

trophées danse & diversité

**Fondation Culture & Diversité
Chaillot-Théâtre national de la Danse**

Bilan 2023-2024



Sommaire

Un nouveau programme d'EAC sur la danse	p.4
Les porteurs du programme	p.9
Les partenaires	p.11
La gouvernance	p.13
Les chiffres clés	p.14
Les établissements et artistes intervenants	p.19
Les formations artistes-enseignants	p.21
Le parcours spectateur	p.23
Les Rencontres régionales	p.25
Retours sur le parcours d'EAC	p.29
Lancement du site internet	p.31
Perspectives pour 2024-2025	p.35

Un nouveau programme d'EAC sur la danse

Présentation

Lancés par Chaillot - Théâtre national de la Danse et la Fondation Culture & Diversité, les trophées danse & diversité visent à valoriser les potentialités éducatives, sociales et créatives de la danse.

Ce nouveau parcours d'EAC s'adresse en priorité aux collégiens scolarisés dans des établissements situés en REP, REP+ ou zones rurales.

En parallèle, un site internet est développé afin de permettre à un maximum de personnes, notamment aux adolescents et jeunes adultes affinitaires à la danse, de bénéficier du contenu pédagogique et artistique créé.



Un nouveau programme d'EAC sur la danse

Les enjeux

- **Objectif institutionnel** : renforcer l'inscription de la danse dans les parcours d'EAC par un projet à dimension nationale ;
- **Objectif de cohésion sociale** : favoriser la vie collective et l'ouverture à l'autre ;
- **Objectifs pédagogiques** : transmettre une culture chorégraphique, stimuler la créativité des collégiens, travailler le rapport à l'image ;
- **Objectif individuel de développement personnel** : favoriser l'épanouissement physique, social et psychologique des jeunes.

Le site internet permettra :

- D'innover pour **valoriser la danse et sa pratique au sein d'un programme d'EAC** en la faisant rayonner auprès d'un large public.
- D'inventer **un modèle de découverte de créations chorégraphiques en ligne** avec des vidéos qui répondent à des enjeux pédagogiques et artistiques et permettent un vote en ligne.



Création d'une phrase chorégraphique

- Pour sa première édition, les trophées danse & diversité sont développés à partir d'une phrase chorégraphique créée par Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot -Théâtre national de la Danse.
- Chaque groupe de collégiens engagé dans le projet s'est approprié cette phrase chorégraphique grâce à l'intervention d'un danseur chorégraphe. Ensemble, ils ont inventé leur propre création / interprétation de la phrase.



Le parcours d'EAC pour les collégiens

- Entre 16 et 20 heures de pratique de danse animées par un artiste ;
- Une sensibilisation par l'artiste-intervenant à un aspect de la culture chorégraphique ;
- Un parcours spectateur ;
- Une présentation des créations chorégraphiques par les jeunes dans leur établissement ;
- Des Rencontres régionales au sein d'une structure culturelle rassemblant les établissements scolaires d'une même région.



Une expérimentation sur 2 territoires

- En Île-de-France, dans les académies de Paris, Créteil et Versailles avec **Chaillot - Théâtre national de la Danse** comme partenaire artistique.
- En Centre-Val de Loire, dans l'académie d'Orléans-Tours avec **le Centre Chorégraphique national d'Orléans** et **le Centre Chorégraphique national de Tours** comme partenaires artistiques.

Les porteurs du programme

Chaillot - Théâtre national de la Danse

Depuis la fondation du Théâtre National Populaire par Firmin Gémier en 1920, Chaillot - Théâtre national de la Danse accueille les artistes et les publics dans un lieu dont la dimension architecturale, historique et artistique a construit un symbole : celui d'un théâtre au service de la création et des publics dans leur diversité.

Nommé à la Présidence du théâtre en avril 2021, le chorégraphe Rachid Ouramdane, renouvelle l'ambition de Chaillot et impulse une approche innovante. Faire de Chaillot une fabrique de lien, un théâtre des diversités des formes, des publics et des esthétiques qui rassemble, accessible à tous. Inscrire la danse au cœur de la société tout en rapprochant des mondes.

Site internet : <https://theatre-chaillot.fr/fr>

chaillot
théâtre national
de la danse

Les porteurs du programme

La Fondation Culture & Diversité

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture à des jeunes issus de milieux modestes. La Fondation Culture & Diversité mène et conçoit directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes qui visent ainsi un double objectif :

- les programmes « Égalité des Chances » favorisent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence et aux métiers qui leur sont liés;
- ceux en faveur de la Cohésion Sociale permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

La Fondation travaille en étroite collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture.

Site internet : <https://www.fondationcultureetdiversite.org/>



Fondation
Culture &
Diversité

Les partenaires

Afin de développer le programme en Centre-Val de Loire, la Fondation Culture & Diversité et Chaillot -Théâtre national de la Danse ont créé un partenariat avec le **Centre Chorégraphique national d'Orléans**.

Dirigé depuis janvier 2017 par Maud Le Pladec, le Centre chorégraphique national d'Orléans pose la question des publics comme son enjeu central. La création dans toutes ses formes, de manière transversale, parcourt le projet dans toutes ses dimensions auprès de tous les publics. Le CCNO propose de partager, d'explorer avec les gens l'autour, l'avant et l'après. Ateliers lundi after work, samedi brunch, stages, festival, performances, ouvertures publiques, conférences, créations participatives, résonnent avec le travail de la création des artistes en résidence au CCNO ou programmé-es au Théâtre d'Orléans.

Le CCNO ouvre ses portes le plus largement possible, arpente la ville et les territoires, les espaces publics, les écoles, les associations et initie de nombreux projets en partenariat, « avec » dans un mouvement d'« aller vers ».

Multiplier les pratiques, les regards, donner l'impulsion dans un va-et-vient permanent entre le voir et le faire, pour les spectateur-rices comme pour les amateur-rices de toutes les danses. Tout est question d'accessibilité, ou comment rendre possible la rencontre, tisser du lien. Faire danser la ville pour la visibilité de chaque corps dans l'espace de la cité. Inscrit au sein du Théâtre d'Orléans auprès de la Scène nationale, du Centre dramatique national et le CADO, le CCNO contribue à la dynamique collective de ce quartier de la création.

Site internet : <https://ccn-orleans.com/fr>

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Les partenaires

Afin de développer le programme en Centre-Val de Loire, la Fondation Culture & Diversité et Chaillot -Théâtre national de la Danse ont créé un partenariat avec **le Centre Chorégraphique national de Tours**.

Doté d'une ambition artistique de dimension nationale et internationale, le Centre chorégraphique national de Tours, créé en avril 1989, est un lieu de création, de programmation, de recherche et de formation spécifique pour la danse contemporaine. De 1989 à 2011, ce lieu a été dirigé par Jean-Christophe Maillot (1989-1993), Daniel Larrieu (1993-2002) et Bernardo Montet (2003-2011), chacun lui donnant une couleur différente selon les projets artistiques mis en place. En janvier 2012, la nouvelle direction du CCNT a été confiée à Thomas Lebrun.

Le projet de Thomas Lebrun est guidé par une volonté de faire découvrir la danse dans toutes ses nuances et ses diversités et de favoriser l'ouverture, notamment les dialogues entre danse et musique. Thomas Lebrun souhaite un CCNT à l'image de sa démarche chorégraphique : ouvert et réactif, à l'écoute d'un public toujours à redynamiser, rendre curieux, intéressé et tolérant. Un lieu à l'écoute de l'évolution du monde et des synergies artistiques qui l'entourent. Un lieu porteur d'émotions, moteur de discussions et de découvertes. Un lieu dynamique et actif, désireux de perspectives, de désirs et de surprises.

Site internet : <https://www.ccntours.com/>



La gouvernance

Un comité de pilotage par territoire

Pour chaque territoire d'expérimentation, Chaillot - Théâtre national de la Danse et la Fondation Culture & Diversité ont consulté un comité de pilotage composé de :

- **Représentants de la DRAC** : Conseiller action culturelle et territoriale et conseiller danse ;
- **Représentants du rectorat** : DAAC et conseiller danse ;
- **Représentants du ministère de la Culture** : Chargée de mission pour la tutelle des établissements chorégraphiques (DGCA) et Chargée de mission éducation artistique et culturelle (DG2TDC).

Les chiffres clés

23-24

145

danseurs en herbe

2

formations artistes-enseignants

117

heures d'ateliers de danse

5

spectacles et 2 visites de théâtre pour le parcours du spectateur

6

collèges dans 2 territoires

7

artistes-intervenants

4

réunions de comités de pilotage

Les chiffres clés sur les restitutions

5

restitutions organisées sur l'année

comprenant

3

restitutions au sein des collèges

2

Rencontres régionales

240

spectateurs durant les restitutions régionales

Les chiffres clés Île-de-France

65

danseurs en herbe

63

heures d'ateliers de danse

3

collèges dans les 3 académies franciliennes

Les chiffres clés Centre-Val de Loire

80

danseurs en herbe

54

heures d'ateliers de danse

3

collèges dans l'académie



Établissements et artistes intervenants

Région Île-de-France

Collège Robert Doisneau à Paris situé en REP pour l'académie de Paris avec l'intervention des artistes

Delphine Jungman et Nicolas Vacca en partenariat avec Victor Chermette, professeur d'EPS. Une classe de **25 élèves en 3ème** a bénéficié de **20 heures d'ateliers**.

- Restitution au sein du collège **le 19 juin**.

Collège les Grands Champs à Poissy situé en REP +pour l'académie de Versailles avec l'intervention de l'artiste

Megan Deprez en partenariat avec Manuel Brigeon, professeur d'EPS. Un groupe de **15 élèves de la 6ème à la 4ème** a bénéficié de **23 heures d'ateliers**.

- Restitution au sein du collège **le 21 juin**.

Collège René Descartes au Blanc-Mesnil situé en REP pour l'académie de Créteil avec l'intervention de l'artiste

Joëlle Iffrig en partenariat avec Valentina Karampagia, professeur de lettres modernes. Une classe de **24 élèves en 6ème** a bénéficié de **20 heures d'ateliers**.

- Restitution au sein du collège **le 20 juin**.

Établissements et artistes intervenants

Région Centre-Val de Loire
pour l'académie d'Orléans-Tours

Collège Jules Michelet à Tours avec l'intervention de l'artiste

Maxime Aubert en partenariat avec Gaëtan Reillon, professeur d'EPS. Une classe de **25 élèves en 6ème** a bénéficié de **18 heures d'ateliers**.

Collège Pierre de Ronsard à Bourgueil situé en zone rurale avec l'intervention de l'artiste

José Meireles en partenariat avec Raphael Chevillard, professeur d'EPS, et Aurélie Rousseau, professeur de lettres modernes. Une classe de **25 élèves en 6ème** a bénéficié de **16 heures d'ateliers**.

Collège Nicolas de Condorcet à Fleury-les-Aubray situé en QPV avec l'intervention de l'artiste

Gwen Rakotovao en partenariat avec Axelle Compin, Annette Lepineux, professeurs d'EPS et Thomas Rakotoarimanana, encadrant. Une classe de **27 élèves en 5ème** a bénéficié de **20 heures d'ateliers**.

Les formations artistes-enseignants

Un binôme essentiel au programme

Deux formations croisées ont été organisées pour coconstruire un projet prenant en compte les besoins des élèves et les ressources artistiques et culturelles.

Ce temps d'interconnaissance a permis :

- Aux artistes de comprendre les enjeux du collège, les objectifs éducatifs, les contraintes et habitudes de travail de leur enseignant partenaire dans le but de l'intégrer à leur intervention auprès des élèves.
- Aux enseignants de percevoir comment un danseur peut offrir sa vision du monde, son univers artistique, son expérience créatrice et ses compétences de transmission au service d'un projet d'éducation artistique et culturelle.



Déroulé de la formation

- Apprentissage de la phrase chorégraphique créée par Rachid Ouramdane qui leur a été transmise par Aure Wachter, danseuse et interprète de Rachid Ouramdane.
- Temps d'échange, animé par Sarah Jolivet, professeure relais de Chaillot, pour se découvrir et renforcer les liens entre artistes et enseignants.

Ces rencontres ont été l'occasion pour les artistes et les enseignants d'appréhender au mieux les trophées danse & diversité et de construire des liens avec les équipes de Chaillot et de la Fondation Culture & Diversité.

Le parcours spectateur

Découverte du patrimoine chorégraphique

Le parcours spectateur s'articule autour de la venue des élèves à des spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques et d'une visite de la structure culturelle.

Pour l'Île-de-France :

- Venue au *Choeur* de Fanny de Chaillé (spectacle suivi d'un bord plateau) à Chaillot - Théâtre national de la Danse ou bien à *Point Zéro* d'Amala Dianor au Centre national de la Danse.
- Visite de Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Pour le Centre-Val de Loire :

- Venue des élèves du collège Nicolas de Condorcet à une battle de Break Dance organisé par Arnaud Deprez/Compagnie Allongée et à *Mouton noir* de Paul Molina & Wilmer Marquez au Théâtre d'Orléans.
- Participation des élèves des collèges Jules Michelet et Pierre de Ronsard au solo *De douces métamorphoses...* de Thomas Lebrun
- Animation d'un atelier par les équipes du Centre Chorégraphique national de Tours pour les collèges Jules Michelet et Pierre de Ronsard.
- Visite du Théâtre d'Orléans lors de la Rencontre régionale.



trophées
danse
& diversité

trophée
de l'originalité

décerné au collège Condorcet

Les Rencontres régionales

Les Rencontres régionales permettent aux différents participants de se rencontrer et de performer la création chorégraphique travaillée durant les ateliers, pour la première fois, devant le grand public et un jury d'experts.

Afin de construire le regard critique des jeunes et de récompenser le travail mené lors des ateliers chaque groupe reçoit un trophée décerné par le jury.



Les Rencontres régionales

Les 5 trophées décernés aux jeunes

- **Le Trophée de l'émotion** récompense la capacité d'un groupe à toucher et émouvoir le public par leur prestation. L'émotion, c'est l'essence même de l'art, ce qui permet de créer un lien fort entre les danseurs et les spectateurs.
- **Le Trophée de l'interprétation** est l'art de donner vie à la chorégraphie. Ce trophée honore les danseurs qui ont su incarner leur rôle avec profondeur, sincérité, justesse et précision. Grâce à leur présence sur scène, ces groupes transportent le public et le captivent dans leur univers pendant l'ensemble de leur prestation.
- **Le Trophée de la composition** est l'art d'écrire la danse et de jouer avec les contrastes (espace, temps, énergie). Ce trophée récompense les chorégraphes qui ont créé des œuvres complexes : en valorisant les procédés de compositions utilisés (unisson, cascade, canon, contagion) et la variation des formations (duo, solo, trio, ensemble).
- **Le Trophée de l'originalité** est la marque des innovateurs. Ce trophée célèbre la créativité des groupes qui ont su apporter une touche singulière à leur performance et ainsi proposer une pièce unique.
- **Le Trophée de la technicité** met en lumière la virtuosité et la maîtrise des mouvements. Ce trophée est décerné aux groupes dont la performance témoigne d'un haut niveau de compétence technique. Ces danseurs déploient un vocabulaire chorégraphique complexe au service du propos artistique.

Les Rencontres régionales

La Rencontre régionale Île-de-France

La Rencontre régionale Île-de-France s'est déroulée à Chaillot - Théâtre national de la Danse dans la salle Firmin Gémier le 12 juin 2024.

Composition du jury :

- Barbara Carreno, Conseillère à la danse pour l'académie de Versailles ;
- Séverine Magry, Responsable du département danse et musique à la DRAC Île-de-France ;
- Fouad Hammani, Danseur et chorégraphe ;
- Sarah Jolivet, Enseignante relais à Chaillot - Théâtre national de la Danse ;
- Elie E Silva, Directrice de l'accueil et de l'hospitalité à Chaillot - Théâtre national de la Danse ;
- Anne Pizet, Déléguée générale à la Cohésion sociale de la Fondation Culture & Diversité.

Récompenses reçues par les établissements scolaires :

- Pour le collège Robert Doisneau, le trophée de la composition,
- Pour le collège René Descartes, le trophée de l'originalité,
- Pour le collège des Grands-Champs, le trophée de l'émotion.

Les Rencontres régionales

La Rencontre régionale Centre-Val de Loire

La Rencontre régionale Centre-Val de Loire s'est déroulée au Théâtre d'Orléans-Scène nationale le 27 juin 2024.

Composition du jury :

- Anne-Marie Peslherbe-Ligneau, DAAC pour l'académie d'Orléans-Tours ;
- Jérôme Bloch, conseiller danse et musique à la DRAC Centre-Val de Loire ;
- Julie Rendek, professeure de l'option danse du lycée Jean Zay ;
- Johanna Levy, danseuse et chorégraphe de la Compagnie Ten ;
- Raïssa Kim, directrice adjointe du CCNO ;
- Camille D'Angelo, directrice adjointe du CCNT ;
- Basma Fadhloun, responsable du développement des publics et des actions artistiques et culturelles de Chaillot – Théâtre national de la Danse.

Récompenses reçues par les établissements scolaires : :

- Pour le collège Jules Michelet, le trophée de l'interprétation,
- Pour le collège Pierre de Ronsard, le trophée de l'émotion,
- Pour le collège Nicolas de Condorcet, le trophée de l'originalité.

Retours sur cette première année des artistes et enseignants

“Rien ne vaut l'aventure incroyable vécue aux côtés du collègue Ronsard. Au début, j'avoue que j'avais des doutes sur ma capacité à gérer une tribu de 25 petits diables. Pourtant, j'ai fini par verser ma petite larme d'émotion lors des au revoir. Puis leur prestation m'a énormément touché.. C'est ça, la magie de la danse! C'est aussi pour ça que j'aime énormément mon travail: des journées comme celles du 27 juin, avec du partage, de la danse, de la joie.”

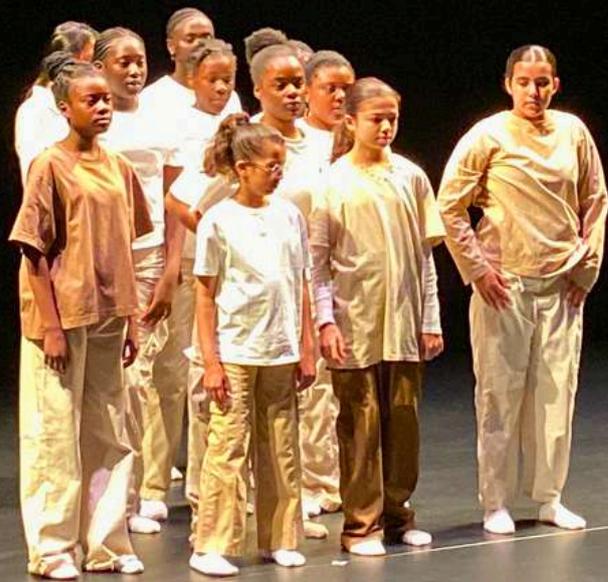
José Meireles, intervenant pour le collège Pierre de Ronsard à Bourgueil

“Les élèves étaient ravis; ils ont fait après des petits écrits d'expérience dans lesquels ils racontaient comment ils avaient vécu l'atelier et ce qui ressortait était beau ! ”

Valentina Karampagia, enseignante de lettres modernes au collège René Descartes au Blanc-Mesnil

“Les représentations régionales changent également le rapport avec ces familles. Cela apaise les échanges de se voir dans un autre contexte.”

Proviseure du collège Nicolas de Condorcet



Lancement du site internet

En juin 2024, un site internet a été lancé en partenariat avec Webedia pour la réalisation des capsules vidéo.

Ce site interne comprend :

- Une présentation du projet,
- Des ressources pédagogiques,
- Les vidéos des créations chorégraphiques des collégiens.

Lien vers le site internet : <https://www.tropheesdanseetdiversite.org/>



Lancement du site internet

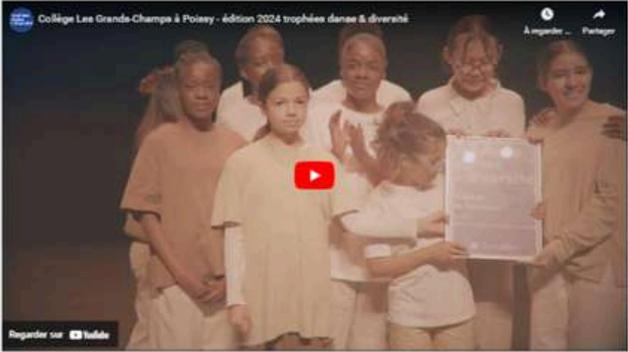
Les vidéos des créations des collégiens

Il est possible de découvrir les interprétations des 6 collèges partenaires.

Les partenaires du projet habilités pourront attribuer une évaluation à chaque vidéo selon les 5 critères similaires aux trophées décernés par le jury : Emotion, Interprétation, Composition, Originalité, Technicité.

Lien vers la page de vote :

<https://www.tropheesdanseetdiversite.org/2024/06/decouvrez-les-vidéos.html>



Collège Les Grands-Champs à Poissy - édition 2024 trophées danse & diversité

Collège Les Grands-Champs à Poissy
Les jeunes du collège Grands-Champs, accompagnées par leur professeur d'EPS Manuel Brigeon, ont travaillé avec la danseuse Megan Depraz.

EMOTION	★★★★☆
INTERPRETATION	★★★★☆
COMPOSITION	★★★★☆
ORIGINALITE	★★★★☆
TECHNICITE	★★★★☆

Code de validation

Valider le vote

Lancement du site internet

Présentation de la phrase chorégraphique

Cette page présente la phrase chorégraphique de Rachid Ouramdane, fil conducteur de ce parcours d'EAC.

Une interview du chorégraphe permet de mieux comprendre son geste artistique.

Lien : <https://www.tropheesdanseetdiversite.org/2024/06/saison-1.html>

Phrase chorégraphique

Pour la première édition en 2023-2024, la création chorégraphique a été confiée à Rachid Ouramdane. À la fois interprète et chorégraphe, Rachid Ouramdane découvre la danse grâce au hip-hop et suit des cours intensifs de danse classique et moderne. Il multiplie les collaborations notamment avec Meg Stuart, Hervé Robbe, Christian Rizzo, Julie Nioche et encore, dans cet esprit d'ouverture sur le monde et à la croisée des disciplines, avec des artistes circassiens, auteurs, plasticiens, musiciens. Ses créations sont marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...). Depuis 2021, portant un projet ambitieux axé autour de la diversité et de l'hospitalité, il est président - directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse et a été nommé Officier de l'ordre des Arts et Lettres en 2022.

« Je veux défendre le théâtre des diversités aussi bien dans les esthétiques que dans les publics »



Lancement du site internet

Présentation du parcours d'EAC

Afin de faire rayonner ce programme d'EAC innovant, un page présente le parcours d'EAC et le kit pédagogique.

Une interview croisée de la Fondation Culture & Diversité et de Chaillot - Théâtre national de la Danse permet de comprendre au mieux les enjeux des trophées danse & diversité.

Lien : <https://www.tropheesdanseetdiversite.org/project>

Le projet

Sur les réseaux sociaux, dans la rue, à l'école, le langage chorégraphique ne cesse de se transmettre, de se transformer, permettant de créer un nouveau rapport à soi, à l'autre, à l'espace. Afin de répondre à ces nouveaux enjeux et de les inscrire dans une dimension artistique et pédagogique, Chaillot-Théâtre national de la Danse et la Fondation Culture & Diversité lancent en 2024 les trophées danse & diversité.

Ambitieux et innovant, ce projet permet de conjuguer approche sensible, créativité, diversité des connaissances et compétences, de les mettre en perspective pour contribuer à développer une éducation artistique et culturelle qui réponde aux défis du monde contemporain et à venir.

Réveiller la créativité par le mouvement, cultiver la cohésion par la création, développer la connaissance par la danse, tels sont les objectifs de ce projet qui repose sur deux axes :

- Un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les jeunes des territoires prioritaires REP, REP+, QPV, territoires ruraux, les zones d'éducation prioritaire et rurale;
- Un dispositif digital pour permettre à tous de danser et réinterpréter la création d'un grand chorégraphe.



Perspectives 2024-2025

- Renforcement de **l'interconnaissance entre les jeunes**.
- Renforcement du parcours du spectateur.
- Passage à **un public de lycéens** avec la volonté de toucher des lycées généraux avec une filière technologique, des lycées professionnels ou agricoles.
- Lancement du **volet digital grand public** avec la création d'un compte Instagram.
- Recherche d'un nouveau territoire d'expérimentation pour un développement en 2025-2026.







Fondation
Culture &
Diversité

chaillot
théâtre national
de la danse

en partenariat avec

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Crédit photos Julien Millet