

# BILAN

Programme Slam à l'école

Année scolaire 2023-2024

# TROPHÉES SLAM A L'ÉCOLE



Fondation  
Culture &  
Diversité



SLAM  
A L'ÉCOLE



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# SOMMAIRE

SYNTHÈSE	3
LES PORTEURS DE SLAM À L'ÉCOLE	4
La Fondation Culture & Diversité	5
La Ligue Slam de France	7
Les référents locaux	8
Le parrain du programme	10
Marc Smith, fondateur du slam	11
Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse	12
PRÉSENTATION DU PROGRAMME SLAM À L'ÉCOLE	13
Objectifs et déroulé du programme	14
Développement du programme	15
Les ateliers slam	16
Les restitutions de cycle	17
BILAN 2023-2024	18
Chiffres clés 2023-2024	19
Témoignages	20
Les Trophées Slam à l'école	21
BILAN 2015-2024	23
Recherche-action et développement de Slam à l'école	24
Chiffres clés 2015-2024	26
CONCLUSION	27
CONTACTS	28
ANNEXE - Établissements Partenaires	29

# SYNTHÈSE

## Les enjeux de Slam à l'école :

Le programme d'éducation artistique et culturelle « Slam à l'école » s'adresse aux élèves de collège et a pour objectif de leur faire découvrir le monde de la culture par la pratique du slam. Ce projet permet aux élèves de prendre confiance en eux et d'acquérir des compétences d'expression personnelles écrites et orales.

## Les porteurs de projets :

La Fondation Culture & Diversité et la Ligue Slam de France se sont unies pour créer « Slam à l'école » en 2015. Après deux années de recherche-action, le programme a trouvé son rythme et vient de clôturer sa 7<sup>e</sup> saison. « Slam à l'école » a pour parrain le slameur Grand Corps Malade et pour principal partenaire institutionnel le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. Le programme « Slam à l'école » est coordonné par la Ligue Slam de France, sous la direction artistique de Mr Zurg et Yopo. La Fondation Culture & Diversité organise en fin d'année scolaire « Les Trophées Slam à l'école » à Paris.

## Chiffres clés 23/24

**23** intervenants

**41** collèges

**85** cycles

**956** heures d'atelier réalisées

**2 004** apprentis Slameurs

**8** nouveaux slameurs labellisés « Slam à l'école »

# LES PORTEURS DE SLAM À L'ÉCOLE



# LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes.

La Fondation Culture & Diversité mène et conçoit directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes qui visent ainsi un double objectif :

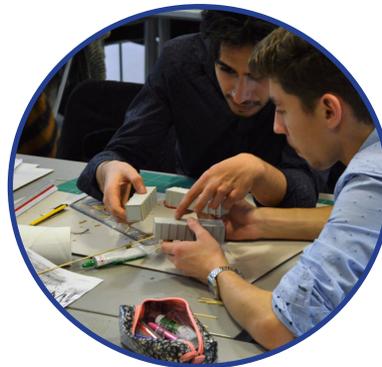
- les programmes « Égalité des Chances » favorisent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence et aux métiers qui leur sont liés,
- ceux en faveur de la cohésion sociale permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

La structure travaille en étroite collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture.

## Objectifs et mode d'action des programmes en faveur de la cohésion sociale

Développer des actions d'éducation artistique et culturelle alliant sensibilisation culturelle, apprentissages des savoirs et pratiques artistiques pour des jeunes issus de l'éducation prioritaire. Ces programmes sont organisés selon une méthodologie commune :

- VOIR, rencontre avec l'œuvre, l'artiste et le lieu
- SAVOIR, apprentissages essentiels pour permettre à chacun d'acquérir une meilleure compréhension du monde artistique et de ses enjeux
- FAIRE, ateliers de pratique artistique encadrés par des intervenants d'excellence et menant les élèves vers de nouveaux modes d'expression.



# LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

## Chiffres-clés :

- 2 programmes autour de l'oralité,
- 1 programme expérimental autour de la protection de l'enfance
- 1 programme autour de l'éducation artistique et culturelle
- et 1 prix en faveur de la cohésion sociale
- 
- 13 programmes en faveur de l'égalité des chances dans l'accès aux grandes Écoles de la Culture et aux métiers qui leur sont liés, de l'aide à l'orientation jusqu'à l'insertion professionnelle
- 
- 52 grandes Écoles de la Culture partenaires
- 
- Plus de 220 établissements scolaires de l'éducation prioritaire partenaires en France
- 
- Plus de 66 000 élèves ont d'ores et déjà bénéficié de ses programmes

Pour en savoir plus <https://www.fondationcultureetdiversite.org/>



# LA LIGUE SLAM DE FRANCE

La Ligue Slam de France Réseau National et Francophone est une association régie par la loi 1901, fondée en novembre 2008 et lancée officiellement en septembre 2009 à partir d'une charte de valeurs : égalité, ouverture, accessibilité, respect, partage, interactivité, libertés d'expression et d'opinion.

La Ligue Slam de France rassemble aujourd'hui près de 60 associations dans toute la France.

## Missions :

- Promouvoir le slam et favoriser la mise en réseau en France et Francophonie
- Favoriser le développement local des associations et valoriser leurs actions
- Mutualiser les compétences et favoriser la coopération
- Inscire le slam français dans le slam international
- Faire vivre le slam par des actions nationales et internationales générant rencontres, échanges, créations, etc.
- Proposer une vitrine nationale et internationale au Slam en langue française

## Gouvernance :

Le conseil d'administration compte cinq sièges de référents de zones géographiques afin de représenter le maximum de territoires.

## Fondateurs :

Mr Zurg et Yopo, tous deux poètes slameurs et slammasters, ont co-fondé la Ligue Slam de France en 2008 qui rassemble aujourd'hui une soixantaine d'associations. Ils ont aussi fondé le programme « Slam à l'école » avec la Fondation Culture & Diversité. Ils en sont les directeurs artistiques depuis la création du programme et ont été les ingénieurs de la recherche-action pour la Ligue Slam de France.



# LES RÉFÉRENTS LOCAUX DU PROGRAMME

La mise en oeuvre du programme est confiée, au niveau local, à des artistes slameurs et/ou à des associations de slameurs, pour leur connaissance et leur maîtrise de la discipline slam, pour leur respect des valeurs que sous-tend cette pratique artistique : écoute, respect de l'autre, solidarité.

La Ligue Slam de France labellise les artistes intervenants référents habilités pour intervenir dans le cadre du projet « Slam à l'école ». Tous les intervenants labellisés ont suivi un stage de formation afin de répondre aux besoins pédagogiques du projet.

Slameur-euse	Association	Département
Jilboa	Aux Pieds des Lettres	Bouches du Rhône (13)
Lord Myke Jam et Chadeline	Le Panorama	Seine et Marne (77)
Nen	Indépendant	Hauts de Seine (92)
Yas	Indépendante	Seine Saint Denis (93)
Mix ô ma prose	Les Polysémiques	Rhône (69)
Cocteau Mot Lotov	La Tribut du Verbe (Lyon)	Rhône (69)
Lexa et Phosphore	Le cercle des Poètes à la Rue (Lyon)	Rhône (69)
Damien Noury	Uppercut Prod	Côtes d'Armor (22)
Blanche	Indépendante	Alpes Maritimes (06)
Mathieu - Soi Disant Fou	Les Meutes	Loiret (45)
Si Carlota	Slam Connexion	Ille-et-Vilaine (35)
Mr Zurg & Yopo	Les Meutes	Indre-et-Loire (37)
Mitoff	La Declam	Aube (10)
Laurent Etienne.com	Les Ateliers Slam.com	Marne (51)
Mehdi Dix	La Prose des Sables	Rhône (69)
Tatie Ô	Indépendante	Côtes-d'Armor (22)
L'Azrael	Plume Poésie	Paris (75)
Missfopa	Indépendante	Côtes-d'Armor

Slameur-euse	Association	Département
Lautre	Indépendant	Côte-d'Armor (22)
Michel Saint Dragon	Indépendant	Alpes-Maritimes (06)
L'Intrus	Slamézik	Ariège (09)
Fabrice	Black Out en scène	Limousin (87)
Lyor	129H	Paris (75)
Tomtom	Indépendant	Loire-Atlantique (44)
ULM	Indépendant	Bretagne
Nicolas Raymond	S.A.R.L OGMA Oralité	Loire-Atlantique (44)
Slamouraï	Le cercle des poètes à la rue	Rhône (69)
Maia Wagner	Indépendante	Seine-Saint-Denis (93)
Konee	Manzanillo	Isère (38)
Marion Bigot Flambart	Familles Rurales	Calvados (14)
RIM	129H	Paris (75)
Thomas Charles	OGMA Oralité/Lapins	Morbihan (56)
Rouge Feu	Passage piéton	Morbihan (56)
Yannick Nedelec	La Meute Slam	Indre-et-Loire (37)
Mister Q	Indépendant	Finistère (29)
Max Hardy	Slamphonie	Manche (50)

# LES RÉFÉRENTS LOCAUX DU PROGRAMME

La formation 2024 a eu lieu le 20 avril à Tours au sein de la Maison du Slam.

8 slameurs et slameuses ont été labellisés.

Slameur-euse	Association	Département
Kiftout	Be-Api	Isère (38)
SamSonS	Be-Api	Isère (38)
Léa	La Meute Slam	Eure-et-Loir (28)
La Plume	Indépendante	Alpes-de-Haute-Provence (04)
Elise	Indépendante	Haute-Garonne (31)
Travailleuse du texte	La Déclam	Aube
Jérémie	Les murmures de l'onde	Drôme (26)
Singa	Indépendant	Paris (75)

# LE PARRAIN DU PROGRAMME

**Grand Corps Malade**, de son vrai nom Fabien Marsaud, est un slameur et poète auteur-compositeur-interprète. En plus de se produire en concerts, il se tourne vers le cinéma. Il écrit et réalise deux films : *Patients* (2016) et *La Vie Scolaire* (2019) qui connaissent un grand succès public et critique.

**Engagement personnel :** Depuis sa jeunesse, il se mobilise pour aider les autres. Il a été bénévole dans différentes structures et a fondé en 1999 *Melting Potes*, association de rencontres sportives et culturelles en partenariat avec une dizaine de pays. Il est également parrain de l'association *Sourire à la vie* qui accompagne des enfants malades du cancer.

**Reconnaissance :** Avec le succès de son premier album *Midi 20*, il acquiert une certaine notoriété et obtient des hautes récompenses culturelles et institutionnelles. Il est Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres.

**Grand Corps Malade et Slam à l'école :** Il a travaillé aux côtés de la Ligue Slam de France et de la Fondation Culture & Diversité pendant toute la phase de recherche-action des Trophées Slam à l'école et a honoré les slameurs en herbe de sa présence lors du spectacle de gala des Trophées Slam à l'école 2018, 2019, 2022 et 2024.



# MARC SMITH, FONDATEUR DU SLAM

Marc Kelly Smith est un poète américain et fondateur du slam.

En 1986 à Chicago, il crée les « **Poetry Slam** » des scènes slam, ouvertes à toutes et tous. Elles permettent aux poètes de partager leurs textes et de les incarner devant un public et un jury choisi au hasard pour l'occasion.

Face à l'engouement suscité, la pratique du slam se développe et émerge à l'échelle internationale.

Marc Smith définit le slam comme une **poésie vivante**, une pratique interactive de **poésie performée** et un espace de diffusion **accessible à tous** avec un public impliqué.

Il travaille activement sur le **développement de la discipline en France** aux côtés de Mr Zurg et Yopo de la Ligue Slam de France. Aujourd'hui, Marc Smith organise toujours des tournois de slam et se produit également sur scène.

Il a honoré les élèves de sa présence lors des Trophées « Slam à l'école » 2018, 2019, 2022, 2023 et 2024 en déclamant des textes, inédits en France, lors de la soirée de gala.



# LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

**Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse est le partenaire institutionnel de « Slam à l'école ». Il a publié un document cadre sur le programme « Slam à l'école » et a accompagné la création d'un site internet.**

Ce document inédit et le site internet sont l'aboutissement d'un travail partenarial entre l'artiste Grand Corps Malade, la Ligue Slam de France et la Fondation Culture & Diversité. Ils ont été rédigés en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse (Bureau des actions éducatives, culturelles et sportives de la Direction Générale de l'enseignement scolaire). Ils sont des outils à destination des enseignants et des artistes intervenants pour aider à la mise en oeuvre de cycles slam en classe et à une meilleure reconnaissance de cette pratique.

En savoir plus :

<https://eduscol.education.fr/2200/spectacle-vivant>

Le site internet :

[www.slamalecole.com](http://www.slamalecole.com)



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# PRÉSENTATION DU PROGRAMME SLAM À L'ÉCOLE



# OBJECTIFS ET DÉROULÉ DU PROGRAMME

Le programme Slam à l'école a pour objectif de permettre à des collégiens de pratiquer une activité artistique au sein du cadre scolaire à travers des ateliers de slam et des restitutions. Les ateliers Slam à l'école représentent une ressource pédagogique complémentaire des enseignants. Ils contribuent au parcours d'éducation artistique et culturelle ainsi qu'au parcours citoyen.

À la fois auteurs, interprètes et public, les élèves développent :

- **La confiance en soi et l'estime de soi** par :
  - la prise de conscience de ses propres ressources linguistiques et de sa créativité,
  - la capacité à s'exprimer publiquement devant un auditoire et à vaincre ses difficultés,
  - la reconnaissance de la qualité de son travail par les autres élèves, les professeurs, les parents (lors de la restitution finale notamment).
- **Des compétences d'expression personnelle écrite et orale** par la capacité à :
  - faire émerger son ressenti, sa pensée propre,
  - concevoir des écrits et des mises en voix personnalisées.
- **Elèves concernés** : collégiens de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, en temps scolaire et en dehors, groupe classe et groupe composé sur la base du volontariat ; sélection des collégiens pour les Trophées « Slam à l'école » en collaboration avec les équipes administratives et/ou pédagogiques des collèges.

## Calendrier :

- Octobre - mai : des cycles de 10 heures minimum dans chaque collège, animés par des artistes, slameurs professionnels, restitution en fin de cycle pour montrer le travail accompli durant ces ateliers et pour le choix des participants aux Trophées.
- Mai - juin : restitution finale et nationale des Trophées « Slam à l'école » au Théâtre du Petit Saint-Martin à Paris.
- Les cycles Slam à l'école peuvent être proposés pour les cycles 3 (CM1, CM2 et 6<sup>e</sup>) et 4 (5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>). Ils rentrent dans les enseignements pratiques interdisciplinaires.

**Le projet peut être présenté dans le cadre du diplôme national du brevet.**



# DÉVELOPPEMENT DU PROGRAMME

- **Choix de la méthodologie appliquée :**

- Intégration dans le cadre du parcours EAC et au sein d'une classe pendant le temps scolaire,
- Constitution d'un groupe d'atelier slam sur la base du volontariat en dehors du temps scolaire ou groupe classe sur temps scolaire.

- **Bon déroulement du programme :**

- Encadrement des élèves tout au long de leur cycle,
- Organisation des ateliers et de la restitution en partenariat avec l'équipe pédagogique,
- Accompagnement pour la restitution finale à Paris pour les participants aux Trophées « Slam à l'école ».

**Implication forte des équipes administratives et pédagogiques des collèges partenaires, en lien étroit avec les référents locaux.**

- **Le développement du programme Slam à l'école prend en compte la place de la discipline à l'échelle nationale. Cette pratique récente est en émergence et nécessite d'être soutenue dans son développement.**

- **La Fondation Culture & Diversité et la Ligue Slam de France collaborent autour :**

- d'actions de formation pour les slameurs intervenants,
- d'aide à la recherche de financements auprès des partenaires locaux et nationaux,
- d'une réflexion stratégique sur la structuration du secteur professionnel,
- de la sensibilisation des professeurs au slam dans le cadre des Plans Académiques de formation.



# LES ATELIERS SLAM

- **Élèves participants** : environ 20 élèves par cycle.
- **Dates** : des cycles de 14 heures dans chaque collège, généralement des ateliers de 2 heures, d'octobre à mai.
- **Lieux** : dans les salles de classe.
- **1 référent pédagogique** : au sein de chaque établissement scolaire : un membre de l'équipe éducative est choisi pour faire vivre le projet au sein de l'établissement.
- **Intervenants** : les artistes slameurs et les associations qui sont labellisés par la formation de la Ligue Slam de France.
- **Déroulé** : Les ateliers slam abordent les axes suivants :
  - l'initiation et la découverte du slam,
  - l'écriture,
  - l'interprétation,
  - la lecture,
  - l'oralité,
  - la réécriture,
  - l'interdisciplinarité,
  - l'interprétation devant un auditoire.

Chaque intervenant construit ses séances en incluant tous ces éléments. Il adapte selon la durée du cycle et la progression du groupe, tout en respectant les valeurs citoyennes d'écoute et de respect portées par la ligue Slam de France et la Fondation Culture & Diversité



# LES RESTITUTIONS DE CYCLE

- **Élèves participants** : tous les participants aux ateliers.
- **Public** : les autres élèves de l'établissement, l'équipe administrative et pédagogique du collège, familles, public ouvert.
- **Calendrier des restitutions** : à la fin de chaque cycle Slam à l'école.
- **Lieux** : quelques rares collèges disposent d'une salle de spectacle, d'une salle polyvalente à proximité. La majorité des établissements organise la restitution au sein du collège (CDI, cour, salle de permanence).  
Bien que ces lieux n'aient pas le faste d'une salle de spectacle équipée, le fait que la restitution se déroule au sein de l'établissement permet d'impliquer davantage les élèves, l'équipe pédagogique et administrative au projet et une appropriation différente du lieu par les élèves.
- **Déroulé** : les restitutions de fin de cycle permettent à tous les élèves ayant participé aux ateliers de valoriser leur travail aussi bien pour eux-mêmes qu'aux yeux des autres élèves de l'atelier et du public. Il s'agit du premier temps de spectacle en public de la saison.



# BILAN DE SLAM À L'ÉCOLE 2023-2024



# CHIFFRES CLÉS 2023-2024

2 004 élèves participants

▪

85 cycles d'ateliers dans 41 collèges

▪

12 académies mobilisées en France

▪

956 heures d'atelier de pratique artistique

▪

23 artistes slameurs engagés dans le réseau Ligue Slam de France sont intervenus dans les collèges pour permettre aux élèves de pratiquer le slam, dont

8 indépendants

▪

43 restitutions au sein des collèges afin de clôturer les cycles

▪

1 journée de formation le 20/04/2024 à la maison du slam

▪

8 participants ont été formés

▪

1 événement à Paris « Les Trophées Slam à l'école » réunissant 10 équipes de 5 jeunes de 10 collèges pendant 3 jours à Paris

▪

1 soirée de Gala organisée au Théâtre du Petit Saint-Martin en présence de Grand Corps malade, Marc Smith et Mr Zurg & Yopo.



# TÉMOIGNAGES

**Isaure, 4<sup>ème</sup>, Collège Saint Grégoire :**

« Nous avons appris ce qu'était le slam et comment le pratiquer. Ecrire un slam avec nos camarades nous a permis d'en connaître un peu plus sur les autres au travers du thème de leur slam, ou de leur manière de s'exprimer sur scène. J'ai appris à m'exprimer plus aisément sur scène et à voir à quel point la poésie de chacun est différente mais aussi très intéressante. »

**Gaspard, élève de 4<sup>ème</sup> au collège Charles Lemaitre des Monts d'Aunay :**

« J'ai appris que la parole est un outil indispensable dans la vie de tous les jours. J'ai appris à partager mes sentiments et à ne plus rien penser sur scène. Pour transmettre des émotions, il n'y a rien de mieux que le slam. »

**Mme Saubin, enseignante de Lettres Modernes au Collège Le Calloud :**

« Le programme a apporté aux élèves de la fierté, de l'assurance à l'oral et dans leurs capacités rédactionnelles. Pour nos élèves éloignés de la capitale, la découverte de Paris, même partiellement était incroyable. C'était fantastique pour moi de les voir des étoiles dans les yeux et aussi ébahis. »

**Mme Charrière, enseignante au Collège Jean-Jacques Rousseau :**

« Le programme Slam à l'Ecole a été l'occasion pour les élèves de s'exprimer, d'écrire, de déclamer, de participer à un projet qui sort des modalités scolaires habituelles. Les élèves ont réalisé qu'ils ressentaient tous des émotions similaires. Cela a contribué à souder le groupe. »

**Max Hardy, slameur :**

« Le programme a permis la découverte du slam pour les élèves, en tant que forme d'expression poétique originale. Ils ont développé leur imaginaire et leur créativité à travers les mots. Il se sont exprimés sur ce qu'ils ressentent, ce qu'ils aiment, ce qui les anime dans un cadre bienveillant et convivial. »

**Tatie Ô, slameuse :**

« Slam à l'école a apporté un esprit d'ouverture sur soi et sur l'autre. »

**Gabriella, élève de 4<sup>ème</sup> au collège Le Calloud de La Tour du Pin :**

« Avec le slam, on peut interpréter son texte comme on le veut c'est libérateur. J'ai appris à vaincre ma timidité face au gens et la restitution à Paris était un moment magnifique. »



# TROPHÉES SLAM À L'ÉCOLE

du 05 au 07 mai 2024

## Informations clés

L'événement est organisé par la Fondation Culture Diversité sous la direction artistique de Mr Zurg & Yopo, également slammateurs des spectacles :

- 50 élèves participants issus de 10 collèges de toute la France
- 1 journée de visite poétique pour découvrir les quais de Seine à travers des Slam Sauvages
- 2 temps forts : 1 restitution l'après-midi et 1 soirée de gala
- **Date et lieu** : lundi 06 mai 2024 au Théâtre du Petit Saint-Martin à Paris
- **10 collèges participants** : le Collège Marmoutier (Tours, Indre-et-Loire), avec Yannick Nedelec ; le Collège Arsène d'Arsonval (Saint-Germain-les-Belles, Haute-Vienne), avec Fabrice Garcia-Carpintero ; le Collège Emile Zola (Belleville sur Saône, Rhône), avec Mix Ô Ma Prose ; le Collège Charles Lemaître (Les Monts d'Aunay, Calvados), avec Marion Chaussette ; le Collège Mahatma Gandhi (Fougères, Ille-et-Vilaine), avec Si Carlota ; le Collège Le Calloud (La Tour du Pin, Isère), avec Slamourai ; le Collège Louis Lumière (Oyonnax, Ain), avec Lexa ; le Collège Jean-Jacques Rousseau (Voujeaucourt, Doubs) avec Tanguy R. Bithario ; le Collège Henri Barbusse (Bagneux, Hauts-de-Seine), avec Nen ; le Collège Berthelot (Nogent-sur-Oise, Oise) avec Lyor

## Objectifs de l'événement

- Valoriser le travail des élèves participants, moment de restitution du travail effectué pendant l'année à l'échelle nationale
- Déterminer les meilleurs textes par catégorie
- Faire découvrir le slam à un public plus large
- Expérimenter une activité artistique dans de réelles conditions de spectacle

## Public

Plus de 120 personnes pour les Trophées Slam à l'école le 06 mai après-midi. Près de 200 personnes ont, quant à elles, assisté au spectacle de gala du 06 mai : les élèves, professeurs et slameurs participant aux Trophées Slam à l'École, des élèves issus des collèges et des professionnels des domaines éducatifs, artistiques et culturels.



# TROPHÉES SLAM À L'ÉCOLE 2024

## Vainqueurs des Trophées Slam 2024 :

### - Catégorie slam en solo :

- 1<sup>er</sup> prix : Emma Belland Favaron, collège Emile Zola de Belleville-sur-Saône
- 2<sup>ème</sup> prix : Hilal Avcu, collège Louis Lumière d'Oyonnax
- Coup de coeur de la Fondation: Mathis Ollivier, collège Gandhi de Fougères

### - Catégorie slam en collectif :

- 1<sup>er</sup> prix : Elea Dubois, Manon Guinet et Gabriella Vieira, collège Le Calloud de la Tour du Pin
- 2<sup>ème</sup> prix : Stan Le Petit, Nathan Lecouturier et Anais Colombo-Vauléon, collège Charles Lemaitre de Fougères
- Coup de Coeur de la Fondation : Armance de Beaucorps et Marie Guilhe La Combe de Viller, institut Marmoutier de Tours.

### - Catégorie interdisciplinaire :

- 1<sup>er</sup> prix : Soline Floranceau, Mahault Roussel et Joseph Jeandillou, collège Arsène d'Arsonval de Saint-Germain-les-Belles
- Coup de cœur de la Fondation : Gaelle Bidet, Emma Helleux et Manon Roussel, collège Gandhi de Fougères



# BILAN DU PROGRAMME «SLAM À L'ÉCOLE» 2015-2024



# RECHERCHE-ACTION ET DÉVELOPPEMENT DE SLAM À L'ÉCOLE

- La recherche action « Slam à l'école » a été conduite dans 7 collèges pilotes entre mars 2016 et janvier 2017 dans les académies de Paris, Créteil, Reims, Aix-Marseille, Strasbourg, Rennes et Toulouse.
- La recherche-action a permis de mettre en place un cadre méthodologique et éducatif pour inscrire la pratique du slam au collège. Elle fait le lien avec les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), « culture et création artistique » instaurés depuis la rentrée 2017.
- Elle a débouché sur la production et la mise à disposition de ressources pédagogiques à destination des enseignants et des intervenants slam, sous forme de : guide méthodologique, vidéos, site internet, FAQ en ligne, contenus de formation PREAC (Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle).

Nombre d'élèves par année									
2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	Total
Recherche-action		Saison 1	Saison 2	Saison 3	Saison 4	Saison 5	Saison 6	Saison 7	
53	173	415	1 188	1 105	828	993	2 218	2004	8 977

En 9 années de développement, 8977 élèves ont pratiqué le slam dans le cadre du programme « Slam à l'école ».

Le site internet ressource : [www.slamalecole.com](http://www.slamalecole.com)



# CHIFFRES CLÉS 2015-2024

**8 977** collégiens slameurs en herbe

▪

**4 456** heures d'ateliers slam animées

▪

**216** restitutions organisées

▪

**5** restitutions finales des Trophées Slam à l'école à Paris au Théâtre du Petit Saint-Martin

▪

**1** brochure éditée en 2021

▪

**20** académies et **119** collèges partenaires



# CONCLUSION



# CONCLUSION

- **Le programme Slam à l'école** est mis en place depuis 7 ans, après 2 années de recherche-action.
- **Les équipes pédagogiques, les intervenants et les élèves** soulignent les apports du programme en termes de développement personnel, passant par :
  - une prise de confiance en soi,
  - le développement de l'imaginaire et de l'expression orale,
  - l'ouverture culturelle et l'ouverture d'esprit,
  - le travail collectif et le vivre ensemble.
- **Le programme est fondé sur la mixité sociale, culturelle et de genre**, favorisant l'épanouissement, l'éducation à la citoyenneté et l'insertion sociale des jeunes.

**Plus de 2 004 élèves** ont participé au programme Slam à l'école en 2023-2024

▪

**12 académies** et **41 collèges partenaires** du programme Slam à l'école en 2023-2024

▪

**Près de 9 000 slameurs en herbe** ont été formés depuis 2015

▪

**44 artistes** intervenants labellisés Slam à l'école au total

▪

Un partenariat reconduit depuis **9 ans** entre la Ligue Slam de France et la Fondation Culture & Diversité pour mener le programme.

# CONTACT

## ▪ Ligue Slam de France

Les Granges Collières, 53 avenue Jean Portalis, 37 000 Tours

Mr Zurg et Yopo

06 80 56 17 67

[mrzurg@ligueslamdefrance.fr](mailto:mrzurg@ligueslamdefrance.fr)

[yopo@ligueslamdefrance.fr](mailto:yopo@ligueslamdefrance.fr)



## ▪ Fondation Culture Diversité

97 rue de Lille 75007 Paris

Anne PIZET, Déléguée générale à la cohésion sociale  
au sein de la Fondation Culture & Diversité

01 47 53 61 91, [apizet@fmlcd.org](mailto:apizet@fmlcd.org)

Valentine de ROCHEBOUET, Chargée de mission,

01 47 53 61 59 [vrochebouet@fmlcd.org](mailto:vrochebouet@fmlcd.org)

Suzie HÉRAULT, Chargée de mission,

01 47 53 61 78, [sherault@assotrophee.org](mailto:sherault@assotrophee.org)

Manon RETAILLEAU, Chargée de mission,

01 47 53 61 93, [mretailleau@assotrophee.org](mailto:mretailleau@assotrophee.org)

# ANNEXE | ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES EN 2023

Académie	Ville	Établissement	Principal-e	Personne référente
Orléans-Tours	Tours	Saint Grégoire	M. Dominique Fassot	Mme Delphine Aublet
Orléans-Tours	Beaune-la-Rolande	Frédéric Bazille	Mme Sarah Bauer	M. Vincent Levée
Orléans-Tours	Tours	Marmoutier	M. Olivier Boyer	Mme Maud Monnereau
Orléans-Tours	Tours	Corneille	M. Christophe Beaubras	Mme Frédérique Barin
Orléans-Tours	Vineuil	Marcel Carné	Mme Céline Dionnet	Mme Juliette Cavé
Orléans-Tours	Maivilliers	E.R.E.A François Truffaut	Mme Véronique Bureau	Mme Sophie Ammeux
Grenoble	Vienne	François Ponsard	M. Pascal Bonte	Mme Marianne Bielicki
Grenoble	Pont-Evêque	Georges Brassens	Mme Elisabeth Millon	Mme Hélène Theillaud
Grenoble	La Tour du Pin	Le Calloud	Mme Séverine Montfalcon	Mme Aurélie Saubin
Lyon	Belleville-sur-Saône	Émile Zola	M. Claude Grillet	Mme Nathalie Perek
Lyon	Oyonnax	Louis Lumière	M. Jean-Noël Roget	M. Abdelhakim Al Hachdadi
Normandie	Les Monts d'Aunay	Charles Lemaître	M. Thierry Saint-James	Mme Isabelle Ménard
Normandie	Trévières	Octave Mirabeau	Mme Marie-Pierre Dudant	Mme Lorraine Chevallier-Bequin
Amiens	Grandvilliers	Buisson	M. Nicolas Leclerc	M. Nicolas Leclerc
Amiens	Nogent sur Oise	Mathurin Berthelot	M. Franck Leroux	Mme Aurore Charpentier
Versailles	Argenteuil	Claude Monet	Mme Lecroq	Mme Lecroq
Versailles	Bagneux	Henri Barbusse	M. Jean Crepet	Mme Diana Beaume

## ANNEXE | ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES

Académie	Ville	Établissement	Principal-e	Personne référente
Versailles	Bouffémont	Leonard De Vinci	M. Mouloud Rehane	M. Mouloud Rehane
Versailles	Suresnes	Hubert Germain	M. Laurent Rabès	M. Laurent Rabès
Versailles	Bréval	Les Nénuphars	M. Patrick Cervi	M. Patrick Cervi
Limoges	Saint-Germain-Les-Belles	Arsène D'Arsonval	Mme Marina Aidans	Mme Anne-Sophie Jarry
Nantes	Marolles-les-Braults	Jean Moulin	Mme Florence Caillaud	Mme Sabrina Carbonnier
Rennes	Brech	Saint Gildas	Mr Loïc Le Picard	Mr Loïc Le Picard
Rennes	Gourin	Chateaubriand	Mme Fontaine-Thetio	Mme Fontaine-Thetio
Rennes	Josselin	Sainte Marguerite	Mme Delphine Rouxel	Mme Nadine Pinel, documentaliste au CDI
Rennes	La Roche Bernard	Saint-Joseph	Mme Raphaëlle Lorho	Mme Raphaëlle Lorho
Rennes	Le Faouet	Sainte Barbe	M. Serge Le Roux	M. Serge Le Roux
Rennes	Locminé	Jean Moulin	M. Didier Vincent	Mme Anne François
Rennes	Malestroit	Saint-Julien	Mme Karine Guillaume	Mme Karine Guillaume
Rennes	Malestroit	Yves Coppens	M. Jimmy Couret	M. Jimmy Couret
Rennes	Vannes	Jules Simon	Mme Isabelle Volpoet	Mme Valérie Lodote, professeure de Français
Rennes	Mauron	Marie Immaculée	M. Laurent Bouedo	M. Laurent Bouedo
Rennes	Fougères	Mahatma Gandhi	Mme Anne Delissnyder	Mme Aurélie Lebredonchet

# ANNEXE | ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES

Académie	Ville	Etablissement	Principal-e	Personne référente
Rennes	Rennes	Les Chalais	Mme Lavenant	Mme Justine Marti
Poitiers	Marennes	Jean Hay	Mme Christine Lallement	Mme Karine Bazin, professeure de Français
Poitiers	Aigrefeuille d'Aunis	André Dulin	M. Hervé Boisson-Floc'h	Mme Anne Frémont
Toulouse	Seix	Jules Palmade	M. Jérôme Leveille	Mme Danielle Dix, professeure de Français
Nice	Saint-Martin du Var	Ludovic Bréa	M. Dorlin	Mme Christine Paoli
Nice	Vallauris	Pablo Picasso	Mme Sophie Guenin	Mme Véronique Ramo
Nice	Pégomas	Arnaud Beltrame	Mme Delphine Hustache	Mme Sophie Bonaud
Nancy-Metz	Voujeacourt	Jean-Jacques Rousseau	M. Dominic Rollet	Mme Eloise Charrière