

De l'idée à l'article

CULTURE ET MÉDIAS

La Comédie Française et la ville de Trappes misent sur le théâtre d'improvisation.

La Fondation Culture et Diversité, la Comédie Française et le Déclic Théâtre réunis pour une alliance inédite. Retour sur l'engagement d'acteurs du changement dans la lutte pour l'égalité des chances au théâtre.

C'est une révolution dans l'histoire de la Comédie Française. Pour la première fois depuis 400 ans, la plus prestigieuse institution de théâtre française va être jumelée avec une ville. L'heureuse élue est Trappes, une ville des Yvelines. Le 7 juin 2023, Eric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française et Ali Rabeh, Maire de Trappes, étaient entourés des acteurs du projet afin d'officialiser le jumelage. Aux premières loges, les partenaires (Fondation Culture et Diversité et Déclic Théâtre) ainsi que des membres de la mairie et de la Comédie Française. Le projet durera au moins trois ans. Le but: décloisonner le théâtre. Les Trappistes, qu'ils soient élèves, étudiants, membres d'une association ou résidents d'un EHPAD pourront désormais accéder régulièrement et gratuitement aux sites mythiques de l'Institution.

Et le spectacle commence en beauté: samedi 10 juin aura lieu une représentation exceptionnelle de l'Avare de Molière avec une salle de Richelieu exclusivement réservée aux trappistes *"Une quinzaine de bus seront réquisitionnés pour permettre à 700 trappistes de se rendre sur place"*, s'enthousiasme Alain Degois, *"je risque d'être très ému, ce sera la première fois pour certain.e.s de venir dans un tel endroit."*

La mairie est optimiste quant à l'ouverture des opportunités culturelles menées. *"En offrant aux habitants de Trappes la chance de découvrir le théâtre dans des conditions privilégiées, notamment aux jeunes qui peuvent ainsi élargir leurs horizons, il ouvre de nouvelles perspectives"*, souligne Ali Rabeh, le maire de Trappes, dans une interview accordée à Antonin Albert pour *Affiches Parisiennes* en Juin 2023.

Le Trophée d'Impro Culture et Diversité, un événement engagé

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est un programme artistique national axé sur le match d'improvisation théâtrale, destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant de l'éducation prioritaire et des zones rurales. Lancé en 2010 grâce à l'initiative de Jamel Debbouze, ancien disciple d'Alain Degois, et Marc Ladreit de Lacharrière, et sous la direction artistique d'Alain Degois, le

Trophée se déroule en cinq étapes : des ateliers de 30 heures centrés sur le match d'impro, encadrés par des comédiens et metteurs en scène professionnels tout au long de l'année. Ensuite, les élèves participent à des matchs d'improvisation théâtrale dans leur collège, leur ville, puis aux Finales Régionales. Enfin, une équipe de chaque région se rend à Paris pour représenter son territoire lors de la Finale Nationale du Trophée, qui se déroule dans un prestigieux théâtre de la capitale.

Au sein de l'administration de la Comédie Française, on se réjouit de ce partenariat. *“En travaillant ainsi, ensemble et de façon transverse, nous voulons simplement essayer de fissurer l'idée que “la sortie au théâtre ou la pratique du théâtre, c'est pas pour moi, parce que je n'ai pas les codes”, déclare un membre de la direction de la Comédie Française. Pour cette personne, la mission du théâtre public est de montrer à toutes et tous qu'ils ont leur place au théâtre, qui est “un instrument extraordinaire de rencontres, de mixité sociale et culturelle et d'émancipation”.* L'enjeu est aussi de revenir aux fondements du théâtre en mettant à l'honneur, pour les 400 ans de Molière, le but premier de son Oeuvre sociale.

Jamel Debbouze: quand l'élève dépasse le maître

Cette convention est l'aboutissement de sept années de travail et de discussion entre les deux institutions, mais le travail de la Comédie française pour s'ouvrir à d'autres publics s'inscrit dans un cadre plus large. Le vendredi 24 juin 2022 déjà, le site Richelieu accueillait la finale du Trophée d'Impro inter-collèges initié par la Fondation Culture et Diversité en association avec le Déclat Théâtre. Adoubé par leur maître de cérémonie, l'ancien trappiste Jamel Debbouze, la ville de Trappes a décroché le fameux trophée.

Loin d'être un hasard, la ville de Trappes est le berceau du Théâtre d'impro' en France et a vu s'épanouir des talents mondialement reconnus tels que Jamel Debbouze ou Blanche Gardin. Tous ont été formés par Alain Degois alias Papy, qui a tiré de son expérience et de son engagement un ouvrage aux tons politiques: *“Made in Trappes (pourquoi seuls les enfants de la banlieue doivent-ils se justifier d'avoir du talent?)”.*

Pour Papy, l'impro' joue d'ailleurs un rôle important dans la mixité sociale. Le théâtre d'improvisation, dont il est un précurseur en France, se veut un théâtre où art et humanisme font un, au-delà de toute considération sociale. *“Le théâtre d'improvisation repose sur la spontanéité et l'imprévisibilité”*, explique l'emblématique prof d'impro. Les acteurs, sans scénarios pré-établis ni textes, doivent collaborer et se soutenir mutuellement afin de parvenir à la création d'histoires instantanées. Il permet de construire une notion de scène avec l'autre: sa pratique est impossible si on ne construit pas une histoire ensemble, si on n'est pas à l'écoute de l'autre.

L'impro' pour refonder les liens sociaux

Des valeurs partagées par les autres acteurs de ces partenariats. *« C'est ce faire ensemble que notre fondation met à l'honneur, déclare Anne Pizet, Déléguée Générale en charge de la cohésion sociale au sein de la Fondation Culture & Diversité. Le lien à l'autre et l'ouverture sont fondamentales dans l'impro' théâtrale: ce sont aussi des caractéristiques essentielles à la construction d'une société humaniste. »*

La Fondation Culture et Diversité: une volonté politique de mixité sociale

Créée à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière en 2006, la Fondation Culture & Diversité prolonge l'engagement de Fimalac dans le champ de la culture et de la lutte contre les inégalités sociales. Sa création inscrit dans le parcours d'un entrepreneur engagé, convaincu qu'il faut mettre sa réussite et celle de son entreprise au service d'une société plus harmonieuse. Les programmes de la Fondation

visent un double objectif : la lutte pour l'égalité des chances, en facilitant l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence, mais aussi la lutte pour la cohésion sociale, afin de permettre la sensibilisation culturelle et la pratique artistique. Plus de 50 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions. La Fondation Culture et Diversité est un acteur clé dans les politiques menées en faveur de la mixité sociale. Soutenue par le Ministère de la Culture et de l'Éducation, elle a pour mission première de donner un accès à l'art et aux études culturelles à des jeunes issus de milieux modestes. Depuis maintenant dix-sept ans, la Fondation met à l'œuvre des dispositifs concrets favorisant cet accès: des dispositifs de préparation aux concours aux grandes écoles sont mis en place tandis que des bourses sont proposées afin d'accompagner au mieux les étudiants dans leurs projets. Un dispositif de parrainage est également mis en place: la Fondation organise chaque année un "week-end de l'engagement", au cours duquel elle présente son dispositif d'engagement aux étudiants et professionnels qui souhaitent s'investir auprès des plus jeunes et de leurs pairs. « *J'ai toujours cherché à être en contact avec la jeunesse, le rôle et un devoir de transmission me tient à cœur* », déclare Séphora Pondi, une habituée des week-ends de l'engagement. « *Plus il y a de regards différents et de rencontres diversifiées, plus la richesse de notre société sera grande, et c'est une fervente conviction de la Fondation* », déclare Anne Pizet alors que la Fondation maintient son cap. Pour sa 13e édition, la Finale Nationale du Trophée d'Impro Culture & Diversité 2023 aura la chance de se dérouler au cœur du Théâtre de l'Odéon le 20 juin 2023.

La forme même du théâtre d'impro' permet une avancée dans la lutte en faveur de la mixité sociale puisqu'elle permet de sensibiliser des individus à un art théâtral parfois redouté. « *Je comprends que l'on puisse se refuser l'accès à la voie théâtrale: beaucoup de clichés -parfois fondés- circulent à son propos.* » déclare Séphora Pondi, aujourd'hui pensionnaire à la Comédie Française et également présente lors de la finale d'Impro' en juin 2022. La trentenaire porte un regard nostalgique sur ces événements. « *J'ai moi-même fait partie de ce qu'on appelle la jeunesse périphérique et j'aurais aimé vivre un moment comme celui là, pour me montrer que ce monde ne m'était pas fermé* ». L'un des objectifs de l'impro': sensibiliser et initier les élèves à l'art théâtral pour déconstruire les *a priori* et réduire les appréhensions. Aucune formation académique n'est *a priori* requise tandis que la seule richesse nécessaire est l'imagination. « *On y est nous-même, ensemble, dans notre humanité la plus sincère* », raconte Alain Degois, toujours aussi passionné. « *C'est le fruit de trente ans d'engagement et de travail acharné, et pourtant, ça vient tout juste de commencer.* »

Leïla Bernoussi

Photo de couverture : Façade de la comédie française, rue de Richelieu à Paris © Leïla Bernoussi
9 JUIN 2023 LEILABERNOUSSI1# ALAIN DEGOIS, # ART, # COMÉDIE FRANÇAISE, # CULTURE, # IMPROVISATION, # JAMEL DEBBOUZE, # THÉÂTRE

Créez un site Web ou un blog gratuitement sur WordPress.com.