



## Fiche projet Trophées Danse et Diversité Chaillot-TND - Fondation Culture & Diversité

### 1. De quoi s'agit-il ?

---

Ce projet innovant s'inspire du *Trophée d'Impro Culture & Diversité* porté par la Fondation Culture & Diversité depuis l'année 2010 et centré autour du match d'improvisation théâtrale. Le projet vise à **valoriser les potentialités éducatives, sociales et créatives de la danse** pour les inscrire dans un programme ambitieux d'éducation artistique et culturelle s'adressant aux collégiens de zones REP, REP+, des territoires situés en QPV ou en zone rurale, en incluant un volet digital.

Le projet vise six objectifs majeurs :

- Un objectif **institutionnel** : renforcer l'inscription de la danse dans les parcours d'EAC par un projet de dimension nationale ;
- Un objectif de **cohésion sociale** : favoriser la vie collective et l'ouverture à l'autre ;
- Trois objectifs **pédagogiques** : transmettre une culture chorégraphique, stimuler la créativité des collégiens, travailler le rapport à l'image ;
- Un objectif **individuel** de développement personnel : favoriser l'épanouissement physique, social et psychologique des jeunes.

Le volet digital du programme permettra :

- D'innover pour valoriser la danse et sa pratique au sein d'un programme d'EAC en la faisant rayonner auprès d'un large public de jeunes via une diffusion sur des réseaux sociaux qui les touchent ;
- D'inventer un modèle de rencontre en ligne avec des vidéos qui répondent aux enjeux pédagogiques et artistiques

### 2. Pour qui ?

---

**Un public bénéficiaire de collégiens**

- Modalité de composition des groupes de jeunes : 3 propositions au choix ;
- Groupe classe dans le cadre du cours d'EPS (cycle danse) ou d'une autre discipline ;
- Groupe d'élèves de l'association sportive danse de l'établissement (temps périscolaire) ;
- Groupe d'élèves volontaires dans le cadre d'un atelier artistique dédié au projet (hors temps scolaire).

### 3. Le parcours

---

En amont du projet, **une formation croisée est proposée aux professeurs et artistes.**

Ensuite, l'artiste-intervenant et l'enseignant, ou l'équipe pédagogique, coconstruisent un scénario pédagogique qui place les élèves au centre du processus de création. L'enseignant et/ou l'équipe enseignante définissent alors des objectifs transversaux concernant :

- **L'éducation artistique et culturelle** : rapport aux œuvres, aux artistes, à la pratique artistique, à la créativité, l'abstraction, le rapport au monde, la découverte d'univers singuliers ;
- **La vie dans l'établissement** : cohésion, égalité filles-garçons, culture de l'empathie, écoute-respect, collaboration, rayonnement dans le collège, éducation aux médias et à l'information, lutte contre le harcèlement, lutte contre la violence ;



- **La santé au sens large** : physique, mentale, sociale (avec une proposition de transmission d'un outil intitulé *La Carte des soft skills de l'Empowering Dance de la Briquèterie*).

**Le parcours d'EAC** proposé aux groupes comprend :

- 20 heures **de pratique et de culture** de la danse dans l'établissement : tous les groupes travaillent à partir d'une **phrase chorégraphique commune** créée par Rachid Ouramdane. L'enjeu est de créer un projet chorégraphique singulier de 10 minutes maximum à partir de cette phrase sans thème imposé ;
- L'artiste-intervenant propose en parallèle de la création collective, **une sensibilisation à un aspect de la culture chorégraphique et de son patrimoine** en lien avec son propre univers ;
- Création de **capsules vidéo** de présentation du groupe et du travail de création. Les vidéos valoriseront les éléments artistiques et pédagogiques travaillés et seront également des supports de vote pour le volet digital du projet ;
- **Le parcours spectateur** s'articule autour de la venue des élèves à 2 ou 3 spectacles de la saison dans la structure culturelle partenaire et/ou s'inscrivant dans le territoire à proximité de l'établissement, de rencontres avec les équipes artistiques, d'une visite de la structure culturelle et une intervention en classe sur l'outil *Data-danse* animée par un médiateur de la structure (analyse de spectacles) ;
- **Les temps des rencontres chorégraphiques.**

**Le parcours digital** comprend :

- Un **kit pédagogique, ensemble de capsules vidéo et supports**, permettant au plus large public de se saisir du projet ;
- Les **capsules vidéo des restitutions collectives** par collège filmées lors des Rencontres Régionales. Celles-ci seront par la suite disponibles sur une plateforme dédiée au programme et éventuellement sur les réseaux sociaux. Elles feront l'objet d'un partage sur le site dédié. Les collèges partenaires auront des identifiants à partager aux élèves pour apprécier selon des critères permettant de développer l'esprit critique (principe d'appréciation de 1 à 3 ou 5 sur des critères comme l'audace la technique, l'esprit collectif...)

Une plate-forme (site internet) dédiée au projet sera développée afin de présenter le projet et de diffuser la phrase chorégraphique, le kit pédagogique, les capsules vidéo de restitutions collectives et éventuellement les vidéos libres.

Un compte Instagram sera également créé pour promouvoir le projet et soutenir le volet digital.



#### 4. Retroplanning coconstruit avec les équipes pédagogiques et artistiques

---

##### Parcours d'EAC :

- Formation avec les enseignants, les artistes intervenants des régions concernées par la phase d'expérimentation **courant mars ou début avril à Paris** ;
- Parcours spectateurs couplé d'une visite du lieu culturel entre **février et juin 2024** ;
- Ateliers de pratiques dans les établissements scolaires **à partir de début/mi-mars 2024 jusqu'à fin mai (20h)** ;
- Possible captation vidéo pendant les ateliers **à partir de début/mi-mars 2024 jusqu'à fin mai** ;
- Restitution locale dans les établissements scolaires **courant juin 2024** comprenant une présentation du dispositif par l'artiste-intervenant, suivie de la présentation de la création, clôture par un pot convivial ;
- Rencontre régionale courant juin. Les performances des collégiens seront soumises à l'appréciation d'un Jury composé de représentants de la Fondation Culture & Diversité, de Chaillot-TND, des CCN et éventuellement des DAAC et des DRAC du territoire, d'artistes...

##### Contact des référents projets

---

###### **Chaillot – Théâtre national de la Danse**

Basma Fadhoun, Responsable du développement des publics et des actions artistiques et culturelles

[Basma.FADHLOUN@theatre-chaillot.fr](mailto:Basma.FADHLOUN@theatre-chaillot.fr)

Tel : 01 53 65 30 65

Julie Barrau, Chargée d'actions culturelles et artistiques

[julie.barrau@theatre-chaillot.fr](mailto:julie.barrau@theatre-chaillot.fr)

Tel : 01 53 65 30 90

Claire Martin, Chargée du développement des publics et des actions culturelles et artistiques

[Claire.martin@theatre-chaillot.fr](mailto:Claire.martin@theatre-chaillot.fr)

Tel : 01 53 65 30 41

Sarah Jolivet, Professeure relais

[sarah.jolivet@theatre-chaillot.fr](mailto:sarah.jolivet@theatre-chaillot.fr)

Tel : 01 53 65 30 91 / 06 15 88 69 49

###### **Fondation Culture & Diversité**

Anne Pizet, Déléguée générale en charge du volet Cohésion Sociale

[apizet@fmlcd.org](mailto:apizet@fmlcd.org)

06 31 96 77 01

Valentine de Rochebouet, Chargée de mission

[vrochebouet@fmlcd.org](mailto:vrochebouet@fmlcd.org)

07 85 73 76 19

Blanche Billoret-Seltzer

[bbilloretseltzer@fmlcd.org](mailto:bbilloretseltzer@fmlcd.org)

06 49 60 93 55