

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est un programme national d'éducation artistique et culturelle basé sur la pratique du match d'improvisation théâtrale. Il est destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant de l'éducation prioritaire et des zones rurales.

Qu'est-ce que le match d'improvisation théâtrale ?

Le match d'improvisation théâtrale est un art qui invite les élèves à créer ensemble dans l'instant. Ils sont à la fois, auteurs, metteurs en scène et comédiens devant un public. Le match d'improvisation théâtrale est composé de plusieurs improvisations courtes qui composent le spectacle.

Présentation du Trophée d'Impro Culture & Diversité

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité a été créé en 2010 à l'initiative de Jamel Debbouze et de Marc Ladreit de Lacharrière sous la direction artistique d'Alain Degois, dit Papy. Il est développé en local par des structures culturelles professionnelles. Le dispositif mobilise plus de 31 compagnies partenaires implantées dans 14 régions et 20 académies.

Socle de compétence et compétences transversales développées grâce à l'improvisation théâtrale

Les collégiens, par l'improvisation théâtrale, développent des compétences transversales comme l'écoute, l'empathie, la confiance en soi et l'imagination. Le Trophée d'Impro Culture & Diversité renforce leurs compétences des socles de l'Education Nationale 1, 2, 3 et 5, améliorant leur communication, autonomie sur scène et parcours citoyen, notamment via l'implication du public. Ces activités soutiennent la réussite scolaire et favorisent un climat scolaire positif.

Référentiel pour l'éducation prioritaire

La pratique de l'improvisation théâtrale s'aligne avec les axes du référentiel de l'éducation prioritaire. En travaillant sur le "Lire, écrire, parler", elle encourage l'expression orale et la maîtrise de la langue. Elle contribue également à une école bienveillante en valorisant la prise de parole de chaque élève dans un cadre exigeant mais respectueux.





Mise en place du dispositif au sein du collège

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est porté par des compagnies d'improvisation professionnelles locales. Le programme se déroule selon les modalités suivantes :

- 30 heures d'ateliers par collège sur le temps périscolaire ;
- Des matchs intra-collèges entre décembre et février dans chaque établissement ;
- Des matchs inter-collèges entre établissements entre janvier et mai dans des salles de spectacle de la ville ou du département ;
- Des Finales Régionales entre mars et juin dans une salle de spectacle de la région ;
- Un Trophée National à Paris en mai ou juin avec des élèves de toute la France.

Être professeur référent du programme

S'investir en tant que professeur référent du Trophée d'Impro Culture & Diversité c'est :

- S'approprier les outils pédagogiques de l'improvisation théâtrale ;
- Instaurer un nouveau lien avec ses élèves ;
- Re-découvrir ses élèves à travers leur pratique artistique ;
- Être le lien entre l'artiste intervenant et le collège ;
- Participer aux temps forts et dans la mesure du possible aux ateliers.

Un programme garant du cadre

L'improvisation théâtrale, discipline codifiée, suit un cadre précis. Dans le match d'impro, les jeunes sont encadrés par un arbitre, un maître de cérémonie, un musicien et un coach par équipe. Ce cadre bienveillant et exigeant les invite à découvrir cette pratique artistique.

Lien avec les enseignements

L'improvisation théâtrale tisse des liens avec le programme scolaire. La catégorie « à la manière de Molière » permet aux jeunes d'aborder l'œuvre du dramaturge de manière ludique et de s'approprier le langage du XVIIe. De plus, dans chaque collège, le professeur et le référent artistique se mettent en accord sur un auteur ou une autrice, en plus de Molière, à étudier dans les deux disciplines. L'improvisation est aussi une pratique collective qui, comme le sport, renforce l'esprit d'équipe.



Témoignages

Le Trophée d'Impro a permis aux jeunes un accès à la culture. Cette discipline leur a permis de développer l'ouverture, les compétences psycho-sociales, l'esprit d'équipe, le respect des règles, l'épanouissement personnel.

Eloïse Merle, professeure à Rochefort

Mais au-delà de l'improvisation, ce sont les valeurs de la société qu'ils apprennent. Cela leur permet de créer du lien, en mélangeant le social et l'artistique

Benjamin, coach de l'équipe Normandie

Ce programme a permis aux élèves de vivre des émotions uniques sur scène dont ils se souviendront toute leur vie. Il a également permis aux élèves de renforcer leur estime d'eux-même et à contribuer à l'amélioration de leurs compétences orales.

Thibault Perate, professeur à Amiens

L'impro m'a appris à rencontrer, à partager, à avoir confiance et à créer des liens."

Alma, élève de 3e - Normandie

L'impro est très utile et contribue à la construction d'une langue riche. De la même manière, je constate qu'inventer des histoires les aide à mieux comprendre le schéma narratif, la manière dont se construit un personnage etc.

Nathalie Amourette, professeure en Normandie

Micah, élève de 4e - Auvergne-Rhône-Alpes

L'improvisation m'a apporté du bonheur, de la joie. Je me suis fait des amis et j'ai complètement changé je suis moins réservé et je stresse beaucoup moins qu'avant !



Contacts

Inclure les contacts de la compagnie locale.

Contact de la Fondation Culture & Diversité :

Anne Pizet

Déléguée générale de la Fondation Culture & Diversité, en charge de la Cohésion Sociale

01 47 53 61 91

apizet@fmlcd.org

Suzie Hérault

Chargée de mission

01 47 53 61 78

sherault@assotrophee.org

Blanche Billoret-Seltzer

Chargée de mission

01 47 53 61 98

bbilloretseltzer@fmlcd.org

Manon Retailleau

Chargée de mission

01 47 53 61 93

mretailleau@fmlcd.org

