



GOUVERNEMENT

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Prix de l'Audace artistique et culturelle



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ



# Sommaire

<b>06</b>	<b>Éditos</b>
07	Nicole Belloubet, ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, Rachida Dati, ministre de la Culture et Marc Fesneau, ministre de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire
08	Marc Ladreit de Lacharrière, Président d'honneur de la Fondation Culture & Diversité
<b>09</b>	<b>Le prix de l'Audace artistique et culturelle 2024</b>
10	L'éducation artistique et culturelle
12	Contexte et définition du prix
14	Processus et critères de sélection du prix
16	Organisation du prix et composition du jury
<b>18</b>	<b>La Fondation Culture &amp; Diversité</b>
<b>20</b>	<b>Lauréats et finalistes</b>
21	Trophées et dotation du prix
22	Lauréats
34	Finalistes
<b>46</b>	<b>Candidats</b>
<b>72</b>	<b>Contacts et crédits</b>

# Éditos

La participation à la vie artistique et culturelle n'est possible qu'à condition d'accéder, dès la naissance et tout au long de sa vie, à une éducation prenant pleinement en compte cet enjeu fondamental.

C'est pourquoi le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture et le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire considèrent comme prioritaire la généralisation d'une éducation artistique et culturelle qui favorise le bien-être personnel et la capacité à penser par soi-même, tout en contribuant à l'expression créatrice de chacun dans sa singularité. Ainsi définie, l'éducation artistique et culturelle est indissociable du respect des droits fondamentaux. Elle constitue un levier majeur d'égalité et de cohésion qui permet l'épanouissement personnel et l'ouverture à l'autre.

L'éducation artistique et culturelle a besoin d'un réseau d'acteurs variés et qui travaillent ensemble : qu'ils viennent du monde artistique, culturel, associatif ou encore de l'éducation populaire, ils sont parties prenantes d'une communauté éducative engagée au sein des établissements scolaires et agricoles, avec le plein soutien des collectivités locales.

Pleinement consciente de cet enjeu de l'éducation artistique et culturelle, la Fondation Culture & Diversité a su identifier et valoriser ces démarches exemplaires à travers son prix de l'Audace artistique et culturelle, créé en 2012.

Après dix ans d'existence, le format du prix a été renouvelé sous le signe du décloisonnement et se voit pérennisé en 2024 pour sa douzième édition. En accord avec sa volonté originelle, il met à l'honneur trois démarches rayonnantes avec désormais une attention à la transversalité des approches et des disciplines appréhendées, mais aussi des publics associés et des différents temps de vie des individus que les démarches choisissent de privilégier.

Nous sommes fiers d'être partenaires cette année encore de la Fondation Culture & Diversité pour ce prix qui valorise la jeunesse, les arts et la culture au cœur des territoires et rend hommage aux personnes qui y contribuent.

*Nicole Belloubet, ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse*

*Rachida Dati, ministre de la Culture*

*Marc Fesneau, ministre de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire*

En 2006, j'ai fondé la Fondation Culture & Diversité, animé par la certitude que l'art et la culture sont des leviers pour édifier une société plus harmonieuse. Depuis 18 ans, nos actions en faveur de la Cohésion Sociale et de l'Égalité des Chances, élaborées en partenariat avec des acteurs culturels, éducatifs et institutionnels, mettent en avant l'importance fondamentale de la pratique artistique et de la sensibilisation culturelle dans le développement de la confiance en soi, l'émancipation, le vivre ensemble et le bien-être collectif. Nous nous efforçons, à notre échelle, de guider les jeunes dans leur initiation aux arts et à la culture et de soutenir leur créativité pour faire de la diversité des talents et des points de vue un facteur d'enrichissement de notre société.

Des projets collaboratifs, portés par des structures culturelles, des artistes, des établissements scolaires et des collectivités territoriales, encouragent la participation et l'accès des jeunes à la vie artistique et culturelle, indépendamment de leur contexte social, économique ou territorial. La reconnaissance de ces initiatives originales et de qualité me semble essentielle. C'est là l'essence du prix de l'Audace artistique et culturelle, instauré en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture et le ministère de l'Agriculture en 2012.

Pour cette douzième édition, nous nous mobilisons pour encourager encore plus d'audace dans l'éducation artistique et culturelle, en valorisant la notion de décroisement entre les publics, les disciplines, les territoires et les moments de vie. Ce décroisement, grâce à l'éducation culturelle et artistique, met en avant des projets de plus en plus innovants, portés par des acteurs engagés.

C'est à ces acteurs que je souhaite rendre hommage. Chaque jour, enseignants, artistes, institutions se battent pour faire exister des projets audacieux. Grâce à leur détermination, des jeunes sortent de leur quotidien, découvrent des pratiques, côtoient des artistes et deviennent des participants avertis et éclairés dans leur exploration des arts et de la culture, et plus largement, de la cité.

C'est un honneur que de présenter, cette année encore, autant de belles démarches portées par des femmes et des hommes qui se mobilisent avec autant d'enthousiasme au service de la culture.

*Marc Ladreit de Lacharrière,  
Président d'honneur de la Fondation Culture & Diversité*

# Le prix de l'Audace artistique et culturelle 2024

# L'éducation artistique et culturelle



L'éducation artistique et culturelle (EAC) est une composante fondamentale de l'éducation humaniste de tous les jeunes. Dès la naissance et jusqu'à l'âge adulte, elle nourrit leur pratique et les accompagne dans l'exploration et l'appropriation individuelles comme collectives de la diversité des pratiques artistiques et culturelles. Pour cela, l'EAC s'inscrit transversalement dans les temps et lieux de vie des enfants et des

jeunes, aspirant à leur offrir tout au long de la vie des clefs d'épanouissement et de compréhension du monde.

Elle constitue ainsi un puissant levier au service de l'égalité des chances, et mobilise avec constance un large partenariat interministériel. Pour y parvenir, la présence des arts et de la culture à l'École est fondamentale et structurante. Le parcours scolaire est un dénominateur commun pour la très large majorité d'une classe d'âge, et l'EAC sur ce temps de formation constitue un véritable socle pour lequel les ministères en charge de l'Éducation nationale, de la Culture et de l'Agriculture travaillent de concert. Pour lever l'ensemble des freins, territoriaux, sociaux, économiques ou symboliques qui peuvent entraver les participations collectives et individuelles à un parcours artistique et culturel, ce sont des partenaires bien plus nombreux (Justice, Solidarités et Santé, Cohésion des territoires, partenaires privés tels des fondations...) qui s'attachent à la prise en compte de toutes les situations, y compris les plus spécifiques : mineurs placés sous-main de justice, enfants ou jeunes en situation de handicap, confrontés à des problèmes de santé, victimes de toute forme de précarité...

L'accent est porté sur l'implication active et autonome des enfants et des jeunes à appréhender les œuvres, leur processus de création ou encore leur environnement, avec un esprit critique et un regard ouvert sur le

monde. La mise en place de pratiques artistiques et culturelles en autonomie est un processus progressif, que favorisent et élargissent toutes les formes d'ouverture et de décloisonnement entre disciplines, établissements, territoires, générations ou publics. Pour répondre à cet objectif, les ministères ont développé et mettent à disposition un nouvel outil de financement et de rencontre entre structures scolaires et structures artistiques et culturelles, le pass Culture. Ce dernier, dans sa part collective, concerne les collèges et lycées, de la classe de Sixième à la Terminale.

S'engager dans la généralisation de l'EAC, c'est relever le défi de reconnaître et valoriser l'incroyable diversité géographique, sociale, culturelle, patrimoniale de la France, dans un souci permanent d'équité nationale dont l'État est le garant. En ancrant l'art et la culture dans la vie quotidienne des enfants et des jeunes, la généralisation de l'EAC contribue à l'écriture d'une nouvelle histoire sur le territoire, ouvrant à chacun la possibilité de participer activement à la vie culturelle. C'est le rôle stratégique des services déconcentrés de l'État de travailler au quotidien au plus près des territoires, dans un partenariat étroit avec les collectivités, dans une démarche respectueuse des droits fondamentaux et culturels. Source de joie, de partage et de reconnaissance, l'EAC tisse des partenariats et liens entre enseignants, artistes, acteurs culturels autour de fortes convictions pour l'enfance et la jeunesse: encourager la diversité des arts et des pratiques culturelles, susciter la rencontre avec des artistes et des œuvres, offrir matière à l'épanouissement de leur sensibilité, nourrir et favoriser l'expression de leur singularité. C'est leur ouvrir la voie de l'audace, c'est leur permettre d'oser, c'est accompagner leurs premiers pas vers la réussite et accroître leur bien-être.

La pérennité de l'EAC est donc un enjeu indissociable de celui de sa généralisation. La créativité et l'audace de tous ceux qui chaque jour inventent de nouvelles formes pour assurer son ancrage dans le temps doivent être particulièrement saluées.

# Contexte et définition du prix

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est l'une des politiques publiques fondamentales développées par l'État. En partenariat avec les collectivités territoriales, elle s'est progressivement affirmée comme un domaine de l'action publique essentiel à l'épanouissement des enfants et des adolescents, en ce qu'elle vise à garantir à tous les jeunes un accès à la culture, aux œuvres et aux expériences sensibles. Elle favorise la découverte et la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques.

Le prix de l'Audace artistique et culturelle a été créé pour porter les enjeux de la démocratisation culturelle en valorisant les bonnes pratiques et les actions sur le terrain. Les initiatives existent et elles sont nombreuses. Bien des enseignants, bien des artistes, des institutions et des associations culturelles travaillent avec les collectivités territoriales, les écoles et établissements scolaires au quotidien pour familiariser les élèves au théâtre, au cinéma, à l'écriture, à la photographie, au patrimoine, à l'art en général, mais aussi au développement durable, à la rencontre avec d'autres publics, d'autres territoires sur tous les temps de vie.

C'est ce travail que valorise le prix de l'Audace artistique et culturelle, organisé par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture, le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire et la Fondation Culture & Diversité. Il a été initié en 2012 afin de récompenser les initiatives exemplaires menées auprès des jeunes sur le territoire. Le prix distingue trois projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires portés par un véritable partenariat entre une école ou un établissement scolaire, une structure culturelle et une collectivité territoriale. La douzième édition se déroule pendant l'année scolaire 2023-2024. Afin de mettre en lumière des démarches d'EAC des plus remarquables, le prix valorise des initiatives favorisant la notion de décroisement.

Il s'organise selon trois catégories :

- **Interdisciplinaire** — le décloisonnement entre les disciplines constitutives de l'EAC (tous les champs artistiques et culturels y compris la culture scientifique technique et industrielle, la politique mémorielle et l'éducation aux médias et à l'information) et les pratiques sportives, celles en lien avec les enjeux de citoyenneté ou de développement durable;
- **Inter-degré & inter-établissement** — le décloisonnement entre différentes écoles et établissements scolaires d'un même territoire mais présentant des typologies ou des cycles/degrés différents;
- **Temps de vie** — le décloisonnement entre les différents temps de vie de l'élève (scolaire, périscolaire, voire extrascolaire) et/ou en lien avec d'autres publics du territoire (Ehpad, crèche, association...).

# Processus et critères de sélection du prix

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont analysés par le Secrétariat puis par le Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle pour leurs qualités et exemplarité au travers de trois axes: l'EAC, la construction et le rayonnement et enfin l'audace.

## I. Éducation artistique et culturelle

**1. Rencontre :** favoriser la rencontre avec les œuvres, les artistes et les propositions culturelles du territoire, dans une démarche de sensibilisation et de découverte.

**2. Pratique :** utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production, mettre en œuvre un processus de création, réfléchir sur sa pratique, s'intégrer dans un processus collectif en interprétant ses propres émotions et celles des autres, produire une réalisation restituant la démarche du projet artistique et culturel dans une forme aboutie ou non.

**3. Connaissances :** acquérir et s'approprier, en lien avec les apprentissages, un langage culturel permettant de développer un sens critique, de mettre en relation et de mobiliser ses connaissances et savoirs.

**4. Articulation :** la rencontre, la pratique et les connaissances doivent être articulées pour donner sens et cohérence à l'ensemble des actions menées et favoriser l'implication de l'enfant ou du jeune.

## II. Construction et rayonnement

**1. Démarche partenariale :** inscrire le projet dans une démarche territoriale et partenariale en articulant celui-ci avec les politiques éducatives et de développement culturel du territoire. Mettre en place un dispositif de pilotage opérationnel permettant des évaluations et des rencontres régulières entre tous les acteurs du projet : diagnostic préalable partagé, co-création du projet, économie globale du projet, modalités d'accompagnement et d'évaluation communes, co-formation des acteurs.

**2. Implication de l'école/l'établissement :** inscrire le projet d'EAC dans le projet d'école/d'établissement. Mobiliser les équipes pédagogiques et administratives. Impliquer une proportion significative d'élèves dans le projet.

**3. Rayonnement :** évaluer comment le projet anime le territoire, crée de bonnes pratiques qui seront durables et permet de tisser des liens entre les acteurs culturels, les jeunes et les équipes éducatives.

**4. Progression sur le temps long :** favoriser la participation de l'enfant/du jeune sur le long terme et permettre l'apprentissage de l'autonomie en reposant sur sa contribution active. Impliquer des acteurs au-delà du groupe concerné par l'action, auprès des familles en particulier, pour permettre une continuité sur les différents temps de vie de l'enfant/du jeune.

## III. Audace

**1. Démocratie culturelle :** favoriser et concevoir la participation active au programme du public concerné en prenant en compte sa singularité, sa familiarité ou son éloignement des pratiques culturelles visées.

**2. Mixité :** faire collaborer des participants aux profils et parcours différents et favoriser le vivre ensemble par l'expérience commune sur des principes inclusifs.

**3. Singularité des démarches :** faire preuve d'imagination, de différence et de dépassement dans la construction et la réalisation d'un projet surprenant, à partir des éléments à sa portée. Prêter attention à l'originalité ou à la pluralité des esthétiques.

**4. Cohésion :** favoriser le lien et l'ouverture entre disciplines et publics par la qualité de dialogue et le geste collectif, au profit d'un décloisonnement constructif.

# Organisation du prix et composition du Jury

La sélection des trois lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle s'organise en trois temps.

Dans chaque Académie, le Recteur et le Directeur régional des affaires culturelles, et, pour les projets relevant de l'enseignement agricole, le Directeur régional de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt, sélectionnent jusqu'à trois projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires de leur territoire, qui incarnent les catégories : Interdisciplinaire, Inter-degré & inter-établissement ou Temps de vie. Le Secrétariat du prix, composé de représentants du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, du ministère de la Culture, du ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire et de la Fondation Culture & Diversité, détermine ensuite les neuf finalistes : trois projets de la catégorie Interdisciplinaire, trois projets de la catégorie Inter-degré & inter-établissement et trois projets de la catégorie Temps de vie.

Le Jury du prix, présidé par Jamel Debbouze, élit les trois lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle, un par catégorie.

Pour l'année 2024, le Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle est composé :

## **D'artistes et professionnels engagés en faveur de l'éducation artistique et culturelle**

*Jamel Debbouze* — Humoriste, acteur et producteur, Président du Jury;

*Nils Aziosmanoff* — Président du Cube;

*Nacera Belaza* — Chorégraphe et Directrice artistique de la compagnie Nacera Belaza;

*William Benedetto* — Directeur du Cinéma L'Alhambra à Marseille;

*Clémentine Chambon* — Artiste designer;

*Catherine Chevillot* — Présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine;

*Gérard Garouste* — Peintre et sculpteur, membre de l'Académie des beaux-arts, président fondateur de l'association La Source;

*Claire Gibault* — Cheffe d'orchestre et Directrice artistique et musicale de Paris Mozart Orchestra;

*Diane Launier* — Directrice générale de Art ludique - Le Musée;

*Ludovic Mannevy* — Enseignant au lycée de la Mer et du Littoral de Bourcefranc-le-Chapus;

*Fabien Marsaud dit Grand Corps Malade* — Slameur, réalisateur, poète auteur-compositeur-interprète;

*Susie Morgenstern* — Auteure de littérature jeunesse;

*Lise Saladain* — Directrice déléguée de la Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National Bordeaux Nouvelle-Aquitaine;

*Hala Wardé* — Architecte et Directrice de HW Architecture.

### **De représentants institutionnels**

*Denise Bax* — Cheffe de l'Unité de la communication, des villes et des événements, Secteur de la Culture, UNESCO;

*Anne Bisagni-Faure* — Rectrice de l'Académie de Nouvelle-Aquitaine;

*Emmanuel Ethis* — Vice-président du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle;

*Frédéric Hocquard* — Président de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture;

*Émilie Kuchel* — Présidente du Réseau français des villes éducatrices;

*Claire Latil* — Chargée de mission réseau Animation & Développement Culturel, Direction générale de l'enseignement et de la recherche, ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire;

*Damien Malinas* — Coordinateur et responsable des Formations à l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle du Cnam;

*Laurent Roturier* — Directeur régional des affaires culturelles région Île-de-France;

*Valérie Zenatti* — Présidente du Comité stratégique du pass Culture;

*Marc Ladreit de Lacharrière* — Président d'honneur de la Fondation Culture & Diversité.

# La Fondation Culture & Diversité



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, repose sur la conviction que l'expression artistique et la culture construisent une société plus harmonieuse. Elle a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Elle conçoit directement sur le terrain, avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes qui visent un double objectif : les programmes « Égalité des Chances » favorisent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence et aux métiers qui leur sont liés ; les programmes en faveur de la « Cohésion Sociale » permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

Le volet Égalité des Chances est fondé sur une méthodologie innovante, structurée en cinq étapes pour accompagner des jeunes issus de milieux modestes dans la réussite de leurs études et de leur insertion professionnelle. En 18 ans, treize programmes Égalité des Chances ont été mis en place en partenariat avec 52 grandes Écoles de la Culture.

À travers son volet Cohésion Sociale, la Fondation Culture & Diversité met en place deux programmes accompagnant des collégiens dans la découverte et la pratique des arts de l'oralité : le Trophée d'Impro Culture & Diversité et Slam à l'école. Arts, Cultures et Publics en MECS est une initiative pluriannuelle, expérimentale et citoyenne menée auprès de jeunes suivis par les services de l'Aide Sociale à l'Enfance et placés en Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) dans le département du Nord et en Île-de-France. Les trophées danse & diversité sont une expérimentation développée depuis 2024 avec Chaillot – Théâtre national de la Danse. Enfin, la Fondation Culture & Diversité remet chaque année depuis 2012 le prix de l'Audace artistique et culturelle.

Les actions de la Fondation Culture & Diversité sont menées en partenariat étroit avec les ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de la Culture et de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire. Depuis 2006, plus de 60 000 élèves ont d'ores et déjà bénéficié des initiatives mises en œuvre par la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires.

# Lauréats et finalistes

## Trophées et dotation du prix

Les projets lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle 2024 sont :

### *Catégorie Interdisciplinaire*

Aix-Marseille/Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur

**Monstre y es-tu ?**

### *Catégorie Inter-degré & inter-établissements*

Académie de Strasbourg/Région Grand Est

**De la chaise à la scène**

### *Catégorie Temps de vie*

Académie de Créteil/Région Île-de-France

**Remember 1939-1945**

Les trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2024 ont été réalisés par des jeunes de l'association La Source Garouste – Des Brillants. Cette association, créée en 1991 par le peintre et sculpteur Gérard Garouste, a pour mission d'aider des enfants et des jeunes en difficulté familiale, scolaire et sociale à développer leur créativité artistique dans de nombreux domaines. Accompagnés par l'artiste Sophie Truant, 10 jeunes de cinquième de différents collèges d'Issy-les-Moulineaux ont participé à un atelier artistique d'une semaine sur le thème « Vous avez un message ». Ils ont conçu les trois trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2024. Leur travail sera également exposé au musée Rodin de Meudon, tout au long de l'été. Au cours des ateliers, les jeunes participants ont expérimenté différentes techniques telles que le dessin, le travail du bois et le papier mâché ce qui leur a permis de façonner des trophées aux formes géométriques et surmontés d'une bulle de BD contenant des mots d'encouragement.

La Fondation Culture & Diversité permet également aux trois projets lauréats d'assurer leur développement et leur pérennité au sein des établissements scolaires, des structures culturelles et des territoires impliqués grâce à une dotation de 7500 € pour chacun des lauréats.

# Lauréat Interdisciplinaire



# MONSTRE Y ES-TU ?

— Aix-Marseille / Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Porteurs de la démarche

Initiée par l'association Karwan, *Monstre y es-tu ?* est une fable écologique sur l'étang de Berre. Plus de 200 jeunes y participent : trois bases nautiques pour les apparitions du monstre, deux associations socio-éducatives pour décrypter la rumeur, quatre classes de quatre collèges pour la co-écriture d'un polar avec une autrice. Le projet active une chaîne partenariale avec le GIPREB (Groupement d'intérêt public pour la réhabilitation de l'étang de Berre) et l'Institut Pythéas, La Provence, le rectorat et d'autres partenaires conviés lors de l'épilogue. Il est soutenu financièrement par Aix-Marseille Provence Métropole et de nombreuses collectivités.

## Objectifs

Ce projet a pour objectif de créer un récit territorial autour de l'étang de Berre pour stimuler et fédérer les imaginaires avec la parution d'une nouvelle, co-écrite par des collégiens, comme roman-feuilleton dans La Provence et autres médias. Le projet a aussi comme ambition de s'interroger sur l'existence de ce monstre comme l'expression d'un écosystème fragilisé et sensibiliser à sa préservation, de créer un mythe et de le répandre pour d'autant plus en décrypter le mécanisme et les ressorts. Le projet permet de croiser les disciplines et d'activer la chaîne partenariale inter-établissements et associations. Il a également vocation à valoriser les initiatives spontanées s'appropriant autrement le projet.

## Descriptif et réalisations

*Monstre y es-tu ?* est un projet de territoire prioritairement destiné aux jeunes et orchestré dans l'espace public, réel et virtuel. Depuis l'étang de Berre, il s'adresse à tous pour inciter à prendre soin des écosystèmes à travers l'imaginaire et la réinterprétation d'un mythe, la science, l'humour, les pratiques nautiques mais aussi numériques, la littérature et le spectacle. Cet objectif s'incarne dans la création d'un monstre dit du Loch Berre – en référence à son cousin écossais – qui est source d'inspiration pour

l'association Karwan. Le projet mise sur l'intelligence créative des jeunes et se joue de leurs habits pour les mettre à partie, les interroger voire les bousculer : méconnaissance de la presse écrite, notamment.

Un projet de près d'un an en trois temps, auquel plus de 200 jeunes ont participé : 50 complices issus des bases nautiques ont aidé l'artiste marin et funambule Théo Sanson à faire apparaître le monstre et naviguer avec lui ; 20 investigateurs ont décrypté, via un parcours d'Éducation aux Médias et à l'Information, le processus de la rumeur avec deux journalistes : l'une de La Provence, l'autre de Reporterre ; 120 collégiens ont co-écrit un polar sur le monstre avec l'auteure Sophie Rigal-Goulard à paraître en feuillets dans La Provence.

Très vite les réseaux sociaux se sont emballés et la presse nationale s'est emparée du sujet. La rumeur a pris. Elle suit son cours si ce n'est que le doute a fait place à la complicité. Le public a compris qu'il s'agissait d'un projet artistique et culturel. Il s'est attaché au monstre et attend la suite. De même, comme espéré, le projet a suscité d'autres initiatives : un collège l'a amplifié en projet d'établissement, une école d'arts plastiques sculpte sa propre représentation du monstre avec trois classes, le Bureau des guides du GR2013 (sentier de grande randonnée) l'intègre dans ses balades... Tout sera mis en valeur lors de l'épilogue théâtral (ateliers, balades, conférences, guinguette, expos, etc.)



Dans La Provence, le dernier chapitre ne paraîtra pas mais invitation sera faite à venir assister à ce temps fort, le 9 juin 2024, sur la plage de la Romaniquette à Istres pour accéder à l'ensemble de la nouvelle éditée au format journal. Ce sera à la fois le dénouement et le point d'orgue du projet et, surtout, le moment de rencontre de tous les jeunes. Théo Sanson, depuis sa slackline, en sera le maître de cérémonie. La nouvelle sera ensuite encartée dans La Provence à l'échelle départementale.



*Les moussaillons de la base nautique de Vitrolles tout comme ceux de Martigues et Saint-Chamas ont rapidement compris l'enjeu du projet car ils voient bien des choses anormales pendant leurs navigations : polluants en surface, méduses qui prolifèrent...*

*Mais le défi était de taille et l'imagination fortement sollicitée : mettre en mouvement la créature de l'étang de Berre bien qu'elle ne soit qu'un agrégat de morceaux de voiles et de cordes !*

*En kayak ou à la voile, ils ont dû s'adapter aux éléments, se démener avec leurs embarcations et s'entraider pour réussir à faire nager le monstre.*

*Ainsi, ils ont pris conscience de l'enjeu environnemental grandissant mais aussi que le travail collectif est un impératif pour relever les plus grands défis. »*

*Vincent Talleux, responsable de la base nautique de Vitrolles*



*J'ai adoré ce projet ! Il m'a appris plein de choses : former le squelette de l'histoire, construire l'intrigue, imaginer les aventures des héros, utiliser mon imagination... Il faut réfléchir à tout pour être sûr que notre histoire va plaire.*

*Avoir une écrivaine avec nous pour ce travail a aidé. Sophie Rigal-Goulard nous a expliqué comment elle procédait pour écrire ses romans. Nous avons fait la même chose par groupe en travaillant chacun une partie de l'histoire. Ainsi, nous avons écrit le fil rouge pour qu'elle puisse écrire sa nouvelle par la suite. Je n'aurai jamais cru faire cela dans ma vie ! En plus, le sujet est important. Cela nous montre qu'il y a de la pollution dans l'étang et il faut réagir. En parler, cela fait prendre conscience. »*

*Zoé Montlahuc, classe de sixième du Collège Gérard Philippe à Martigues*

# Lauréat Inter-degré & inter-établissement



# DE LA CHAISE À LA SCÈNE

— *Strasbourg / Grand Est*

## Porteurs de la démarche

Madame Bouchheid, enseignante spécialisée, ayant déjà vécu *Bals en liance* avec monsieur Nocera du Ballet du Rhin, a voulu faire vivre cette aventure aux élèves du DITEP (Dispositif Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique) associée à une collègue, madame Fréchar. Madame Joly Le Drogo, de l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'Enfance) a accueilli avec intérêt la demande de participation à un nouveau *Bals en liance*, et ainsi mettre en avant l'inclusion. Le lien entre le DITEP et des classes de CP-CE1 ainsi qu'une sixième REP+ s'est créé. Suite à cet engouement, des enseignants du DITEP se sont pris au jeu et une réflexion s'est mise en place pour trouver des partenaires tels que madame Schaff de la Comédie de Colmar et madame Aouchiche, enseignante en sixième théâtre en collège REP+.

## Objectifs

L'élaboration de ce projet audacieux est « vecteur d'épanouissement d'apprentissage de la vie collective et d'ouverture à l'autre » d'après Richard Ferrand, en changeant le regard de la société sur le handicap et ainsi sur ces jeunes si singuliers. « Être différent, ce n'est pas toujours facile. Il suffit d'un regard pour que tout change ». Les finalités sont de tisser des liens, de favoriser l'élaboration et le partage d'expériences au sein de cet espace-temps particulier qu'est le DITEP tout en l'ouvrant vers les écoles et les structures culturelles de proximité. Avec d'autres pairs et dans un climat capacitant, les élèves retrouvent le goût d'apprendre par le biais d'un projet ayant du sens.

## Descriptif et réalisations

En septembre 2023 débute le projet *Bals en Liance* : danses à vivre et à partager avec l'OCCE, porté par le ballet du Rhin, centre chorégraphique national de Mulhouse. Des réflexions enrichissent le projet et la recherche de partenaires débute. En octobre, des comédiens de la Comédie de Colmar viennent au DITEP La Forge de Wintzenheim échanger avec les élèves.

Ces derniers profitent également d'un atelier participatif, d'une visite, et assistent à diverses représentations. En novembre, ils ont le privilège de rencontrer un comédien et chroniqueur : Michaël Hirsch, qui accepte de prendre du temps pour échanger et les mettre en scène, en travaillant sur les émotions.

Au fur et à mesure des mois, de nouveaux partenariats naissent autour d'un fil conducteur : les petits singuliers. Les élèves s'enrichissent des expériences d'artistes locaux, comme monsieur Scholler (cirque), monsieur Louis (théâtre d'improvisation) ou encore Marikala (chanson). Ce projet met en œuvre des méthodes pédagogiques privilégiant des approches expérimentales et interdisciplinaires.

En amont de chaque rencontre, une préparation les rassure et leur permet de tenir un rôle de spectateur ou d'acteur. Le maître-mot est de donner du sens aux apprentissages, créer un environnement capacitant pour favoriser le décroisement et l'inclusion. Les élèves apprennent au fil des jours à ne plus être de simples consommateurs, mais bel et bien à être acteurs

du projet. A partir du mois de février et forts de leur expérience, des élèves s'associent à une classe CHAM (classe à horaires aménagés musique) pour participer à leur spectacle de fin d'année, et d'autres, à des écoles primaires pour mettre en place le *Bals en Liance*. Ils se révèlent dans divers domaines, évoluent et développent leur capacités scolaires, comportementales et sociales. Afin de rendre compte des acquis de cette année riche culturellement, ils préparent une guinguette gastronomique. Suite à une correspondance avec des jeunes d'un lycée hôtelier, ils élaborent un menu, les lycéens devenant tuteurs des écoliers. Cet évènement sera l'aboutissement de cette année de culture mais également le lancement d'un nouveau projet artistique. Chaque acteur sera convié pour découvrir le travail effectué par les élèves au cours de l'année. Ensemble, gagner en confiance, en estime de soi et retrouver le goût d'apprendre : *De la chaise à la scène*, quand les élèves s'élèvent.





*Je savais que j'allais travailler avec des enfants en difficulté, mais je suis partie d'une page blanche. J'ai été bluffée par ces élèves lors de la première séance, certains ont un réel potentiel. Ces enfants ont beaucoup de créativité, de rythme. Ils sont ouverts et jouent le jeu. C'est dans ces moments-là que l'on voit que l'art est un vecteur d'émotion pour ces jeunes. Malgré leur problématique, ils arrivent à m'émouvoir et à transmettre leurs sentiments. Chaque individu, aussi bien enfant qu'adulte a évolué. Tout au long de cette aventure, les regards ont été bienveillants et cela a permis de créer des liens de confiance entre chaque danseur. Les élèves ont été courageux et ont osé se mettre en avant et cela est formidable. Des moments magiques.»*

*Ximena Zalazar Firpo, danseuse chorégraphe issue du Ballet du Rhin*



*Les élèves ont bénéficié d'un parcours théâtral proposé par la Comédie de Colmar autour de la création d'Émilie Capliez, Quand j'étais petite je voterai. Au programme : un échange avec les comédiens au sujet de leur métier et des thématiques abordées dans le spectacle, un atelier de pratique, composé d'exercices ludiques pour travailler la confiance en soi et la prise de parole, et enfin une visite du théâtre, à la découverte des salles de spectacle et des coulisses. Après avoir assisté à la représentation, les élèves ont effectué un travail de mémoire, afin de raconter en détail ce qu'ils avaient perçu : l'histoire, mais aussi la musique et les sons, les costumes, etc. Malgré leurs difficultés d'attention, les participants se sont montrés curieux et enthousiastes tout au long du parcours.»*

*Alice Schaff, chargée des relations publiques pour la Comédie de Colmar*

# Lauréat Temps de vie



# REMEMBER 1939-1945

— Créteil/Île-de-France

## Porteurs de la démarche

C'est au sein du réseau d'éducation prioritaire renforcé d'un quartier d'Aulnay-sous-Bois et après le contexte anxiogène de l'année 2020, qu'est née l'ambition d'une enseignante de l'École Savigny 2 et d'une professeure du Collège Claude Debussy, de faire rêver leurs élèves. Un premier projet inter-degré, pluridisciplinaire, artistique et culturel, en partenariat avec le CREA a donc été lancé en 2021 sur l'année entière. Trois ans plus tard, cette collaboration artistique et pédagogique continue et prend de l'ampleur avec la création chaque année d'un spectacle autour du nouveau thème culturel choisi.

## Objectifs

Après *Magic School* et *Le Mystère de Paris*, *Remember 1939-1945* aborde cette année la seconde guerre mondiale. Outre le devoir de mémoire associé à ce thème, l'objectif premier reste la pratique du chant et des arts de la scène avec la représentation du spectacle *Rutabaga*. De plus, cette pratique permet de développer des qualités utiles à la réussite scolaire, qui fait encore défaut à beaucoup d'élèves du quartier. Ce thème permet aussi aux enseignantes de contextualiser les apprentissages en classe tout en ouvrant culturellement les élèves sur le monde extérieur grâce aux sorties et ateliers proposés.

## Descriptif et réalisations

Dans le cadre de la Cité éducative, deux classes participent au projet : une de CM1 et une de sixième. Elles sont plongées tout au long de l'année dans l'univers de la comédie musicale et de la seconde guerre mondiale grâce à l'intervention d'une cheffe de chœur du CREA dans les établissements scolaires. Une fois par mois, les classes quittent le quartier et se retrouvent pour répéter au théâtre de la ville, où ils présentent ensuite leur spectacle dans le cadre du festival *Il était une Voix*. Cette année, les élèves sont parallèlement invités à se produire dans une maison de retraite et

différents jardins publics pour l'événement Chants libres organisé par le CREA et la fondation Bettencourt, mais aussi au cimetière pour la commémoration du 8 mai 1945 orchestrée par la mairie.

La participation à un spectacle est aussi un outil essentiel dans les pratiques pédagogiques des enseignantes pour donner du sens aux apprentissages, de la motivation et de l'ambition aux élèves. En effet, que ce soit en français, en histoire, en anglais, en SVT ou en EPS, les apprentissages sont liés à la thématique du spectacle et permettent aux élèves de rentrer plus concrètement dans leur peau d'artiste, tout en progressant au niveau des acquisitions scolaires.

De plus, pour les aider à être plus à l'aise sur scène, ils participent avec la bibliothèque, à des concours de lecture à voix haute pour parfaire la mise en voix artistique et la fluence sur des extraits de fictions jeunesse en lien avec le thème. Ils ont également rencontré au Salon du livre, la lameuse Lisette Lombé dans le cadre du concours Toccata, ce qui a permis aux

élèves d'explorer également l'art de l'écriture. Pour parachever leur parcours artistique, les élèves ont aiguisé leur jeu d'acteur lors du tournage d'un court métrage.

Par ailleurs, les élèves sont passés de la fiction au réel, lors d'un atelier avec les archives départementales et lors d'une rencontre-témoignage avec les anciens de la ville. Enfin, les élèves ont pu s'imprégner de l'ambiance du spectacle en découvrant les plages du débarquement en Normandie ainsi que le Mémorial de Caen.





*C'est un bonheur de travailler sur ce projet avec les enseignantes qui sont investies, aussi bien pendant, qu'entre les séances. C'est ce qui permet aux répétitions d'avancer et aux enfants de sentir une véritable équipe artistique et pédagogique autour d'eux. On se complète dans l'élaboration du spectacle et elles sont aussi un appui au bon déroulement des séances ainsi qu'à l'accompagnement des élèves dans le suivi. Elles permettent aux élèves de se plonger complètement dans l'univers du spectacle en le faisant vivre en dehors des séances. Grâce à ce partenariat, nous arrivons à emmener les élèves plus loin, afin qu'ils puissent vivre l'expérience de la scène de la meilleure façon possible.»*

*Éloïse Milet, cheffe de chœur du CREA*

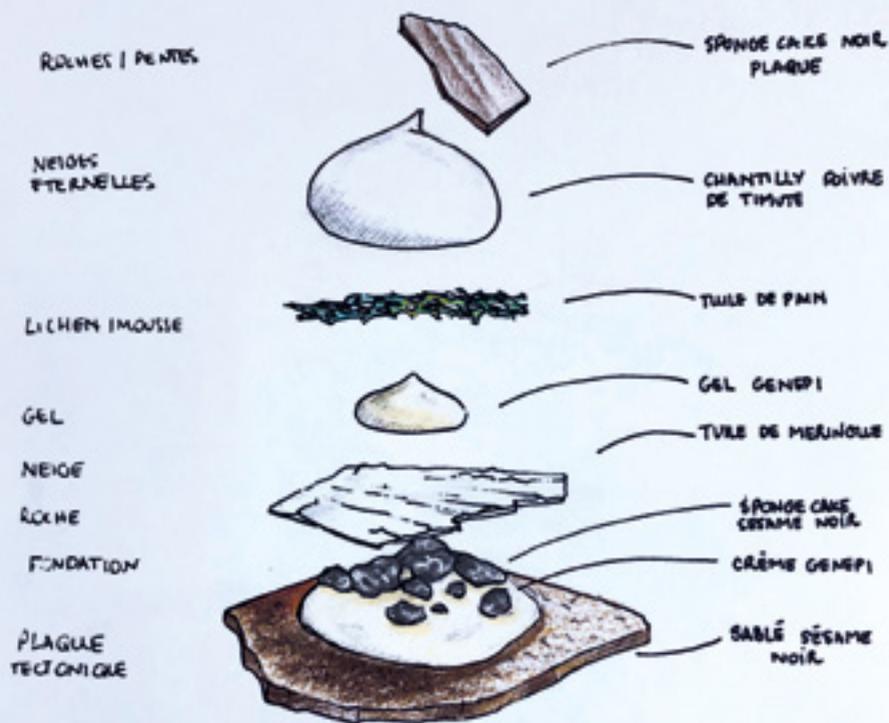


*Ça fait trois ans que je fais du CREA et ça m'a aidé à surmonter mes peurs car avant j'étais très timide et je n'osais même pas donner mon avis. Maintenant, je peux parler facilement devant ma classe, mes amis, ma famille, j'ai gagné en confiance en moi. Ce que j'aime aussi, c'est qu'il y a un projet sur le même thème toute l'année et qu'il y a un spectacle à la fin. Grâce à ces projets, j'ai eu des classes pas comme les autres, des classes créatives, pleines d'émotion : nous sommes une classe soudée.»*

*Cassandre Joseph, élève de sixième ayant bénéficié du projet depuis le CM1*

# Finaliste Interdisciplinaire

## 01. HAUTE MONTAGNE METS



# RÉSIDENCE D'ARTISTE EN DESIGN CULINAIRE ET CIRCULAIRE

— *Grenoble / Auvergne-Rhône-Alpes*

## Porteurs de la démarche

Ce projet est porté par le proviseur du lycée hôtelier, la municipalité, des acteurs locaux du design et les équipes de plusieurs établissements scolaires. Ce projet a été coconstruit avec des acteurs culturels du territoire, dont la Villa du Parc, centre d'art contemporain d'intérêt national. Il est appuyé par de nombreux partenariats : rectorat, région, DRAC, DAAC, CNR (Conseil National de la Refondation).

## Objectifs

Les objectifs sont de favoriser l'accès des élèves aux arts et à la culture, de promouvoir l'éducation artistique, de sensibiliser à la durabilité et de valoriser le patrimoine local, à travers un processus de création. Chacun des élèves est amené à créer des liens entre différentes disciplines en devenant des créateurs conscients de leur impact sur l'environnement.

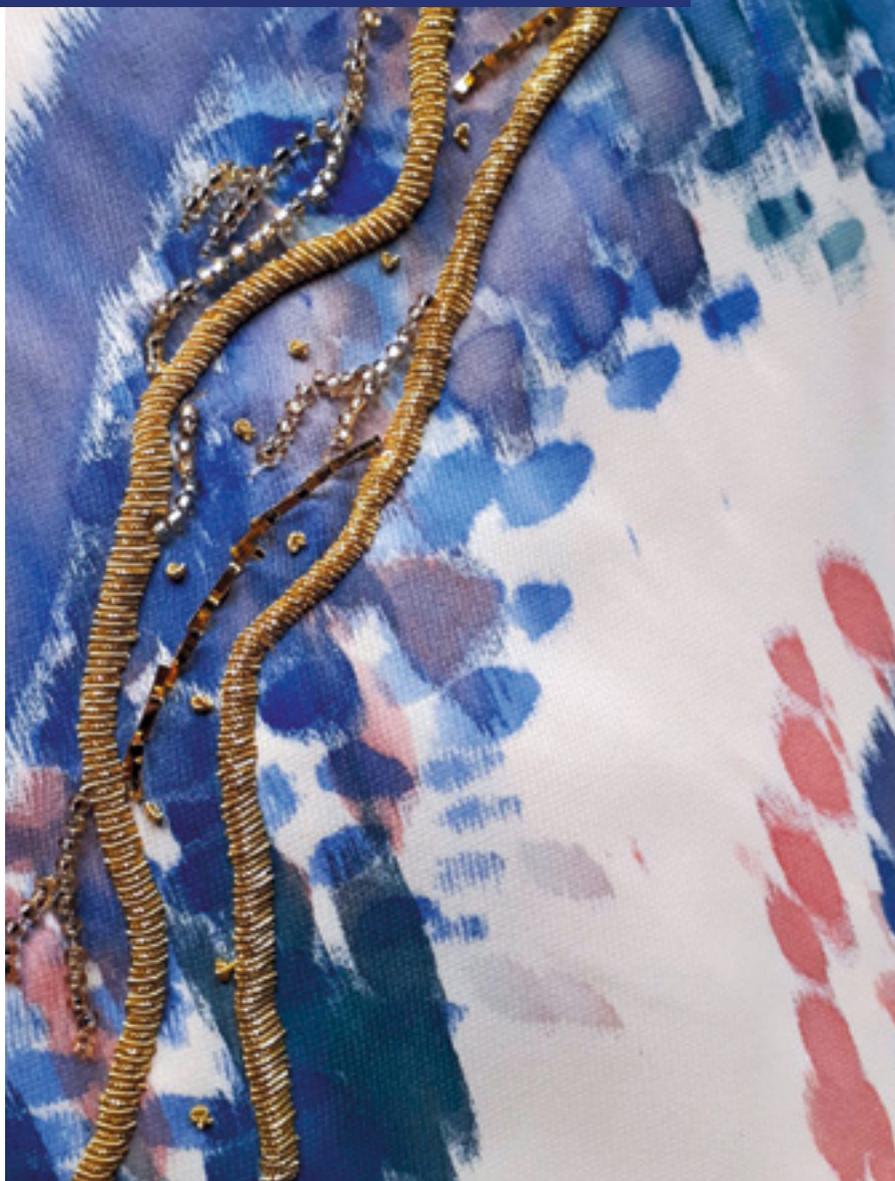
## Descriptif et réalisations

La résidence d'artiste est un projet qui invite 300 élèves de trois établissements scolaires de Bonneville à vivre une expérience artistique, culturelle et citoyenne à travers une transversalité des apprentissages audacieuse. Ce projet combine exploration artistique et sensibilisation environnementale, avec une designer culinaire résidant au lycée hôtelier pendant cinq semaines, une designer circulaire intervenant dans les écoles primaires, des visites d'expositions d'art contemporain, et des sorties pour découvrir des écosystèmes en harmonie avec les thèmes explorés par les artistes.

Les élèves sont amenés à concilier connaissances et compétences artistiques, culinaires, scénographiques et littéraires. Ils créent également une émission radiophonique relatant tout ce qui a été abordé lors de la résidence d'artiste.

Un temps de restitution commun permettra de mettre en scène les bouchées culinaires créées à partir des écosystèmes étudiés, puis d'exposer les productions de tous les établissements impliqués au sein d'une structure culturelle partenaire, La Villa du Parc.

# Finaliste Interdisciplinaire



# 1000 VENTS 1000 VIOLONCELLES

— *Poitiers / Nouvelle-Aquitaine*

## Porteurs de la démarche

Les professeures de violoncelle Karine Delage et de danse contemporaine Emilie Tyrou du conservatoire de Rochefort s'associent à l'enseignante de broderie Camille Lescure du Lycée Jamain pour un projet interdisciplinaire. Elles sont accompagnées de l'artiste textile Sokina Guillemot pour la création d'un spectacle vivant immersif. Le processus est filmé par Jonathan Uhmans, référent jeunesse.

## Objectifs

L'objectif est d'établir un dialogue entre plusieurs disciplines artistiques utilisant la transversalité comme médium de création. Entre violoncelle, danse contemporaine, broderie et peinture sur soie, chacun visitera les arts, les pratiques, les techniques de l'autre. Le parcours est fondamental dans la démarche d'authenticité autant que dans la finalité du spectacle vivant

## Descriptif et réalisations

Dans le spectacle *1000 vents 1000 violoncelles*, une immersion musicale et chorégraphique prend vie, enrichie par l'art textile. Ce projet réunit 52 élèves de sept à 60 ans qui sont invités à vivre une expérience artistique unique, mêlant la danse contemporaine, le violoncelle et la broderie d'or. Il s'agit d'un dialogue entre une classe du lycée professionnel et deux classes du conservatoire de musique et de danse de Rochefort, s'inspirant du livre de Hideko Ise traitant du séisme au Japon. Ce livre célèbre la nature, l'espoir, la solidarité, et la reconstruction. Les élèves en broderie créent des panneaux textiles surdimensionnés en peinture sur soie ainsi que des kimonos peints révélant un secret intime. Ce message est ensuite brodé, s'inspirant du Kintsugi, la sublimation par l'or. Ce travail réflexif nourrit la composition musicale et les chorégraphies. Le spectacle, conçu et réalisé par les élèves, vise à placer leur pratique artistique et culturelle au cœur de leur développement en tant que citoyens en devenir.

# Finaliste Inter-degré & inter-établissement



# INDEBOULONNABLES ?

— Bordeaux / Nouvelle-Aquitaine

## Porteurs de la démarche

Le Lycée professionnel Henri Brülle de Libourne et le Lycée polyvalent Gustave Eiffel de Bordeaux rencontrent le metteur en scène franco-syrien A. Khallouf de la compagnie Estragon qui évoque sa future création, *La foi coloniale*. Le musée d'Aquitaine, le Réseau des acteurs de l'histoire et de la mémoire de l'immigration (RAHMI) et Migrations Culturelles Aquitaine Afriques (MC2A) les accompagnent dans le cadre d'un programme académique d'EAC. Le photographe Nicolas Camoisson rejoint l'équipe.

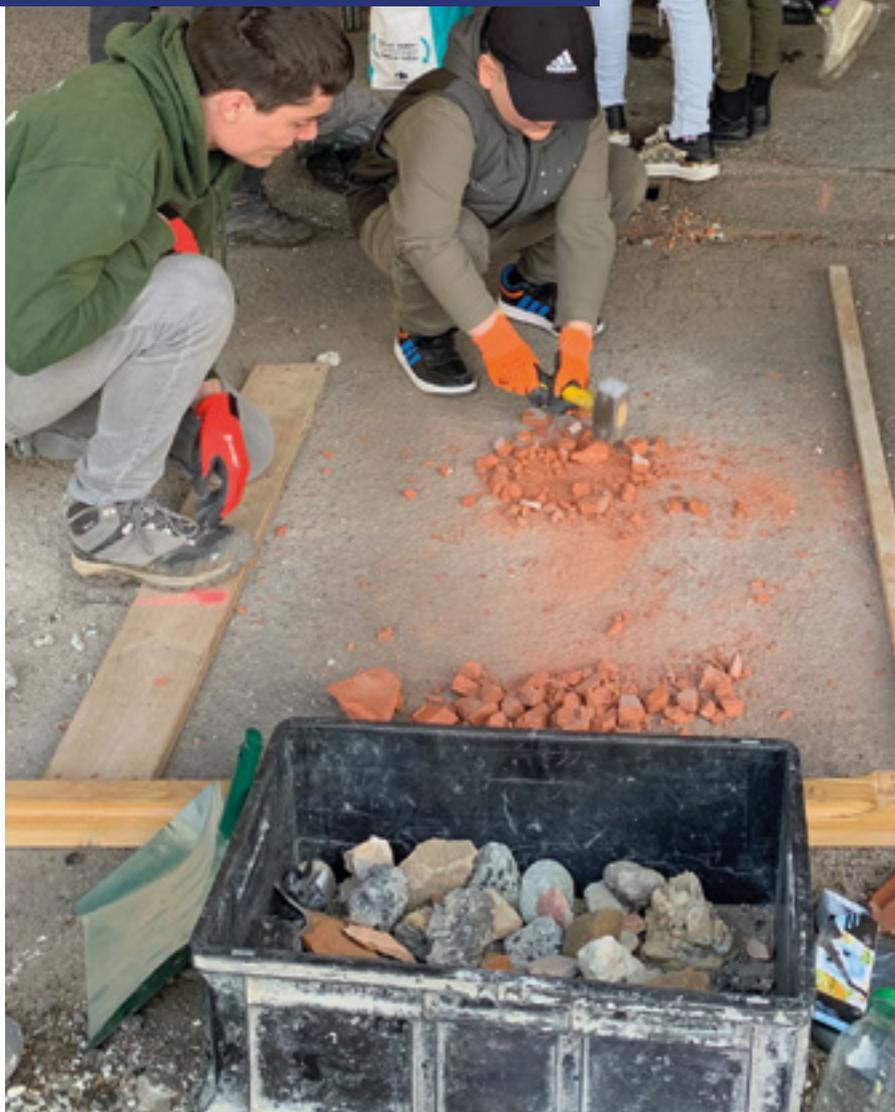
## Objectifs

Qui fut Léonce Vieljeux, héros mort pour la France, et fervent colonisateur ? Et qu'ont à voir les élèves avec cette histoire, près d'un siècle plus tard ? Pour accompagner la compagnie Estragon dans son projet de création théâtrale *La foi coloniale*, les lycéens pensent décors et électricité du spectacle. Une exposition photographique mémorielle du Bordeaux colonial vient compléter le projet.

## Descriptif et réalisations

Entre histoire et mémoires, individuelles ou collectives, deux lycées girondins unissent leurs efforts pour un projet. Élèves, enseignants, partenaires, rencontres, temps... Le projet *Indéboulnables* n'usurpe pas son qualificatif d'« audacieux ». Ses facettes sont multiples : captations d'images, écriture, spectacles et sorties mémorielles interrogent histoire et patrimoine. Tels sont les principaux moyens mis en œuvre pour la réalisation d'une exposition photographique et la contribution à la création d'un spectacle théâtral professionnel par la compagnie Estragon, *La foi coloniale*. Au point d'étape de ce parcours, le photographe Nicolas Camoisson aura aidé les élèves à réaliser une exposition présentée lors du Nouveau-Festival des lycéens en Aquitaine. Lors d'une séance ouverte à tous au sein du musée d'Aquitaine, la pièce *La foi coloniale*, mise en scène par Abdulrahman Khallouf est présentée pour une première restitution le 28 mai 2024. Tous les participants suivent ainsi l'avancée du projet alors qu'il faudra de longs mois encore avant que les jeunes en filière professionnelle achèvent leur chef-d'œuvre et que le spectacle puisse effectivement être créé.

# Finaliste Inter-degré & inter-établissement



# MARBRE D'ICI

— Grenoble / Auvergne-Rhône-Alpes

## Porteurs de la démarche

Le projet *Marbre d'ici*, au cœur d'une démarche entre l'Éducation nationale et la métropole de Grenoble, permet d'impliquer les élèves dans la transformation de leur quartier en REP à travers un projet artistique, écologique et collaboratif. L'artiste Stefan Shankland, créateur de la démarche, travaille avec les élèves et les enseignants de l'École du Verderet et du Collège Olympique pour créer une œuvre visible par tous.

## Objectifs

Le principe de réutiliser les gravats issus des démolitions et de les transformer en un béton recyclé, le « Marbre d'ici », permet aux élèves de l'école et du collège d'être acteurs d'une réalisation concrète. Par cette création, les élèves contribuent aux enjeux de mémoire du territoire, s'impliquent dans les aménagements de leur territoire via l'EAC et sont sensibilisés aux enjeux du recyclage.

## Descriptif et réalisations

Le projet concerne quatre classes de CM1-CM2 de l'École du Verderet et une classe de cinquième du Collège Olympique soit 125 élèves, associant arts plastiques, architecture, sciences, technologie, urbanisme, citoyenneté et développement durable. Pour créer l'œuvre sur le parvis de la piscine de leur quartier, les élèves expérimentent différentes techniques : dessin, peinture, collage et construction en 3D. Après la création des planches de motifs, le temps fort est le chantier. Les élèves se retrouvent pour la phase de production du béton recyclé. Ils sont accompagnés par les étudiants en architecture et de l'Université de Grenoble ce qui permet aux élèves d'être sensibilisés aux études supérieures et aux métiers. Dans le cadre du projet, les élèves produisent une exposition au sein du collège qui rend compte du processus de création et qui a tout son sens pour les écoliers qui sont des futurs collégiens. Le fait d'être créateurs d'une œuvre d'art au cœur de leur quartier, c'est un coup d'accélérateur en termes d'appétence scolaire et de valorisation pour les élèves.

# Finaliste Temps de vie



# BREAKDANCE COOL

— *Amiens / Hauts-de-France*

## Porteurs de la démarche

*Breakdance cool* s'adresse à la classe quatrième de Leslie Ardino du Collège Gabriel Havez de Creil incluant des élèves en section hip-hop. Elaboré conjointement avec le danseur Brice Bouliong, en résidence au théâtre La Manekine de Pont-Sainte-Maxence, le projet s'inscrit dans un dispositif du département de l'Oise, en partenariat avec la DRAC Hauts-de-France et l'académie d'Amiens.

## Objectifs

« Un show tellement cool que les élèves seront fiers de le présenter ». La nécessité de leur faire comprendre que leur place est partout où ils la souhaitent dès lors qu'ils s'en donnent les moyens et respectent les codes. La volonté de les intégrer dans des espaces culturels dans lesquels ils se sentent bienvenus et légitimes. Un travail sur les stéréotypes, la mixité et l'égalité en fil conducteur.

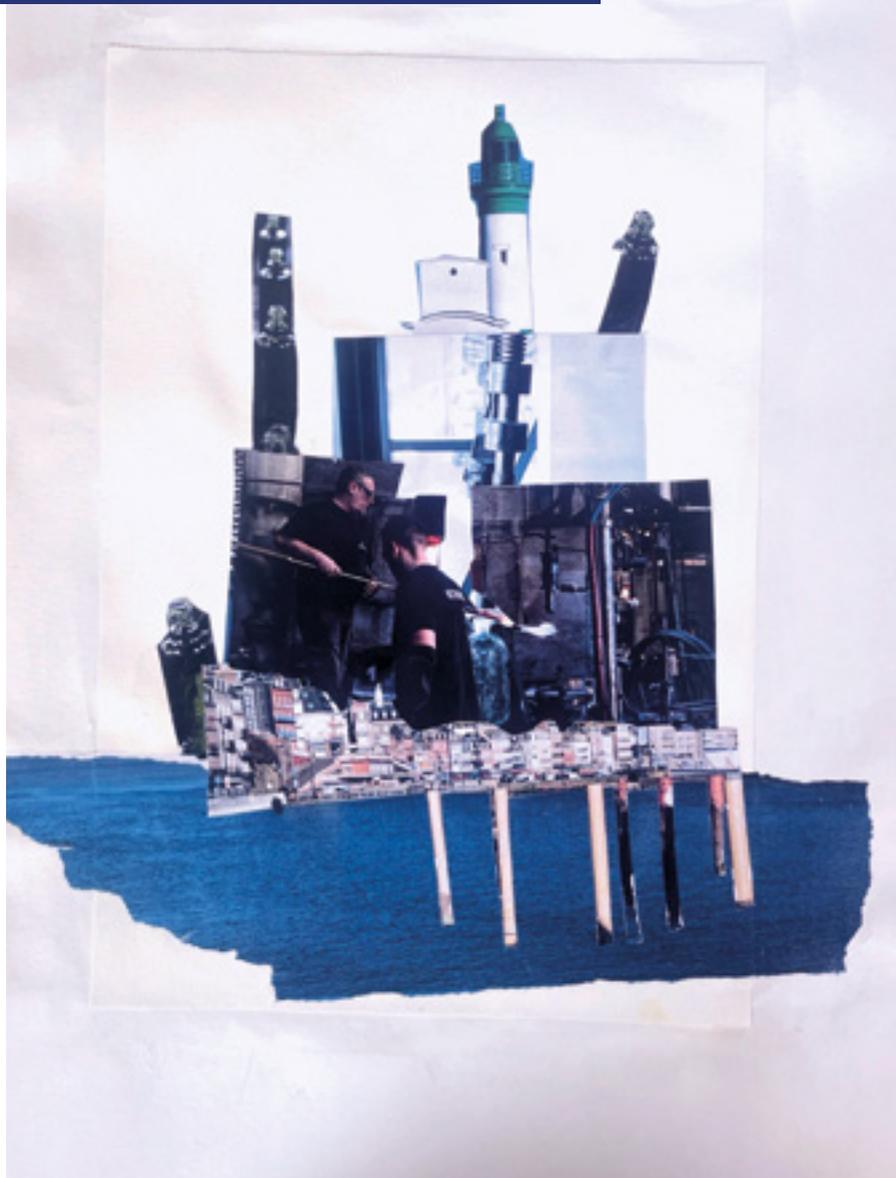
## Descriptif et réalisations

*Breakdance cool* est un show de breakdance en classe entière, produit sur la scène du théâtre La Manekine de Pont-Sainte-Maxence. Les spectateurs venus voir le spectacle *Ma part d'ombre* de Sofiane Chalal le 19 avril 2024, ont la surprise de découvrir en avant-première, un show réalisé par les élèves ; résultat de 30 heures de travail acharné ! C'est un véritable défi qui anime des élèves, pour la plupart néophytes en danse et peu habitués à la fréquentation de ces lieux culturels.

Le projet s'attache également à déconstruire les stéréotypes de genre profondément ancrés dans le collège. Les élèves assistent au spectacle *Le pouvoir des filles* de la compagnie Mojgan'Arts et rencontrent une des danseuses Natalia Represa.

L'implication des familles et le regard des autres classes du collège sont les pierres de l'édifice qui peuvent tout faire basculer. Pourtant, avec le temps, les peurs s'estompent et laissent place à la curiosité. Les mentalités évoluent, les individualités se dessinent et certains se découvrent des nouvelles aptitudes insoupçonnées.

# Finaliste Temps de vie



# LA MÉMOIRE OUVRIÈRE ET INDUSTRIELLE DE LA VALLÉE DU VERRE

— *Normandie / Normandie*

## Porteurs de la démarche

Le projet réunit le théâtre municipal du Château d'Eu, la compagnie Le K, quatre établissements scolaires, et deux établissements de santé : le Collège Louis Philippe, co-porteur du projet qui a participé à sa genèse ; les Écoles de Guerville et de Saint-Pierre en Val, le Lycée Anguier (soit 241 élèves), le centre hospitalier d'Eu (EHPAD, Unité Alzheimer) et la résidence autonomie E. Michelet.

## Objectifs

Ce projet s'étend entre 2021 et 2025 et prend appui sur l'identité industrielle de la Vallée de Bresle, premier pôle mondial de flaconnage de luxe. Il invite à s'interroger, faire vivre, transmettre cette mémoire, organiser des temps de rencontres et de médiation, créer des formes artistiques multiples (créations plastiques, sonores, chorégraphiques, théâtrales) à partir de la matière collectée sur le territoire.

## Descriptif et réalisations

Les élèves procèdent à un travail de collectage auprès de leurs familles. Via des ateliers de pratique artistique, ils créent des formes vidéo, théâtrales, littéraires, chorégraphiques, sonores, plastiques, tandis que les anciens témoignent, écrivent des poésies, fabriquent des collages et des cartographies imaginaires. Ils sont encadrés à cette fin par six membres de la Compagnie Le K : Simon Falguières, auteur, metteur en scène, comédien ; trois comédiens et comédiennes, un créateur sonore, une photographe.

Ces travaux font l'objet annuellement d'une restitution intergénérationnelle au théâtre et d'une exposition itinérante. Puis, ils nourrissent l'écriture d'une pièce de théâtre participative par Simon Falguières, directeur artistique du K, une compagnie à la renommée nationale. Interprétée par des professionnels et par des habitants, elle tourne à cinq reprises à Eu et en ruralité, et rassemble une nouvelle fois élèves et anciens, sur scène pour certains d'entre eux, ou dans le public. La réalisation d'un podcast par les élèves du collège permet de garder une trace du projet.

# Candidats



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Besançon / Bourgogne-Franche-Comté  
**PUPPET FLASH MOB**

*Puppet Flash Mob* est porté par trois classes de sixième et leurs enseignants d'arts plastiques, d'EPS et de documentation d'un petit collège jurassien. Éloignés des centres culturels, c'est

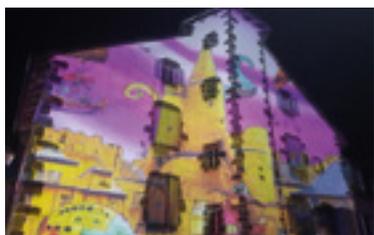
avec le soutien de la scène nationale Les Scènes du Jura, et de la compagnie Graine de Vie, que les élèves découvrent le travail d'artistes du spectacle vivant à travers une adaptation du conte d'Andersen *Le Vilain Petit Canard*, revisité par la marionnette de corps et la danse : réflexion sur la singularité, l'altérité, la violence et la résilience. Chaque élève met ensuite en œuvre la proposition des artistes : construire sa marionnette à partir d'un moulage de son visage, la peindre, lui donner vie, la manipuler. Celle-ci peut devenir un autre ou un autre soi, un prolongement de son propre corps et ne faire plus qu'un dans le mouvement avec le groupe. Cette approche plastique et chorégraphique permet à chaque élève d'établir une rencontre avec les artistes, les enseignants, les autres élèves et le public.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Bordeaux / Nouvelle-Aquitaine  
**GARONNA**

Le projet *Garonna* engage une classe de CM1-CM2 de l'École Paul Fort de Lormont dans une initiative ambitieuse visant à sensibiliser les élèves au développement durable à travers l'ex-

pression artistique. Cette initiative bénéficie du soutien de plusieurs partenaires locaux, dont Bordeaux Métropole, une compagnie de théâtre, une plasticienne et une association. L'objectif central est d'éveiller la conscience des élèves à la problématique environnementale liée à l'eau. Pour y parvenir, les élèves participent à des ateliers scientifiques pour approfondir leurs connaissances sur le sujet tout en explorant le potentiel artistique du théâtre pour transmettre un message. À la conclusion du projet, les élèves présentent leurs créations sur scène, les incitant à réfléchir de manière sensible, créative et artistique aux grands défis du développement durable. Ce programme favorise des rencontres enrichissantes avec des artistes et des œuvres, encourage la pratique artistique en classe et contribue à l'acquisition de connaissances au sein d'un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— Clermont-Ferrand / Auvergne-Rhône-Alpes  
**LE CHÂTEAU D'ANJONY  
ET LES NEUF PREUX**

Afin que des élèves du premier degré de trois écoles du Pays de Salers dans le Cantal s'approprient leur patrimoine, l'École de l'Innovation

Pédagogique (EIP) décide de porter un projet d'EAC axé sur le château d'Anjony, édifice classé aux monuments historiques. Ce projet mené en zone géographiquement éloignée des hauts lieux culturels a pour ambition de rayonner sur tout le territoire. Des artistes en résidence des compagnies Délirium Lumens et Emelthée permettent aux 55 élèves de créer et expérimenter pour élaborer un spectacle dont ils seront créateurs, réalisateurs et acteurs. Des pratiques protéiformes (photographie, gravure, création de marionnettes, écriture, musique, sciences) amènent les élèves à s'enrichir culturellement, scientifiquement et à développer leur sensibilité artistique. Le 21 juin, ce projet donne lieu à une animation nocturne du château orchestrée par les élèves, accompagnée de projections, de chants médiévaux, de slams et de légendes contemporaines, devant famille, amis et habitants du territoire.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— Créteil / Île-de-France  
**DANZON LE MONDE**

Le projet invite une quarantaine d'élèves issus de deux écoles élémentaires, classées REP+ et éloignées des lieux culturels, à vivre un projet artistique riche et ambitieux. Porté par les étudiants

et étudiantes du Pôle Sup'93 préparant le Diplôme d'État de professeur de musique, il investit le site de l'association La Comète à La Courneuve et rayonne sur les écoles et sur tout le territoire. C'est un parcours de découverte du spectacle vivant, de pratique collective, instrumentale et vocale et de pratique chorégraphique, avec des interventions d'artistes professionnels. Ce parcours se construit autour des musiques du monde, mais aussi du corps et du mouvement, par la danse et les percussions corporelles. Les élèves s'imprègnent de la musique et découvrent une autre manière de mouvoir leur corps en lien avec la musique. Avec ce projet, les élèves des écoles élémentaires de La Courneuve vivent une expérience musicale et chorégraphique d'enseignement artistique et culturel, et participent directement avec les étudiants et étudiantes du Pôle Sup'93 à la restitution.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— *Dijon / Bourgogne-Franche-Comté*  
**AUXERRE 100% CHORALE**

Le projet *Auxerre 100% Chorale* invite 98 élèves de CE1, CE2, cinquième, quatrième et troisième à vivre un projet artistique interdisciplinaire ambitieux. Porté par la Cité de la Voix et bénéficiant du

financement de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de la ville d'Auxerre, il associe quatre classes d'écoles primaires et des collégiens instrumentistes en classe à horaires aménagés musique au conservatoire. C'est un projet de pratique collective vocale et instrumentale autour de l'œuvre *Le grand manège des petits riens* d'Hervé Suhubiette qui ouvre vers d'autres disciplines telles que les arts plastiques ou de la scène. Des artistes intervenants aux compétences complémentaires s'impliquent pour répondre à la pluralité des axes du projet: metteuse en scène, chef de chœur, chanteurs, musiciens, artiste plasticien, vidéaste, médiateur en arts visuels. Ils accompagnent aussi les enseignants vers plus d'aisance pour mener des projets d'EAC grâce au tutorat et à la formation. Les élèves se produisent lors d'une double représentation publique du spectacle au théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— *Guadeloupe / Guadeloupe*  
**SENSIBILISER AUX HANDICAPS INVISIBLES PAR L'ART**

En 2020, la campagne « ULISSons-nous » a été lancée pour conscientiser aux handicaps invisibles. Le projet *Sensibiliser aux handicaps*

*invisibles par l'Art* s'inscrit dans cette initiative en mobilisant des élèves de la sixième à la troisième mais également des élèves en BTS des métiers de l'audiovisuel. Le projet se concentre sur la création de supports permettant une meilleure connaissance des handicaps invisibles. Des artistes de divers domaines artistiques rencontrent les élèves aux profils variés, à travers le graff, le chant, la danse, le théâtre, la sculpture, la littérature, la comédie musicale et le cinéma. Le projet aboutit à différentes créations médiatisées telles que: l'édition de bandes dessinées, l'inauguration d'une fresque, la projection de courts métrages, la présentation d'une pièce de théâtre, de danses et de chants. Cette approche pluridisciplinaire permet une nouvelle appréhension des handicaps invisibles à travers les créations artistiques qui prennent une dimension engagée et inclusive.



### *Catégorie Interdisciplinaire*

— *La Réunion / La Réunion*

## **AIRE CULTURELLE ÉDUCATIVE**

Le projet d'*Aire culturelle éducative* prend appui sur les aires marines éducatives et a pour ambition de laisser un espace de la ville géré par un comité artistique composé d'élèves. Ainsi, l'aire culturelle éducative permet aux élèves de s'approprier l'espace urbain de proximité et de mieux comprendre l'architecture, le patrimoine et les œuvres qui le composent. Les élèves deviennent médiateurs le temps du festival international de création contemporaine Kromali. Ils investissent ensuite à leur tour cet espace avec une œuvre réalisée en collaboration avec un artiste du festival. Ce projet annuel et interdisciplinaire favorise le décroisement des arts et des pratiques, le travail collaboratif et l'ouverture de l'école sur son environnement. Cette année, les CM2 de l'École Sarda Garriga, encadrés par leur enseignante et l'association culturelle Réunion Métis, ont pu expérimenter avec succès ce projet novateur. Le projet est également soutenu par la ville de Saint-Paul, la DAAC et la DAC de La Réunion.



### *Catégorie Interdisciplinaire*

— *Lille / Hauts-de-France*

## **FILLE OU BIEN GARÇON, TOUS PAREILS!**

Le projet danse et citoyenneté *Fille ou bien garçon, tous pareils!* met à l'honneur les thématiques de l'égalité des chances et de l'inclusion. Il invite une classe de CM2 à réfléchir sur ces sujets avec l'aide d'un chorégraphe et d'un formateur en art numérique afin de produire une création dansée, publiquement restituée en juin. Cette initiative, réfléchie et conçue tel un parcours, amène les élèves à acquérir des compétences culturelles, citoyennes et technologiques. Entre parcours du spectateur, d'artiste et de citoyen, il n'y a qu'un seul pas à faire, un simple pas guidé et épaulé par tous les acteurs du projet. Tout au long du processus, les élèves découvrent des lieux importants méconnus et pourtant si proches. Au contact de l'artiste et du formateur, ces citoyens en devenir touchent «du doigt et du corps» la culture, la danse et la technologie. Forts et fortes de ces bagages, il s'agit de favoriser la réussite des jeunes participants.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— Limoges / Nouvelle-Aquitaine  
**ORADOUR-TULLE 80 ANS**

*Oradour-Tulle 80 ans* est un projet mêlant histoire, mémoire, lecture, écriture, musique et spectacle vivant. Les élèves de deux classes de troisième du Collège Clemenceau participent de façon ambi-

tieuse aux commémorations des 80 ans des massacres de Tulle et d'Oradour survenus les 9 et 10 juin 1944. En effet, ce projet prévoit la découverte d'un lieu de mémoire, l'échange avec des familles de victimes mais aussi l'écriture de textes littéraires variés avec l'accompagnement de trois auteurs qui ont eux-mêmes écrit sur les deux drames. Enfin, un requiem est spécialement composé pour l'occasion par Michel Bosc. Soutenu par la DRAC, le rectorat et plusieurs collectivités, le projet bénéficie de plusieurs partenariats avec le Centre de la Mémoire d'Oradour, l'association Faites des livres ou encore l'ensemble Madrigal. Il se concrétise par l'implication des élèves dans plusieurs événements forts : lecture de leurs textes lors d'un festival littéraire ; interventions à Tulle lors de la journée commémorative du 9 juin ; interprétation du requiem à Tulle et à Limoges.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes  
**PRENDRE DE LA HAUTEUR  
ET SE RAPPROCHER LES UNS  
DES AUTRES**

*Prendre de la hauteur et se rapprocher les uns des autres* est un projet interdisciplinaire, inter-degré,

en partenariat avec le musée Marius Audin, la communauté de commune de Beaujeu et l'Ehpad. À partir d'une sélection de cartes postales anciennes de Beaujeu issues du musée, les élèves de troisième et de CM2 suivent un parcours d'orientation organisé par le professeur d'EPS dans la ville. Ils retrouvent où ont été prises les photos. Ils ont alors deux missions : prendre une photo à partir de l'endroit identifié et noter les modifications observées dans le paysage. Une étude de l'histoire locale de la commune est réalisée par le professeur d'histoire. En technologie, les élèves sont amenés à imaginer les lieux en 2050 et à construire des maquettes. En arts plastiques, les élèves réalisent un travail à partir des anciennes et nouvelles photos. Les travaux sont exposés à la maison du terroir de Beaujeu et dans l'Ehpad. L'objectif de ce projet est une appropriation du terrain local par les élèves et leur inscription dans la dynamique de leur commune afin d'en faire des citoyens engagés.



### Catégorie Interdisciplinaire

— Montpellier / Occitanie

## CARNAVAL, LA FÊTE DU MONDE À L'ENVERS

Le projet *Carnaval, la fête du monde à l'envers* invite tous les élèves de l'École de Cabrerolles, de la TPS au CM2 ainsi que les anciens élèves de cette école rurale, désormais collégiens, à vivre un projet artistique partagé entre tous les acteurs de la commune. Porté par les artistes du théâtre des Origines, l'école, la municipalité et les différentes associations de la commune, ce projet rayonne sur tous les acteurs de proximité. C'est un projet de découverte des traditions liées au retour des saisons, notamment par la pratique du théâtre, des arts de rue, de la musique ou encore de la danse. Il englobe également un travail sur le patrimoine par sa liaison avec la commune qui met en place la mise en avant d'un élément patrimonial du territoire lors de chaque restitution carnavalesque. Ce projet s'ouvre bien au delà de l'enceinte de l'école par sa restitution en déambulation carnavalesque dans les rues des différents hameaux, qui fait le bonheur de tout un chacun.



### Catégorie Interdisciplinaire

— Nancy-Metz / Grand Est

## GÉNÉRATION TEYSSIER, GÉNÉRATEUR DE FUTURS CITOYENS

Depuis plusieurs années, une réflexion est menée pour permettre au plus grand nombre de bénéficier des compétences en éducation aux médias et à l'image, acquises par l'équipe enseignante via les formations du Centre pour L'Éducation aux Médias et à l'Information (CLEMI). Les projets *Apprentis reporters* et *Résidence de journalisme* sont un levier fort pour désenclaver l'établissement, en favorisant les interactions avec les écoles, les associations ou encore les habitants du territoire lors des récoltes d'informations sur le terrain. Les projets sont valorisés par la couverture médiatique sur le site internet Génération Teyssier. Par ces actions, les élèves acquièrent des compétences orales et techniques, ils développent leur esprit critique, enrichissent leur CV, et s'engagent sur leur territoire auprès d'acteurs variés, sur des sujets comme la mobilité, la biodiversité ou encore la rénovation d'une infrastructure sportive.



### *Catégorie Interdisciplinaire*

— Nantes / Pays de la Loire

## **UNE WEB RADIO: LA PAROLE AUX COLLÉGIENS!!**

Le Collège privé Saint Martin de Montsurs et le Collège d'Evron invitent une centaine d'élèves de quatrième issus d'établissements éloignés

des lieux de diffusion culturelle à vivre un projet artistique riche et ambitieux. Le projet est porté par Mayenne Culture, Le réseau Canopé de Laval, Le Centre pour L'Éducation aux Médias et à l'Information (CLEMI) et son département jeune public. Il investit la ruralité et rayonne sur les deux collèges mais aussi sur l'ensemble du territoire. C'est un parcours de découverte de la presse écrite, de radios locales, de pratiques collectives de journalisme avec des artistes professionnels de renommée internationale. Le parcours s'articule autour du cinéma, du théâtre et des arts en général. Les élèves s'imprègnent des spectacles ou interventions d'artistes. Avec ce projet, les collégiens des villes de Montsurs et d'Evron du dispositif Aux arts collégiens et Ma classe au Cinéma vivent une expérience culturelle et artistique unique 100 % EAC.



### *Catégorie Interdisciplinaire*

— Nice / Provence-Alpes-Côte d'Azur

## **NOTRE COLLÈGE: L'IMAGINER, LE CRÉER, LE PARTAGER**

*Notre collège: l'imaginer, le créer, le partager* est né d'une action d'EAC menée en 2023 avec la

Fondation de France et le département des Alpes-Maritimes. Des élèves de quatrième ont réfléchi à la relation entre leur bien-être et l'architecture puis à la création et à la valorisation d'un espace à ciel ouvert. Ils ont réalisé leur projet collectivement dans la cour. Le projet est finalisé cette année avec une classe coopérative de cinquième. L'objectif est d'engager les collégiens dans une action artistique en faveur de l'environnement et dans une réflexion environnementale. Il s'agit de proposer une articulation entre l'abstrait et le concret et d'exercer l'esprit critique des élèves sur leur environnement. Le dispositif permet également de développer leur capacité à collaborer autour d'une production en devenant acteurs et en contribuant à la valorisation d'un espace partagé. Pour cela, les élèves sont accompagnés de professionnels du bâtiment et du monde de l'art.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— Normandie / Normandie  
**BAUDRUCHE**

Revenant aux origines de l'aérostation et du vol selon le principe du plus léger que l'air, le projet *Baudruche* mêle les univers artistiques et agricoles pour des expérimentations et des créations à base

de matière première animale. Historiquement et étymologiquement, les deux univers sont intimement liés : la baudruche utilisée à l'origine pour rendre étanche l'enveloppe des zeppelins est une partie de l'intestin des bovins. Les élèves de terminale et de BTS, accompagnés par des artistes d'aérosulpture expérimentent la création d'objets volants esthétiques et poétiques à partir de boyaux de porcs, s'inspirant de cette histoire. Conseillé par la boyauderie Maison Roland, le choix de cette matière première, trop souvent dévalorisée, permet de questionner notre rapport au vivant, nos modes d'alimentation et de consommation. Résolument interdisciplinaire, les débats sont traités de façon apaisée par le biais de l'art : une installation artistique et l'envol d'un ballon en boyaux sont les temps forts de ce projet organique.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— Normandie / Normandie  
**MÉMOIRE EN PARTITION**

*Mémoire en Partition* est un projet de web-série documentaire réalisée par trois classes de quatrième dont le collège va bientôt être détruit. Construit en 1968, plusieurs générations d'élèves

ont étudié au Collège Arlette Hée Fergant de la ville de Vimoutiers, dont les parents de nos jeunes réalisateurs. En explorant l'histoire du collège, en découvrant ce qu'il a représenté pour leurs proches et en s'interrogeant sur ce qu'il symbolise pour eux, les élèves se sont engagés dans un travail de mémoire. Réalisés avec des partis pris créatifs très différents, chaque film de la série est l'occasion pour les élèves de s'approprier leur histoire : archives, poésie, recueil de témoignages, captation d'un slam, d'une chorégraphie hip-hop, tournage de scènes fictionnées, graff et photos retravaillées au dessin. A travers leurs films, les élèves découvrent que la créativité se nourrit de leurs sensibilités, de la rencontre des disciplines et des idées de leurs camarades. La richesse de leurs regards fait la richesse de cette œuvre qu'ils ont la fierté de présenter au cinéma, sur leur territoire.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Paris / Île-de-France  
**EN AVANT MARS**

Les professeurs ont fait le pari de remédier à la grande difficulté de certains élèves, en proposant un travail fondé sur une démarche interdisciplinaire. Deux projets ont été élaborés, *En*

*Avant Mars* articule toutes les disciplines pour permettre aux élèves par une approche par compétences, de se remobiliser dans leurs apprentissages. *Je filme ma formation* est un projet partenarial, mené avec un cinéaste. Pour découvrir le monde professionnel, des jeunes créent des films, mettant en scène les gestes et les techniques professionnels. Entrer dans ce processus de création permet aux élèves, au-delà de vivre une expérience artistique ambitieuse et originale, de s'engager dans une démarche collective, dans laquelle la forme scolaire, les liens entre professeurs et camarades sont repensés. Cela permet aussi d'engager son corps et ses émotions et de restaurer l'estime de soi. L'aboutissement de ces projets se traduit par la présentation des films à un concours. Ils vont également à Toulouse découvrir la Cité de l'espace.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Paris / Île-de-France  
**PRIX LITTÉRAIRE ESABAC /**  
**PREMIO LETTERARIO ESABAC**

*Le Prix Littéraire Esabac* offre une approche actionnelle de l'apprentissage de la langue et de la littérature italienne. En mettant l'accent

sur l'engagement des élèves dans la lecture, l'évaluation de livres contemporains et la rencontre avec des acteurs du monde littéraire, le projet cherche à revitaliser l'intérêt des jeunes pour la culture. L'idée d'impliquer 25 lycéens dans le processus d'évaluation de cinq livres italiens mais aussi dans la confrontation avec une société culturelle méconnue, les engage à renforcer leur sens critique. La fusion de compétences linguistiques, culturelles, actionnelles et numériques à travers la réalisation d'une bande-annonce littéraire et d'un livre audio bilingue propose une approche plus adaptée aux besoins des jeunes d'aujourd'hui, tout en créant des opportunités pour eux de développer et partager des compétences de communication avec un public plus large. Cette expérience contribue aussi à leur épanouissement personnel, en mettant créativité, plaisir, esprit critique et engagement au cœur d'une culture européenne commune en construction.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— *Polynésie française / Polynésie française*  
**ESPACE RÉCIFAL EN SALLE  
D'ARTS PLASTIQUES**

La transformation de la salle d'arts plastiques en espace récifal est le fruit d'une collaboration étroite entre les arts plastiques et les SVT, le monde de l'art et celui de la science. Les élèves artistes ont construit une vague en plastique, ils ont aussi réalisé des animaux du récif à partir de matériaux réutilisés et d'échantillons de coraux offerts par l'écomusée Te Fare Natura de l'île Moorea. Grâce au partenariat avec l'association Tama No Te Tairoto, les éco-délégués ont mené des observations en mer, ils ont animé deux ateliers scientifiques autour de l'importance du récif barrière et de la forêt littorale pour protéger les plages. Durant ces ateliers, ils parlent du phénomène de ponte d'un corail et des porites rus. L'année 2024 étant marquée par le passage de dépressions tropicales, les participants souhaitent pouvoir sensibiliser le public à la notion de résilience lors des prochains projets.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— *Reims / Grand Est*  
**LA SEINE, NOTRE RIVIÈRE**

L'École de Chappes met en place une aire fluviale éducative, territoire naturel géré de manière participative par les élèves. Elle sera le support d'un projet pédagogique de connaissances et de préservation de l'environnement. L'objectif, pour l'année scolaire 2023-2024, est de réaliser, avec les médiateurs du centre permanent pour l'environnement Sud-Champagne, un indice de biodiversité de la rivière Seine présente sur le territoire de l'école, pour permettre aux élèves de mesurer la richesse de cette dernière. Le projet est aussi soutenu par le syndicat départemental des eaux de l'Aube qui a créé l'observatoire de l'eau afin de porter une politique partenariale d'adaptation au changement climatique et de mesurer ses conséquences sur la ressource en eau. Marin Schaffner, auteur, ethnologue, traducteur, éditeur, est le grand témoin de l'observatoire de l'eau. Auteur en résidence, il accompagne les élèves à l'écriture d'un livret de récits collectifs mettant en scène des vivants autres qu'humains de cette zone fluviale : animaux, végétaux, champignons, bactéries, sédiments, éléments naturels.



### *Catégorie Interdisciplinaire*

— Rennes / Bretagne

## **RÉSIDENCE D'ARTISTE : DOL-DE-BRETAGNE, UNE PETITE CITÉ DE CARACTÈRE**

*La Résidence d'artiste : Dol-de-Bretagne, une Petite Cité de Caractère* est menée par l'association

des Petites Cités de Caractère de Bretagne et le collectif d'architectes des Animé.e.s auprès de la classe de troisième prépa-métiers du Lycée professionnel Alphonse Pellé de Dol-de-Bretagne en territoire rural. Ce projet audacieux, valorisant le décloisonnement des disciplines et des lieux d'apprentissage allie l'EAC aux champs du patrimoine, de l'architecture et de la découverte professionnelle. Par le biais d'explorations urbaines et créatives, les élèves s'approprient leur territoire et abordent des questions de développement durable et de citoyenneté tout en s'initiant à l'écoconstruction. Ils deviennent acteurs du processus de création et endossent successivement les rôles d'urbanistes, de charpentiers, de maçons, d'écrivains-voyageurs et de commissaires d'exposition. La restitution, sous la forme d'une exposition conçue avec les élèves permet une reconnaissance et un rayonnement de la démarche auprès des familles, des habitants et des élus.



### *Catégorie Interdisciplinaire*

— Strasbourg / Grand Est

## **JOUONS À DEVENIR GRAND**

Dans le cadre du projet *Jouons à devenir grands* quinze élèves de CE1 de l'École élémentaire Stoskopf vivent une expérience artistique aux pratiques pluridisciplinaires accompagnée par

l'artiste Apolline Agard. Ils expérimentent la pratique de l'installation, l'écriture poétique, le jeu théâtral et la lecture expressive. Ils transforment l'atelier attenant à leur classe en «Cabinet des Visions de Demain», installation qui prend forme au fur et à mesure du projet et devient son espace emblématique, propice à l'inspiration. Ils nourrissent leur imaginaire et leur écriture de lectures multiples et de sorties culturelles. Le projet artistique donne sens aux apprentissages et abolit les frontières entre les domaines. Ils apprennent à lire le monde de multiples façons et à l'écrire. Le projet aboutit à une participation au concours académique du «Printemps de l'écriture» sous forme d'un texte poétique écrit par les élèves et lu de manière théâtralisée. Le projet a demandé sa labellisation dans le cadre de Strasbourg capitale mondiale du livre Unesco 2024 et pourra y être valorisé.



### Catégorie Interdisciplinaire

— Toulouse / Occitanie

## OPÉ RAP

L'Opé Rap du Lycée professionnel Castelnouvel retranscrit l'opéra de Mozart *La Flûte enchantée*, en rap grâce à la création d'un spectacle dansé, chanté et théâtralisé. Il mélange les styles musi-

caux, le rap et l'opéra, les interprétations entre théâtre, concert, vidéo et danse mais également les publics qui s'étendent de la primaire au lycée. Ce projet est l'occasion d'une rencontre entre élèves en situation de handicap du Lycée professionnel de Castelnouvel et jeunes élèves du Collège François Verdier. Il mobilise l'ensemble des acteurs du lycée pour la conception, la fabrication des décors, la production de chansons originales, l'analyse et l'interprétation de *La Flûte enchantée*. L'objectif est de relier deux mondes différents, celui du rap et celui de l'opéra. Au travers de cet événement culturel, soutenu par la ville de Léguevin ainsi que par l'Opéra de Toulouse, le projet noue un lien entre des établissements et des élèves en valorisant la création artistique.



### Catégorie Interdisciplinaire

— Versailles / Île-de-France

## COURS TOUJOURS

Le projet *Cours Toujours* permet à un grand nombre d'élèves issus de la diversité, de la sixième à la troisième, de réaliser des courts métrages avec des professionnels du cinéma,

en partenariat avec des structures culturelles. Les élèves partent du défi : comment courir plus vite qu'Usain Bolt ? Ils vont à la rencontre de scientifiques, d'artistes et de sportifs pour comprendre les mécanismes de la course, les leviers et les freins. Ils cherchent à défier les lois de la physique, à comprendre les déplacements d'autres espèces, à représenter et décomposer le mouvement, à analyser le motif de la course au cinéma. Cette quête les amène à réfléchir sur le sens de la course et à se demander pourquoi et après quoi court-on. Ce projet à l'ADN interdisciplinaire et inclusif où l'EAC s'inscrit au cœur d'une synergie artistique partenariale pluricatégorielle permet aux élèves d'aboutir à des considérations d'ordre métaphysique et poétique. *Cours toujours* retrace les crans réflexifs franchis par cette communauté d'apprenants dans une foulée multi humaine entre élèves, enseignants, personnels et partenaires.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Versailles / Île-de-France

## ET POURTANT ELLE TOURNE

*Et pourtant elle tourne* est un projet chorégraphique qui aboutit à la création d'un livre illustré par l'ensemble des enfants d'une école, comme un livre à danser. Tisser une histoire de sensa-

tions corporelles, qui évoluent, se transforment, bougent, se suspendent, s'agitent, s'arrêtent, avec le corps d'abord ; puis avec le geste graphique pour en faire trace dans un livre afin de continuer à la raconter. *Et pourtant elle tourne* explore le corps et les sensations comme un grand paysage, avec ses pleins, ses vides, ses lignes, ses poids, ses espaces et ses rythmes : continus, fragmentés, découpés, soulignés, pointillés. Un paysage qui se raconte et dans lequel on se promène le long de traces graphiques. Ce projet invite les enfants à inventer leur propre histoire sensorielle jusqu'à créer un livre illustré qui, à son tour, servira de partition chorégraphique.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Versailles / Île-de-France

## TRAVERSÉE DE L'ADOLESCENCE PAR LE CONTE

Le projet *Traversée de l'adolescence par le conte* invite une centaine d'élèves de seconde à découvrir différentes versions du *Petit Chaperon*

*rouge*, et à en inventer d'autres, à partir de travaux écrits en français, anglais et espagnol mais surtout d'improvisations en atelier théâtre. Les élèves sont amenés à libérer leur parole et à s'exprimer autour du thème de l'adolescence et du passage à l'âge adulte. Ils s'interrogent sur les dangers qui peuvent se présenter sur leur chemin dans le monde actuel. Grâce à l'intervenante Lili Gomond, leur parole devient théâtre, les élèves développent leur créativité tout en réfléchissant aux enjeux du monde contemporain, notamment aux inégalités homme-femme et aux dangers des réseaux sociaux. Trois spectacles très différents viennent nourrir l'imaginaire des élèves, un seul en scène pluridisciplinaire de l'artiste Lili Gomond autour du corps et de la difficulté à s'exprimer, un spectacle d'Ahmed Madani qui donne la parole à des jeunes de banlieue autour des difficultés à s'aimer, et enfin un spectacle plus traditionnel autour de plusieurs contes.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Amiens / Hauts-de-France

## GESTE SPORTIF

*Geste sportif*, mené avec l'artiste Emmanuel Béranger, permet aux classes de CM1, CM2, quatrième et première spécialité arts plastiques de Péronne, de faire l'expérience de la lenteur

au travers de la performance et de la trace du corps en mouvement. Des élèves, issus de milieux éloignés de la culture, sont sensibilisés à la discipline de la performance d'un point de vue ludique et transversal. Partant de leurs pratiques sportives personnelles, ce projet interdisciplinaire liant arts plastiques et EPS, les amène vers une hybridation des pratiques créant ainsi une relation forte entre l'expression corporelle et les pratiques du dessin, de la vidéo et du numérique. Les élèves collaborent pour produire une œuvre collective, nous amenant à réfléchir à notre rapport au temps et à la lenteur. L'exposition des réalisations dans la galerie du lycée, ainsi que la réalisation d'une performance live des élèves permet de faire rayonner le projet sur le territoire des Hauts-de-France.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Besançon / Bourgogne-Franche-Comté

## LE GRAND JOUR

Le projet engage environ 60 élèves d'école élémentaire, dispositif ULIS et de lycée dans la réalisation d'un conte musical, encourageant ainsi le partage d'expériences. Il remet

en question les pratiques pédagogiques en favorisant la concertation, le décloisonnement, le coenseignement et la création de liens inter-degrés. Inclusif et ambitieux, il s'aligne sur la politique éducative de la ville et de l'école, visant à assurer une éducation de qualité pour tous, de la maternelle au lycée, en tenant compte des besoins spécifiques des élèves. L'intégration dans cet itinéraire dédié à l'exploration artistique et littéraire, au spectacle vivant, ainsi qu'à la pratique collective en musique, se réalise judicieusement par l'interaction avec des artistes locaux. Cette approche offre aux élèves l'opportunité d'explorer ces univers, de développer la capacité de créer, d'imaginer et de participer activement au processus. Enfin, le projet vise à renforcer les compétences psychosociales, créant un climat scolaire propice aux apprentissages et au plaisir de vivre ensemble.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Clermont-Ferrand / Auvergne-Rhône-Alpes  
**JE M'OUVRE AU MONDE**

Le projet *Je m'ouvre au monde* se déploie dans une zone rurale de montagne, avec une population ayant un accès difficile aux infrastructures culturelles. Lancé en 2019, il propose des at-

eliers audiovisuels aux écoles et collèges du secteur. Les objectifs incluent l'apprentissage des techniques cinématographiques, le développement de l'esprit critique par l'analyse filmique et la création d'œuvres artistiques. Les séances d'ateliers se déroulent pendant les périodes scolaires et extrascolaires. Les projets impliquent les communautés et les médias locaux. Les disciplines abordées sont multiples et touchent les élèves du primaire et du secondaire, sans prérequis des capacités scolaires. Le public cible inclut les élèves, les parents, les habitants, les spectateurs de la webTV Adocine15 et les partenaires. Le projet a permis la réalisation de nombreuses vidéos et a participé à des concours et festivals.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Dijon / Bourgogne-Franche-Comté  
**MÉLIÈS, VOYAGE À TRAVERS  
L'IMPOSSIBLE ET AUTRE  
BONIMENT**

Le projet *Méliès, Voyage à travers l'impossible et autre boniment* mobilise trois classes de pri-

maires et une classe de troisième. La finalité de ce projet riche et ambitieux est de faire découvrir aux jeunes des univers artistiques divers, tous connectés au cinéma de Georges Méliès notamment à travers la pratique de disciplines variées : musique actuelle, musique ancienne, arts graphiques, histoire du cinéma, danse, théâtre, écriture de texte, improvisation, enregistrements sonores... Les jeunes explorent ainsi l'univers du cinéaste aux côtés des professionnels de l'ensemble Les Traversées Baroques qui sont investis à leurs côtés dans la réalisation de ce projet audacieux. Les deux classes sont par la suite invitées à rejoindre les musiciens-comédiens pour une représentation donnée au théâtre de Beaune, devenant eux-mêmes acteurs et artistes.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Lille / Hauts-de-France

## RÉALISATEURS EN HERBE

Le projet *Réalisateurs en Herbe* est né en 2017, sur la question de la prévention du décrochage scolaire au collège. Un personnel éducatif de l'association FCP (Formation Culture Prévention)

intervient dans les collèges. Il s'agit de cibler les collégiens volontaires pour participer à un projet de réalisation de courts métrages de six minutes sur le sujet de leur choix. L'action valorise les compétences de jeunes tout en promouvant la découverte d'univers culturels et artistiques nouveaux. Le projet présente également une dimension d'éducation à l'image importante afin d'encourager le développement de l'esprit critique de chacun. Les jeunes sont également mobilisés dans des festivals. Les courts métrages ainsi réalisés seront valorisés au cours de ciné-débats dans des collèges.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Lille / Hauts-de-France

## LA SEMAINE DES ARTS

*La Semaine des arts* propose aux élèves de vivre au rythme des arts et de la culture pendant une semaine, en lien étroit avec leur environnement. Pendant ce temps fort, des temps de pratiques,

de rencontres et de connaissances s'organisent et touchent 100% des élèves. Des structures culturelles de la ville accueillent des classes en immersion. Des spectacles de compagnies professionnelles sont diffusés sur les temps de récréation. Collégiens et lycéens inscrits en classe orchestre ou en option cirque présentent leur travail. Les liaisons entre les établissements du réseau d'éducation prioritaire se réinventent et s'enrichissent en se concentrant autour d'événements culturels et de rencontres artistiques. Les enseignants travaillent en collaboration avec les artistes du territoire pour mettre en œuvre leurs programmes et nourrir des parcours d'EAC riches.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Limoges / Nouvelle-Aquitaine  
**TU PEUX TOUJOURS RÊVER,  
ON S'OCCUPE DE NOTRE  
SANTÉ !**

*Tu peux toujours rêver, on s'occupe de notre santé!*  
vise à amener 134 élèves d'une école primaire et

de deux collèges de la Corrèze aux profils sociogéographiques très différents à développer leur esprit critique sur leur hygiène de vie, à partager leurs nouvelles connaissances scientifiques, artistiques et littéraires et à gagner en estime de soi. Ces objectifs sont atteints grâce à diverses productions : des podcasts, un conte musical, une exposition dans l'hôpital de Brive-la-Gaillarde à destination d'enfants, une correspondance avec des personnes âgées isolées ou encore des affiches et des livrets. Cela est rendu possible grâce aux interventions de nombreux acteurs professionnels et associatifs qui relèvent de plusieurs domaines de la santé et de la prévention ainsi que des arts et de la culture : radios associatives RGB et BRAM FM, théâtre des Funambules, Le Maxiphone, l'IREPS (Instance Régionale d'Éducation et de Promotion de la Santé) de Nouvelle-Aquitaine, Ligue contre le Cancer et l'hôpital de Brive-la-Gaillarde, grâce au soutien du rectorat, de la DRAC et des collectivités.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes  
**ORÉE**

Le projet *Orée* est conçu par les anthropologues-réalisatrices Maureen Burnot et Sarah Cogos. Il s'adresse aux élèves de deux communautés de communes rurales : une classe de quatrième du

Collège Mont Saint-Rigaud à Monsols, une classe de terminale de la Maison Familiale Rurale (MFR) de Saint-Romain de Popey et une classe de seconde de la MFR des 4 Vallées à Lamure-sur-Azergues. L'objectif est d'initier les élèves à la pratique documentaire et aux outils audiovisuels à partir d'une enquête sur les liens entre les espaces forestiers et les espaces agricoles du Haut-Beaujolais. Les films réalisés sont présentés lors d'une exposition multimédia à l'automne 2024 qui met en valeur les relations – plutôt que les divisions – entre les forêts, les arbres, les prés et les champs, et questionne la nécessité de maintenir un équilibre entre les systèmes de production pour garantir un avenir durable face au changement climatique. *Orée* ouvre un espace d'expression et de création aux élèves qui leur permet de valoriser leur territoire et d'interroger les enjeux environnementaux qui le traversent.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Montpellier / Occitanie

## **GRAVURE ET PATRIMOINE**

Le projet *Gravure et patrimoine* s'inscrit dans un projet pluridisciplinaire des cycles un, deux, trois et quatre sur la ville de Bellegarde, autour de l'environnement et la gravure. Avec l'aide et

l'intervention d'artistes graveurs reconnus, les classes utilisent la presse du moulin à huile de Bellegarde, élément patrimonial, pour pratiquer la gravure. Ces artistes en résidence au moulin, présentent leur savoir-faire aux familles et aux élèves. Une interaction avec les classes est construite. L'articulation de la partie gravure avec des projets pédagogiques et les échanges entre enfants d'âges différents, permet de développer des compétences scolaires fondamentales. Afin de pérenniser cet élan, un des objectifs est d'inscrire cette manifestation dans la durée afin d'instaurer une semaine de la gravure à Bellegarde autour du moulin comme point central.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Nancy-Metz / Grand Est

## **THÉÂTRE AU COLLÈGE!**

Sur l'année scolaire 2023-2024, *Théâtre au Collège!* engage plus de 1500 élèves avec une attention portée aux établissements éloignés des structures culturelles. Accompagné par le théâtre de

la Manufacture, le projet s'ancre dans un collège bénéficiant d'une sectorisation en faveur d'une mixité et se déploie sur plus de 30 établissements de l'académie. C'est un projet ambitieux qui change le regard sur le théâtre et renouvelle son approche au sein de la communauté éducative. La démarche, intimement liée aux questions de société, résonne avec les enjeux éducatifs et associe les familles. Le partage, dans le cadre de la formation de plus de 300 référents métiers, permet de croiser expertise sur l'orientation et enjeux de l'éducation artistique et culturelle, en lien avec les questionnements inhérents à l'école. Il s'agit de poser la question du choix, de l'orientation, de la place que chacun peut prendre dans la société. Cette démarche s'ancre dans une éducation artistique et culturelle contribuant à former les jeunes citoyens.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Nice / Provence-Alpes-Côte d'Azur  
**DANSE À L'OPÉRA**

Le projet *Danse à l'opéra* est porté par le Lycée Dumont d'Urville dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, avec six autres établissements (professionnel, général, collège, Université

de Toulon) qui s'intègrent dans une construction complémentaire des compétences de chacun. Les élèves créent un spectacle vivant de deux heures sur la scène de l'opéra de Toulon, associant différentes personnes issues de formations diverses pour une production collaborative. L'opéra de Toulon est le partenaire privilégié avec des offres de spectacles lyriques pour les élèves, qui viennent se nourrir d'œuvres associant danse, chant, musique, décors fixes et numériques. Un chorégraphe professionnel les aide dans l'approche concrète du mouvement. Dans ce spectacle, les élèves, quel que soit leur rôle, font l'expérience d'une transformation des idées, des savoirs, en mouvements, en images fixes et animées, en textes.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Poitiers / Nouvelle-Aquitaine  
**DANSER L'ESPACE :  
UN PARCOURS ARTISTIQUE  
À L'ÉCOLE**

Le projet *Danser l'espace : un parcours artistique à l'école* invite 75 élèves de GS, CP et d'unité

d'enseignement spécialisé, scolarisés à l'École des Grandes Varennes à La Rochelle, dans un quartier en REP+, à vivre de façon inhabituelle une expérimentation artistique dans la durée. Comme élément déclencheur, une résidence de la compagnie Jeanne Simone au sein de l'école, en partenariat avec la Compagnie Sur le Pont – CNAREP. Les enfants explorent la danse de façon poétique et curieuse. Cependant, le parcours ne s'arrête pas là : tout est prétexte à poursuivre la découverte dans de nouveaux espaces du quotidien grâce aux partenaires culturels. Parmi ces lieux du quotidien, il y a l'autre école : la danse devient une façon joyeuse de s'approprier et d'appréhender la nouveauté. Cela crée de multiples opportunités pour garantir les droits culturels des enfants, les rendant eux-mêmes ambassadeurs de la rencontre artistique.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement  
— Toulouse / Occitanie*

## LE PETIT CHAPERON ROUGE DE LA CITÉ

«Il était une fois une histoire des temps modernes. La cité comme vous la voulez, la cité comme on la vit. Tu vois, ici, c'est la cité du

Bas. Ici tu trouveras des rires, des pleurs, des joies et des douleurs, la peur et la sueur. Ici, on est chez nous, on aime notre quartier. Ici on t'accueille, comme on te cueille». Ainsi commence *le petit Chaperon rouge de la cité*. Ce célèbre conte populaire a été le terrain de jeu d'audacieux lycéens du Lycée professionnel Anne Veaute de Castres. Ils ont transposé le récit dans leur environnement pour le confronter à des problématiques sociétales. Cette production a amené les élèves à découvrir le spectacle vivant, à se dépasser, à décomplexer la parole, le corps lors d'ateliers et de rencontres artistiques. Ce dispositif promeut la diversité sociale, scolaire, et générationnelle. Au travers de ce projet commun et collectif, les élèves ont acquis des compétences psycho-sociales telles que la persévérance, le respect, ou le vivre ensemble. Ils ont vécu et continuent à vivre de belles et grandes aventures humaines, pédagogiques, citoyennes et culturelles.



*Catégorie Temps de vie  
— Aix-Marseille / Provence-Alpes-Côte  
d'Azur*

## L'ÉTÉ DES FESTIVALS

*L'Été des Festivals* est un jumelage culturel original et multidimensionnel entre le Collège Roumanille d'Avignon et le Collège Pourrat de

La Chaise-Dieu. Cette aventure unique fusionne les richesses culturelles et patrimoniales partagées entre ces deux villes emblématiques. L'échange vise à créer une mixité entre un établissement urbain dynamique et un autre ancré au cœur d'un milieu rural. Les festivals prestigieux, le festival d'Avignon et le festival de La Chaise-Dieu, ainsi que des activités gustatives et sportives, deviennent des catalyseurs pour tisser des liens entre des mondes en apparence opposés. Le décloisonnement du Temps de Vie, en entremêlant le temps scolaire, périscolaire, et extra-scolaire permet une véritable immersion de l'élève tout au long de l'année (vacances comprises!). Celle-ci se révèle essentielle pour donner du sens à cette aventure autant culturelle qu'humaine. Une aventure prometteuse, où la diversité devient une force, laissant place à des souvenirs durables et à des liens interculturels authentiques entre ces deux communautés scolaires.



*Catégorie Temps de vie*  
— Créteil / Île-de-France

## EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

La ville de La Courneuve, labellisée 100% EAC, s'est engagée depuis de nombreuses années dans une ambitieuse politique culturelle visant à permettre à tous les élèves des écoles primaires

toutes inscrites en REP+, de bénéficier d'un parcours d'EAC. Fort de ce partenariat, le groupe scolaire Charlie Chaplin propose des projets de comédies musicales ambitieuses permettant de travailler le théâtre, la musique et la mise en scène. Il fédère ainsi les élèves du groupe mais aussi l'ensemble de la communauté éducative dans une réelle coconstruction du projet. animateurs, parents, agents de service, Accompagnants d'Élèves en Situation de Handicap (AESH), collègues d'autres écoles de la ville ou encore musiciens, s'investissent dans leur mission de coéducation aux côtés des écoliers, sur des temps périscolaire et hors temps scolaire. Tous les protagonistes de ce projet ambitieux apprennent à travailler ensemble avec écoute, imagination et expression et clôturent l'année avec un grand spectacle dans la salle du centre culturel partenaire.



*Catégorie Temps de vie*  
— Grenoble / Auvergne-Rhône-Alpes

## BASIC INSECTES

Le projet *Basic Insectes*, résidence 100% EAC de la Cité des Arts, réunit la Nième Compagnie, des écoles, un lycée et divers acteurs locaux. Les élèves découvrent le monde des insectes à travers

ce projet d'EAC, promettant une nouvelle perception de ces petites bêtes. Au sein de la Cité éducative des Hauts-de-Chambéry, divers groupes collaborent pour créer un spectacle collectif alliant marionnettes, musique, théâtre et danse, cultivant un imaginaire débridé. De septembre 2023 à avril 2024, près de 600 participants s'impliquent dans ce projet par différents biais : formations, spectacles, ateliers et rencontres avec la Nième Compagnie. Les élèves, habitants, et amateurs des Hauts-de-Chambéry sont acteurs de la création, valorisant la diversité des partenaires. Cette démarche collaborative offre une expérience unique et enrichissante où chacun contribue selon ses talents. Les nombreux événements et la clôture spectaculaire au Scarabée en avril 2024 promettent d'inspirer et de susciter de nouveaux projets artistiques.



*Catégorie Temps de vie*  
— Guadeloupe / Guadeloupe

## PÔLE RELAIS CULTURE



Accompagné par la DAC et le rectorat de la Guadeloupe, le *Pôle Relais Culture* du Collège Maryse Condé de la Désirade, unique dispositif en Guadeloupe, a pour objectif de dévelop-

per l'EAC sur un territoire géographiquement et socialement très éloigné des lieux de culture. Il vise à en réduire les inégalités d'accès, la rendant abordable à l'ensemble des habitants de l'île. Le projet Pôle Relais Culture concerne les élèves de tous les établissements scolaires. En participant à des actions riches, sous des formes variées et touchant à une grande diversité de champs artistiques, ils sont amenés à vivre des expériences culturelles inédites. Tous les temps de vie des élèves, de la petite enfance à l'adolescence, sont investis. Grâce à ce projet, les élèves sont invités à danser chaque jour pendant une semaine de classe, participer à un atelier théâtre avec leurs parents le week-end, visionner un film en plein air, réaliser une fresque collective durant les vacances. Les trois piliers de l'EAC rencontrer, connaître et pratiquer vivent et résonnent donc pleinement pour chacun à la Désirade.



*Catégorie Temps de vie*  
— Limoges / Nouvelle-Aquitaine

## MADELEINES SONORES

Le projet intergénérationnel *Madeleines sonores* explore le lien entre la musique et le souvenir. Il invite des écoliers de REP éloignés de l'offre culturelle à vivre une action artistique et

humaine riche. Les élèves découvrent des chansons du patrimoine oral et populaire vectrices de souvenirs en rencontrant des personnes de générations différentes, issues de leur environnement proche ou rencontrées lors de visites à l'Ehpad. Sur cette base, ils écrivent un récit personnel et créent des séquences sonores originales. Des ateliers d'écoute, d'enregistrement, de découverte du montage et du mixage sonores sont menés avec l'association Ça arrive et l'atelier radio du collège de secteur afin de permettre aux élèves de découvrir l'univers de la radio. Le projet est soutenu par le rectorat, la DRAC et la communauté de communes et vise à traduire des émotions et des histoires par des univers sonores. Il propose un double travail, celui de l'écoute et de l'écriture, tout en mobilisant la voix.



*Catégorie Temps de vie*  
— Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes  
**LE PARLEMENT DES JEUNES**

*Le Parlement des Jeunes* invite une centaine d'élèves issus de seconde générale et professionnelle, dont certains élèves allophones, à s'unir pour prendre la parole au cœur de l'espace public

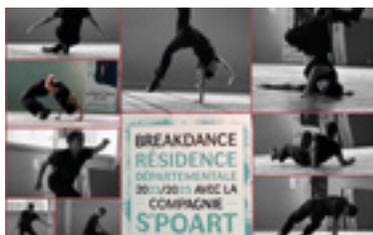
et faire entendre la voix des jeunesse d'aujourd'hui. Portés par la compagnie KompleX Kapharnaüm, les élèves de deux établissements écrivent leur quotidien, leurs rêves, leurs colères, leurs espoirs. Ils apprennent à débattre sur des sujets de société, à argumenter et à prendre la parole en public. Ils réalisent des affiches et des outils de rumeur urbaine. Ils apprennent à maîtriser une image, une communication. Enfin, à partir de tous ces textes, ils se déploient dans la ville. Pendant trois soirs, ils invitent les habitants à venir les écouter. Sur une place, dans un dispositif de podiums mobiles, ils racontent qui ils sont. Le Parlement des Jeunes c'est une parole brute et audacieuse, sans concession dans la ville des jeunesse d'aujourd'hui. Une parole rare. Une parole soudain libérée.



*Catégorie Temps de vie*  
— Montpellier / Occitanie  
**LES AAGA EN SCÈNE**

Le projet *Les AAGA en scène* consiste à produire un film photographique et des podcasts avec la première promotion du CAP Agent Accompagnant au Grand Âge (AGAA). Le film

a vocation à montrer l'évolution des représentations et du rapport aux personnes âgées des huit élèves de cette promotion. Les podcasts mettent en avant des témoignages de personnes âgées ainsi que de professionnels sur l'évolution des métiers de l'aide à la personne. Ce projet est coconstruit avec l'association Nos Mémoires Vives et la photographe Sarah Desteuque. Dans ce cadre, les élèves ont l'occasion de revenir sur leurs expériences de travaux pratiques déplacés et de stages en institutions. Le projet prévoit également un voyage d'étude avec la visite d'un Village Alzheimer dans les Landes, une mobilité Erasmus au Danemark, ainsi que des temps de réflexion avec des élèves d'autres territoires. Ce projet permet aux élèves de viser l'excellence et d'allier l'utile au sensible, tout en touchant un large public par sa facilité de diffusion.



*Catégorie Temps de vie*  
— Nancy-Metz / Grand Est

## LES VOSGES ENTRENT DANS LE JEU

*Les Vosges entrent dans le jeu* mobilise 800 élèves et des partenaires sociaux, culturels et sportifs, avec une attention particulière aux publics éloignés des structures culturelles. Le projet est porté par la compagnie de renommée internationale, S'poart, invitée en résidence pour trois ans par le Conseil Départemental des Vosges, labellisé 100% EAC. Le projet associe treize écoles, collèges et lycées et rayonne sur tout le territoire. Ce projet ambitieux permet d'acculturer les élèves, les familles et les habitants à la culture hip-hop, dans une approche contemporaine et poétique. Les élèves s'ouvrent à une culture riche et diversifiée, rencontrent des œuvres variées et expérimentent la relation à la danse. Ils sont ensuite invités à poursuivre l'expérience avec leurs familles dans des temps forts, tels que le festival *Break the Ice*, festival des cultures urbaines. Les élèves se découvrent et repoussent leurs limites, construisant une relation positive aux autres et au monde de demain.



*Catégorie Temps de vie*  
— Poitiers / Nouvelle-Aquitaine

## PLURIBULLES, HISTOIRES PLURIELLES ET PLURILINGUES

*Pluribulles, histoires plurielles et plurilingues* invite près de 70 élèves issus d'établissements situés dans un territoire rural et défavorisé à vivre pleinement un projet de création artistique pour faire de destins individuels des récits de résilience universelle. À partir d'un album sans texte *Là où vont nos pères*, qui raconte un parcours d'exil, l'auteur Quitterie Simon guide les élèves dans l'écriture de leurs propres histoires qu'ils scénarisent en bande-dessinée. Ce projet a pour ambition de créer des ponts entre vies d'avant, vies d'ailleurs, et vies de maintenant, mais aussi entre les langues et entre les histoires de tous et de chacun. Ainsi, il s'agit de mieux se comprendre soi-même, mais aussi de s'ouvrir à la culture des autres pour tisser du lien. Avec des temps d'atelier animés par l'auteur sur chaque période, les élèves créent, cherchent, tâtonnent et progressent dans l'écriture de leur scénario de bande-dessinée. Un temps fort de partage et d'exposition est prévue lors de la journée *Tous ensemble contre le racisme*, organisée par le centre social de Surgères (le CAC).



*Catégorie Temps de vie*

— *Toulouse / Occitanie*

## **UN LIVRE HORS DE LA CAVERNE : TOUT UN VILLAGE EN CRÉATION**

Le projet *Un livre hors de la caverne : tout un village en création* est le fruit de deux ans de collabora-

tion entre trois institutions locales, pour dynamiser un territoire rural par nature isolé et éloigné des lieux de culture. Ainsi les élèves de cycle deux de l'École du Roc Nantais sont invités à participer tout au long de l'année à des ateliers de création artistique, menés par les pensionnaires de l'Ehpad, suivis d'une journée de visite commune dans un musée voisin. Afin de garder une trace de ces précieuses rencontres intergénérationnelles, les élèves deviennent journalistes, et réalisent, accompagnés par un artiste graveur, un livre souvenir dans le but de l'exposer à l'édition 2024 du Salon de la gravure et de la microédition de Nantes. La responsable de la médiathèque intercommunale participe au processus de fabrication, afin d'apporter son expertise aux élèves et aux résidents. Cet ouvrage est destiné aux rayons de la médiathèque au profit de tous les publics qui la fréquentent.

# Contacts et crédits

## MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

110, rue de Grenelle – 75007 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél: 01 55 55 30 10  
spresse@education.gouv.fr  
www.education.gouv.fr

## MINISTÈRE DE LA CULTURE

3, rue de Valois – 75001 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél: 01 40 15 83 31  
service-presse@culture.gouv.fr  
www.culture.gouv.fr

## MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE LA SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE

78, rue de Varenne – 75007 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél: 01 49 55 60 11  
ministere.presse@agriculture.gouv.fr  
www.agriculture.gouv.fr

## FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

97, rue de Lille – 75007 Paris  
Tél: 01 47 53 61 91  
apizet@fmlcd.org  
www.fondationcultureetdiversite.org

## CRÉDITS

Graphisme: Délégation à l'information et à la communication  
du ministère de la Culture  
Impression: Direction de l'information légale et administrative  
du ministère de la Culture



**GOVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*