



ENTREPRISES

mécénat

A Chaillot, un concours d'improvisation pour les jeunes des quartiers difficiles

CULTURE

La Fondation Culture & Diversité développe ses programmes d'égalité des chances et de cohésion sociale. Avec Chaillot qui partage ses valeurs, un ambitieux parcours d'éducation artistique voit le jour.

Martine Robert

Voici une nouvelle brique à l'édifice construit année après année, par la Fondation Culture & Diversité (fondation d'entreprise de Fimalac) en faveur de l'égalité des chances et de la cohésion sociale. Son « Trophée Danse & Diversité », élaboré avec le théâtre national de Chaillot, est un programme ambitieux d'éducation artistique et culturelle destiné aux collégiens de quartiers difficiles ou de zones rurales.

« Nous avons la volonté commune de développer à l'échelle nationale un parcours inspiré du Trophée d'Impro créé par Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière en 2010 pour favoriser l'épanouissement et le vivre ensemble par la pratique de l'improvisation théâtrale », explique Eléonore de Lacharrière, présidente de la fondation.

Depuis 2014, 9.300 « improvisateurs en herbe » de 270 collèges ont bénéficié de 17.600 heures de cours ; 900 matchs d'im-

provisation ont été organisés donnant lieu à 11 finales sur des scènes prestigieuses comme la Comédie Française ou l'Odéon. Cette année, plus de 2.000 élèves de 130 établissements sont coachés par 31 compagnies et la finale se tiendra à Chaillot le 3 juin.

« Le réseau et le savoir-faire de la Fondation Culture & Diversité, structurée sur le territoire, ont fait de ce concours d'éloquence un levier pour aider les jeunes à maîtriser la langue, à exprimer leurs choix, à être bien avec les autres. Nous voulons tenter la même chose avec le geste, le mouvement. Chaillot est déjà un lieu de vie fédérateur et interculturel, de nos événements Chaillot Expérience à nos Chaillot-colos, en passant par Chaillot Olympique autour de l'art et du sport..., rappelle Rachid Ouramdane, président-directeur de l'institution. La danse est partout dans nos vies, dans les fêtes, publicités, défilés, réseaux sociaux, JO... Elle a une implication directe dans la perception de soi. »

« L'objectif est d'aller à la rencontre des jeunes, familiers de la danse ou non, en prenant en compte leurs usages, sur leur terrain de jeu, tout en garantissant un contenu de qualité », renchérit Eléonore de Lacharrière. Une chorégraphie créée par Rachid Ouramdane a été filmée, et la vidéo envoyée aux

professeurs et intervenants artistiques pour coconstruire le parcours des collégiens, riche de 20 heures d'ateliers animés par un danseur et d'une sensibilisation au patrimoine chorégraphique. L'objectif est aussi de travailler sur l'égalité filles-garçons, l'écoute, le respect et la santé par une meilleure appréhension de son corps.

Lors de rencontres chorégraphiques régionales entre les élèves de différents collèges, Webedia (filiale médias en ligne de Fimalac) captera les créations de chaque groupe. Ces vidéos seront diffusées sur une plateforme dédiée ainsi que sur Instagram et TikTok, avec à la clé un concours. « Et pour la première fois, le programme a été pensé avec un volet numérique pour transmettre son contenu pédagogique à un plus large public », se félicite Eléonore de Lacharrière.

Allumer la mèche

« L'idée est que nous allumions la mèche et que ça s'embrase ! Que cette aventure favorise le partage d'expériences, de sensibilités et pourquoi pas révèle des talents », insiste Rachid Ouramdane. Dès avril, l'expérimentation va commencer sur deux territoires pilotes : l'Île-de-France, avec des collèges de Seine-Saint-Denis, Paris et des Yvelines, accompagnés par Chaillot ; le Centre-Val



oire avec deux collègues à
rs et un à Orléans. sous la
houlette des centres chorégra-
phiques de leur ville.

En dix-huit ans d'actions, la Fondation Culture & Diversité a travaillé avec 56.000 élèves du secondaire, préparé 3.000 étudiants aux concours des grandes écoles, apporté 2,6 millions d'euros de bourses et du mentorat pour faciliter l'insertion professionnelle. ■



Thibault Desplats

La finale 2023 du Trophée d'Impro a été accueillie par le Théâtre Marigny et l'Odéon, en juin, à Paris.

