

# le petit manuel

2022  
2025

LES ÉCOLES  
SUPÉRIEURES  
D'ART DRAMATIQUE

PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES CHANCES  
EN ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ART DRAMATIQUE



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

# le petit manuel

DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DRAMATIQUE  
2022-2025



ÉCOLE SUPÉRIEURE  
DE THÉÂTRE DE L'UNION

TNS Théâtre National de Strasbourg



CONSERVATOIRE  
NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
D'ART  
DRAMATIQUE



LA COMÉDIE



## 12 ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DRAMATIQUE

- Avant-propos
- Tableau récapitulatif des 12 Écoles supérieures d'art dramatique
- Le Studio - École Supérieure de Comédien-ne-s par l'Alternance
- L'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine
- L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille
- L'École du Nord
- L'École Supérieure de théâtre de l'Union
- L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre
- L'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier
- Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-PSL
- L'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris
- L'École du Théâtre National de Bretagne
- La Comédie - École supérieure d'art dramatique
- L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg

## TOUTES LES QUESTIONS QUE VOUS VOUS POSEZ

- Pourquoi intégrer l'une des Écoles supérieures d'art dramatique ?
- Écoles supérieures d'art dramatique : quel coût ?
- Quelles conditions pour intégrer une École supérieure d'art dramatique ?
- Comment préparer les concours ?
- Quels débouchés après une École supérieure d'art dramatique ?
- Existe-t-il d'autres formations pour devenir comédien-ne ?
- Existe-t-il des bourses complémentaires pour les étudiant-e-s en École supérieure d'art dramatique ?

## LES PRINCIPAUX MÉTIERS DE L'ART DRAMATIQUE

- Introduction
- Acteur-riche
- Metteur-euse en scène
- Dramaturge / Auteur-riche
- Métiers du son
- Métiers de la lumière
- Métiers du costume
- Scénographe / Décorateur-riche

## PRÉSENTATION DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

A blue-tinted photograph of an empty theater. The seats are ornate, upholstered chairs with a decorative border of small studs. The rows of seats recede into the distance, creating a sense of depth. The overall atmosphere is quiet and formal.

# 12 Écoles supérieures d'art dramatique

## avant-propos

« Il y a beaucoup de gens pour dire que le théâtre ne s'apprend pas. Les uns qui méprisent tout apprentissage, rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie. Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable - finalement, c'est la même chose. Ce que cette même chose nie, implicitement ou non, c'est le travail, précisément le travail du jeu. Et qui pourrait dire qu'un jeu ne s'apprend pas ? »

Ce malentendu, relevé par Antoine Vitez dans « Écrits sur le théâtre », est probablement en train de s'estomper, même si le cinéma continue à entretenir cette mythologie de l'acteur-riche ingénu-e. Les notions de métier et d'apprentissage s'affirment.

Le travail des Écoles supérieures d'art dramatique y est pour beaucoup. Elles se sont structurées et proposent des projets pédagogiques cohérents, en lien avec les questions d'insertion professionnelle.

Les orientations des Écoles peuvent différer mais ce qui les réunit, c'est une quête de l'exigence et cette conviction fondamentale que la transmission est inséparable de la création.

Ces Écoles invitent des artistes qui communiquent une expérience et leur façon très personnelle d'écrire pour le plateau avec les signes multiples du théâtre.

Certaines d'entre elles forment aussi à d'autres métiers, nécessaires à la fabrication d'un spectacle. Car le théâtre est et restera un art du collectif.

Une démarche a été entreprise par beaucoup de directeur-riche-s ces dernières années pour rendre les Écoles supérieures d'art dramatique accessibles au plus grand nombre et favoriser l'égalité des chances. C'est un élan salutaire car il est essentiel que les différentes scènes françaises soient représentatives d'une société forte de son altérité.

Villes	Écoles	Niveau d'entrée requis	Régularité du concours et nombre d'élèves par promotion
Asnières	Le Studio - École Supérieure de Comédien-ne-s par l'Alternance	1 an complet de formation théâtrale	Concours chaque année, entre 15 et 16 élèves
Bordeaux	L'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine	Bac (dérogation possible)	Concours tous les 3 ans, 14 élèves
Cannes	L'École Régionale d'Acteurs de Cannes & Marseille	Bac	Concours chaque année, 14 élèves
Lille	L'École du Nord	Bac (dérogation possible)	Concours tous les 3 ans, 16 élèves
Limoges	L'École Supérieure de théâtre de l'Union	Bac	Concours tous les 3 ans, 14 ou 16 élèves
Lyon	L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre	Bac à Bac +3 selon les formations	Concours variables selon les formations, environ 65 élèves par promotion

Durée des études	Diplômes délivrés	Site internet
3 ans	Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien de niveau VI (Bac +3)	<a href="http://www.studio-asnieres.com">www.studio-asnieres.com</a>
3 ans	Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien de niveau VI (Bac +3) Licence en Arts du spectacle (Bac +3)	<a href="http://www.tnba.org/estba">www.tnba.org/estba</a>
3 ans	Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien de niveau VI (Bac +3) Licence Arts du spectacle en cursus conjoint avec Aix Marseille Université (AMU)	
3 ans	Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien de niveau VI (Bac +3) Licence Arts de la Scène délivrée en partenariat avec l'Université de Lille (Bac+3)	<a href="http://www.theatredunord.fr">www.theatredunord.fr</a>
3 ans	Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien de niveau VI (Bac +3) Licence professionnelle Métiers de la culture pour le développement territorial (délivrée conjointement avec l'Université de Limoges)	<a href="http://www.academietheatrelimoges.com">www.academietheatrelimoges.com</a>
2 à 3 ans	Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien de niveau VI (Bac +3) Diplôme Arts et Techniques du Théâtre conférant grade Master (Bac +5)	<a href="http://www.ensatt.fr">www.ensatt.fr</a>



Villes	Écoles	Niveau d'entrée requis	Régularité du concours et nombre d'élèves par promotion
Montpellier	L'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier	Bac	Concours tous les 2 ans, entre 10 et 12 élèves
Paris	Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL	Bac (dérogation possible)	Concours chaque année, 30 élèves
Paris	L'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris	Bac (dérogation possible)	Concours chaque année, 14 élèves
Rennes	L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne	Bac (dérogation possible)	Concours tous les 3 ans, 20 élèves
Saint-Étienne	La Comédie - École supérieure d'art dramatique	Bac (dérogation possible)	Concours 2 années sur 3, une dizaine d'élèves
Strasbourg	L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg	Bac (dérogation possible)	Concours 2 années sur 3, environ 26 élèves par promotion

Durée des études	Diplômes délivrés	Site internet
3 ans	Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien de niveau VI (Bac +3) ; Certificat d'Aptitude au Métier de Comédien, par l'ENSAD de Montpellier ; Licence en Arts du Spectacle	<a href="http://www.ensad-montpellier.fr">www.ensad-montpellier.fr</a>
3 ans	Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien de niveau VI (Bac +3)	<a href="http://www.cnsad.psl.eu">www.cnsad.psl.eu</a>
3 ans	Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien de niveau VI (Bac +3) ; Licence d'études théâtrales Paris 3 Sorbonne Nouvelle (parcours ESAD)	<a href="http://www.esadparis.fr">www.esadparis.fr</a>
3 ans	Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien de niveau VI (Bac +3) ; Licence Arts du spectacle - parcours Métier de l'acteur-riche en partenariat avec l'Université Rennes 2	<a href="http://www.t-n-b.fr/lecole">www.t-n-b.fr/lecole</a>
3 ans	Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien de niveau VI (Bac +3)	<a href="http://www.ecole.lacomédie.fr">www.ecole.lacomédie.fr</a>
3 ans	Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien de niveau VI (Bac +3) ; Diplôme de fin d'études délivré par le TNS pour l'ensemble des élèves ; Licence ou master "Théâtre - Pratique de la scène" en partenariat avec l'Université Paris Nanterre	<a href="http://www.tns.fr/ecole">www.tns.fr/ecole</a>

---

DIRECTION :  
TATIANA BREIDI ET PAUL DESVEAUX

---

COORDONNÉES :  
3 RUE EDMOND FANTIN, 92600  
ASNIÈRES-SUR-SEINE  
TÉL. : 01 47 90 71 51  
WWW.STUDIO-ASNIERES.COM

---

STATUT JURIDIQUE :  
ASSOCIATION LOI 1901

# Le Studio - École Supérieure de Comédien·ne·s par l'Alternance ESCA

Le Centre de Formation des Apprenti·e·s Comédien·ne·s, habilité par le ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) devient en 2014 l'École Supérieure de Comédien·ne·s par l'Alternance (ESCA) du Studio d'Asnières.

Sont reconnues la qualité de la formation et la spécificité de l'alternance (seul CFA de Comédien·ne·s en France). L'ESCA offre une formation en alternance durant trois ans et permet de continuer à se former et de rencontrer le milieu professionnel, tout en percevant une rémunération (statut d'apprenti·e).

La formation par l'alternance en art dramatique mise en place et développée par Le Studio | ESCA est une idée pionnière qui valorise le rapport à la réalité du travail tout en préservant les espaces de création et de rêve pour les jeunes artistes.

Il s'agit d'un sas d'accompagnement vers la professionnalisation pour nos étudiant·e·s - apprenti·e·s (contrats, rapport aux producteur·rice·s, aux metteur·euse·s en scène, négociations de salaire et de condition de travail...) tout en continuant à les nourrir artistiquement.



## Formation reconnue

**DURÉE DES ÉTUDES** 3 ans

### **DIPLÔME DÉLIVRÉ**

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, diplôme de niveau VI, soit Bac +3

### **COÛT DE LA FORMATION**

**PAR AN** 392 € par an (300 € de frais d'inscription à l'ESCA et 92 € de frais d'inscription à l'Université)

## Concours d'entrée

**NIVEAU D'ENTRÉE** 1 an complet de formation théâtrale avec un minimum de 20 heures par semaine

### **AUTRES CONDITIONS**

**D'ADMISSION** Avoir moins de 30 ans. Attestation d'une année complète de formation préparatoire intensive en Théâtre

### **MODALITÉS**

#### **1<sup>er</sup> tour :**

- 2 scènes dialoguées (3 minutes max chacune) :
- 1 scène du répertoire (avant 1950) et 1 scène du répertoire contemporain (après 1950), choisies parmi une liste d'auteur·rice·s. Une scène devra être d'une autrice et l'autre d'un auteur.
- court entretien avec le jury

#### **2<sup>ème</sup> tour :**

- une scène dialoguée (5 minutes max) sur scène, choisie parmi une liste d'auteur·ice·s imposé·e·s et différente des scènes passées au 1<sup>er</sup> tour

#### **3<sup>ème</sup> tour :**

- un entretien avec l'équipe pédagogique et la direction de l'ESCA
- une lecture à vue d'un texte imposé
- une chanson en français (bande-son ou accompagnement en direct au choix)
- travail en groupe avec les professeur·e·s de chant et de danse lors d'un stage d'une journée entière

**COÛT DE L'INSCRIPTION AU CONCOURS** 65 €

**NOMBRE DE CANDIDAT·E·S** 900

**NOMBRE DE REÇU·E·S EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE** entre 15 et 16

## Autres formations délivrées

Licence d'Études Théâtrales (Institut d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

## Possibilités de bourses

ASAAC (Aide spécifique allocation annuelle culture)

---

DIRECTRICE :  
CATHERINE MARNAS

---

COORDONNÉES :  
3 PLACE PIERRE RENAUDEL  
SQUARE JEAN VAUTHIER  
BP 7  
33032 BORDEAUX CEDEX  
TÉL. : 05 56 33 36 76  
WWW.TNBA.ORG/ESTBA

---

STATUT JURIDIQUE :  
ASSOCIATION LOI 1901

---

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE  
L'ÉSTBA EST SITUÉE AU SEIN  
DU THÉÂTRE NATIONAL DE  
BORDEAUX EN AQUITAINE - TNBA



# L'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine éstba

Située au sein du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, centre dramatique national, l'éstba est l'une des six écoles à être installée au cœur d'un théâtre de création.

Créée en 2007 et actuellement dirigée par Catherine Marnas, l'éstba est accréditée par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC). Elle est membre de l'Association nationale des écoles supérieures d'art dramatique. L'École est subventionnée par le ministère de la Culture, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux.

Pendant trois ans, l'éstba propose à quatorze apprenti-e-s comédien-ne-s un enseignement artistique rigoureux, au service des exigences de leur futur métier.

L'interprétation, le travail de lecture, du corps, de la voix et la théorie constituent les enseignements fondamentaux qu'ils-elles suivent tous les matins. Les après-midi sont consacrés à des stages pratiques de trois à six semaines, menés par des professionnel-le-s du spectacle vivant mettant les élèves en situation

de recherche et donnant lieu à des temps forts en dernière année. Le temps de la formation est aussi celui de l'ouverture vers l'extérieur, grâce à des présentations publiques et des partenariats à l'échelle locale comme internationale.

L'École forme des comédien-ne-s créateur-ric-e-s, conscient-e-s du monde qui les entoure et les accompagne dans l'épanouissement de leurs singularités artistiques. Un suivi très attentif aux trajectoires personnelles et collectives, rendu possible par le recrutement d'une seule et unique promotion tous les trois ans.

L'éstba constitue un lieu de rencontres entre des futur-e-s professionnel-le-s et leurs aîné-e-s, un espace ouvert à tous les champs artistiques et à leur transversalité, pour semer et faire croître l'art théâtral de demain.

Les élèves sortants bénéficient d'une aide à l'insertion professionnelle financée par la Région Nouvelle-Aquitaine, sur trois ans. Cette aide est aussi un soutien financier à des projets de création exigeants et participe à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

## Formation reconnue

**DURÉE DES ÉTUDES** 3 ans

### **DIPLÔME DÉLIVRÉ**

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, diplôme de niveau VI, soit Bac +3

### **DISPOSITIF D'INSERTION**

**PROFESSIONNELLE** Fonds d'insertion professionnelle financé par la Région Nouvelle-Aquitaine sur une durée post-études de 3 ans

### **COÛT DE LA FORMATION**

**PAR AN** Gratuit

## Concours d'entrée

**NIVEAU D'ENTRÉE** Post bac (une entrée sans diplôme est possible sur dérogation)

### **AUTRES CONDITIONS**

**D'ADMISSION** Être âgé-e de 18 à 25 ans. Fournir l'attestation d'une formation initiale d'au moins un an

### **MODALITÉS**

**1<sup>er</sup> tour** : Chaque candidat-e doit présenter 2 scènes dialoguées, l'une issue d'une œuvre classique, l'autre d'une œuvre contemporaine, et un parcours libre  
Chacune de ces 3 propositions doit durer 3 minutes max  
**2<sup>ème</sup> tour** : Stage probatoire d'une semaine au sein de l'estba

### **COÛT DE L'INSCRIPTION**

**AU CONCOURS** 65 €  
(40 € pour les bénéficiaires des minima sociaux et boursier-ère-s à partir de l'échelon 3)

**NOMBRE DE CANDIDAT-E-S** 630

### **NOMBRE DE REÇU-E-S**

**EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE** 14 personnes, 7 hommes et 7 femmes

## Autres formations délivrées

Depuis 2009, en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne, les élèves-comédien-ne-s - sous réserve d'obtention - peuvent valider une licence en Arts du spectacle

## Possibilités de bourses

Bourses de l'enseignement supérieur sur critères sociaux (CROUS)

ASAAC (Aide spécifique allocation annuelle culture)

### DISPOSITIF ÉGALITÉ DES CHANCES

Le programme Égalité des Chances a pour ambition de faire découvrir les écoles d'enseignement supérieur de théâtre aux jeunes qui n'ont pas les moyens financiers et/ou un environnement incitatif pour préparer les concours d'entrée.

Il est pensé en deux volets :

- Deux stages de découverte par an pendant les vacances scolaires (avril et juillet).
- Classe préparatoire Égalité des Chances : deux années de préparation aux concours des écoles supérieures de théâtre. Elle s'adresse à 8 jeunes, domicilié-e-s en Nouvelle-Aquitaine, âgé-e-s de 18 à 24 ans et ayant un fort intérêt pour la pratique théâtrale.

Plus d'informations : [www.tnba.org/estba/egalite](http://www.tnba.org/estba/egalite)



---

DIRECTEUR :  
DIDIER ABADIE

---

SIÈGE SOCIAL :  
68 AVENUE DU PETIT JUDAS  
06400 CANNES  
TÉL. : 04 93 38 73 30  
CONTACT06@ERACM.FR

COORDONNÉES MARSEILLE :  
ERACM-FRICHE LA BELLE DE MAI  
41 RUE JOBIN  
13003 MARSEILLE  
TÉL. : 04 95 04 95 78  
CONTACT13@ERACM.FR  
WWW.ERACM.FR

---

STATUT JURIDIQUE :  
ASSOCIATION LOI 1901

# L'École Régionale d'Acteurs de Cannes & Marseille

## ERACM

L'ERACM est un établissement de formation supérieure au métier de comédien-ne créé en 1990. Le cursus de trois années est implanté à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille pour le troisième.

L'École est avant tout un lieu de désir. Le désir de mener un travail par soi-même sur soi-même. L'envie de travailler, au sein d'un collectif, le développement de sa propre individualité pour la mettre au service d'un art qui est un système de représentation de notre monde. L'évolution de l'art dramatique et l'émergence de nouvelles formes exigent l'engagement personnel de chacun-e des élèves de l'École dans une parfaite conscience du monde et de son état.

Les disciplines travaillées dans l'École ont pour objectif leur mise en jeu au service de l'interprétation. Tous les enseignements sont élaborés par l'ensemble des artistes intervenant dans le cursus, qui construisent collectivement chaque année le programme pédagogique.

L'ERACM a obtenu le label ERASMUS + ce qui lui permet de développer les partenariats amorcés avec des écoles et des théâtres à l'étranger.

Durant les deux premières années, les cours techniques, théoriques et d'interprétation s'imbriquent tout au long de la semaine ; les techniques de base sont intégrées au travail d'interprétation.

Le programme est organisé en modules composés d'un atelier d'interprétation et des cours techniques qui lui sont rattachés. Chaque module est capitalisé en crédits ECTS calculés en fonction de son volume horaire.

En troisième année, l'effort se porte sur des ateliers réalisés dans des conditions professionnelles.

ACTEUR et JEU : le programme général s'articule progressivement autour de cet axe pédagogique majeur sur les trois années de formation :

1<sup>ère</sup> année : Les bases fondamentales du jeu - Approche technique et réflexive des langages de l'acteur-riche

2<sup>ème</sup> année : Mise en jeu - Expérimentations et recherches

3<sup>ème</sup> année : L'acteur-riche : artiste / créateur-riche - Confrontations aux publics et aux institutions.

## Formation reconnue

**DURÉE DES ÉTUDES** 3 ans

### **DIPLÔME DÉLIVRÉ**

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, diplôme de niveau VI, soit Bac +3

Licence Arts du spectacle en cursus conjoint avec Aix Marseille Université (AMU)

En projet : ouverture d'un master Scènes numériques et acteurs augmentés, avec l'AMU

**COÛT DE LA FORMATION PAR AN** Gratuit

## Concours d'entrée

**NIVEAU D'ENTRÉE** Bac

### **AUTRES CONDITIONS**

**D'ADMISSION** Attestation de formation initiale d'au moins 1 an (en conservatoire, compagnie, cours privé, atelier...)

**MODALITÉS** Les candidat-e-s doivent préparer 2 scènes, l'une tirée du répertoire d'avant 1950 et l'autre d'après 1950.

**1<sup>er</sup> tour à Marseille :** Audition de l'une ou des 2 scènes

**2<sup>ème</sup> tour à Cannes :** Stage de 5 jours avec un-e metteur-euse en scène, suivi de 3 journées d'épreuves (scène du 1<sup>er</sup> tour, texte seul en scène, parcours libre, dramaturgie, scène imposée, entretien avec le jury)

### **COÛT DE L'INSCRIPTION**

**AU CONCOURS** 50 € (exonération prépa Égalité des Chances)

**NOMBRE DE CANDIDAT-E-S** 550

### **NOMBRE DE REÇU-E-S**

**EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE** 14 étudiant-e-s

## Autres formations délivrées

Diplôme d'État de professeur de théâtre, 3 parcours possibles (RNCP, diplôme de niveau V) :

- Formation initiale
- Formation continue
- Validation des Acquis de l'Expérience

### **DISPOSITIF D'INSERTION**

**PROFESSIONNELLE** Le FIJAD est une aide à l'embauche durant 3 ans après la sortie de l'école

## Possibilités de bourses

Bourses de l'enseignement supérieur sur critères sociaux (CROUS)



---

DIRECTEUR :  
DAVID BOBÉE

---

COORDONNÉES :  
23-25 RUE DE BERGUES  
59000 LILLE  
TÉL. : 07 67 82 52 56  
WWW.THEATREDUNORD.FR

---

STATUT JURIDIQUE :  
ASSOCIATION LOI 1901

# L'École du Nord

## École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique, formation du comédien·ne et de l'auteur·rice dramatique

L'École du Nord à Lille est l'une des 12 écoles supérieures d'art dramatique en France, la seule au Nord de Paris. Elle propose une formation professionnelle supérieure aux métiers de comédien·ne et d'auteur·rice dramatique, elle accueille tous les 3 ans des élèves recruté·e·s sur concours.

Lieu de transmission et de formation, le programme pédagogique de l'école apporte en 3 ans aux jeunes artistes l'exigence, la rigueur et les qualités nécessaires à l'exercice des professions de comédien·ne et d'auteur·rice dramatique.

En 2021, David Bobée est nommé à la direction du Théâtre du Nord et de l'École du Nord.

Il déploie alors son projet pédagogique pour le Studio 7 qui fait sa rentrée en septembre 2021 : transdisciplinarité texte, égalité des chances et ouverture au monde.

Créée par Stuart Seide en 2003 sous le nom de l'EPSAD, l'école est adossée au Théâtre du Nord, Centre Dramatique National. En quinze ans, elle est devenue un repère sur le territoire national et francophone.

À son arrivée en 2014 Christoph Rauck l'a rebaptisée École du Nord et a souhaité affirmer une vision commune avec le Théâtre du Nord : mettre le texte et les artistes au centre du projet.

## Formation reconnue

**DURÉE DES ÉTUDES** 3 ans

### **DIPLÔME DÉLIVRÉ**

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, diplôme de niveau VI, soit Bac +3

Licence Arts de la Scène, en partenariat avec l'Université de Lille

**COÛT DE LA FORMATION PAR AN** Gratuit

## Concours d'entrée

### **NIVEAU D'ENTRÉE**

Niveau Bac + attestation d'une année complète de formation et pratique théâtrale

### **MODALITÉS**

#### **Comédien·ne·s :**

**1<sup>er</sup> tour :** audition (les candidat·e·s doivent préparer trois scènes avec réplique)

**2<sup>ème</sup> tour :** stage d'une semaine (journées complètes de travail en groupe avec un·e metteur·euse en scène)

#### **Auteur·ice·s :**

**1<sup>er</sup> tour :** envoi de 2 manuscrits dont au moins un texte de théâtre finalisé

**2<sup>ème</sup> tour :** commande d'écriture, questionnaire et entretien avec un jury

**COÛT DE L'INSCRIPTION AU CONCOURS** 55 €

### **NOMBRE DE CANDIDAT·E·S**

1 404 candidat·e·s au concours en 2021 (parcours comédien·ne·s et parcours auteur·rice·s)

**NOMBRE DE REÇU·E·S EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE**

16 comédien·ne·s et 4 auteur·rice·s

**DISPOSITIFS D'INSERTION PROFESSIONNELLE**

- Aide aux salaires des comédien·ne·s et auteur·rice·s
- Aide à l'édition
- Aide à l'écriture

## Possibilités de bourses

Bourses de l'enseignement supérieur sur critères sociaux (CROUS)

ASAAC (Aide spécifique allocation annuelle culture)

Aides financières de secours internes à l'École du Nord

---

DIRECTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE :  
AURÉLIE VAN DEN DAELE

---

COORDONNÉES :  
LE MAZEAU  
87480 SAINT-PRIEST-TAURION  
TÉL. : 05 55 37 93 93  
PORT. : 06 45 38 13 48  
WWW.ACADEMIETHEATRELIMOGES.  
COM

---

STATUT JURIDIQUE :  
ASSOCIATION LOI 1901

**ÉCOLE SUPÉRIEURE  
DE THÉÂTRE DE L'UNION**

# L'École Supérieure de théâtre de l'Union

École en partenariat avec la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges

Basée à Saint-Priest-Taurion et à Limoges, en lien étroit avec le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, l'École Supérieure de théâtre de l'Union est une école supérieure d'art dramatique qui forme des interprètes durant 3 ans.

L'École Supérieure de théâtre de l'Union se veut école-monde, à la croisée des chemins, des esthétiques, des écritures. Elle propose une formation plurielle : à l'art dramatique, à l'art vidéo, aux écritures scéniques, classiques et hybrides, aux regards curieux et aiguisés. En étroite collaboration, la directrice Aurélie Van Den Daele et le directeur des études Paul Golub choisissent des personnalités du monde artistique pour développer des voies de transmission singulières.

L'École est un lieu initiatique, un laboratoire, un endroit pour s'essayer : une chambre d'écho aux attentes et rêves de chaque élève-artiste qui y entre.

Avec son lieu de travail à Saint-Priest-Taurion, en milieu rural, l'École Supérieure de théâtre de l'Union est propice à la recherche, comme *Une Chambre à soi* de Virginia Woolf.

Cette situation se complète d'une grande ouverture vers « les ailleurs » : en

questionnement sur l'altérité, les déplacements et les perspectives, elle est en lien avec d'autres écoles supérieures d'art et des partenaires nationaux et internationaux. La formation est ponctuée par des voyages d'étude à l'étranger, et des échappées dans d'autres théâtres et structures artistiques.

Les élèves de cette nouvelle session, la promotion 11 (2022-2025), partageront leur quotidien durant une année avec les jeunes du Groupe 2 (2022-2023) de la Classe Préparatoire Intégrée dédiée aux Outre-mer, initiative unique en France. Deux promotions d'horizons divers, réunies dans un environnement arboré, en lien étroit avec le Théâtre de l'Union, vivier de croisement d'artistes, s'enrichiront de leurs différences.

Un suivi est proposé aux élèves en aval de la formation, pour accompagner l'éclosion des désirs artistiques. Ils-elles seront notamment amené·e·s à rencontrer les artistes associé·e·s du Théâtre de l'Union : Elsa Granat, Charlotte Lagrange, Alice Laloy et Gurshad Shaheman, mais aussi avec les artistes des saisons à venir. L'École est le lieu où les élèves-artistes développent leurs sens du présent et du vivant, portant un regard sensible et mouvant sur le monde.

## Formation reconnue

**DURÉE DES ÉTUDES** 3 ans

### **DIPLÔME DÉLIVRÉ**

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, diplôme de niveau VI, soit Bac +3

Licence professionnelle Métiers de la culture pour le développement territorial (délivrée conjointement avec l'Université de Limoges)

**COÛT DE LA FORMATION PAR AN** Gratuit

## Concours d'entrée

**NIVEAU D'ENTRÉE** Post bac

### **AUTRES CONDITIONS**

**D'ADMISSION** Attestation de formation théâtrale initiale ou de pratique théâtrale d'une durée d'une année au moins

**MODALITÉS** Concours à l'École Supérieure de théâtre de l'Union, en décentralisation en métropole

**1<sup>er</sup> tour** : présenter 2 scènes dialoguées (1 texte classique et 1 texte contemporain) et 1 parcours libre. Chaque scène doit durer maximum 3 minutes  
**2<sup>ème</sup> tour** : stage de 4 jours avec le jury ; puis entretien individuel

**COÛT DE L'INSCRIPTION AU CONCOURS** 60 €

**NOMBRE DE CANDIDAT-E-S** 480 en 2022

**NOMBRE DE REÇU-E-S EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE** 14 ou 16

## Autres formations délivrées

### **DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNELLE**

Un dispositif d'insertion professionnelle permet une aide à l'embauche durant les 4 années qui suivent la sortie des élèves

## Possibilités de bourses

Bourses de l'enseignement supérieur sur critères sociaux (CROUS)

ASAAC (Aide spécifique allocation annuelle culture)

Aides financières de secours internes à l'École Supérieure de théâtre de l'Union

### DISPOSITIF ÉGALITÉ DES CHANCES

La plateforme pour la formation à l'art dramatique dédiée aux Outre-mer.

Cette plateforme a pour vocation :

- de préparer dans sa classe préparatoire intégrée, des élèves des Outre-mer, aux concours des 12 Écoles nationales supérieures d'art dramatique en France métropolitaine et aux autres Écoles de l'espace francophone
- de relayer en Outre-mer, les actions et initiatives destinées à enrichir le vivier des futur-e-s candidat-e-s et de favoriser l'ensemble des formations et des initiatives pédagogiques dans le domaine de l'art dramatique.

La Fondation Culture & Diversité est partenaire de ce dispositif.

---

DIRECTEUR :  
LAURENT GUTMANN

---

COORDONNÉES :  
4, RUE SŒUR BOUVIER  
69322 LYON CEDEX 05  
TÉL. : 04 78 15 05 05  
WWW.ENSATT.FR

---

STATUT JURIDIQUE :  
ETABLISSEMENT PUBLIC À  
CARACTÈRE ADMINISTRATIF

# L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

## ENSATT

L'ENSATT est une École Théâtre accueillant chaque année plus de 200 étudiant·e·s en formation initiale et stagiaires de formation continue annuelle, 70 à 80 professionnel·le·s en formation continue ainsi que des étudiant·e·s étranger·ère·s ou en Erasmus.

Y sont enseignés les métiers d'Acteur·rice, d'Administrateur·rice du spectacle vivant, de Concepteur·rice costume, de Concepteur·rice Lumière, de Concepteur·rice Son, de Costumier·ère options coupeur·euse ou réalisation et régie de production, de Directeur·rice technique, d'Écrivain·e dramaturge, de Metteur·euse en Scène et Scénographe.

De par son équipement (ateliers de décors et de costumes, deux théâtres et un amphithéâtre en ordre de marche, studio son, salles de répétition, etc.), l'École est la seule en Europe à assurer l'enseignement de tous les savoirs liés à la création théâtrale.

## Formation reconnue

**DURÉE DES ÉTUDES** 2 à 3 ans selon le diplôme

### **DIPLÔME DÉLIVRÉ**

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien en convention avec l'Université Lyon 2, diplôme de niveau VI, soit Bac +3

Diplôme Arts et Techniques du Théâtre conférant grade Master, soit Bac +5

### **COÛT DE LA FORMATION**

**PAR AN** De 380 à 400 € par an (plus environ 92 € pour la CVEC)

## Concours d'entrée

**NIVEAU D'ENTRÉE** Bac à Bac +3 selon la formation

**MODALITÉS** Différentes selon les formations, consulter le site [www.ensatt.fr](http://www.ensatt.fr)

**COÛT DE L'INSCRIPTION AU CONCOURS** 75 €

### **NOMBRE DE CANDIDAT·E·S**

Plus de 1 000 candidat·e·s, toutes formations réunies

### **NOMBRE DE REÇU·E·S**

**EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE** Environ 65 pour une promotion

## Possibilités de bourses

Bourses de l'enseignement supérieur sur critères sociaux (CROUS)

Bourse Fondation Hermès

Aide financière d'urgence interne à l'ENSATT

### DISPOSITIF ÉGALITÉ DES CHANCES

Avec un peu plus de 30 % de boursier·ère·s parmi ses étudiant·e·s, l'ENSATT est riche de la diversité sociale de ses étudiant·e·s mais entend la développer plus encore. Elle réfléchit en ce sens à la mise en œuvre de dispositifs réduisant, non seulement, les obstacles financiers et culturels à l'entrée mais aussi ceux financiers pouvant apparaître dans le temps de la scolarité.

L'école intègre par ailleurs chaque année des étudiant·e·s issu·e·s des classes préparatoires déjà existantes.

---

DIRECTEUR :  
GILDAS MILIN

---

COORDONNÉES :  
19 RUE LALLEMAND  
34000 MONTPELLIER  
TÉL. : 04 67 60 05 40  
WWW.ENSAD-MONTPELLIER.FR

---

STATUT JURIDIQUE :  
ÉTABLISSEMENT SUPÉRIEUR  
PRIVÉ - ASSOCIATION LOI 1901

# L'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier ENSAD

L'École de Montpellier n'est en aucun cas un lieu de consommation passive des savoirs et techniques du/de la comédien-ne, où rien n'est dû à l'acteur-riche. Pour que l'École ait toute sa force créatrice, l'apprenti-e comédien-ne doit renoncer ici à se considérer comme un-e élève. Il-elle est un-e des principaux moteurs de l'École ; il-elle doit ainsi prendre en charge toutes les tâches matérielles et suivre toutes les règles de conduite inhérentes à toute vie théâtrale.

Une rigueur individuelle au sein d'un collectif d'acteur-riche-s est donc nécessaire.

Les disciplines abordées sont : chant choral et individuel, danse, Tai Chi, Viet Vo Dao, méthode Feldenkrais, etc.

Les Cours Théoriques (histoire de l'art du théâtre et du cinéma, esthétique, dramaturgie, cours d'anglais, montage cinéma, droit, législation et production) sont donnés en accord avec le département des Arts du Spectacle de l'Université de Montpellier III.

Les ateliers se déroulent l'après-midi et en soirée. La durée des ateliers est comprise entre 2 et 8 semaines. Ils sont tous animés par des

artistes en activité (acteur-riche-s, metteur-euse-s en scène, chorégraphes, danseur-euse-s, musicien-ne-s...) de renommée régionale, nationale et internationale.

La pédagogie de l'École est axée sur le lien étroit qu'elle tisse entre formation, recherche et création. Dès la première année, ces ateliers peuvent donner lieu à des mises en situation professionnelle ou à des spectacles ouverts au public.

L'ENSAD veille tout particulièrement à la multiplicité des esthétiques de ces ateliers : répertoire classique et contemporain, français et étranger, travail de l'alexandrin, danse théâtre, théâtre musical, théâtre de marionnette, travail de l'acteur-riche devant la caméra...

La présence à tous les cours est obligatoire.

Le passage de la première à la deuxième année et de la deuxième à la troisième année est probatoire et est lié au travail, à l'investissement, à l'attitude et à l'évolution de chaque élève acteur-riche.

## Formation reconnue

**DURÉE DES ÉTUDES** 3 ans

### **DIPLÔME DÉLIVRÉ**

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, diplôme de niveau VI, soit Bac +3

Certificat d'Aptitude au Métier de Comédien, par l'ENSAD de Montpellier

Licence en Arts du Spectacle

**COÛT DE LA FORMATION PAR AN** 300 € par an

## Concours d'entrée

**NIVEAU D'ENTRÉE** Bac

**MODALITÉS** Le concours a lieu une fois tous les 2 ans et est composé de 2 étapes :  
**1<sup>er</sup> tour** : Les candidat·e·s doivent préparer 2 scènes et un parcours libre  
**2<sup>ème</sup> tour** : Stage probatoire sur plusieurs jours

**COÛT DE L'INSCRIPTION AU CONCOURS** 70 €

**NOMBRE DE REÇU·E·S EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE** Entre 10 et 12 élèves

**AUTRES CONDITIONS D'ADMISSION** Attestation d'une année complète de formation préparatoire intensive en Théâtre

## Autres formations délivrées

**DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNELLE**

Fonds d'Insertion Professionnelle des Acteurs de la Maison Louis Jouvet (FIPAM)

## Possibilités de bourses

Bourses de l'enseignement supérieur sur critères sociaux (CROUS)

### **DISPOSITIF ÉGALITÉ DES CHANCES**

Les élèves boursier·ère·s non-imposables bénéficient d'un tarif de scolarité réduit et n'ont pas à s'acquitter des frais de sécurité sociale étudiante. Par ailleurs l'école prend en charge les frais d'inscription à l'université.



---

DIRECTRICE :  
CLAIRE LASNE DARQUEIL

---

COORDONNÉES :  
2 BIS, RUE DU CONSERVATOIRE  
75009 PARIS  
TÉL. : 01 42 46 12 91  
WWW.CNSAD.PSL.EU

---

STATUT JURIDIQUE :  
ÉTABLISSEMENT SUPÉRIEUR  
PUBLIC À CARACTÈRE  
ADMINISTRATIF FRANÇAIS

# Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL

**CNSAD** Établissement composante de l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL)

Créé en 1786, au sein de l'École royale de chant et de déclamation, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-PSL est un établissement d'enseignement supérieur placé sous la tutelle du ministère de la Culture. Il fait partie des 12 Écoles nationales supérieures d'art dramatique reconnues par l'État.

Le CNSAD-PSL a pour mission de dispenser un enseignement spécialisé de l'art dramatique avec les connaissances théoriques et la maîtrise pratique nécessaires à l'exercice du métier de comédien-ne. Son programme pédagogique, ouvert à des démarches artistiques et à des esthétiques variées, est en constante évolution, notamment grâce au renouvellement et à la personnalité des enseignant-e-s - artistes en activité et professionnel-le-s - et aux collaborations avec d'autres écoles d'art, françaises et étrangères ainsi qu'avec La Fémis et aux partenariats avec d'autres institutions. Le CNSAD-PSL est membre du réseau européen E:UTSA (Union of Theatre Schools and Academies) et est signataire de la charte Erasmus + depuis 2015.

Chaque année, 30 élèves sur plus de 1800 candidat-e-s sont admis-e-s en 1<sup>ère</sup> année. Ils-elles reçoivent pendant trois ans une formation caractérisée par une exigence technique et artistique de haut niveau, un mouvement progressif vers l'autonomie et la liberté et un encouragement à une créativité aux prises avec les réalités du monde et son évolution.

La 1<sup>ère</sup> année est consacrée à une « remise à zéro » des acquis et des habitudes, pour retrouver une forme d'innocence du jeu, développer la disponibilité à toutes les pratiques, et repousser la limite de ses propres possibles. Elle est divisée en deux semestres et comprend du clown, du masque, de la danse et du chant, avec l'arrivée de l'interprétation au second semestre.

La 2<sup>ème</sup> année s'articule en 2 semestres. Le 1<sup>er</sup> est constitué de « master classes » de différentes durées, et d'échanges internationaux d'envergure ainsi que des Cartes Blanches d'élèves ; le 2<sup>nd</sup> semestre est tourné vers l'interprétation et se conclut par des présentations publiques.

La 3<sup>ème</sup> année est entièrement consacrée à la création avec des ateliers dirigés par des artistes invité-e-s, des professeur-e-s de l'École ou des élèves.

CONSERVATOIRE  
NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
D'ART  
DRAMATIQUE



## Formation reconnue

**DURÉE DES ÉTUDES** 3 ans

### **DIPLÔME DÉLIVRÉ**

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, diplôme de niveau VI, soit Bac +3

Possibilité de licence avec le CPES du Lycée Henri IV et l'Université PSL

**COÛT DE LA FORMATION PAR AN** 465 € par an

## Concours d'entrée

**NIVEAU D'ENTRÉE** Post bac (dérogation possible)

### **AUTRES CONDITIONS**

**D'ADMISSION** Attestation d'une année complète de formation préparatoire intensive en Théâtre

**MODALITÉS** Les candidat-e-s doivent préparer au minimum 4 scènes

**1<sup>er</sup> tour** : audition et entretien facultatif

**2<sup>ème</sup> tour** : présentation de 2 scènes et entretien avec le jury

**3<sup>ème</sup> tour** : présentation d'une scène, courte séance de travail sur cette même scène avec la présidente du jury (directrice du CNSAD) et entretien final

### **COÛT DE L'INSCRIPTION**

**AU CONCOURS** 76 €  
(gratuit pour les candidat-e-s boursier-ère-s)

### **NOMBRE DE CANDIDAT-E-S**

1 891

### **NOMBRE DE REÇU-E-S**

**EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE** 30 élèves

## Autres formations délivrées

Doctorat SACre avec l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL) et l'École normale supérieure

Diplôme d'Artiste Intervenant en Milieu Scolaire (AIMS) dans le cadre d'une résidence d'artiste avec le soutien des Fondations Edmond de Rothschild et de l'Université PSL

Double cursus « Jouer et mettre en scène » (2<sup>ème</sup> cycle avec l'Université PSL)

## Possibilités de bourses

Bourses de l'enseignement supérieur sur critères sociaux (CROUS)

ASAAC (Aide spécifique allocation annuelle culture)

Aides financières internes au CNSAD-PSL, fondations et aides spécifiques (Hermès, Porosus)

### DISPOSITIF ÉGALITÉ DES CHANCES

• **Prépa'Théâtre 93** : en partenariat avec le réseau des conservatoires de Seine-Saint-Denis CRR93, Bobigny et Paris.

**Objectif** : accompagner et faciliter l'accès de jeunes issu-e-s de la diversité culturelle et sociale au métier de comédien-ne professionnel-le.

• **Horizon Théâtre** (avec Le Bahut et Anis Gras, à Arcueil, 94) : classe préparatoire gratuite et exonération des frais de concours.

**Objectif** : préparer des jeunes de 17 à 23 ans pour favoriser leur intégration en École supérieure d'art dramatique.

• **Actions de sensibilisation et d'information avec la Fondation Culture & Diversité.**

---

DIRECTEUR :  
SERGE TRANVOUEZ

---

COORDONNÉES :  
12 PLACE CARRÉE LES HALLES  
75001 PARIS  
TÉL. : 01 40 13 86 25  
WWW.ESADPARIS.FR

---

DÉPARTEMENT THÉÂTRE DU PSPBB :  
ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE  
COOPÉRATION CULTURELLE (EPCC)

# L'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris

## ESAD

Le projet de l'École s'appuie sur une notion fondamentale : l'acteur-riche créateur-riche.

La formation doit apporter tous les outils techniques et sensibles pour favoriser l'autonomie et l'esprit d'initiative. Chaque jeune acteur-riche est considéré-e comme un-e artiste potentiel-le. Son chemin dans l'École est l'apprentissage de son propre langage artistique.

Les ateliers dirigés par des professionnel-le-s du spectacle vivant, sont conçus comme des dialogues entre un-e artiste confirmé-e et des artistes en « devenir ».

Des liens avec de nombreuses structures à Paris, et en région, ont été établis pour permettre aux différentes promotions de travailler en résidence dans des espaces de création.

Favoriser l'esprit de création n'exclut pas d'apporter le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur. Les matinées sont consacrées, lors des deux premières années, à l'apprentissage de ces bases. Des ateliers de danse, respiration, voix, chant, acrobatie sont dispensés régulièrement. Les après-midi sont consacrés aux sessions avec les intervenant-e-s extérieur-e-s.

L'approche théorique, transmise par des professeur-e-s de Paris 3-Sorbonne Nouvelle, est adaptée aux problématiques de l'acteur-riche et aux réalités du monde professionnel du spectacle vivant.

L'ESAD développe une recherche sur les écritures contemporaines : initiation aux nouvelles dramaturgies, pratique de l'écriture, croisement entre l'écriture et le jeu... L'écriture de plateau est également abordée avec l'invitation de collectifs.

Les intervenant-e-s appartiennent à plusieurs générations mais une grande place est accordée aux artistes émergent-e-s, contemporain-e-s des apprenti-e-s acteur-riche-s de l'ESAD.

L'École soutient les projets des étudiant-e-s et s'engage à favoriser l'insertion individuelle à travers un fonds d'insertion.

L'École s'ouvre à l'étranger avec les voyages Erasmus ou des projets d'échange.

L'ESAD apporte une formation diversifiée avec une attention aussi grande sur le corps que sur le texte. Elle est une matrice pour les créateur-riche-s d'aujourd'hui et de demain.



## Formation reconnue

**DURÉE DES ÉTUDES** 3 ans

### **DIPLÔME DÉLIVRÉ**

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, diplôme de niveau VI, soit Bac +3

Licence d'études théâtrales Paris 3 Sorbonne Nouvelle (parcours ESAD)

**COÛT DE LA FORMATION PAR AN** 500 € par an

## Concours d'entrée

**NIVEAU D'ENTRÉE** Post bac, mais dérogation possible

### **AUTRES CONDITIONS**

**D'ADMISSION** Attestation d'une année complète de pratique intensive du Théâtre (minimum 8h/semaine)

### **MODALITÉS**

**1<sup>er</sup> tour :** Les candidat·e·s préparent une scène dialoguée classique, une scène dialoguée contemporaine dans des listes d'auteur·rice·s imposé·e·s et une forme performative personnelle. Le jury choisit 2 de ces 3 propositions

**2<sup>ème</sup> tour :** Tous·tes les candidat·e·s présentent une scène dialoguée contemporaine et un monologue imposé. Le monologue peut être retravaillé en direct

**3<sup>ème</sup> tour :** Un stage de 3 jours avec des metteur·euse·s en scène

**COÛT DE L'INSCRIPTION AU CONCOURS** 70 €

**NOMBRE DE CANDIDAT·E·S** 700

**NOMBRE DE REÇU·E·S EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE** 14

## Autres formations délivrées

DE (Diplôme d'état de professeur de Théâtre)

## Possibilités de bourses

Bourses de l'enseignement supérieur sur critères sociaux (CROUS)

ASAAC (Aide spécifique allocation annuelle culture)

### DISPOSITIF ÉGALITÉ DES CHANCES

L'ESAD a intégré dans son École des étudiant·e·s issu·e·s des classes préparatoires déjà en place.

---

DIRECTEUR :  
ARTHUR NAUZYCIEL  
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE :  
LAURENT POITRENAUX

---

COORDONNÉES :  
1, RUE SAINT HÉLIER  
35000 RENNES  
TÉL. : 02 99 31 12 80  
WWW.T-N-B.FR/LECOLE

---

STATUT JURIDIQUE :  
ASSOCIATION LOI 1901



Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel

# L'École du TNB

## Théâtre National de Bretagne

Centre Dramatique National - Pôle européen de création théâtrale et chorégraphique

Fondée en 1991, l'École du TNB propose une formation supérieure diplômante et gratuite pour les jeunes acteur-ric-e-s à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgé-e-s de 18 à 30 ans, recruté-e-s sur concours. L'École est habilitée par le ministère de la Culture et a obtenu le label Charte Erasmus+ pour l'Enseignement Supérieur.

L'École du TNB est dirigée par le directeur du TNB, Arthur Nauzyciel, qu'accompagne Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique. Ainsi, la pensée qui anime le projet du théâtre se déploie au cœur du projet pédagogique de l'École et réciproquement. À l'image du TNB, ce projet, conçu autour de la communauté d'artistes associé-e-s au TNB, développe une formation pratique de l'acteur-ric-e à la fois pluridisciplinaire et ouverte sur l'international.

L'École est un laboratoire, un lieu d'expériences et de recherche dont l'enjeu est de transmettre et d'inventer un rapport sensible au monde, pour que chaque élève développe sa singularité d'acteur-ric-e tout en se constituant ses propres outils au cours des apprentissages.

Les élèves doivent se préparer à construire un théâtre qui sera le leur dans le monde à venir.

3 axes forts caractérisent chaque année d'étude :

- l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur-ric-e et la découverte des processus de création des artistes invité-e-s en première année ;
- la création et l'interprétation d'un répertoire joué en public en deuxième année avec le projet « Une Saison à l'École » ;
- et une troisième année pour partie en dehors des murs de l'École, à travers des mobilités internationales individuelles (séjours d'études ou stages à l'étranger) et des créations « grand format » présentées au public.

## Formation reconnue

**DURÉE DES ÉTUDES** 3 ans

### **DIPLÔME DÉLIVRÉ**

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien-ne, diplôme de niveau VI, soit Bac +3

**COÛT DE LA FORMATION PAR AN** Gratuit

## Autres formations délivrées

Licence Arts du Spectacle « métier de l'acteur-riche » - Université Rennes 2

## Concours d'entrée

**NIVEAU D'ENTRÉE** Post-bac (dérogation possible)

### **AUTRES CONDITIONS D'ADMISSION**

- Attestation d'une année antérieure de pratique théâtrale  
- Avoir entre 18 et 30 ans

### **MODALITÉS (EN 2021)**

**1<sup>er</sup> tour** : Constitution d'un dossier de candidature et de création (questionnaire et préparation de vidéos de scènes imposées)

**2<sup>ème</sup> tour** : Audition de 30 min et entretien avec le jury

**3<sup>ème</sup> tour** : Stage de 2 jours  
Prochain concours en 2024

### **COÛT DE L'INSCRIPTION AU CONCOURS**

15 € pour le dossier, puis 45 € pour les auditions  
(NB : les boursier-ère-s ne paient que 15 € pour les auditions)

### **NOMBRE DE CANDIDAT-E-S**

1 375 dossiers  
150 retenu-e-s aux auditions  
40 au stage

### **NOMBRE DE REÇU-E-S EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE**

### **DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNELLE**

L'école accompagne les premiers pas professionnels de ses ancien-ne-s à travers :  
- la mise en place d'un répertoire de créations produites et portées par le TNB ;  
- la possibilité d'apporter un soutien financier aux metteur-euse-s en scène et compagnies amenées à les embaucher dans les 6 années qui suivent leur sortie d'école.

## Possibilités de bourses

Bourses de l'enseignement supérieur sur critères sociaux (CROUS)

Bourses mécènes partenaires (Fondation d'entreprise Hermès, Fonds de dotation Porosus)

ASAAC (Aide spécifique allocation annuelle culture)

Bourses de l'École du TNB

---

DIRECTEUR :  
BENOÎT LAMBERT

---

COORDONNÉES :  
PLACE JEAN DASTÉ  
42000 SAINT-ETIENNE  
TÉL. : 04 77 25 14 14  
WWW.ECOLE.LACOMEDIE.FR

---

STATUT JURIDIQUE :  
ASSOCIATION LOI 1901

# La Comédie

## École supérieure d'art dramatique

L'École de la Comédie est l'une des six Écoles nationales supérieures d'art dramatique installée dans un théâtre : La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national (CDN). Depuis 2008, elle est habilitée par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien et depuis 2016 elle délivre le Diplôme d'État de Professeur de théâtre.

Elle recrute par concours deux années sur trois une dizaine d'élèves-comédien-ne-s qui suivent une formation de trois ans. Le projet pédagogique s'articule autour de cinq axes : l'interprétation ; la formation artistique ; les études critiques en partenariat avec l'Université Jean Monnet et l'École normale supérieure de Lyon ; le parcours professionnel ; l'anglais. L'accent est mis dans ce projet sur le rapport aux auteur-riche-s vivant-e-s, notamment à travers la commande d'écriture faite systématiquement pour le spectacle de sortie : Christophe Honoré, *Un jeune se tue* (2012) ; François Bégaudeau, *La Grande Histoire* (2014) ; Marion Aubert, *Tumultes* (2015) ; Tanguy Viel, *45 possibilités de rencontres* (2017) ; Pauline Sales, *66 pulsations par minute* (2018) ; Baptiste Amann, *Bunker* (2023).

Chaque promotion a une marraine ou un parrain ; promo 25 / Benoit Lambert, promo 26 / Marion Aubert, promo 27 / Pierre Maillet, promo 28 / Pauline Sales, promo 29 / Julie Deliquet, promo 30 / Olivier Martin Salvan, promo 31 / Adama Diop, promo 32 / Pauline Bureau.

Depuis 2011, L'École de la Comédie a multiplié les échanges internationaux : l'École supérieure d'acteurs (ESACT) du Conservatoire royal de Liège (Belgique) ; l'American Conservatory Theater (ACT) de San Francisco (États-Unis) ; the Institute of the Arts (CalArts) de Los Angeles (États-Unis) ; le laboratoire ELAN et le Festival des Récréâtrales à Ouagadougou (Burkina Faso).

L'École de la Comédie a mis en place avec l'aide de la Région Auvergne- Rhône-Alpes un dispositif d'insertion : le DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes. Les comédien-ne-s issu-e-s de l'École en bénéficient pendant trois ans après l'obtention de leur diplôme. Grâce à ce dispositif, ces jeunes artistes sont distribu-e-s dans des productions ou coproductions qui tournent au niveau national voire international.

## Formation reconnue

**DURÉE DES ÉTUDES** 3 ans

### DIPLÔME DÉLIVRÉ

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, diplôme de niveau VI, soit Bac +3

### COÛT DE LA FORMATION

**PAR AN** Gratuit, les étudiant-e-s payent les frais d'inscription à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne

## Concours d'entrée

**NIVEAU D'ENTRÉE** Être âgé-e de plus de 18 ans et de moins de 26 ans au 1<sup>er</sup> octobre de la rentrée

### AUTRES CONDITIONS

**D'ADMISSION** Bac ou équivalence de diplôme français ou étranger. Des dérogations peuvent être accordées aux non bachelier-ère-s s'ils en font une demande motivée

### MODALITÉS

**1. Audition :** chaque candidat-e doit préparer 3 extraits de 3 minutes maximum : 2 scènes dialoguées dont une au moins écrite par un-e auteur-riche vivant-e et un parcours libre qui révèle la personnalité du-de la candidat-e

**2. Stage probatoire :** une quarantaine de candidat-e-s est retenue pour le stage probatoire. Il dure cinq jours et comprend une série d'ateliers ainsi qu'un entretien personnel avec le jury

### COÛT DE L'INSCRIPTION

**AU CONCOURS** 65 € (gratuit pour les boursier-ère-s)

**NOMBRE DE CANDIDAT-E-S** 700

### NOMBRE DE REÇU-E-S

**EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE** 10

## Autres formations délivrées

Diplôme d'État de Professeur de Théâtre, diplôme de niveau V

## Possibilités de bourses

Bourses de l'enseignement supérieur sur critères sociaux (CROUS)

ASAAC (Aide spécifique allocation annuelle culture)

### DISPOSITIF ÉGALITÉ DES CHANCES

L'École de la Comédie est engagée depuis 2014 dans un programme Égalité des Chances pour favoriser l'accès des jeunes issu-e-s de la diversité culturelle, sociale et géographique aux Écoles supérieures d'art dramatique. Ce programme se décline sous deux formes :

- Les stages égalité théâtre : offerts pendant les vacances
- La classe préparatoire intégrée pour préparer aux concours des 12 Écoles nationales supérieures d'art dramatique en France.

La Fondation Culture & Diversité est partenaire de ce dispositif.



---

DIRECTEUR :  
STANISLAS NORDEY

---

COORDONNÉES :  
1 AVENUE DE LA MARSEILLAISE  
CS 40184  
67005 STRASBOURG CEDEX  
TÉL. : 03 88 24 88 08  
WWW.TNS.FR/ECOLE

---

STATUT JURIDIQUE :  
EPIC (ÉTABLISSEMENT PUBLIC  
INDUSTRIEL ET COMMERCIAL)

# L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg

Depuis sa création en 1954 par Michel Saint-Denis, la particularité de l'École est double :

- son existence est indissociable de celle du théâtre, dont elle a toujours partagé les locaux et l'infrastructure ;
- sa logique pédagogique est celle de l'interdisciplinarité : elle forme au sein d'une même promotion d'élèves, des acteur-ric-e-s, des régisseur-euse-s, des scénographes-costumier-ère-s, des metteur-euse-s en scène et des dramaturges. Les élèves sont recruté-e-s par concours deux années sur trois. Deux groupes, soit environ cinquante élèves, sont donc toujours simultanément présent-e-s dans l'École.

**Jeu :** la formation des acteur-ric-e-s repose sur quatre grands domaines d'apprentissage : le jeu, le corps, la voix, la musique. Le travail s'organise sur le principe d'ateliers avec des professionnel-le-s aussi bien acteur-ric-e-s ou metteur-euse-s en scène que chorégraphes, et des cours de chant et de travail corporel.

**Régie-Création :** la formation des régisseur-euse-s-créateur-ric-e-s leur permet

d'acquérir des bases solides en régie générale, machinerie, construction, ainsi qu'en création son, lumière et vidéo. Les réalisations scéniques auxquelles ils-elles contribuent leur permettent de se former dans les différents domaines techniques du spectacle vivant, dans des conditions professionnelles de création et de tournées.

**Scénographie-Costumes :** la formation des scénographes-costumier-e-s mêle enseignement général et apprentissage des outils. Elle alterne des phases de recherche personnelle et des exercices pratiques en collaboration avec les élèves des autres sections et/ou des professionnel-le-s.

**Mise en scène / Dramaturgie :** cette formation inclut deux parcours différenciés selon l'option choisie. Dans les deux cas, le cursus est articulé entre une formation théorique, de nombreux exercices pratiques qui confrontent les élèves à la direction d'acteur-ric-e-s, à la scénographie, à l'assistantat à la mise en scène, et de véritables mises en condition de production théâtrale.

## Formation reconnue

**DURÉE DES ÉTUDES** 3 ans

### **DIPLÔME DÉLIVRÉ**

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, diplôme de niveau VI, soit Bac +3

Diplôme de fin d'études délivré par le TNS pour l'ensemble des élèves

### **COÛT DE LA FORMATION PAR AN** 465 €

(sauf élèves boursier·ère·s)

## Concours d'entrée

**NIVEAU D'ENTRÉE** Post bac (dérogations possibles)  
Pratique théâtrale pour les candidat·e·s acteur·rice·s : Certificat d'assiduité à une formation théâtrale d'au moins un an. Les candidat·e·s toutes sections confondues, doivent être âgé·e·s à la date d'entrée en École : de 18 à 25 ans

**MODALITÉS** L'admission aux 4 sections se fait par un concours spécifique à chacune. Il a lieu deux années sur trois (prochains concours en 2023)  
Un groupe est composé de 12 élèves acteur·rice·s, 6 élèves régisseur·euse·s créateur·rice·s, 4 élèves scénographes-costumier·ère·s, 2 à 4 élèves metteur·euse·s en scène ou dramaturges

### **COÛT DE L'INSCRIPTION**

**AU CONCOURS** 76 €  
(sauf élèves boursier·ère·s)

**NOMBRE DE CANDIDAT·E·S** 1180

**NOMBRE DE REÇU·E·S EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE** 26

## Autres formations délivrées

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, un parcours « Théâtre-Pratique de la scène » permet la délivrance d'une licence et d'un master

### **DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNELLE**

Le Jeune Théâtre National (JTN) accompagne les artistes issu·e·s de notre École et du CNSAD de Paris pendant trois ans

## Possibilités de bourses

Bourses de l'enseignement supérieur sur critères sociaux (CROUS)

ASAAC (Aide spécifique allocation annuelle culture)

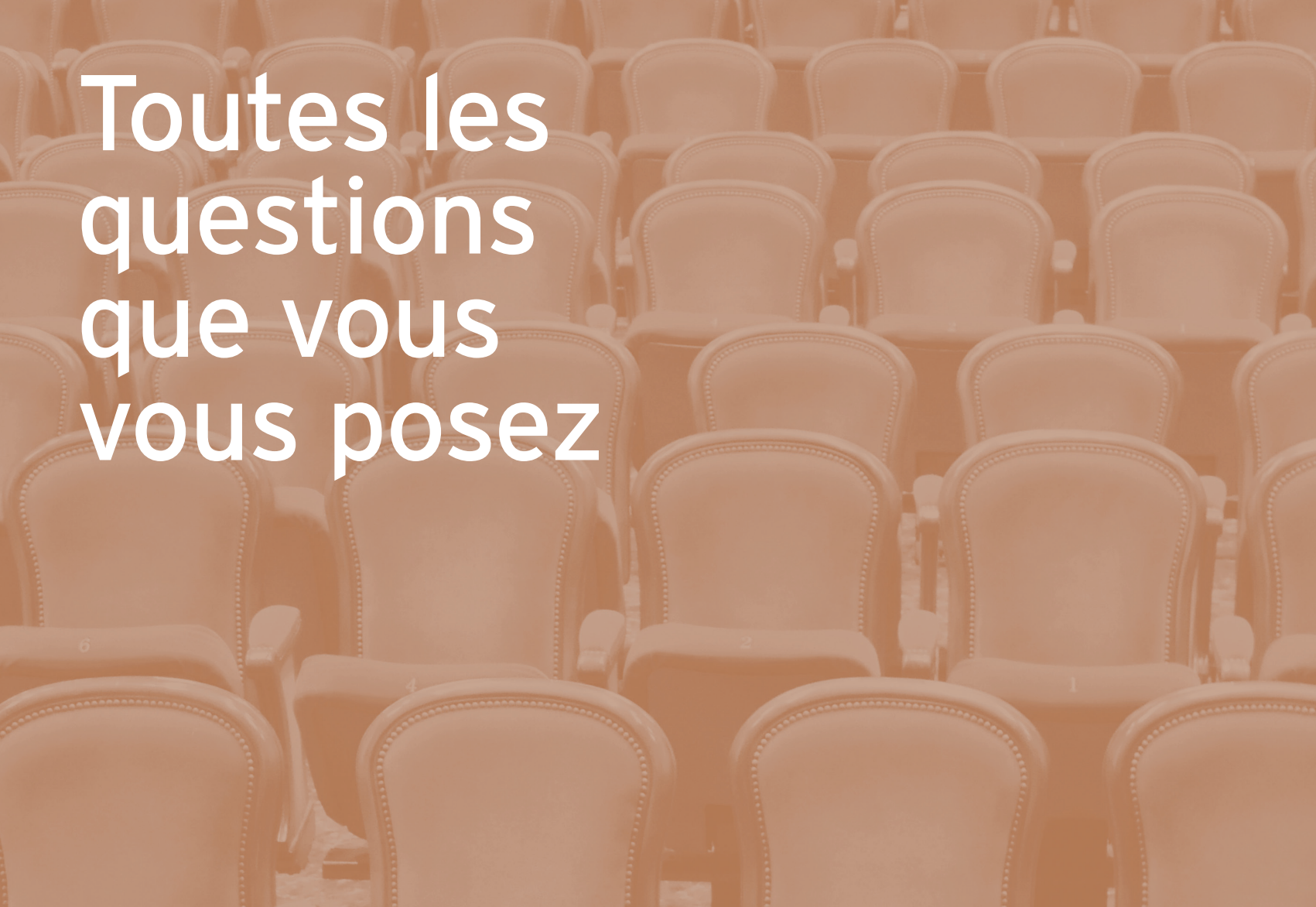
Un dispositif d'aides financières du TNS a été mis en place depuis 2018

### **DISPOSITIF ÉGALITÉ DES CHANCES**

Prise en charge des repas pendant la durée de la dernière épreuve du concours du TNS.

- **1<sup>er</sup> Acte Programme** qui promeut une plus grande diversité sur les plateaux de théâtre et accompagne des jeunes acteur·rice·s ayant fait l'expérience de la discrimination dans leur projet d'insertion professionnelle.
- **Classe préparatoire Théâtre aux concours des écoles supérieures d'art dramatique**

En partenariat avec la Filature de Mulhouse et durant toute une année (35h/semaine), une formation théâtrale intensive prépare 10 élèves boursier·ère·s (entre 18 et 24 ans) à présenter les concours des écoles supérieures de théâtre.



Toutes les  
questions  
que vous  
vous posez

# toutes les questions que vous vous posez

## • Pourquoi intégrer l'une des Écoles supérieures d'art dramatique ?

Les formations de chacune des Écoles supérieures d'art dramatique garantissent l'exigence et l'excellence des enseignements délivrés mais également une certaine reconnaissance professionnelle.

Seules les 12 Écoles supérieures d'art dramatiques sont habilitées à décerner le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien. Ce diplôme peut être assorti d'une licence sous certaines conditions spécifiques à chaque École.

## • Écoles supérieures d'art dramatique : quel coût ?

Les frais d'inscription aux concours des Écoles supérieures d'art dramatique varient entre 0 et 76 €. Il faut ajouter à ces frais d'inscription aux concours les frais de transport et de logement pour le-la candidat-e et parfois pour la personne qui lui donne la réplique pour passer les auditions.

Une fois sélectionné-e-s, les étudiant-e-s doivent s'acquitter des frais de scolarité qui oscillent entre 0 et 500 € par année d'études.

Faire ses études dans une École supérieure d'art dramatique ouvre le droit à l'obtention d'une bourse délivrée par le CROUS. Seul-e-s les étudiant-e-s au Studio | École Supérieure de Comédien-ne-s par l'Alternance ne sont pas éligibles aux bourses CROUS du fait de leur statut d'alternant-e.

Les étudiant-e-s en École supérieure d'art dramatique peuvent faire une demande à l'aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC).

Certaines Écoles peuvent également délivrer des aides financières à leurs étudiant-e-s.

Par ailleurs, il est possible d'effectuer sa formation de comédien-ne en alternance, comme c'est le cas au Studio | École supérieure de Comédien-ne-s par l'Alternance.

## • Quelles conditions pour intégrer une École supérieure d'art dramatique ?

Pour pouvoir s'inscrire aux concours, les candidat-e-s doivent avoir obtenu le baccalauréat, pouvoir justifier d'un an de pratique théâtrale assidue et respecter la limite d'âge du concours concerné. Cette limite d'âge oscille entre 25 ans et 30 ans. Il est conseillé de se référer aux règlements du concours de chaque École.

## • Comment préparer les concours ?

Pour préparer les concours, il est préférable d'avoir suivi une formation initiale en art dramatique dans un établissement d'enseignement artistique spécialisé ( Conservatoires à rayonnement régional, départemental, intercommunal, communal ou d'arrondissement) ou en classe préparatoire privée.

Les candidat-e-s peuvent prendre connaissance des formations permettant de préparer les concours en consultant le centre de ressources d'Artcena : [www.artcena.fr](http://www.artcena.fr)

## • Quels débouchés après une École supérieure d'art dramatique ?

Après l'obtention d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, il est possible de poursuivre ses études en Master ou de se lancer dans la vie professionnelle. La plupart des Écoles ont des dispositifs d'accompagnement à l'insertion professionnelle pour accompagner leurs diplômé-e-s. Le Jeune Théâtre National, association subventionnée par le ministère de la Culture, accompagne plus particulièrement les jeunes issu-e-s du CNSAD et du TNS. Les autres Écoles possèdent également des dispositifs d'aide aux salaires et des fonds d'insertion pour leurs diplômé-e-s.

## • Existe-t-il d'autres formations pour devenir comédien-ne ?

Le métier de comédien-ne s'apprend également dans les conservatoires ainsi que dans les classes préparatoires privées.

## • Existe-il des bourses complémentaires pour les étudiant-e-s en École supérieure d'art dramatique ?

Les étudiant-e-s admis-e-s en École supérieure d'art dramatique ayant participé aux classes préparatoires intégrées de La Comédie de Saint-Étienne et de L'École Supérieure de théâtre de l'Union à Limoges en amont de leur admission bénéficient, sous conditions, des bourses de la Fondation Culture & Diversité pendant toute la durée de leur cursus.

› En savoir plus : [www.fondationcultureetdiversite.org](http://www.fondationcultureetdiversite.org)

Des bourses peuvent être aussi versées par le fonds de dotation Porosus, qui s'est donné pour mission l'aide à l'émergence des jeunes talents dans les domaines sportif et artistique. Le fonds de dotation Porosus a pour ambition l'excellence et l'exigence afin d'accompagner les jeunes talents les plus méritants. Les dossiers de bourse sont soumis à un comité de sélection une fois l'étudiant-e admis-e en École supérieure d'art dramatique.

› En savoir plus : [www.fonds-porosus.org/accueil](http://www.fonds-porosus.org/accueil)

La Fondation Hermès accompagne des initiatives en faveur de l'accès aux métiers du spectacle et de la jeune création, ainsi que des projets d'artistes qui portent une parole citoyenne, généreuse et ouverte sur la société d'aujourd'hui. Elle crée ainsi un dispositif de bourses d'études pour permettre aux étudiant-e-s dès leur première année en École supérieure d'art dramatique de se consacrer pleinement à leurs études pendant les trois années de leur cursus. Les dossiers de bourse sont soumis à un comité de sélection.

› Effectuer la demande : [www.fondationentreprisehermes.org/fr](http://www.fondationentreprisehermes.org/fr)



# Les principaux métiers de l'art dramatique



# introduction

Les métiers liés à l'art dramatique sont nombreux : de l'écriture (dramaturge) à la conception de l'espace scénique (scénographe), en passant par celles et ceux qui occupent la scène (acteur·rice·s), qui la régissent (technicien·ne·s son, lumière) : tous·tes sont au service de l'œuvre conduite par le·la metteur·euse en scène.

Ces métiers recouvrent ainsi des réalités très différentes et font appel à des compétences variées. Ils se retrouvent dans de nombreuses structures présentes sur l'ensemble du territoire : compagnies, scènes conventionnées, lieux de spectacles, festivals, studios de tournages de cinéma ou de télévision.

Les Écoles supérieures d'art dramatique sont une voie prisee pour atteindre ces métiers grâce à la qualité des formations qu'elles proposent et de leurs liens privilégiés avec les secteurs professionnels concernés.

Ci-après, une sélection de métiers auxquels ces Écoles préparent.



# Acteur·rice

---

## SES QUALITÉS :

- PERSÉVÉRANCE
  - TÉNACITÉ
  - TRAVAIL EN ÉQUIPE
- 

## SA FORMATION :

- ÉCOLES QUI DÉLIVRENT LE DNSPC
  - COURS PRIVÉS
  - CONSERVATOIRES NATIONAUX ET TERRITORIAUX
  - FILIÈRES THÉÂTRALES À L'UNIVERSITÉ
  - ATELIERS DES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX
- 

Beaucoup d'aspirant·e·s acteur·rice·s et peu d'élu·e·s. Sur scène ou sur l'écran, le·la spectateur·rice ne perçoit que l'aspect artistique du métier. Or le métier d'acteur·rice est très technique.

Le premier outil de l'acteur·rice est lui·elle-même : son esprit et son corps. Il·elle doit exploiter toutes les ressources dont il·elle dispose pour faire croire au personnage qu'il·elle incarne. Rien n'est laissé au hasard. L'acteur·rice est guidé·e par le·la metteur·euse en scène qui orchestre la pièce.

Le métier d'acteur·rice laisse peu de place à la routine. L'acteur·rice étant généralement intermittent·e du spectacle, il·elle alterne entre périodes d'accalmies et périodes d'activité intense avec des horaires décalés et des déplacements. En plus de cela, l'acteur·rice doit aussi être en permanence à la recherche de nouveaux castings.

L'acteur·rice doit faire preuve d'une grande adaptabilité car il change d'environnement au gré des contrats qu'il·elle signe : théâtre, publicité, films de cinéma, séries télévisées, radio.

L'acteur·rice a la possibilité d'évoluer vers d'autres professions : mise en scène, enseignement, administration, communication et animation.

Plusieurs manières de devenir acteur·rice : intégrer l'une des 12 Écoles habilitées à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, les conservatoires nationaux et territoriaux, l'option théâtre au lycée et à l'Université ou bien les cours privés.

# Metteur·euse en scène

---

## SES QUALITÉS :

- CRÉATIVITÉ
- SENSIBILITÉ
- ÉCOUTE

---

## SA FORMATION :

FORMATION SUPÉRIEURE  
DE METTEUR·EUSE EN SCÈNE OU  
DE COMÉDIEN·NE

---

Le·la metteur·euse en scène est au cœur du spectacle. Il·elle n'est pas sur scène mais c'est sur lui·elle que repose le succès d'une pièce.

Il·elle orchestre les éléments constitutifs de la pièce : textes, décors, costumes, éclairage, espace, sons et jeu des acteur·rice·s ; son travail n'est que choix. Il·elle propose une vision du monde.

Il·elle est à la fois proche des comédien·e·s et des équipes techniques. Il s'occupe de choisir les artistes lors d'auditions puis les guide lors des répétitions.

Son travail n'est pas seulement artistique, il est aussi technique. Il·elle doit avoir des connaissances des métiers du spectacle vivant afin de proposer une mise en scène concevable. À l'écoute des équipes, c'est tout de même à lui·elle que revient le choix final.

Des formations préparent à l'exercice de la mise en scène mais c'est un métier très pratique. Il faut donc rapidement se confronter au métier par des stages avant de décrocher un poste d'assistant·e metteur·euse en scène.

Le·la metteur·euse en scène peut aussi élargir son champ professionnel et se tourner vers le monde du cinéma et de l'audiovisuel où ses compétences sont très appréciées.

# Dramaturge / Auteur·rice

---

## SES QUALITÉS :

- CRÉATIVITÉ
  - PERSÉVÉRANCE
  - SENSIBILITÉ
- 

## SA FORMATION :

IL N'Y PAS DE FORMATION TYPE,  
MAIS L'ÉCOLE DU NORD,  
LE TNS ET L'ENSATT FORMENT  
À CES MÉTIERS

---

## Le texte qu'il·elle produit est à l'origine de tout projet théâtral.

Le·la dramaturge est, dans sa définition la plus commune, un·e auteur·rice dramatique : de même que nombre d'écrivain·e·s, il·elle invente des histoires, donne vie à des personnages, imagine des dialogues. Mais ses histoires ne sont pas destinées à être seulement lues : c'est sur la scène d'un théâtre que les œuvres dramatiques trouvent leur aboutissement ultime. L'auteur·rice dramatique doit ainsi prendre en compte les contraintes d'espace, de temps, et d'écriture liées à la représentation de l'action.

Si le métier d'auteur·rice est souvent solitaire, le·la dramaturge contemporain·e écrit de plus en plus souvent en collaboration avec une troupe, dans un acte de création collective.

Plus récemment, le mot de dramaturge a pris un autre sens : conseiller·ère littéraire et théâtral attaché·e à un théâtre national, il·elle assiste le·la metteur·euse en scène dans la réalisation théâtrale d'une œuvre dramatique. Dans ce cas, il·elle suit le processus de création et travaille avec la troupe lors des réunions de production, des relectures, des répétitions, afin de répondre aux questions relatives au texte (répertoire, adaptation, rédaction, traduction, documentation, etc.).

Le·la conseiller·ère dramaturgique peut également avoir un rôle dans la communication, par la rédaction des programmes des spectacles ou par l'organisation de rencontres entre les comédien·ne·s, le·la metteur·euse en scène et le public.

# Métiers du son

---

## SES QUALITÉS :

- CRÉATIVITÉ
  - PERFECTIONNISME
  - POLYVALENCE
- 

## SA FORMATION :

- DE BAC +2 À BAC +5
  - BTS
  - DIPLÔME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DES TECHNIQUES DU SON
  - FORMATIONS DU TNS ET DE L'ENSATT
- 

Les métiers du son regroupent plusieurs métiers : concepteur·rice, ingénieur·e, régisseur·euse. Sans eux·elles, il ne peut pas y avoir de spectacle !

Ces métiers sont une manière de lier compétences techniques et fibre artistique.

Le·la concepteur·rice son crée l'univers d'un spectacle, d'un événement, d'un site internet, d'une publicité, d'une émission télévisuelle ou d'une émission radio. Il·elle doit à la fois avoir une large culture musicale et un bagage technique important. Il·elle peut être intermittent·e ou salarié·e d'une structure.

La·L'ingénieur·e du son harmonise les sons. Il·elle peut travailler dans le spectacle vivant comme dans l'univers de la musique et de l'audiovisuel.

Métier technologique et technique avant tout, l'ingénieur du son doit maîtriser les consoles et les câbles pour capter, mixer, enregistrer, diffuser, monter et harmoniser les sons. Son activité est liée aux programmations artistiques, il·elle peut donc connaître des périodes creuses et des périodes d'activité intense.

Le·la régisseur·euse son intervient lors des événements. Avant le spectacle, il·elle sonorise la salle en suivant les instructions du metteur·euse en scène, du·de la créateur·rice. Pendant l'événement, c'est à lui·elle que revient le rôle de lancer la musique depuis la régie.

# Métiers de la lumière

---

## SES QUALITÉS :

- CRÉATIVITÉ
- RIGUEUR
- PRAGMATISME

---

## SA FORMATION :

- DE BAC À BAC +5
  - BAC PRO
  - BTS
  - DNMADE SPECTACLE, PARCOURS RÉGIE LUMIÈRE
  - FORMATIONS DU TNS ET DE L'ENSATT
- 

Sans lumière, pas de spectacle !  
Les métiers de la lumière sont essentiels dans une représentation. La lumière installe une ambiance, met en valeur et rythme un spectacle.

L'éclairagiste est un·e créateur·rice. Il·elle donne une identité au spectacle. Il·elle conçoit les combinaisons et les enregistre sur une console. Il·elle ne travaille pas uniquement dans le spectacle mais également pour des soirées, des expositions. Métier technique, il·elle demande aussi un savoir scientifique pointu. L'éclairagiste peut être intermittent·e ou salarié·e de salles de spectacles.

Le·la régisseur·euse lumière prépare le matériel technique en amont de la représentation : rampes, projecteurs. Il·elle est dans la régie lors du spectacle. Il·elle dessine le scénario écrit par l'éclairagiste grâce à sa console.

Métier technique, technologique et artistique, il nécessite de connaître les règles de sécurité.

Il·elle est le plus souvent intermittent·e du spectacle et travaille pour une salle ou en tournée accompagnant un groupe, une compagnie, une troupe. Son activité est variable, alternant des périodes creuses et des périodes intenses.

# Métiers du costume

---

## SES QUALITÉS :

- CRÉATIVITÉ
- MINUTIE
- PATIENCE

---

## SA FORMATION :

- DU CAP AU BAC +5
  - CAP MÉTIERS DE LA MODE
  - DNMADE MENTION MODE OU MENTION SPECTACLE
  - DIPLÔMES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE
- 

## Pour travailler dans les métiers du costume, il faut aimer la matière, la couture et la confection.

Les métiers du costume regroupent plusieurs métiers : habilleur-euse, chef-fe costumier-e, créateur-riche de costumes. Il-elle officie tant dans le secteur audiovisuel (cinéma, télévision) que dans le spectacle vivant (opéra, théâtre, danse) ou dans la mode (atelier, défilé).

On peut distinguer les créateur-riche-s et les exécutant-e-s.

Le travail du-de la créateur-riche est de concevoir les costumes. Pour cela, il-elle consacre une partie de son activité à la recherche. C'est un moment important et primordial : il faut savoir comprendre le contexte, capter les intentions de mise en scène puis les appliquer aux vêtements qui seront portés. Le-la créateur-riche entretient une relation privilégiée avec le-la metteur-euse en scène, le-la réalisateur-riche qui donne son avis sur chacune des productions. Une fois les patrons créés, les matières choisies, il-elle dirige l'équipe qui confectionne les costumes.

Le-la costumier-e applique les recommandations du-de la créateur-riche des costumes même s'il-elle peut également être force de proposition. Il-elle aime le contact avec la matière, la mode, la technique, la nouveauté, le travail en équipe.

Il est important d'établir un réseau professionnel conséquent et de multiplier les stages. Les places sont peu nombreuses et la concurrence est rude.

Le plus souvent intermittent-e-s du spectacle, les professionnel-le-s du secteur alternent périodes d'activité effrénée et périodes creuses. Certain-e-s sont salarié-e-s.

Dans les petites productions, le poste de créateur-riche de costumes peut être supprimé.

# Scénographe / Décorateur·rice

---

## SES QUALITÉS :

- CRÉATIVITÉ
- ORGANISATION
- PRAGMATISME

---

## SA FORMATION :

DE BAC À BAC +5 À L'UNIVERSITÉ,  
EN ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN,  
D'ARCHITECTURE, DE CINÉMA  
OU D'ART DRAMATIQUE

---

## Qu'elle soit minimaliste ou fournie, la scénographie doit être réfléchie.

Le métier de scénographe-décorateur·rice recouvre une réalité plurielle. Le·la scénographe peut être amené·e à réaliser des accessoires, des costumes, du mobilier, des décors en alternant des compétences artistiques et techniques. Il·elle peut autant travailler dans l'audiovisuel (cinéma, télévision) que dans le spectacle vivant (théâtre, opéra, danse, concert), dans les musées ou dans l'événementiel.

Il·elle travaille en collaboration avec les équipes de direction (metteur·euse en scène, réalisateur·rice), auxquelles il soumet ses idées, et les équipes techniques (éclairagiste, costumier·e), auxquelles il·elle indique ce qu'il·elle souhaite.

Artisan·e, il·elle est à la fois artiste, concepteur·rice et technicien·elle : il·elle travaille sur des logiciels pour concevoir l'espace scénique et les objets qui le meubleront puis supervise la création et le montage. Il·elle agence la disposition

des espaces de circulation, les lumières et détermine les règles de sécurité.

Le·la scénographe-décorateur·rice travaille sur des projets qui sont définis dans le temps (exposition, vitrine, spectacle, tournage) en postulant directement auprès d'entreprises du spectacle ou en répondant à des appels d'offres. Il·elle exerce comme indépendant·e ou intermittent·e du spectacle et peut alterner périodes de travail intense et périodes creuses.

Après plusieurs années d'expérience, le·la scénographe-décorateur·rice peut créer sa propre agence ou transmettre son savoir-faire lors de stages ou en tant qu'enseignant·e.





# La Fondation Culture & Diversité

La Fondation Culture & Diversité a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issu·e·s de milieux modestes.

Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Plus de 50 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions.

Les programmes de la Fondation visent un double objectif :

## **EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES**

Ils facilitent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence.

## **EN FAVEUR DE LA COHÉSION SOCIALE**

Ils permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

De plus, la Fondation Culture & Diversité récompense les meilleures actions d'accès aux arts et à la culture chaque année en remettant le prix de l'Audace artistique et culturelle et le prix étudiant COAL - Culture & Diversité. Ces programmes sont menés en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture.

---

Pour découvrir nos 12 programmes d'accès aux grandes Écoles de la Culture partenaires  
> Page Égalité des Chances sur notre site :

[WWW.FONDATIONCULTUREETDIVERSITE.ORG](http://WWW.FONDATIONCULTUREETDIVERSITE.ORG)

---



## **JE M'ORIENTE**

Une plateforme vidéo qui vous accompagne dans votre recherche d'orientation vers les Écoles et les métiers artistiques et culturels grâce à 39 vidéos !

## **POUR LES VISIONNER**

[www.fondationcultureetdiversite.org/je-moriente](http://www.fondationcultureetdiversite.org/je-moriente)

**OU** [www.youtube.com/c/FondationcultureetdiversiteOrg](https://www.youtube.com/c/FondationcultureetdiversiteOrg)

## **RETROUVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX**



# L'Égalité des Chances, un parcours en 5 étapes

La Fondation Culture & Diversité  
vous accompagne...

## 1 DANS LE CHOIX DE VOS ÉTUDES

Des professeur-e-s et étudiant-e-s des grandes Écoles de la Culture viennent dans votre établissement scolaire pour vous expliquer leur pédagogie, leur fonctionnement et les débouchés professionnels.

 **30 000**  
Bénéficiaires à ce jour

## 2 DANS VOTRE PRÉPARATION AUX CONCOURS

Des stages intensifs au sein des grandes Écoles de la Culture partenaires, d'une durée d'1 semaine à 1 an, sont proposés aux élèves les plus motivé-e-s afin d'améliorer leurs connaissances et leurs chances de réussite aux épreuves d'entrée de ces Écoles.

 **2 700**  
Bénéficiaires à ce jour

## 3 DANS LA RÉUSSITE DE VOS ÉTUDES

Suite aux Stages Égalité des Chances, les élèves accèdent\* à des bourses et des logements, des aides pédagogiques et des offres culturelles, tout au long de la scolarité.

*\* modalités variables selon les programmes*

 **1 900**  
Bourses versées  
depuis 2006

## 4 DANS VOTRE INSERTION PROFESSIONNELLE

Les élèves en fin d'études bénéficient d'ateliers professionnels, de propositions d'emplois et de stages, de rencontres professionnelles, d'un dispositif de diffusion de leurs œuvres, et de résidences de création. Ces offres sont relayées par le Réseau Culture & Diversité, réseau social interne de la Fondation.

 **1 500**  
Jeunes accompagné-e-s  
dans leur insertion  
professionnelle

## 5 DANS VOTRE ENGAGEMENT

Les anciens élèves des programmes Égalité des Chances se mobilisent bénévolement pour donner de leur temps afin d'accompagner les plus jeunes dans leurs études et dans leur insertion professionnelle. Il-elle-s peuvent se saisir de différentes actions afin de soutenir les plus jeunes : organisation logistique, aide à l'orientation, sorties culturelles, opportunités professionnelles, réseaux d'anciens élèves.

 **260**  
Actions  
d'engagement  
depuis 2019



**Remerciements**, un grand merci, pour leur engagement et leur participation à ce projet :

**Aux Écoles supérieures d'art dramatique :**

- Le Studio - École Supérieure de Comédien·ne·s par l'Alternance
- L'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine
- L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille
- L'École du Nord
- L'École Supérieure de théâtre de l'Union
- L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre
- L'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier
- Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-PSL
- L'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris
- L'École du Théâtre National de Bretagne
- La Comédie - École supérieure d'art dramatique
- L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg

Nous remercions tout particulièrement Madame Aline Jones-Gorlin, chargée de la communication au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et Monsieur Serge Tranvouez, directeur de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris pour leur contribution au Petit Manuel.

Crédits  
Direction de la publication :  
Fondation Culture & Diversité  
Maquette :  
[www.marikamichelon.fr](http://www.marikamichelon.fr)  
Impression : Suisse Imprimerie

## Programme Égalité des Chances en École supérieure d'art dramatique

Le petit manuel en École supérieure d'art dramatique a été élaboré pour les élèves par la Fondation Culture & Diversité en collaboration avec :

- Le ministère de la Culture
- Le ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation
- L'Association nationale des Écoles supérieures en art dramatique
- Les Écoles supérieures d'art dramatique :
  - Le Studio - École Supérieure de Comédiens par l'Alternance
  - L'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine
  - L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille
  - L'École du Nord
  - L'École Supérieure de théâtre de l'Union
  - L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre
  - L'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier
  - Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL
  - L'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris
  - L'École du Théâtre National de Bretagne
  - La Comédie - École supérieure d'art dramatique
  - L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ  
97 RUE DE LILLE – 75007 PARIS  
[WWW.FONDATIONCULTUREETDIVERSITE.ORG](http://WWW.FONDATIONCULTUREETDIVERSITE.ORG)



ÉCOLE SUPÉRIEURE  
DE THÉÂTRE DE L'UNION

TNS Théâtre National de Strasbourg

