



## Critères d'observation du Directeur ou de la Directrice Artistique Régional.e lors des déplacements

Voici quelques critères que le ou la DA régional.e doit prendre en compte lors de son observation en région. Ce document est un cadre de référence, une sorte de mémo, il doit être adapté à la situation des compagnies.

### Ateliers

---

- La cohésion de groupe : toutes les conditions sont réunies pour favoriser une bonne entente au sein du groupe
- La construction de la séance : échauffement, exercices cohérents avec les objectifs de séance
- Posture du metteur en scène : où est-il situé dans la salle? Placement de la voix ; renforcement positif ? Les retours sont-ils ciblés par rapport aux objectifs fixés ?)
- Niveau des élèves : gestion de l'espace, interprétation orale et physique, respect des catégories, écoute entre les élèves et construction narrative.
- Le lieu est adapté pour le suivi des ateliers.

### Match intra collègue

---

- Le staff (rythmique du spectacle et cohérence entre les protagonistes)
- L'accompagnement des élèves dans la patinoire
- Respect du décorum
- Présence de la patinoire et le respect de tous les éléments du décorum du match
- L'attention portée au fair-play
- Les comportements de jeu
- Le lieu des spectacles dans le collège : les conditions sont optimales pour que la rencontre se fasse.

### Match inter collèges

---

- Le staff
- L'accompagnement des élèves dans la patinoire
- Respect du décorum
- Le lieu des spectacles, idéalement municipal dans le cadre d'un match intercollèges
- La communication autour du match auprès de la mairie, les parents, les médias locaux.