

Faire danser les ours

Ninon Lacroix

Commissariat : Lena Peyrand



Lorsque le personnage d'Emma, dans *Madame Bovary* se livre à des déclarations amoureuses ardentes, Rodolphe, son amant, accueille avec une dérision non dissimulée, ses paroles. Il considère ces jeux de langage, entendus des centaines de fois auparavant, comme émanant de l'éternelle monotonie des passions. Au-delà des mots, l'amour est décrit comme un sentiment insaisissable et la parole, nous dit Flaubert, comme « un chaudron fêlé où nous battons des mélodies à faire danser les ours, quand on voudrait attendrir les étoiles ».

Grâce à un dispositif audiovisuel évocateur, l'exposition *Faire danser les ours* nous convie à arpenter les paysages de l'amour, cette expérience humaine universelle, à la fois intime, confidentielle, fragile. L'exposition prend la forme d'une installation polyphonique, organisée en strates successives, où les voix se répondent et s'entrecroisent. Il s'agit là d'un puzzle dont nous tenterions de recomposer les différents éléments constitutifs d'une relation amoureuse, les isolant les uns des autres pour en saisir toute la complexité. En jouant sur la réversibilité des points de vue au travers d'œuvres autobiographiques, fictionnelles et documentaires, Ninon Lacroix décrypte la réalité de l'expérience affective et la construction des récits qui en découlent. Au cœur de cette démarche, l'artiste met la lumière sur les mots d'enfants et le sérieux que l'amour revêt pour elles et eux.

Filant la métaphore entre l'amour et l'eau, sans forme fixe, fluide et changeant, Ninon Lacroix interroge la nature des sentiments en dehors des mots. Se laisser traverser par eux, comme l'eau, pourrait-il conduire à leur "vérité" ? L'exposition se révèle alors comme une plongée introspective, un décryptage de notre relation à l'autre. Les mots tendres, passionnés, ou parfois maladroits, se trouvent au cœur de la construction de nos histoires. En ce sens *Faire danser les ours* explore ce qui relie les âmes et dépeint la façon dont nous parvenons, même face aux limites du langage et à l'absence de récits partagés, à découvrir des liens invisibles qui nous unissent et nous animent au cœur de nos solitudes.

– Lena Peyrand

Ninon Lacroix (France) est lauréate de la Résidence C&D, résidence de création de la Fondation Culture & Diversité et de la Cité internationale des arts. Durant sa résidence, l'artiste a bénéficié de l'accompagnement de Marion Zilio, puis de Lena Peyrand, toutes deux commissaires d'exposition indépendantes, membres de C-E-A.

When Emma in *Madame Bovary* makes ardent declarations of love to Rodolphe, he greets her words with undisguised derision. He sees these language games, heard hundreds of times before, as emanating from the eternal monotony of passions. Beyond words, love is described as an elusive feeling, and words, as Flaubert tells us, are "a cracked cauldron in which we beat melodies intended to make the bears dance, when we would like to tenderise the stars".

Through an evocative audiovisual installation, the exhibition *Faire danser les ours* invites us to explore the landscapes of love, a universal human experience that is at once intimate, confidential and fragile. The exhibition takes the form of a polyphonic installation, organised in successive layers, where the voices respond to each other and interweave. It's like a jigsaw puzzle in which we try to piece together the various constituent elements of a love relationship, isolating them from one another to grasp their full complexity. Playing on the reversibility of points of view through autobiographical, fictional and documentary works, Ninon Lacroix deciphers the reality of the emotional experience and the construction of the narratives that result from it. At the heart of this approach is the artist's focus on children's words and the seriousness with which they take love.

Drawing on the metaphor of love and water, without a fixed form, fluid and changing, Ninon Lacroix questions the nature of feelings outside words. Could allowing oneself to be swept along by them, like water, lead to their "truth"? The exhibition reveals itself as an introspective plunge, a deciphering of our relationship with others. Tender, passionate and sometimes clumsy words lie at the heart of the construction of our stories. In this sense, *Faire danser les ours* explores what connects souls, and depicts the way in which, even in the face of the limits of language and the absence of shared narratives, we manage to discover the invisible links that unite us and animate us at the heart of our solitudes.

– Lena Peyrand

Ninon Lacroix (France) is a recipient of the C&D Residency, a Fondation Culture & Diversité and Cité internationale des arts creative residency. During her residency, she received the support of independent curators and C-E-A members Marion Zilio, then Lena Perayrd.

