Nogent-sur-Seine met en place une aire fluviale éducative, territoire naturel géré de manière participative par les élèves. Elle est le support d'un projet pédagogique de connaissances et de préservation de l'environnement. L'objectif, pour l'année scolaire 2024-2025, est de réaliser, avec la médiatrice de l'association Nature du Nogentais, un indice de biodiversité de la rivière Seine présente sur le territoire de l'école, pour permettre aux élèves de mesurer sa richesse. Le Syndicat Départemental des Eaux de l'Aube apporte également son soutien. Il a créé et anime l'observatoire de l'eau afin de porter une politique partenariale d'adaptation au changement climatique et de ses conséquences sur la ressource en eau et ses usages. Clémence Mathieu, auteure-artiste, a écrit les actes de l'observatoire de l'eau 2024. Ainsi elle accompagne les élèves dans la création d'une édition collective, à l'écrit et en dessin, proposant une éco-fiction paysagère de la rivière.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Rennes / Bretagne  
**L'ENCYCLOPÉDIE DU COLLÈGE**  
**ÉMILE ZOLA**

Le Collège Émile Zola à Rennes fait partie de l'histoire nationale avec l'accueil de nombreuses figures célèbres (René Descartes, Alfred Jarry...) et d'événements majeurs, notamment le procès Dreyfus en 1899. Aujourd'hui, le collège est confronté à des défis sociaux et éducatifs, avec un fort taux d'élèves boursiers, tout en conservant sa réputation d'établissement « d'élite ». Ce changement engendre des tensions sociales et des questions sur la mixité, l'inclusion et la gestion de la diversité. Le projet *L'encyclopédie du collège Émile Zola*, conduit par l'association L'âge de la tortue, vise à traiter ces enjeux à travers la création d'une œuvre collaborative. En détournant *l'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, collégiens et adultes du collège travaillent ensemble pendant trois ans pour créer une encyclopédie contemporaine qui reflète leurs savoirs, leurs idées et leur histoire commune. Ce projet artistique et culturel, qui mêle ateliers, réflexions collectives et créations artistiques, aboutit à une œuvre patrimoniale, symbolisant la coopération et la mixité sociale.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Toulouse / Occitanie  
**LES GENS SONT BEAUX, DU**  
**RÉCIT À LA VIDÉO**

Inspiré du livre *Les gens sont beaux* de Baptiste Beaulieu, ce projet interdisciplinaire associe français, arts appliqués et Éducation Physique et Sportive (EPS). Les élèves réalisent des portraits littéraires en français, les transposent en peintures en arts appliqués, puis créent une chorégraphie inspirée de ces œuvres en EPS. Cette création collective culmine dans une captation vidéo, enrichie par des échanges avec des artistes de La Fabrique à Rêve - Compagnie Empreintes. Ce projet audacieux cultive la sensibilité esthétique, la curiosité et le plaisir des élèves face à des œuvres chorégraphiques et littéraires. Il encourage l'expression et mobilise les corps pour développer une pratique artistique collective, tout en renforçant l'ouverture culturelle et la créativité au sein de l'établissement. Ce dispositif permet aux élèves de travailler sur leur rapport à l'autre, sur leur acceptation mutuelle et développe ainsi le vivre ensemble et la cohésion de classe.



**Catégorie Inter-degré & inter-établissement**  
— Aix-Marseille / Provence-Alpes-Côte d'Azur  
**QUI SÈME L'ARTISTE RÉCOLTE**  
**LE CITOYEN**

Depuis sa création en réponse aux attentats de 2015, la comédie musicale du Collège Anselme Mathieu est une initiative audacieuse alliant art et valeurs citoyennes pour émanciper les élèves et renforcer les liens sociaux. Ce projet éducatif, artistique et culturel, inclusif et novateur, réunit chaque année 150 élèves, du CM2 au bac professionnel, issus de quatre établissements différents, encadrés par 20 enseignants et huit artistes. Grâce à des ateliers variés de théâtre, danse, musique, cirque, couture et chorale et des partenariats culturels, il aboutit à la création d'un spectacle exigeant avec musiciens en live. Les thèmes abordés – harcèlement, handicap, égalité, estime de soi – incitent les élèves à s'engager et à devenir acteurs du changement. Ce projet impacte leur parcours avenir et citoyen, favorise la réussite scolaire et l'inclusion. Récompensé par plusieurs prix, il fête sa 10<sup>ème</sup> édition en Vaucluse et sera présenté en juin à L'Autre Scène de Vedène comme au Théâtre Benoît XII, offrant à chaque participant une expérience collective unique.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Amiens / Hauts-de-France  
**ESPACE DU SENSIBLE**

Les élèves d'une classe de terminale spécialité arts plastiques et les élèves de cycle 2 et cycle 3 se proposent de partager un regard renouvelé sur des espaces familiers et pourtant méconnus grâce à une approche plastique et des travaux d'écriture. Accompagnés par deux artistes plasticiens missionnés par le Fond Régional d'Art Contemporain (FRAC) de Picardie, ils collaborent à la formalisation d'un parcours sensible dans une microédition sérigraphiée. À travers ruelles et avenues, se dessinent les habitudes de parcours urbains qui nous font oublier les particularités des espaces. L'espace de la ville porte les stigmates d'une histoire chaotique que les élèves n'identifient pas toujours. L'occasion pour les élèves de découvrir le rapport sensible à l'espace de l'autre, de le confronter au sien, de partager des émotions artistiques par le livre d'artiste.



**Catégorie Inter-degré & inter-établissement**  
— Besançon / Bourgogne-Franche-Comté  
**DESTINATION OPÉRA**

Le projet *Destination Opéra* vise à promouvoir les classes à horaires aménagés (CHA) voix et arts du spectacle, tout en inspirant les élèves du quartier de la Petite Hollande à Montbéliard.

Il réunit l'École Petit Chênois, le Collège Lou Blazer, le conservatoire de Montbéliard et la ville, pour offrir aux élèves un accès à la culture et à l'ambition. Les ateliers, dirigés par la soprano Sara Notarnicola, ancienne élève du quartier, mêlent chant, jeu et découverte des métiers de l'opéra. Des spectacles locaux et régionaux, tels que *L'appel du Clairon* et *Médée et Jason*, complètent l'expérience. Le projet permet aux élèves de sortir de leur environnement quotidien et d'accéder à des lieux culturels, élargissant leurs horizons. *Destination Opéra* se distingue par sa capacité à impliquer les élèves dans un parcours éducatif et culturel enrichissant, en collaboration avec des partenaires locaux et des institutions culturelles, tout en ouvrant des perspectives vers des projets à Paris.



**Catégorie Inter-degré & inter-établissement**  
— Bordeaux / Nouvelle-Aquitaine  
**"TRACES" UN PARCOURS  
TRANSVERSAL, INCLUSIF  
ET INTERGÉNÉRATIONNEL**

Dans l'espace social, les élèves de primaire et de secondaire, les partenaires, les publics de toutes générations se rencontrent peu. Or, dans l'espace théâtral, les élèves migrants non francophones s'approprient l'espace scénique et dialoguent avec l'espace public. Ils offrent la pièce de théâtre multilingue coécrite avec Sandrine Debernardi. Ils acceptent de se remettre en question et de mettre en discussion leurs cultures d'origine et la culture proposée qu'ils s'approprient et enrichissent. Les partenaires et les publics multigénérationnels partagent avec eux des émotions qui sont autant de traces. Ces traces sont issues du passé, sont modelées aujourd'hui et projetées vers demain. Elles sont celles de l'Histoire incarnée et des Mémoires complexes. Les élèves laissent des traces sonores avec la compagnie Ribambelle, des traces jouées avec la compagnie l'Escalier Qui Monte, des traces filmées avec Arnaud B., des traces dansées avec la compagnie Fabre-Sènou. Les élèves, les partenaires et les publics trouvent chacun leur place dans un corps social uni.



**Catégorie Inter-degré & inter-établissement**  
— Créteil / Île-de-France  
**CRÉ-CINÉMA MUET**

Le projet invite une centaine d'élèves d'école primaire en CM1 et de collégiens en cinquième à réaliser ensemble des courts métrages de cinéma muet. Ce travail collaboratif

explore les origines artisanales du cinéma tout en mettant en lumière le patrimoine de la ville médiévale qui sert de décor. Les élèves, guidés par des enseignants, des professionnels du cinéma et des artistes de cultures étrangères, favorisant les expressions corporelles, participent à toutes les étapes de création : scénarios, décors, costumes, bruitages, jeu d'acteur, tournage et montage. Ce projet décloisonne les établissements en favorisant les échanges entre élèves de niveaux différents et développe une pédagogie transdisciplinaire intégrant français, histoire, arts plastiques, musique et technologie. Il offre une immersion progressive aux élèves de primaire dans l'univers du collège et renforce le sentiment d'appartenance à une communauté éducative élargie.



**Catégorie Inter-degré & inter-établissement**  
— Dijon / Bourgogne-Franche-Comté  
**MÉTAMORPHOSES  
ADOLESCENTES : S'ÉPANOUIR,  
GRANDIR, S'ENGAGER**

Le projet *Métamorphoses adolescentes : S'épanouir, Grandir, S'engager* est né de l'ambition de décloisonner les publics lycéens à l'échelle de trois établissements scolaires proches géographiquement. Ainsi, 160 élèves scolarisés dans l'enseignement général et professionnel se rencontrent, échangent et produisent des contenus artistiques ensemble. À l'adolescence, « l'autre » est perçu comme inquiétant, apprivoiser son image, accepter son corps et s'exprimer sont des défis importants. Grâce à la comédienne Marylou Vergne, monter sur scène est devenu évident pour les lycéens, tant le respect et l'intérêt réciproques ont marqué les ateliers. Les élèves s'emparent de différents langages : poésie, musique, performance artistique, théâtre, interview. Le 18 mars 2025, sur la scène du théâtre d'Auxerre, ils ont donné forme à leurs expressions individuelles et collectives de ce qu'est, pour eux, la métamorphose de l'adolescent.



**Catégorie Inter-degré & inter-établissement**  
— Lille / Hauts-de-France  
**FÉNELON VIDEO-MAPPING FESTIVAL**

Le Lycée Fénelon propose de créer des ponts entre passé et futur, art et technique, enseignement et culture. S'appuyant sur six œuvres du Palais des Beaux-Arts de Lille, choisies parmi les références mythologiques abordées dans les programmes d'enseignement, ce vidéo-mapping (projection sur des surfaces en relief) diffusé lors du festival lillois les 4 et 5 avril 2025, met en lumière et en musique des œuvres de différentes époques et les rend visibles de la plus belle des manières à un nouveau public. Ce projet porte cette volonté d'ouverture et de culture populaire dans ses gènes, tant dans la forme innovante de sa restitution, que dans la mise en synergie de plusieurs démarches partenariales et d'ouverture déjà entreprises. L'ambition de la restitution est à la hauteur du travail pédagogique coconstruit et réalisé avec les partenaires culturels. Ainsi, ce projet de pratique artistique nourrit le parcours des élèves, partant de leur singularité et de leur diversité pour les amener collectivement à réaliser une grande œuvre qui mérite sa place au cœur d'un festival renommé.



**Catégorie Inter-degré & inter-établissement**  
— Limoges / Nouvelle-Aquitaine  
**UNE ANNÉE MONSTRUEUSE !**

Thème souvent travaillé à l'école, le monstre est ici au cœur d'un projet à l'approche renouvelée : huit classes de zone rurale du cycle 1 au cycle 3 associées en binôme participent à *Une année monstrueuse !*, impliquant les élèves dans un travail de création artistique coopératif. Cette expérience partagée entre classes et écoles éloignées des propositions culturelles du territoire a pour point de départ la visite de l'exposition « Monstres de papier » du Moulin du Got. Suite à cette visite, les élèves s'engagent à leur tour dans une création plastique ou sonore en s'appuyant sur les compétences techniques et créatives d'une plasticienne et d'un artiste des arts du son. Les quatre classes « plastiques » vont ainsi créer en volume leur monstre imaginé et mis en scène préalablement dans un écrit fictif, alors que les quatre classes « sonorisation » vont créer son paysage sonore. Une restitution à la bibliothèque francophone multimédia de Limoges mettra en avant ce « faire ensemble » créatif et favorisera le partage avec d'autres classes du département ainsi qu'avec les usagers.



**Catégorie Inter-degré & inter-établissement**  
— Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes  
**OYOKA, HAKA, DANSE ET MIXITÉ**

OYOKA, Haka, danse et mixité est un projet autour de la danse s'appuyant sur la culture locale du rugby. Il regroupe six classes de primaire et quatre classes de sixième d'Oyonnax. Il vise à promouvoir les valeurs d'égalité, la lutte contre les discriminations, la confiance en soi et en l'autre, et à développer une ouverture sur le monde. Chaque classe s'inscrit dans un parcours jalonné par des rencontres sportives et artistiques, bénéficiant d'un accompagnement par des danseurs de compagnies internationales et des rugbymen dont certains d'origine maori. C'est une aventure de création artistique collective et singulière, qui réunit les 225 élèves et les danseurs associés en ouverture d'un match de rugby professionnel lors d'une représentation finale. Les pratiques artistiques et sportives soutiennent les objectifs d'apprentissage dans les domaines des savoirs fondamentaux et des compétences transversales. Les élèves vivront de multiples rencontres inter-classes, avec des rugbymen maoris, avec des danseurs tunisiens, chiliens et marocains, renforçant leur ouverture culturelle.



**Catégorie Inter-degré & inter-établissement**  
— Nice / Provence-Alpes-Côte d'Azur  
**WEBSÉRIE CANNESERIES**

Lancée par la DAAC, la création d'une websérie par et pour des élèves et des étudiants débute en 2019 et suscite l'adhésion immédiate des enseignants, des festivals Canneseries et Cannes Cinéma. La collaboration inter-niveaux crée une dynamique d'échange enrichissante entre les élèves. De plus, le projet dépasse les cadres traditionnels d'une hiérarchie en favorisant une véritable interaction. Les collégiens, lycéens et étudiants collaborent de manière équilibrée, notamment sur des aspects créatifs tels que la réalisation de courts-métrages, de bandes-sons, tout en abordant des thématiques universelles et citoyennes. En abolissant les barrières conventionnelles entre niveaux scolaires, le projet devient un espace d'émulation collective, où l'apport de chacun contribue à la réussite commune, accompagné par des professionnels. La websérie est projetée en salle avec les participants et leurs pairs, moment et expérience en tous points exceptionnels.



**Catégorie Inter-degré & inter-établissement**  
— Polynésie Française / Polynésie Française

## IL ÉTAIT UNE FOIS NOTRE IDENTITÉ POLYNÉSIE NNE

Fruit d'une réflexion portée à la fois sur les difficultés scolaires des élèves et la complexité de connaître et transmettre une partie de leur

patrimoine culturel, *Il était une fois notre identité polynésienne* mêle différents domaines artistiques afin de se réapproprier un volet essentiel du patrimoine culturel polynésien. Si la littérature polynésienne est marquée par l'oralité, souvent interprétée comme l'histoire véritable des temps anciens, la prise de parole représente un véritable défi pour les jeunes parlant le français et le polynésien. Les élèves de terminale bac professionnel, accompagnés par des artistes, expérimentent la création d'une diversité de supports afin d'être les « passeurs de légendes » auprès des plus jeunes et de préserver les traces laissées par les anciens. Un lien intergénérationnel est tissé grâce à une volonté commune, reposant sur la transmission des savoirs via le dialogue et l'écoute.



**Catégorie Inter-degré & inter-établissement**  
— Toulouse / Occitanie

## ENCORE EN CHŒUR

210 élèves, 18 professeurs et onze artistes s'accordent en musique grâce à l'École maternelle et élémentaire Maurice Jacquier. *Encore en Chœur* s'inscrit dans une démarche multipartenariale

continue d'EAC, contribuant à l'enrichissement du parcours éducatif des élèves et favorisant leur épanouissement personnel et collectif. Ce projet pluridisciplinaire, décliné pour chaque niveau scolaire et accompagné tout au long de l'année par des artistes et des professionnels culturels, explore diverses formes artistiques : chant, musique, littérature et arts plastiques. Dans une dynamique partagée, *Encore en Chœur* engage les élèves des deux écoles situées en REP dans des créations artistiques, allant des sculptures sonores pour les plus jeunes, à des productions vocales et instrumentales pour les plus grands. À travers le blog documentant ce projet et les restitutions organisées dans les lieux culturels du quartier et à l'école, les familles découvrent à leur tour les pratiques artistiques expérimentées par les enfants.



**Catégorie Inter-degré & inter-établissement**  
— Versailles / Île-de-France

## LE VOYAGE DE PITT'OCHA

*Le voyage de Pitt'Ocha* est une aventure musicale par et pour les enfants de la communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise. Autour de la rencontre de soi, des autres, du voyage, les enfants de

quatorze établissements français et internationaux, et cinq centres de loisirs ont écrit des chansons au travers d'ateliers d'écriture et d'enregistrements avec les Ogres de Barback. Ce processus de création ludique, participatif et inclusif favorise l'intergénérationnel et l'interdisciplinarité. Un album musical regroupant l'ensemble des chansons est ainsi créé et distribué aux enfants. Il représente l'expression de cette jeunesse créative, dynamique, qui souhaite créer du commun. Pour partager ces messages, au cours des préludes du festival Cergy Soit!, les enfants chantent leur création dans chaque ville. Une marionnette de Pitt'Ocha vient à leur rencontre, récolte les chansons et constitue ce répertoire qui est partagé lors d'un grand concert avec les Ogres de Barback.



**Catégorie Temps de vie**  
— Amiens / Hauts-de-France

## CDDC RÉSIDENCE POLAR'OPÉRA « HÉLÈNE OU LA VOIX DISPARUE »

*Le polar'Opéra « Hélène ou la voix disparue »* est né d'un Contrat Départemental de Développement

Culturel (CDDC) Résidence avec le Collège Gaëtan Denain, les théâtres de Compiègne, la municipalité et son conservatoire. Il résulte de la volonté commune d'offrir aux élèves de réseau prioritaire un accès à la culture artistique riche et complet. Il regroupe trois collèges dont des élèves en Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM), un orchestre professionnel, un chanteur lyrique, un conteur, un metteur en scène et un compositeur. Il a pour ambition de créer une œuvre d'art pluridisciplinaire inédite à travers une enquête autour de la disparition d'Hélène et de l'histoire d'un mari aigri, reclus sur lui-même et d'un groupe de jeunes insouciant bien décidés à tirer au clair cette affaire. Parcourant des titres inspirés de la mythologie et d'œuvres connues de l'Histoire de la musique, le *polar'Opéra* se veut accessible à tous, néophyte, amateur ou mélomane et tâche de réunir un public varié, autour d'une représentation éloquent à l'Espace Legendre situé au cœur des quartiers populaires.



**Catégorie Temps de vie**  
— Bordeaux / Nouvelle-Aquitaine  
**LA MAINTENANCE, C'EST  
DANS LE VENT**

Le projet *La Maintenance, c'est dans le vent* illustre avec audace la démonstration qu'un système industriel, alimenté par une énergie décarbonée, peut fonctionner efficacement. À travers l'exemple d'un support de mât pour char à voile, il met en avant les possibilités offertes par les énergies renouvelables, en particulier l'éolien. Ce projet dépasse les représentations sportives traditionnelles, en associant performance et respect de l'environnement. Il valorise également des actes éco-citoyens, comme le nettoyage des plages, tout en favorisant l'innovation durable. Par cette initiative, le projet symbolise le décroisement entre disciplines, sensibilisant à la fois à l'environnement et à l'innovation. Il réunit plusieurs partenaires engagés, tels que Graine Nouvelle-Aquitaine, le Club Saint-Georges les Voiles et le Parc de l'Estuaire de Saint-Georges de Didonne, pour créer une synergie entre le sport, la nature et l'industrie, incarnant ainsi une transformation audacieuse vers un avenir plus responsable.



**Catégorie Temps de vie**  
— Clermont-Ferrand / Auvergne-Rhône-Alpes  
**ÉMILE GUILLAUMIN :  
RÉVÉLATEUR D'ÉTOILES !**

Soucieux de montrer le savoir-faire des élèves du Collège Émile Guillaumin en REP, les adultes proposent aux élèves volontaires la création d'un spectacle autour d'une adaptation du film *Your Name*. Au travers de cette création, la confiance en soi et l'implication dans le projet sont développées. Une représentation au théâtre de Moulins pour les enfants scolarisés en REP et, en soirée, une représentation tous publics sont prévues. Le travail en partenariat avec le Centre National du Costume de Scènes (CNCS), une association de karaté et une association d'arts et traditions populaires offrent aux élèves un encadrement diversifié et un apprentissage enrichissant. Ce spectacle met en lumière des talents souvent sous-estimés et valorise la créativité comme moyen de lutte contre les inégalités. L'implication des différents acteurs du projet a permis de renforcer les liens entre l'école, la culture et la communauté, créant ainsi une dynamique positive et durable.



**Catégorie Temps de vie**  
— Créteil / Île-de-France  
**LES TALENS AU LYCÉE – AU  
CŒUR DE L'ORCHESTRE DES  
TALENS LYRIQUES**

L'ensemble *Les Talens Lyriques* s'appuie sur les piliers de l'éducation artistique et culturelle pour proposer une résidence artistique et pédagogique au Lycée Guillaume Apollinaire de Thiais, conjuguant pratique instrumentale et éducation aux médias. Grâce à une classe orchestre et un projet de podcasts en partenariat avec l'association Les Fripons, les élèves explorent la musique du Grand Siècle sous un angle vivant et interactif. Ce programme décroïse les temps d'apprentissage en intégrant la pratique musicale au cœur du parcours scolaire et en la prolongeant hors classe, via des rencontres avec des musiciens, des concerts et des sorties culturelles. En levant les freins sociaux, économiques et géographiques, il favorise l'inclusion et l'égalité d'accès à l'art. Porté par une démarche partenariale ambitieuse, il incarne avec audace une approche innovante, liant transmission, expérimentation et engagement sur le temps long. Il sensibilise les élèves aux métiers du spectacle vivant, tout au long de leur parcours de spectateur.



**Catégorie Temps de vie**  
— Grenoble / Auvergne-Rhône-Alpes  
**VOYAGE MUSICAL AUTOUR DU  
MONDE**

Le projet *Voyage musical autour du monde*, porté par le Collège Georges Gouy à Vals-les-Bains, soutenu par les collectivités locales et coconstruit avec le collectif d'artistes Lez'Arts, vise à ouvrir les élèves à la culture dans le but de renforcer leur réussite scolaire. Conçu dans un contexte semi-rural, avec un public souvent défavorisé et éloigné des centres culturels, ce projet audacieux touche tous les élèves de l'établissement, les élèves de CM2 des écoles de secteur et les élèves du réseau des internats d'excellence, en mêlant temps scolaire, péri et extra-scolaire. Innovant et inclusif, il réunit des publics variés notamment des élèves internes sportifs et des élèves en situation de handicap. À travers des rencontres, des spectacles, une exposition, et des ateliers de batucada adaptés à tous, ce projet offre une expérience collective et participative. Culminant par une restitution finale, il invite chaque élève à dépasser ses limites, à découvrir des cultures variées et à collaborer, faisant de la musique un puissant levier d'éducation et de cohésion.



**Catégorie Temps de vie**  
— Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes  
**SCULPTURES SONORES**

Comment valoriser en musique la mobilité douce ? Le conservatoire a lancé le défi. Les élèves du lycée ont relevé le défi ! Ce sont des sculptures sonores mobiles qui déambulent lors de l'inauguration de la

voie verte Commelle - Le Coteau. Une incitation au voyage, une invitation à se déplacer avec un vélo orchestre, à s'évader via des mobiles sonores. Les jeunes de CAP Métallier et Accompagnement Éducatif Petite Enfance, sensibles au développement durable, ont osé donner vie à leurs idées à partir d'éléments de récupération associés, assemblés, détournés et transformés. L'artiste plasticienne Anouck Olivier, en chef d'orchestre, a donné la note aux lycéens qui ont transmis leurs réalisations aux jeunes de l'École Charles Gallet pour un final, le 9 juin 2025, lors du spectacle *Biclou*. La mairie du Coteau offre durant l'été cette aventure immersive, intergénérationnelle, sportive et musicale aux Costellois. Le projet *Sculptures Sonores* - une installation artistique, célébration écologique, unissant sur son territoire art, éducation et participation citoyenne.



**Catégorie Temps de vie**  
— Montpellier / Occitanie  
**TOUS ACTEURS VERS LE CHEMIN DE LA RÉUSSITE**

Agir, oser, aimer, partager, trembler, rêver. Le théâtre n'est pas qu'un décor, c'est un souffle, un cri, un accord. Un projet tissé de mille espoirs,

dans lequel chacun dépose un fragment de son art. Se découvrir, se révéler, grandir, s'émanciper, rire, pleurer. Rencontrer des œuvres, des artistes, l'autre, et surtout soi, pour sortir du chemin déjà tracé, choisir sa voie et sa destinée. C'est ce que le projet *Tous acteurs* souhaite pour ces élèves des quartiers défavorisés. Être acteur sur scène, être acteur de ses apprentissages, être acteur de son avenir, devenir citoyen. Permettre à 775 élèves issus du Vernet, quartier le plus pauvre de France, de prendre la parole, d'accéder à la culture, et d'incarner les valeurs de la République : Liberté, Égalité, Fraternité. La pratique du théâtre, encadrée par leurs professeurs et les artistes partenaires de La Fabrica de Perpignan, permet de décrocher : physiquement, en sortant du quartier et socialement, par la rencontre avec des artistes de tout âge. Jouer un rôle, être un autre, pour enfin devenir soi...



**Catégorie Temps de vie**  
— Nancy-Metz / Grand Est  
**LE TAPIS-MONDE**

Les artistes Laura Conill et Chloé Stenger résident pendant neuf semaines sur le nord meusien pour y expérimenter leur art avec près de 300 élèves de la grande section au lycée, issus de

huit établissements et cinq villages différents. Ensemble, ils créent le *Tapis-Monde*, une grande pièce textile participative sur le thème du fleuve Meuse. Chaque participant est invité à raconter son territoire d'eau. Ces récits sont ensuite illustrés lors d'ateliers de dessin sans crayon. Puis ces illustrations inspirent la création d'un patchwork de tissus cousus à la main et teints avec les plantes locales. Ces moments de cocréation mènent à la réalisation d'une œuvre partagée qui s'anime lors de séances de lectures contées, le *Tapis-Monde*. D'ateliers de création en moments de médiation, comme sillonner la Meuse en canoë-kayak, tous s'initient aux arts visuels, rencontrent les artistes sur un temps long et font l'apprentissage de connaissances techniques d'artisanat, scientifiques et environnementales. Dedans, dehors, sachant, apprenant : le *Tapis-Monde* fait tomber les murs des classes.



**Catégorie Temps de vie**  
— Orléans-Tours / Centre-Val de Loire  
**AVANT-PREMIÈRE DU FESTIVAL DANS TOUS LES SENS**

La compagnie Zest'cie invite des élèves d'âges et d'horizons différents à s'enrichir grâce aux arts du spectacle vivant autour du festival *Dans Tous*

*Les Sens* à Vernouillet. Les élèves des écoles de la communauté d'agglomération du pays de Dreux et des centres sociaux découvrent divers arts (chant-signe, conte, jonglage, théâtre, portés acrobatiques, danse, marionnettes, musique, scénographie) avec les compagnies professionnelles accueillies au festival. L'aboutissement de ce projet est une journée festive. Les élèves seront acteurs en montrant ce qu'ils ont appris. Puis, ils seront spectateurs de *Plastic boom boom*, spectacle de musique avec des objets détournés, une façon de parler écologie par l'art vivant. Une journée où ils pourront échanger, se découvrir, transmettre et apprendre, guidés par des professionnels dans leur art. Ce temps se déroule au Dispositif d'Accompagnement Médicoéducatif (DAME), ce qui permet un autre regard sur l'inclusion et sur les spectacles dans l'espace public.

# Contacts et crédits

## **MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE**

110, rue de Grenelle – 75007 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél: 01 55 55 30 10  
spresse@education.gouv.fr  
www.education.gouv.fr

## **MINISTÈRE DE LA CULTURE**

3, rue de Valois – 75001 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél: 01 40 15 83 31  
service-presse@culture.gouv.fr  
www.culture.gouv.fr

## **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE LA SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE**

78, rue de Varenne – 75007 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél: 01 49 55 60 11  
ministere.presse@agriculture.gouv.fr  
www.agriculture.gouv.fr

## **FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ**

97, rue de Lille – 75007 Paris  
Tél: 01 47 53 61 91  
apizet@fmlcd.org  
www.fondationcultureetdiversite.org

## **CRÉDITS**

Graphisme: Fondation Culture & Diversité  
Impression: Suisse Imprimerie