



GOVERNEMENT

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Prix de l'Audace artistique et culturelle



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ





Prix de  
l'Audace  
artistique  
et culturelle

2023



# Sommaire

<b>06</b>	<b>Éditos</b>
07	Pap Ndiaye, ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et Rima Abdul Malak, ministre de la Culture
08	Marc Ladreit de Lacharrière, Président d'honneur de la Fondation Culture & Diversité
<b>09</b>	<b>Le prix de l'Audace artistique et culturelle 2023</b>
10	L'éducation artistique et culturelle
12	Contexte et définition du prix
14	Processus et critères de sélection du prix
16	Organisation du prix et composition du Jury
<b>18</b>	<b>La Fondation Culture &amp; Diversité</b>
<b>20</b>	<b>Lauréats et finalistes</b>
21	Trophées et dotation du prix
22	Lauréats
34	Finalistes
<b>46</b>	<b>Candidats</b>
<b>64</b>	<b>Contacts et crédits</b>

# Éditos

Permettre à chaque enfant et à chaque jeune de découvrir, connaître et pratiquer les arts et la culture est un enjeu majeur pour l'égalité des chances et la cohésion de notre société. Apprendre à s'exprimer, partager des expériences sensibles et des émotions, contribue à faire société. C'est pourquoi l'éducation artistique et culturelle (EAC) constitue une politique prioritaire du gouvernement, portée par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture. Au sein des écoles et établissements, elle se développe en lien étroit avec l'ensemble des partenaires concernés : collectivités territoriales, établissements et opérateurs publics, artistes, associations et fondations.

Parmi ceux-ci, la Fondation Culture & Diversité a su jouer un rôle précurseur et ambitieux, notamment à travers le prix de l'Audace artistique et culturelle qu'elle organise depuis 2012. En effet, cette action fait écho aux priorités partagées et valorise les exigences et innovations que permet l'EAC.

Après 10 ans d'existence, le format du prix a été renouvelé sous le signe du décloisonnement. Cette thématique est en accord avec la volonté originelle du prix qui est de valoriser l'exemplarité et la singularité en EAC ainsi que la dimension collective des projets autour des trois piliers de l'EAC : l'acquisition de connaissance, la pratique artistique et la rencontre des œuvres et artistes.

Ainsi, le prix de l'Audace artistique et culturelle répond à des enjeux de participation, de partage et de reconnaissance de chacun mais aussi de bien-être et d'égalité des chances comme l'illustre la qualité des projets EAC menés avec innovation, rigueur et créativité partout en France. En cela, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture et le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire sont heureux d'être partenaires de cette action plaçant les arts et la culture au cœur de chaque territoire.

À l'occasion de ce nouvel élan porté par l'anniversaire du prix, l'édition 2023 du prix de l'Audace artistique et culturelle acquiert une nouvelle légitimité doublée d'une exigence pour l'avenir : celle de poursuivre et d'amplifier cette dynamique créative et audacieuse en faveur des arts et de la culture, à destination des enfants et des jeunes.

Dans cette perspective, les trois ministères sont engagés aux côtés de la Fondation Culture & Diversité au service de cette mission si essentielle.

*Pap Ndiaye, ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse*  
*Rima Abdul Malak, ministre de la Culture*

J'ai créé la Fondation Culture & Diversité en 2006 convaincu que, par l'art et la culture, nous pouvons construire ensemble une société plus harmonieuse.

Depuis maintenant 17 ans, nous développons des programmes qui s'articulent autour de la Cohésion Sociale et de l'Égalité des Chances. Pensés sur le long terme avec nos partenaires culturels et éducatifs, ils témoignent de l'importance de la pratique artistique et de la sensibilisation culturelle dans l'épanouissement personnel, la prise de confiance en soi, l'émancipation, le vivre-ensemble et le bien-être collectif. Nous tentons ainsi, à notre niveau, d'apporter une petite pierre à l'édifice commun en accompagnant les jeunes dans leur découverte des arts et de la culture.

Valoriser les initiatives originales et de qualité développées par les structures culturelles, les artistes, les établissements scolaires et les collectivités territoriales me semble indispensable. Ces projets de «faire ensemble» encouragent la participation de chacun, des plus éloignés et des plus jeunes particulièrement, à la vie artistique et culturelle sur tous leurs temps de vie et quelle que soit leur situation sociale, économique ou territoriale. C'est là tout l'objet du prix de l'Audace artistique et culturelle que j'ai initié, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture et le ministère de l'Agriculture, en 2012.

Après avoir fêté les dix ans du prix en récompensant les plus belles démarches des lauréats et finalistes des neuf premières années, je suis fier du nouveau format que nous avons souhaité pour la onzième édition. Notre enjeu est d'encourager toujours plus d'audace dans l'éducation artistique et culturelle. Le prix valorise ainsi, à partir de cette année, la notion de décloisonnement : décloisonnement entre les publics, les disciplines, les territoires et les temps de vie – décloisonnement rendu possible grâce à l'éducation artistique et culturelle. Cette évolution témoigne des richesses d'ingéniosité et d'originalité que l'EAC permet et valorise des projets toujours plus remarquables et singuliers, portés par des acteurs engagés.

Plus qu'un outil de reconnaissance de la qualité d'un projet, le prix de l'Audace artistique et culturelle est une véritable source d'inspiration qui nous invite, chacun à notre mesure, à faire de nos jeunes des acteurs réfléchis et éclairés de leur découverte des arts et de la culture. Je suis toujours aussi admiratif du travail mené au quotidien par les enseignants, les artistes et les institutions. Ils portent la conviction de l'absolue nécessité de la culture. Conviction que je partage et défends avec la Fondation Culture & Diversité... C'est pourquoi je suis heureux de récompenser et saluer les initiatives qui, cette année encore, sont remarquables!

*Marc Ladreit de Lacharrière,  
Président d'honneur de la Fondation Culture & Diversité*



# Le prix de l'Audace artistique et culturelle 2023

# L'éducation artistique et culturelle



Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le Grand Tour était un moyen pour les jeunes artistes et jeunes nobles de cultiver leur regard et leur pratique. Au XXI<sup>e</sup> siècle, l'éducation artistique et culturelle est devenue une composante fondamentale de l'éducation humaniste de tous les enfants et les jeunes.

Elle vient nourrir leur pratique et accompagne chaque enfant, chaque jeune, dès sa naissance et jusqu'à l'âge adulte dans son exploration et son

appropriation de la diversité des pratiques artistiques et culturelles. Pour cela, l'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans une double continuité : celle des temps et des lieux de vie des enfants et des jeunes, celle d'un parcours artistique et culturel, d'émotion esthétique et d'épanouissement personnel tout au long de la vie.

Elle constitue ainsi un puissant levier au service de l'égalité des chances, et mobilise avec constance un large partenariat interministériel. Pour y parvenir, la présence des arts et de la culture à l'école est fondamentale et structurante. Le parcours scolaire est un dénominateur commun pour la très large majorité d'une classe d'âge, et l'éducation artistique et culturelle sur ce temps de formation constitue un véritable socle pour lequel les ministères en charge de l'Éducation nationale, de la Culture et de l'Agriculture travaillent de concert.

Mais pour lever l'ensemble des freins, territoriaux, sociaux, économiques ou symboliques qui peuvent entraver la participation des enfants et des jeunes à cet épanouissement artistique et culturel, ce sont des partenaires bien plus nombreux (Justice, Solidarités et Santé, Cohésion des territoires, partenaires privés comme les Fondations...) qui s'attachent à la prise en compte de toutes les situations, y compris les plus spécifiques : mineurs placés sous-main de justice, enfants ou jeunes en situation de handicap, confrontés à des problèmes de santé, victimes de toute forme de précarité...

L'accent est porté sur l'implication active des enfants et des jeunes, leur autonomisation à appréhender – avec un esprit critique et un regard ouvert sur le monde – les œuvres, un processus de création ou encore, leur environnement. La mise en place de pratiques artistiques et culturelles en autonomie est un processus progressif, que favorisent et élargissent toutes les formes d'ouverture et de décloisonnement entre disciplines, entre générations, entre territoires ou profils socioculturels... Pour répondre à cet objectif, les ministères ont développé et mettent à disposition un nouvel outil de financement et de rencontre entre structures scolaires et structures artistiques et culturelles, le pass Culture. Ce dernier, dans sa part collective, sera étendu aux collèges et lycées dès la classe de Sixième en septembre 2023.

S'engager dans la généralisation de l'éducation artistique et culturelle, c'est relever le défi de reconnaître et valoriser l'incroyable diversité géographique, sociale, culturelle et patrimoniale de la France, dans un souci permanent d'équité nationale dont l'État est le garant. En ancrant l'art et la culture dans la vie quotidienne des enfants et des jeunes, la généralisation de l'éducation artistique et culturelle contribue à l'écriture d'une nouvelle histoire sur le territoire, ouvrant à chacun la possibilité d'être acteur de la vie culturelle. C'est le rôle stratégique des services déconcentrés de l'État de travailler au quotidien au plus près des territoires, dans un partenariat étroit avec les collectivités, dans une démarche respectueuse des droits culturels.

Ainsi, source de joie, de partage, de reconnaissance, l'éducation artistique et culturelle tisse de beaux partenariats rassemblant enseignants, artistes, acteurs culturels autour de la conviction que rendre chaque enfant, chaque jeune familier de la diversité des arts et des pratiques culturelles, susciter leur rencontre avec des artistes et des œuvres, offrir matière à l'épanouissement de leur sensibilité, nourrir et favoriser l'expression de leur singularité, c'est leur ouvrir la voie de l'audace, c'est leur permettre d'oser, c'est accompagner leurs premiers pas vers la réussite et accroître leur bien-être.

La pérennité de l'éducation artistique et culturelle est donc un enjeu indissociable de celui de sa généralisation. La créativité et l'audace de tous ceux qui chaque jour inventent de nouvelles formes pour assurer son ancrage dans le temps doivent être particulièrement saluées.

# Contexte et définition du prix

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est l'une des politiques publiques fondamentales développées par l'État. En partenariat avec les collectivités territoriales, elle s'est progressivement affirmée comme un domaine de l'action publique essentiel à l'épanouissement des enfants et des adolescents, en ce qu'elle vise à garantir à tous les jeunes un accès à la culture, aux œuvres et aux expériences sensibles. Elle favorise la découverte et la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques.

Le prix de l'Audace artistique et culturelle a été créé pour porter les enjeux de la démocratisation culturelle en valorisant les bonnes pratiques et les actions sur le terrain. Les initiatives existent et elles sont nombreuses.

Bien des enseignants, bien des artistes, des institutions et des associations culturelles travaillent avec les collectivités territoriales, les écoles et établissements scolaires au quotidien pour familiariser les élèves au théâtre, au cinéma, à l'écriture, à la photographie, au patrimoine, à l'art en général, mais aussi au développement durable, à la rencontre avec d'autres publics, d'autres territoires sur tous les temps de vie.

C'est ce travail que valorise le prix de l'Audace artistique et culturelle, organisé par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture, le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire et la Fondation Culture & Diversité. Il a été initié en 2012 afin de récompenser les initiatives exemplaires menées auprès des jeunes.

Le prix distingue trois projets d'éducation artistique et culturelle remarquables portés par un véritable partenariat entre une école ou un établissement scolaire, une structure culturelle et une collectivité territoriale. La onzième édition se déroule pendant l'année scolaire 2022-2023 et marque un tournant dans son histoire. Jusqu'alors, les candidatures étaient classifiées selon trois catégories : école, collègue et lycée.

Ainsi, dix ans après sa création, le prix de l'Audace artistique et culturelle se réinvente pour continuer d'encourager et valoriser les projets les plus audacieux et répondre aux nouveaux objectifs en faveur de la généralisation de l'éducation artistique et culturelle. Il s'organise désormais selon trois nouvelles catégories :

- **Interdisciplinaire** — le décloisonnement entre les disciplines constitutives de l'EAC (tous les champs artistiques et culturels y compris la culture scientifique technique et industrielle et la politique mémorielle) et les pratiques sportives, celles en lien avec les enjeux de citoyenneté ou de développement durable...;
- **Inter-degré & inter-établissement** — le décloisonnement entre différentes écoles et établissements scolaires d'un même territoire mais présentant des typologies ou des cycles/degrés différents ;
- **Temps de vie** — le décloisonnement entre les différents temps de vie de l'élève (scolaire, périscolaire, voire extrascolaire) et/ou en lien avec d'autres publics du territoire (EHPAD, crèche, association...).

# Processus et critères de sélection du prix

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont analysés par le Secrétariat puis par le Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle pour leurs qualités et exemplarité au travers de trois axes : l'EAC, la construction et le rayonnement et enfin l'audace.

## I. Éducation artistique et culturelle

- 1. Rencontre :** favoriser la rencontre avec les œuvres, les artistes et les propositions culturelles du territoire, dans une démarche de sensibilisation.
- 2. Pratique :** utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production, mettre en œuvre un processus de création, réfléchir sur sa pratique, s'intégrer dans un processus collectif en interprétant ses propres émotions et celles des autres, aboutir à une réalisation restituant la démarche du projet artistique et culturel dans une forme aboutie ou non.
- 3. Connaissances :** acquérir et s'approprier, en lien avec les apprentissages, un langage culturel permettant de développer un sens critique, de mettre en relation et de mobiliser ses connaissances et savoirs.
- 4. Articulation :** la rencontre, la pratique et les connaissances doivent être articulées pour donner sens et cohérence à l'ensemble des actions menées et favoriser l'implication de l'enfant ou du jeune.

## II. Construction et rayonnement

**1. Démarche partenariale :** inscrire le projet dans une démarche territoriale et partenariale en articulant celui-ci avec les politiques éducatives et de développement culturel du territoire. Mettre en place un dispositif de pilotage opérationnel permettant des évaluations et des rencontres régulières entre tous les acteurs du projet : diagnostic préalable partagé, co-crédation du projet, modalités d'accompagnement et d'évaluation communes, co-formation des acteurs.

**2. Implication de l'école/l'établissement :** inscrire le projet d'EAC dans le projet d'école/d'établissement. Mobiliser les équipes pédagogiques et administratives. Impliquer une proportion significative d'élèves dans le projet.

**3. Réplicabilité :** avoir inspiré d'autres initiatives similaires sur le territoire ou permettre la transposition du projet par exemple par un volet de formation ou en communiquant sur le projet et les outils développés dans ce cadre.

**4. Progression sur le temps long :** favoriser la participation de l'enfant/du jeune sur le long terme et permettre l'apprentissage de l'autonomie en reposant sur sa contribution active. Impliquer des acteurs au-delà du groupe concerné par l'action, auprès des familles en particulier, pour permettre une continuité sur les différents temps de vie de l'enfant/du jeune.

## III. Audace

**1. Démocratie culturelle :** reconnaître la singularité du public concerné, évaluer sa familiarité ou son éloignement des pratiques culturelles visées, et prendre en compte ses spécificités dans la construction du programme.

**2. Mixité :** faire collaborer des participants aux profils et parcours différents et favoriser le vivre ensemble par l'expérience commune.

**3. Singularité :** faire preuve d'imagination, de différence et de dépassement dans la construction et la réalisation d'un projet surprenant, à partir des éléments à sa portée.

**4. Cohésion :** favoriser le lien et l'ouverture entre disciplines et publics par une qualité de dialogue et le geste collectif, au profit d'un décroissement constructif.

# Organisation du prix et composition du Jury

La sélection des trois lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle s'organise en trois temps.

Dans chaque Académie, le Recteur et le Directeur régional des affaires culturelles, et, pour les projets relevant de l'enseignement agricole, le Directeur régional de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt, sélectionnent jusqu'à deux projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires de leur territoire, qui incarnent les catégories : Interdisciplinaire, Inter-degré & inter-établissement ou Temps de vie.

Le Secrétariat du prix, composé de représentants du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, du ministère de la Culture, du ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire et de la Fondation Culture & Diversité, détermine ensuite les neuf finalistes : trois projets de la catégorie Interdisciplinaire, trois projets de la catégorie Inter-degré & inter-établissement et trois projets de la catégorie Temps de vie.

Le Jury du prix, présidé par Jamel Debbouze, élit les trois lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle, un par catégorie.

Pour l'année 2023, le Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle est composé :

## **D'artistes et professionnels engagés en faveur de l'éducation artistique et culturelle**

- **Jamel Debbouze** — Humoriste, acteur et producteur, Président du Jury
- **Nils Aziosmanoff** — Président du Cube
- **Nacera Belaza** — Chorégraphe et Directrice artistique de la compagnie Nacera Belaza
- **William Benedetto** — Directeur du Cinéma L'Alhambra à Marseille
- **Clémentine Chambon** — Artiste designer
- **Catherine Chevillot** — Présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine



- **Gérard Garouste** — Peintre et sculpteur, membre de l'Académie des beaux-arts, Président fondateur de l'Association La Source
- **Claire Gibault** — Cheffe d'orchestre et Directrice artistique et musicale de Paris Mozart Orchestra
- **Diane Launier** — Directrice générale de Art Ludique – Le Musée
- **Ludovic Mannevy** — Enseignant au lycée de la Mer et du Littoral de Bourcefranc-le-Chapus
- **Fabien Marsaud dit Grand Corps Malade** — Slameur, réalisateur, poète auteur-compositeur-interprète
- **Susie Morgenstern** — Auteure de littérature jeunesse
- **Lise Saladain** — Directrice déléguée de la Manufacture – Centre de Développement Chorégraphique National Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
- **Hala Wardé** — Architecte et Directrice de HW Architecture

#### **De représentants institutionnels**

- **Denise Bax** — Cheffe de l'Unité de la communication, des villes et des événements, secteur de la Culture, Unesco
- **Anne Bisagni-Faure** — Rectrice de l'Académie de Nouvelle-Aquitaine
- **Emmanuel Ethis** — Vice-président du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle
- **Frédéric Hocquard** — Président de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture
- **Émilie Kuchel** — Présidente du Réseau français des villes éducatrices
- **Claire Latil** — Chargée de mission réseau Animation & Développement Culturel de la Direction générale de l'enseignement et de la recherche du ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire
- **Damien Malinas** — Coordinateur et responsable des Formations à l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle du Cnam
- **Laurent Roturier** — Directeur régional des affaires culturelles de la région Île-de-France
- **Valérie Zenatti** — Présidente du Comité stratégique du pass Culture
- **Marc Ladreit de Lacharrière** — Président d'honneur de la Fondation Culture & Diversité.

# La Fondation Culture & Diversité



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, repose sur la conviction que l'expression artistique et la culture construisent une société plus harmonieuse. Elle a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des

jeunes issus de milieux modestes. Elle conçoit directement sur le terrain, avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes qui visent un double objectif: les programmes «Égalité des Chances» favorisent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence et aux métiers qui leur sont liés; les programmes en faveur de la «Cohésion Sociale» permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

Le volet Égalité des Chances est fondé sur une méthodologie innovante, structurée en cinq étapes pour accompagner des jeunes issus de milieux modestes dans la réussite de leurs études et de leur insertion professionnelle. En 17 ans, treize programmes «Égalité des Chances» ont été mis en place en partenariat avec 52 grandes Écoles de la Culture.

À travers son volet Cohésion Sociale, la Fondation Culture & Diversité met en place deux programmes accompagnant des collégiens dans la découverte et la pratique des arts de l'oralité: le Trophée d'Impro Culture & Diversité et Slam à l'école. Arts, Cultures et Protection de l'enfance est une initiative pluriannuelle, expérimentale et citoyenne menée auprès de jeunes accompagnés par les structures de la protection de l'enfance dans le département du Nord. Enfin, la Fondation Culture & Diversité remet chaque année, depuis 2012, le prix de l'Audace artistique et culturelle.

Les actions de la Fondation Culture & Diversité sont menées en partenariat étroit avec les ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de la Culture et de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire.

Depuis 2006, plus de 55 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié des initiatives mises en œuvre par la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires.

# Lauréats et finalistes

## Trophées et dotation du prix

Les projets lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle 2023 sont :

### *Catégorie Interdisciplinaire*

Académie de Mayotte/Région Mayotte

**Angoulême-Mayotte : une correspondance documentaire**

### *Catégorie Inter-degré & inter-établissements*

Académie de Besançon/Région Bourgogne-Franche-Comté

**Et si on jouait ensemble ? Pour une école artistique**

### *Catégorie Temps de vie*

Académie de Créteil/Région Île-de-France

**Je danse, tu danses, nous dansons**

Les trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2023 ont été réalisés par des jeunes de l'Association La Source-Rodin. Cette association, créée en 1991 par le peintre et sculpteur Gérard Garouste, a pour mission d'aider des enfants et des jeunes en difficulté familiale, scolaire et sociale à développer leur créativité artistique dans de nombreux domaines.

Accompagnés par l'artiste Agathe Lepoutre, dix jeunes de Cinquième de différents collèges d'Issy-les-Moulineaux ont participé à un atelier artistique d'une semaine sur le site de La Source à Meudon, dans les Hauts-de-Seine : « Envol construit ». Ils ont conçu les trois trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2023. Leur travail est également exposé au musée Rodin de Meudon. Au cours des ateliers, les jeunes participants ont expérimenté différentes techniques telles que le dessin, la gravure et le travail du métal afin de créer une branche d'arbre faite de fers à béton et de feuilles en laiton. Par cette expérience, ils sont invités à réfléchir à leur représentation de la nature et à leur relation à elle dans leur quotidien.

La Fondation Culture & Diversité permet également aux trois projets lauréats d'assurer leur développement et leur pérennité au sein des établissements scolaires, des structures culturelles et des territoires impliqués grâce à une dotation de 7 500 € pour chacun des lauréats.

# Lauréat Interdisciplinaire



# ANGOULÊME-MAYOTTE: UNE CORRESPONDANCE DOCUMENTAIRE

— *Mayotte/Mayotte*

## Porteurs de la démarche

*Angoulême-Mayotte: une correspondance documentaire* est conçu par les auteurs-réalisateurs Miquel Dewever-Plana et Isabelle Fougère, déjà à l'origine d'une série de fictions avec des scolaires à Mayotte et à la Réunion. Ils répondent à une demande de la Communauté d'Agglomération de GrandAngoulême, dans le cadre de son PEAC et en résonance avec sa forte population mahoraise. Ce projet est également en lien avec le Rectorat et la DAC Mayotte, et reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Des partenaires locaux viennent renforcer son ancrage territorial : le Pôle culturel de la Commune de Chirongui à Mayotte, avec la médiathèque Alpha, le complexe culturel consacré aux musiques actuelles La Nef et le cinéma de la Cité à Angoulême.

## Objectifs

Cette correspondance filmique entre deux collèges d'Angoulême et deux collèges de Mayotte a pour but d'initier les élèves de ces territoires à la pratique documentaire. L'objectif est de favoriser la rencontre entre des réalités contrastées, la connaissance mutuelle et le décroisement. Les élèves s'interrogent et développent leur curiosité pour mieux raconter leur réalité avec les outils audiovisuels. Ils montent en compétences et prennent confiance en eux. Au-delà des acquis individuels, le but est de mettre en pratique le travail d'équipe et la solidarité. Il s'agit enfin de favoriser une culture du dialogue et de l'écoute ainsi que le sens de la mesure et de la nuance dans la narration du réel.

## Descriptif et réalisations

Pendant trois ans, de la Cinquième à la Troisième, les jeunes expérimentent tous les domaines de la création documentaire. Avec la réalisation de ces courts métrages, ils apprennent à choisir un sujet, chercher

des informations, écrire des séquenciers, préparer des interviews, faire des repérages, cadrer, faire de la prise de son, monter, étalonner et choisir une musique. Épaulés par les artistes-réalisateurs et leurs enseignants, ils s'appuient chaque année sur les connaissances acquises l'année précédente, ce qui leur permet d'éprouver le plaisir de progresser et de voir leur travail valorisé et diffusé. Chacun des 36 films réalisés en trois ans mène les collégiens à interviewer différents partenaires souvent vus comme inaccessibles : des policiers, des médecins, des protecteurs de tortues, des élus, des juristes, des artistes, des chercheurs... Ils abordent des thématiques aussi variées que les dangers de la drogue, les recettes traditionnelles, le harcèlement scolaire, la pollution, la danse mahoraise, la violence, les enfants isolés, les djinns, esprits des traditions populaires mahoraises, ou encore l'environnement, les quartiers prioritaires, et même la marguerite en chocolat d'Angoulême ou la fleur d'ylang-ylang de Mayotte.



Du Village de Tsimkoura à la Ville de Mamoudzou, du Quartier Prioritaire Bel-Air - La Grand-Font à l'Hôtel de Ville d'Angoulême, pour certains collégiens qui ne se sont jamais éloignés de leur lieu d'habitation, le décroisement prend des allures de voyage. Des élèves qui vivent parfois dans des conditions de grand dénuement peuvent ainsi raconter leur réalité et découvrir celle des autres, acquérir des connaissances dans un esprit de cohésion.

Les porteurs du projet ont la conviction que la vision de ces jeunes a une valeur documentaire et civique. Ils remplissent leur objectif en amenant cette vision jusque dans les cinémas pour la partager, lui donner une place et ouvrir à tous des perspectives géographiques, culturelles et sociales.





*Le projet “Angoulême-Mayotte : une correspondance documentaire” nous a appris à réaliser des films. Notre curiosité a été fortement sollicitée, ce qui nous a permis de nous ouvrir sur le monde. Nous comprenons mieux désormais la réalité de notre île et nous pouvons la comparer à celle de nos camarades de métropole. Au fil du temps, nous avons pris davantage de responsabilités et d’initiatives et nous nous sommes enrichis de connaissances culturelles nouvelles.*

*Ces trois années nous ont permis de connaître le monde de l’audiovisuel et aujourd’hui nous nous sentons tous grands d’avoir eu la chance de participer à ces ateliers. Quand on voit nos noms sur l’écran on est super fiers d’avoir su montrer la réalité de notre île. Et ce prix nous permet de porter haut les couleurs de Mayotte.»*

*Evana, Saoir et Edem, élèves de Troisième au Collège Marcel Henry*



*Les élèves du Collège de Kwalé ont vécu durant ces trois années une expérience très enrichissante qui leur a permis de prendre confiance en eux, d’acquérir des savoir-faire, et fera peut-être naître des vocations ; ainsi, Abdillah est à présent l’un des cameramen/photographes officiels du collège. Chaque tournage était pour eux l’occasion de vivre de nouvelles expériences et de parler de sujets qui leur tenaient à cœur, comme la vie des mineurs isolés. Lors de la projection des douze documentaires réalisés lors de la première année, c’était, pour la majorité des élèves, la toute première visite d’une salle de cinéma ou de spectacle. Et puis, cela a permis aux élèves de parler de leur île, d’en être fiers, et de se rapprocher d’une manière délicate, belle et intelligente de la métropole.»*

*Malik Boukricha, enseignant en arts plastiques au Collège de Kwalé*

# Lauréat Inter-degré & inter-établissement



# ET SI ON JOUAIT ENSEMBLE ? POUR UNE ÉCOLE ARTISTIQUE

— Besançon/Bourgogne-Franche-Comté

## Porteurs de la démarche

*Et si on jouait ensemble ? Pour une école artistique* est né d'un coup de foudre professionnel entre deux professeures évoluant dans deux contextes très différents sur un même territoire : Mathilde Lambert, enseignante de lycée dans le centre-ville de Montbéliard, Département du Doubs, et Laurence Jartoux, exerçant à l'École primaire Coteau Jouvent, établissement scolaire de la ville classé REP+. Toutes deux sont convaincues de l'importance de la culture et des arts dans la construction des futurs citoyens qui leur sont confiés. Soutenues par la Ville de Montbéliard et GRRRANIT Scène nationale de Belfort, elles imaginent ainsi un projet pour les élèves autour d'un objet commun : le théâtre.

## Objectifs

Pour les élèves de Première en spécialité théâtre, il s'agit de réfléchir à leur pratique afin de pouvoir transmettre des conseils précis et concrets de jeu. Ils peuvent réinvestir ce qu'ils apprennent en cours de théâtre auprès du metteur en scène Guillaume Fulconis, dans le cadre du partenariat avec GRRRANIT Scène nationale de Belfort.

Les élèves de CE2 découvrent la pratique artistique et l'attention à l'autre. Ils travaillent la voix, le rapport au groupe, l'organisation... Ils mesurent leur capacité à être maîtres de leur attitude ainsi que l'importance de coopérer pour réussir.

## Descriptif et réalisations

Le 17 octobre 2022, tous se rencontrent pour la première fois lors d'une séance de travail commun. Au cours de l'année, les élèves de Première commencent par un travail de réécriture, afin de donner une forme théâtrale aux récits mythologiques choisis. Ils établissent ensuite un carnet de création, dans lequel ils imaginent des manières de mettre en scène les différents épisodes. Pendant ce temps, les élèves de CE2 découvrent de nombreux extraits des mythes grecs : travaux d'Héraclès, le Minotaure, Thésée,

Dédale, Icare... dans ce qu'il est possible d'appeler un bain de littérature! Pendant ces rencontres, les élèves de Première, guidés par leur professeure, animent des ateliers auprès des enfants. Ils proposent des exercices qui permettent de prendre en compte l'espace, la voix et le corps.

Parallèlement à ce travail de mise en scène, les élèves de Première préparent une pièce jeunesse à destination des élèves de CE2, sous la direction du metteur en scène Guillaume Fulconis. Ils présentent parfois des extraits aux élèves de CE2 afin de montrer l'engagement dont il faut faire preuve sur un plateau de théâtre. La salle de théâtre du lycée étant équipée d'une régie son et lumière, ils travaillent sur les différents aspects de la mise en scène.

Entre les rencontres, les élèves de CE2 s'investissent dans un travail de mémorisation et d'explication du texte. Ils répètent les différents éléments qui ont été mis en scène.



En juin 2023, tous peuvent jouer dans une véritable salle de spectacle avec un régisseur professionnel grâce au soutien de la Ville de Montbéliard. Ce moment de restitution est d'autant plus important que les familles de l'école sont éloignées du spectacle vivant par pudeur ou par sentiment d'illégitimité. En effet, l'ambition est aussi de rendre les enfants médiateurs de cette pratique artistique vertueuse.

Le prolongement envisagé, dont se saisit la Ville de Montbéliard récemment désignée Capitale française de la culture 2024, est de pérenniser la pratique théâtrale de l'école élémentaire jusqu'au lycée par le biais de la création de classes à horaires aménagés.



*Le but du projet était de proposer une expérience à la classe de CE2, mais ça a aussi été une expérience pour nous. Tout au long de la réécriture, j'avais sans cesse à l'esprit que j'écrivais pour des enfants. Il fallait veiller à rendre la pièce compréhensible et ne pas la surcharger de détails.*

*J'ai aimé pouvoir créer notre spectacle, voir nos idées de mise en scène prendre forme sur le plateau, le tout accompagné d'un bon équilibre entre liberté et conseils de notre enseignante et de l'artiste intervenant.*

*Mettre en scène des enfants est plus difficile qu'on ne le pense ! Mais chacun a donné son maximum et ce projet m'a révélé que je voulais continuer dans cette voie : créer et donner vie à mes écrits. »*

*Emma, élève de Première en spécialité théâtre au Lycée Georges Cuvier*



*Il nous raconte qu'il joue une pièce de théâtre sur la mythologie grecque. »*

*« Je suis contente pour la classe. »*

*« Nous sommes fiers de nos enfants ! »*

*« Je pense que c'est une bonne idée car ils apprennent à avoir confiance en eux. »*

*« Ils doivent parler devant les autres. »*

*« Ils doivent se mettre en avant devant un public. »*

*« C'est un projet qui dure toute une année scolaire. »*

*« Cela concentre leur attention. »*

*« Ça leur permet d'exprimer leurs émotions. »*

*« Le 9 juin ça va être réussi et le public sera... waouh ! »*

*Des parents d'élèves de CE2 à l'École Coteau Jouvent*

# Lauréat Temps de vie



© Joseph Banderet

# JE DANSE, TU DANSES, NOUS DANSONS

— Créteil/Île-de-France

## Porteurs de la démarche

*Je danse, tu dances, nous dansons* s'adresse aux élèves du Collège Paul Klee de la Ville de Thiais et à leurs parents. Il est coconstruit par Catherine Binaux, coordinatrice de la section ULIS TFM-MI (Troubles de Fonctions Motrices et Maladies Invalidantes), en binôme avec Leila Berlot, chargée des UPE2A. Toutes deux ont établi une coopération avec la danseuse et chorégraphe Cassandra Muñoz dans le cadre du partenariat avec la Briqueterie – Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne.

## Objectifs

Le sens de cette démarche est d'ouvrir un espace dans lequel les élèves et leurs familles communiquent, apprennent et se voient autrement. Les deux groupes, ULIS et UPE2A, se retrouvent autour d'une même pratique chorégraphique, la danse, qui leur offre un autre langage pour oser dire et faire corps. L'expression corporelle rend possible une représentation de soi comme les autres. L'enjeu est aussi de créer des espaces partagés avec les parents d'élèves, qui encouragent leur implication active et les invitent à la découverte de structures culturelles souvent difficiles d'accès.

## Descriptif et réalisations

*Je danse, tu dances, nous dansons* prend pour point de départ le projet *Quand je danse...*, mis en place entre février et juin 2022 à la Briqueterie – CDCN avec quatorze élèves du Collège Paul Klee en situation de handicap. La réalisation d'un court métrage documentaire sur la dernière journée d'ateliers a clôturé le premier volet du partenariat. Cette coopération, poursuivie en 2023, développe tout d'abord un rayonnement plus important au sein du collège, par le fait d'une rencontre entre les élèves scolarisés en ULIS et les élèves allophones scolarisés en

UPE2A. Ces jeunes partagent en effet un rapport difficile au corps et aux pratiques culturelles : ils ont peu de sorties et d'occasions de se voir sous un prisme valorisant par rapport aux autres collégiens. Ils bénéficient ainsi des apports spécifiques de la danse contemporaine qui met en avant la singularité de chacun, la créativité et l'imaginaire, pour donner à tous la possibilité de changer de regard sur soi.

Les danseuses intervenantes de la compagnie Donna Volcan, porteuses de connaissances fines sur le corps et le mouvement, accompagnent les élèves dans une expérience sensible et esthétique. Cassandra Muñoz décortique avec eux les vertus du corps comme langage universel accessible à tous. Ensemble, ils dépassent les contraintes liées à leurs handicaps ou à la barrière de la langue. C'est ainsi que les élèves trouvent leurs propres chemins chorégraphiques et dévoilent la subjectivité des notions associées à la danse, telles que la performance et l'excellence. Avec les intervenantes, ils déconstruisent les préjugés sur la pratique artistique. C'est pourquoi le projet *Je danse, tu danses, nous dansons* décroïssonne non seulement les corps et les espaces, mais aussi les regards.



Par ailleurs, les parents, dont la présence est essentielle pour soutenir et accompagner les élèves, sont invités à faire un pas de côté dans leur investissement en dehors du contexte scolaire et familial. Ils accompagnent en effet les jeunes aux sorties culturelles et participent aux ateliers de pratique en binôme parent-enfant, afin d'encourager la création d'une nouvelle forme de lien. Les sorties à la Briqueterie – CDCN et dans les théâtres partenaires complètent le projet, qui se finalise par la réalisation d'un film documentaire et son visionnage collectif. Ce temps important permet aux élèves de s'approprier les démarches expérimentées et vécues et de se voir sous un jour nouveau.





*J'ai bien aimé faire ce projet danse l'année dernière tout comme cette année, et c'est bien aussi de le faire avec les UPE2A, ça permet de mieux les connaître, leur apprendre à s'exprimer pour les aider à mieux parler français, et de changer de camarades qu'on n'a pas l'habitude de fréquenter. C'est dommage qu'on ne puisse pas être avec les Sixièmes et les Cinquièmes, c'est à dire tous ensemble, mais le problème, si on fait tous ensemble, c'est qu'on sera encombrés, il n'y aura pas assez de place.»*

*Nousseyla, élève de Troisième en section ULIS TFM MI au Collège Paul Klee*



*Je ne pensais pas qu'on danserait avec les élèves non francophones du collège. D'habitude on se croise dans les couloirs sans se connaître et là on fait des choses ensemble. Cette première séance de danse était vraiment chouette et marrante. Cela nous a permis de faire de nouvelles rencontres, nous avons pu tisser des liens d'amitié. Depuis, nous nous rencontrons dans la cour de récréation et nous discutons ensemble.»*

*Célia, élève de Troisième en section ULIS TFM MI au Collège Paul Klee*



*Mon envie dès le départ répond à une tentative de faire corps à nous toutes et tous par le mouvement. En cela, la démarche, bien qu'à priori moins spectaculaire, est très proche de ce qui traverse mon travail tant d'interprète que de chorégraphe. Envisager les corps comme des paysages, c'est puiser dans l'espace environnant des images concrètes pour comprendre une organisation, un état, une humeur. Collectivement, nous déplaçons un schéma corporel cristallisé autour de ce que signifie "valide" voire "normal". Nous prenons conscience des circulations, des flux et des échanges qui nous traversent et qui inventent un nouveau corps social. Dispositif ouvert l'an dernier par la thématique dedans/dehors, le travail se poursuit via l'invention des cartographies intérieures, pensées ici comme un rythme, une danse.»*

*Cassandra Muñoz, danseuse intervenante auprès des élèves du Collège Paul Klee*

# Finaliste Interdisciplinaire



# CONSTELLATION

— Nancy-Metz/Grand Est

## Porteurs de la démarche

Situé au nord-est du Département de la Moselle et isolé des grands centres urbains, le Collège La Paraison de la Commune de Lemberg construit ses projets en partenariat étroit avec les trois sites des Étoiles Terrestres que sont le musée du Verre de la Commune de Meisenthal, le musée du Cristal de la Commune de Saint-Louis-lès-Bitche et le musée René Lalique de la Commune de Wingen-sur-Moder. Il reçoit également le soutien de la Communauté de Communes du Pays de Bitche et du Parc naturel régional des Vosges du Nord.

## Objectifs

Le collège est ancré dans une zone de grande pauvreté économique et vise le 100 % EAC pour tous ses élèves, en prenant appui sur son patrimoine naturel et industriel. *Constellation*, né en 2019 de la collaboration entre les Étoiles Terrestres et les élèves de Quatrième, renouvelle ainsi à chaque édition l'interdisciplinarité et la découverte d'un thème en lien avec la biodiversité et le patrimoine.

## Descriptif et réalisations

Forts de ces partenariats, trois projets fédérateurs sont menés en 2022-2023. Le premier, *Constellation*, est reconduit pour les classes de Quatrième. Le deuxième, *À Corps perdu*, est un projet mené en classe de Cinquième autour du spectacle vivant pour mieux se connaître et aller vers les autres. Enfin, *Les Classes, l'œuvre*, est un dispositif inter-degré du CM1 à la Sixième, construit autour du développement durable, de la nature et de la matière, en collaboration avec le musée du verre de la Commune de Meisenthal.

Les thématiques abordées dans ces différentes propositions artistiques sont approfondies par des ateliers disciplinaires variés, organisés lors de la pause méridienne ou dans le cadre du dispositif École ouverte : danse et expression corporelle, sonorités des paysages...

Par ailleurs, le désir d'une ouverture artistique et culturelle plus large ainsi que le soutien des partenaires ont permis l'inauguration d'un Lieu d'art et de culture (LAC) à la rentrée 2022, un tiers-lieu d'exposition.

# Finaliste Interdisciplinaire



# CIRQUE ET ARCHÉOLOGIE

— Normandie/Normandie

## Porteurs de la démarche

Le Rozel est un site néandertalien d'exception fouillé par le service régional d'archéologie Normandie. La Brèche, Pôle national cirque de la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, invite la compagnie Hold up & Co sur ce chantier. Il en résulte la création *Huellas*, ainsi qu'un projet d'EAC art/science, imaginé par l'équipe de La Brèche et les artistes, avec le Collège Le Ferronay.

## Objectifs

Le projet *Cirque et archéologie* vise à faire découvrir un site archéologique d'intérêt national de proximité, menacé par les eaux, à travers le cirque contemporain. Par l'expérimentation du mouvement, de l'empreinte, et de l'écriture, les élèves prennent conscience de la richesse des croisements entre technique, interprétation et imaginaire, pour comprendre les traces du passé et réfléchir à celles laissées pour le futur.

## Descriptif et réalisations

L'aventure s'articule autour du site côtier du Rozel, qui a révélé depuis 2012, 3000 empreintes de pieds, de genoux et de mains, donnant à interpréter une activité néandertalienne. L'équipe de médiation de La Brèche invite les Sixièmes et les élèves de la filière ULIS du collège à rencontrer les artistes Matias Pilet, Fernando Gonzalez Bahamondez et Olivier Meyrou, qui mènent des recherches artistiques sur l'empreinte. L'acrobate trouble l'archéologie, qui inspire l'artiste. Les élèves se jouent de l'acrobatie dans l'argile et participent à l'archéologie expérimentale. À la manière des archéologues, ils font des fiches de relevé d'empreintes. Avec la plasticienne et scénographe de la compagnie Bonnie Colin, et par le travail de la terre, ils réfléchissent à deux empreintes, objets ou mots, qu'ils souhaitent laisser aux générations à venir, en réponse aux traces des ancêtres. Ils expliquent leur choix par écrit, avec des poèmes et des calligrammes. Les 180 empreintes seront exposées au site du Rozel où sera joué le spectacle *Huellas* pour les Journées européennes de l'archéologie. Ensuite, les élèves de l'École primaire de la source du Village de Surtainville poursuivront l'aventure.

# Finaliste Inter-degré & inter-établissement



# L'AIR DU TEMPS

— Aix-Marseille/Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Porteurs de la démarche

Depuis 2017, avec l'Académie d'Aix-Marseille et la Ville de Miramas, l'Association Nuits Métais développe des projets ambitieux d'éducation artistique et culturelle. Ils associent plusieurs classes d'écoles et de collèges de Miramas, en REP et hors REP, avec des jeunes du Centre d'accueil pour demandeurs d'asile (CADA). Parmi ces réalisations, *L'Air du temps* est une création musicale présentée au théâtre La Colonne, avec le soutien des collectivités territoriales et de partenaires privés.

## Objectifs

L'objectif est d'inclure chaque jeune dans la création d'un spectacle de qualité professionnelle et de le transformer en artiste. La posture de chacun est essentielle pour la réussite collective. Ce projet amène une forte valorisation individuelle, avec des répercussions sur les familles et sur toute la Ville de Miramas.

## Descriptif et réalisations

*L'Air du Temps* s'adresse aux élèves de trois classes de différents quartiers de la Ville de Miramas, du CP à la Quatrième, et aux membres d'un foyer de nouveaux arrivants, soit 69 jeunes par année. Ils participent à la création d'une représentation musicale dénommée *Chants de Méditerranée* sous la direction artistique de Bruno Allary, de la compagnie Rassegna. Le spectacle est mis en scène par Philippe Car, de la compagnie Agence de Voyages Imaginaires. Chaque jeune est encouragé à transformer son vécu de la pandémie en appels à la vie, à la solidarité et à l'amour.

Le projet se déroule sur deux années scolaires et donne aux élèves l'occasion de s'investir dans un riche parcours. Ils suivent des ateliers de pratique artistique en chant, écriture, dessin et mise en scène. Ils assistent aussi à des spectacles, des répétitions et à deux représentations dans des conditions professionnelles au théâtre La Colonne, dans le cadre du festival Babel Minots 2022.

Outre la pratique artistique, les enseignants développent avec les jeunes un projet pédagogique porteur de valeurs humanistes d'ouverture, de connaissance et de tolérance.

# Finaliste Inter-degré & inter-établissement





# L'ART SE LIVRE

— *Clermont-Ferrand/Auvergne-Rhône-Alpes*

## Porteurs de la démarche

Cet ensemble de projets autour du livre est porté par l'équipe éducative du Collège Les Chennevières de la Ville de Jaligny. Il reçoit l'appui de partenaires culturels locaux, régionaux et nationaux tels que le musée de l'illustration jeunesse et le Conseil départemental de l'Allier.

## Objectifs

L'élève se construit en citoyen sensible, acteur et médiateur. Par le livre, il expérimente la curiosité, la création, l'expression, la coopération, la tolérance... Il aborde cette thématique au sein du dispositif classe à horaires aménagés arts plastiques, du prix littéraire jeunesse et du projet *De l'art numérique à l'art cinématographique*. Ce parcours permet d'atteindre le 100 % EAC pour tous les élèves.

## Descriptif et réalisations

*L'Art se livre* naît du projet fil rouge du collège, *De l'art numérique à l'art cinématographique*. La thématique du livre apparaît centrale pour rayonner sur tout l'établissement et développer des actions dans et hors du temps scolaire de l'élève. Il s'articule autour de deux axes.

Le livre comme objet de création : les élèves du CM1 à la Troisième s'initient à la gravure avec le centre culturel Le Bief et le centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer. Certains créent un livre numérique sur l'exposition du Fonds régional d'art contemporain Auvergne, *L'image des mots*. D'autres réalisent des livres tactiles avec une artiste. Une battle d'écriture et court métrage est organisée entre collégiens et lycéens. Avec l'Association Videoformes, l'écriture de journaux intimes pour l'exposition *Installations Jeune Vidéo* et la résidence d'artiste viennent compléter l'action culturelle.

Le livre est aussi abordé comme objet de culture, des élèves participent ainsi à la Nuit européenne des musées au Centre national du costume de scène à partir des écrits de Noureev. Tous bénéficient d'une visite du musée de l'illustration jeunesse et d'un atelier. En 2023, deux créations voient le jour : un Cluedo grandeur nature pour les Nuits de la lecture et le prix littéraire René Fallet Jeunesse.

# Finaliste Temps de vie



# PEN AR BAND

— *Rennes/Bretagne*

## Porteurs de la démarche

L'École Pen Ar Stréat, le Conservatoire à rayonnement régional de Brest métropole, l'Association brestoise pour l'alphabétisation et l'apprentissage du français pour les étrangers, le foyer de l'Association des paralysés de France et le centre socioculturel Horizons prolongent la création d'un orchestre philharmonique à l'école issu du projet DEMOS.

*Pen Ar Band* les a amenés à collaborer avec l'Association Les Concerts de poche et la salle des musiques actuelles La Carène. Le projet est soutenu par la Ville de Brest, le Département du Finistère, la DRAC, la CAF et la DAAC Ses apports sont évalués par l'Université de Bretagne Occidentale.

## Objectifs

*Pen Ar Band* ouvre aux élèves un espace d'expression et de création qui leur permet de s'engager dans un projet musical ambitieux et pérenne. L'implication des parents dans le dispositif favorise le rayonnement au-delà du temps scolaire.

## Descriptif et réalisations

Depuis 2017, les élèves pratiquent la danse et le chant, sur les temps scolaires et périscolaires, au sein d'une maîtrise voix accompagnée par le conservatoire. En CM1 et en CM2, ils apprennent un instrument de batucada. Leurs parents sont également impliqués dans des ateliers de percussions hebdomadaires. De nombreux habitants s'y joignent peu à peu : les écoles voisines, le collège, les anciens élèves, les résidents du foyer, les jeunes migrants de l'école d'alphabétisation... Chaque trimestre, pendant un week-end, les diverses composantes de chaque structure, vocales et instrumentales, jouent tous ensemble lors de tutti.

Des artistes en résidence animent des ateliers et enrichissent les pratiques, comme le quatuor Anches Hantées, l'ensemble Jazz à la Nouvelle-Orléans, la compagnie Les Voix Elevées, le groupe Ifriquiyya Electrique, la musicienne Vassiléna Serafimova, ou encore l'orchestre Ensemble Matheus. Le point d'orgue du programme est un concert associant artistes professionnels, enfants, parents, habitants et partenaires, qui restitue sur scène des productions coconstruites.

# Finaliste Temps de vie



# FAIRE CHEMIN

— Versailles/Île-de-France

## Porteurs de la démarche

*Faire chemin* est porté par la Communauté urbaine Paris Seine & Oise avec le réalisateur documentaire Maxime Faure et l'architecte artiste Adam Pugliese, en partenariat avec le Lycée professionnel Adrienne Bolland, le Conseil départemental des Yvelines, la DRAC et l'Association des cinémas de recherche d'Île-de-France. Cette démarche prolonge *Panorama(s)*, observatoire photographique des paysages réalisé par les deux artistes avec le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Yvelines, la Région, la DRAC et le musée de l'Hôtel-Dieu de la Ville de Mantes-la-Jolie.

## Objectifs

Que signifie « Habiter là » ? *Faire chemin* permet aux participants de s'approprier leur territoire à travers une pratique artistique hybride liant la marche, la photographie argentique, la cartographie, la création sonore et l'écriture. Cette approche sensible du quotidien, crée un récit collectif, en favorisant le sens critique et la créativité.

## Descriptif et réalisations

Le projet regroupe 380 participants issus de dix établissements scolaires et médico-sociaux situés dans neuf communes. Sous la forme de cinq ateliers participatifs d'une durée de douze heures, les artistes et les différents groupes coconstruisent une réflexion sur les territoires qui les entourent. Le point central de ce programme est une marche d'environ cinq kilomètres, dont l'itinéraire a été pensé collectivement. À partir de mots, de photos et d'objets collectés pendant la marche, les participants réfléchissent ensuite à la création d'un photozine, livret papier artisanal et expérimental.

Au terme de la résidence, une exposition et un recueil réunissant les récits, les images et les créations de chaque participant valorisent leurs témoignages et leurs vécus dans ces territoires en transformation. Cette restitution est une mise en commun des liens, des sensibilités et des différents points de vue de l'ensemble des participants.

*Faire chemin* ambitionne de porter sur le long cours une réflexion collaborative sur nos manières de vivre et de penser nos territoires du quotidien.

# Candidats



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— Aix-Marseille/Provence-Alpes-Côte d'Azur  
**DES RÉCITS DE SOI EN JE(U)**

Le Lycée professionnel agricole des Calanques se spécialise dans les métiers liés à la transition agroécologique pour valoriser la biodiversité et le littoral. Cette transition reprend les notions

de révolution scientifique et de principe de responsabilité, ainsi que de nouveaux modes de gestion politique et sociale. Le projet *Des Récits de Soi en Je(u)*, proposé aux élèves de Première STAV, approfondit ces notions à l'échelle du vivant, du sensible, à commencer par soi... en invitant chacun à se sentir être, vivre dans et avec le monde. Ils sont conduits dans un processus de création permanente en prenant appui sur leurs propres compétences, afin d'en développer de nouvelles. Avec la compagnie Lr-Lanterne rouge, les associations L'atelier des artistes en exil et les Ateliers Jeanne Barret, les élèves créent via des ateliers artistiques leurs propres récits et les mettent en scène, en jeu, en son, en vidéo, en mouvement. Ils vont à la rencontre de lieux inconnus qui les confrontent et les questionnent sans cesse dans leur créativité.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— Besançon/Bourgogne-Franche-Comté  
**À LA RECHERCHE  
DE LOUIS PASTEUR**

À la recherche de Louis Pasteur s'adresse aux élèves de Bac professionnel accompagnement soins et services à la personne du Lycée Montciel de la

Ville de Lons-le-Saunier. Ce projet fait le lien entre la culture scientifique et technique et les pratiques professionnelles de leur formation : exigence, rigueur, précision... Il prend appui sur un événement de l'année 2022, la célébration du bicentenaire de la naissance de Louis Pasteur, illustre physicien-chimiste. Soutenus par la Région Bourgogne-Franche-Comté, accompagnés par les musées Pasteur de la Ville de Dole et de la Ville d'Arbois et le musée des Beaux-Arts de la Ville de Dole, les élèves font le lien entre mathématiques et sciences, leurs pratiques professionnelles et la nécessaire culture du quotidien. Ce dispositif vise également à informer d'autres lycéens via la création d'une frise chronologique, liée aux découvertes médicales et via la réalisation d'un escape game sur l'œuvre et la vie du scientifique. Acteurs et médiateurs de leurs créations, les élèves dépassent les limites de leurs représentations de l'art et de la culture.



**Catégorie Interdisciplinaire**  
— Bordeaux/Nouvelle-Aquitaine

**LIRE ENSEMBLE**

Grâce au dispositif *Lire Ensemble*, inscrit dans le projet d'établissement, tous les élèves du Collège Germillac de la Ville de Tonneins, SEGPA et

ULIS compris, partagent une heure par semaine

autour de la littérature et de la lecture. Il est mené par des professeurs volontaires de toutes les disciplines, en co-enseignement, qui partagent avec les élèves leur goût des mots, de la littérature, de l'écriture et de tous les arts associés. Il s'appuie sur un partenariat fort et ancien avec deux associations porteuses de manifestations littéraires : l'Association des arts de la Ville de Clairac et l'Association Mange-livres de la Ville de Grateloup-Saint-Gayrand qui organisent respectivement un festival de bande-dessinée fin novembre et un salon du livre de jeunesse début juin. Ce projet, soutenu par la DSDEN 47 et le Conseil Départemental de Lot-et-Garonne, permet à tous les élèves et à leur famille, à travers la préparation d'expositions ou de rencontres d'auteurs, de développer leur goût pour la littérature et d'accéder à une culture de qualité dans un territoire rural où l'accès reste compliqué pour beaucoup d'habitants.



**Catégorie Interdisciplinaire**

— Corse/Corse

**S'OUVRIRE À LA CULTURE  
POUR LA TRANSMETTRE**

*S'ouvrir à la culture pour la transmettre* permet aux élèves de deux classes de Seconde du Lycée professionnel Finosello de la Ville d'Ajaccio de se

confronter au spectacle vivant et à l'univers du livre. Grâce aux actions pédagogiques et culturelles (spectacles, médiations, visites de lieux, interventions de comédiens), les élèves accèdent à un pan de la culture qu'ils investissent peu. Sous la houlette des artistes Paul Grenier, Livia Stromboni et Julie Cousin, ils prennent possession des albums qu'ils théâtralistent. Ils améliorent ainsi leur diction et leur mémorisation en renouant avec la lecture. Le dispositif rayonne sur une commune voisine, une école et une médiathèque. Par cette approche, les jeunes participants, souvent éloignés des textes, pourront proposer des activités culturelles et artistiques aux différents publics dont ils auront la charge. Ils dépassent ainsi les freins qu'ils s'appliquent face au spectacle vivant, au livre et à la culture. Ces acquis seront réinvestis par les jeunes dans leur pratique professionnelle, ce qui favorisera la pérennité du projet sur le territoire.





### Catégorie Interdisciplinaire

— Corse/Corse

## I PRISTATICCI – ENTRONS DANS LA TRADITION ORALE CORSE

*I Pristaticci – Entrons dans la tradition orale corse* a pour objectif de travailler en collaboration avec

Mario Sepulcre, artiste local, afin de réaliser une fresque dans l'enceinte scolaire, en lien avec les œuvres des artistes surréalistes. Le thème est une légende corse: «I Pristaticci» (les jours prêtés). En instaurant écoute et respect de l'autre, les élèves de CE2 de l'École de la Commune de Mezzana préparent puis réalisent leur projet plastique, ils transmettent et valorisent un récit oral. L'interdisciplinarité du dispositif permet le croisement des regards et la complémentarité des acquisitions. L'audace de cette démarche vient de l'inédit tant sur le fond que sur la forme. Tout d'abord, la légende choisie n'a pas fait l'objet de beaucoup de productions scolaires. De plus, le processus se veut être un trait d'union entre tradition et modernité, avec une ouverture au monde par une correspondance scolaire et la création d'une visite virtuelle. Ce projet rassemble un acteur culturel et la Collectivité de Corse, au service de la réussite des élèves, et soutient l'activité d'artistes locaux.



### Catégorie Interdisciplinaire

— Créteil/Île-de-France

## JURÈS À VÉLO

*Jaurès à Vélo* permet aux élèves d'une classe de Quatrième du Collège Jean Jaurès de la Ville de Pantin de réaliser, pendant neuf jours, une tournée théâtrale itinérante à vélo sur

les routes normandes. Durant un an, les jeunes ont été sensibilisés aux enjeux climatiques actuels. Ils se servent de ces connaissances pour créer, avec la compagnie Cycl'Arts, un spectacle sur l'écologie et le développement durable. Ils passent de personnes sensibilisées à personnes sensibilisantes en mettant en place diverses actions écoresponsables dans le collège et en créant ce spectacle. L'initiation théâtrale avec une classe de la Ville d'Oyonnax, en Région Auvergne-Rhône-Alpes, et les représentations dans deux collèges normands favorisent un échange entre pairs de régions différentes. Cela participe à l'ouverture sur le monde qui est un des objectifs de *Jaurès à vélo*. Les élèves vivent une grande aventure qui contribue à les faire devenir des citoyens autonomes et responsables. Acteurs et créateurs de leur spectacle, cyclistes parcourant 250 kilomètres, les élèves dépassent leurs limites avec fierté.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— *Dijon/Bourgogne-Franche-Comté*  
**MINESTORY HÔTEL-DIEU  
DES HOSPICES DE BEAUNE**

Ce projet permet aux élèves d'une classe de CM1-CM2 de l'École Henri Challand de Nuit-Saint-Saint-Georges de découvrir un site architectural

du patrimoine local et d'en devenir les médiateurs sous diverses formes : documentaires, affiches, visite exceptionnelle du site menée par les élèves. Il s'appuie sur le jeu *Minestory* qui propose aux élèves de devenir créateurs d'une modélisation 3D de l'Hôtel-Dieu de la Ville de Beaune. Il offre ainsi la possibilité d'une visite virtuelle pour quiconque, au sein d'une frise chronologique immersive de plus de 30 sites français. L'accompagnement par une guide de l'Hôtel-Dieu favorise la compréhension du site par les élèves, son histoire, son architecture, ses usages et les œuvres associées. Les jeunes s'approprient les éléments culturels et artistiques de l'Hôtel-Dieu, pour être des médiateurs à destination d'un public varié, et pour développer une envie de découvertes culturelles. Ils partagent leurs travaux en réalisant une visite guidée de l'Hôtel-Dieu et en participant à un congrès de classes pour présenter l'ensemble de leurs réalisations.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— *Grenoble/Rhône-Alpes*  
**EN PISTE! UNE EPOPÉE  
DURABLE, CYCLABLE  
ET MUSICALE À LA GARE**

Ce dispositif développe auprès des élèves un parcours transdisciplinaire mêlant les arts, l'édu-

cation physique et sportive, la santé, la citoyenneté et l'éducation au développement durable. Il s'agit de rendre les élèves de l'École primaire d'Allex acteurs de ce projet et de contribuer à faire d'eux des citoyens éclairés. Il stimule une curiosité artistique et une meilleure connaissance des ressources offertes sur leur territoire, ainsi qu'une ouverture de leur imaginaire à travers la pratique artistique. Ce projet est coconstruit avec la Scène conventionnée Gare à coulisses, le Grand chahut collectif, la compagnie Bigre et l'équipe éducative pour mettre l'élève au cœur de cette expérience immersive. En bénéficiant de l'accompagnement d'artistes, les élèves entrent dans une démarche de création individuelle et collective. Ils enrichissent leurs possibilités de création et se confrontent à la diversité des univers artistiques. De plus, le projet réunit un public intergénérationnel lors de la restitution, crée des liens sur ce territoire.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— *Guadeloupe/Guadeloupe*  
**YÉMANJA-MANMAN DLO**

*Yémanja-Manman Dlo*, ou comment sensibiliser au tarissement de l'eau sur Terre? Raymonde Pater Torin, enseignante-chorégraphe au Lycée Faustin Fléret de Morne-à-l'Eau, réunit écoliers, lycéens en filière art et danse, danseurs, vidéastes, musiciens professionnels, amateurs, plasticiens, sportifs nautiques et aquatiques. Ils créent ensemble une chorégraphie de deux heures, sur terre et sur mer, dans un esprit d'art total. Ce projet, qui a pu voir le jour grâce au soutien des collectivités territoriales, valorise des sites patrimoniaux et sensibilise les spectateurs à la cause environnementale. Il s'étend du port de pêche du quartier de Vieux Bourg, jusqu'au Mémorial ACTe, le Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la Traite et de l'Esclavage. Ces lieux symboliques invitent à une réflexion sur la préservation du patrimoine et l'environnement, permettant à un projet local d'avoir une ambition planétaire, avec comme ambassadeur la jeunesse.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— *Limoges/Nouvelle-Aquitaine*  
**SHINING LIGHTS  
ON OUR FUTURES**

Comment engager dans un même projet artistique 90 élèves issus d'un collège, d'un lycée polyvalent et d'un lycée agricole de la Communauté de Communes Haute-Corrèze Communauté, afin d'abattre certaines cloisons sociales et culturelles dont souffrent leurs représentations? Comment leur offrir une aventure collective où chacun peut trouver sa place et le mode d'expression qui lui convient? Comment leur permettre de partager ce qu'ils sont et les différentes manières dont ils envisagent leur avenir? C'est l'ambition de *Shining lights on our futures*, qui met en synergie plusieurs éléments. Les élèves explorent l'histoire et l'essence du mouvement hip-hop, et bénéficient d'un riche parcours de spectateur. Ils expérimentent aussi la création lumineuse, le light painting et la photographie, ainsi que la pratique de la danse hip-hop, du breakdance, du beatbox, du slam et du DJing, grâce au compagnonnage des artistes Nasreddine Djerrad et BreZ. Tous sont impliqués dans une démarche de création qui se concrétise par une exposition de photographies et un spectacle, largement ouverts aux habitants du territoire.



### *Catégorie Interdisciplinaire*

— *Martinique/Martinique*

## **TRANSMISSION DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL CARNAVALESQUE**

Le projet *Transmission du patrimoine culturel immatériel carnavalesque* s'adresse aux élèves des classes

élémentaires de trois écoles de la Commune de Fort-de-France. Il leur permet de s'approprier les valeurs de la culture et du patrimoine martiniquais, de découvrir leur identité commune et la richesse du carnaval, tout en mettant en exergue leur créativité. Accompagnés par une association experte en ingénierie culturelle, la Station culturelle, les artistes interviennent dans les écoles sur les temps scolaires et périscolaires. Ils travaillent avec les élèves pour décorer leur école et leurs quartiers avec des matériaux de récupération, sur le thème du carnaval 2023: les quatre éléments, à savoir la terre, l'eau, l'air et le feu. L'équipe éducative, les agents des écoles et les parents mobilisés ont choisi en concertation un ou plusieurs thèmes qui par la suite sont développés dans le cadre d'ateliers. Acteurs et créateurs, les élèves rivalisent d'adresse et d'innovation hautes en couleurs!



### *Catégorie Interdisciplinaire*

— *Montpellier/Occitanie*

## **ÇA CHAUFFE !**

Le projet *Ça chauffe !* offre la possibilité à tous les élèves de l'École Spinoza de la Ville de Montpellier de monter un spectacle de chants dans son intégralité, sur le thème de l'écorespon-

sabilité. Il s'appuie sur un atelier pluridisciplinaire conduit tout au long de l'année, proposé par l'Opéra de la Ville de Montpellier dans le cadre de sa mission de sensibilisation du jeune public à la musique et au spectacle, et à l'occasion de la création de l'opéra Climat, commande de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Les élèves sont amenés à s'engager dans une double démarche de création et de protection du « Beau ». Par le biais des ateliers, dirigés par un metteur en scène, une cheffe de chœur, un musicien-intervenant, des musiciens de l'orchestre ou des intervenantes spécialisées dans la permaculture, ils prennent conscience que l'art en lui-même peut être un moyen de créer de nouvelles façons d'envisager les relations entre l'humain et les autres vivants.



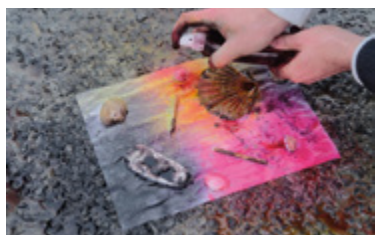
*Catégorie Interdisciplinaire*  
— Orléans-Tours/Centre-Val de Loire  
**UNE PÉRIODE = UN ARTISTE**

Depuis cinq ans, l'École maternelle Pressavois de Bourges entreprend de travailler chaque année autour de cinq artistes dans le cadre du projet *Une période = Un artiste*. Au fil des années, un des choix s'est porté sur un artiste ou une structure culturelle locale. Cela permet aux jeunes élèves et à leurs familles, issus en majorité de milieux défavorisés, de rencontrer des artistes, comme la street artiste Florizale. Chacun découvre les richesses d'une culture toute proche, au musée Estève et à la Maison de la Culture de la Ville de Bourges notamment. Rencontrer, partager, pratiquer, exposer permet à tous les acteurs du projet d'aller vers une culture commune et de valoriser toutes les découvertes d'une année, touchant différentes disciplines de l'EAC. Ainsi se déploie le parcours culturel et artistique des élèves de la maternelle en éducation prioritaire. La volonté de l'équipe est de créer du sens dans les apprentissages et de développer le lien avec les familles et les autres écoles du quartier. Les productions ainsi rassemblées transforment l'école en musée, accessible à tous, le temps d'une exposition.



*Catégorie Interdisciplinaire*  
— Reims/Champagne-Ardenne  
**LE PRIX BD DU CABARET VERT**

*Le Prix BD du Cabaret Vert* est un prix littéraire de lecture de bande-dessinée qui engage 1000 élèves et les Ardennais dans des débats citoyens autour du genre de la bande-dessinée et du développement durable. Ce projet est le résultat d'un partenariat entre la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Département des Ardennes, l'Association FLAP, porteuse du festival Le Cabaret vert, et le Conseil Départemental. Il est également soutenu par les éditeurs qui fournissent des bandes-dessinées aux classes. Le prix s'accompagne d'une formation de l'ensemble des professionnels engagés. Les élèves sont amenés à créer et exposer leurs propres planches de bandes-dessinées. Ils peuvent échanger avec les lauréats du prix jeunesse. Des élèves de lycée professionnel créent les trophées remis aux lauréats et sont invités à la remise des prix lors du festival. Le projet rayonne sur tous les publics du département car les bibliothèques départementales et municipales ainsi que les librairies proposent des actions de médiation afin de permettre au plus grand nombre de voter. Il s'agit donc de l'ouverture à tous d'un événement culturel emblématique du territoire.



### *Catégorie Interdisciplinaire*

— Rennes/Bretagne

## **INITIUM MARIS – CIVIS**

Le kit *Initium Maris – Civis*, disponible sur le site de l'institut de recherche Ifremer, permet aux élèves de troisième cycle de cinq établissements de découvrir, par le prisme croisé des arts et de

la science, la richesse des paysages sous-marins. Ce programme pédagogique est issu d'*Initium Maris*, campagne photographique réalisée par le photographe Nicolas Floc'h le long des côtes bretonnes. Ce kit a été développé pendant deux ans par l'Ifremer, l'Association Passerelle Centre d'art contemporain de la Ville de Brest, l'Association d'éducation à l'environnement CAP vers la nature de la Ville de Concarneau et cinq écoles primaires. L'objectif est de permettre à tous les enfants entre neuf et douze ans, y compris ceux les plus éloignés du littoral, d'avoir facilement accès à un projet d'éducation à l'art et à l'environnement de qualité autour d'un sujet d'actualité: celui de la représentation et de l'avenir des milieux sous-marins à l'ère du changement climatique.



### *Catégorie Interdisciplinaire*

— Strasbourg/Grand Est

## **L'ŒUVRE QUI VA SUIVRE**

*L'œuvre qui va suivre* permet à quatre collèges de la Ville de Colmar, deux classes de REP+ et deux classes en centre-ville, de se rencontrer dans le cadre d'un projet chorégraphique participatif. La

création des élèves a été présentée au cœur de l'œuvre monumentale de l'artiste peintre Silvère Jarrosson au musée Unterlinden de la Ville de Colmar. Après avoir expérimenté la technique picturale avec l'artiste, chaque classe a réalisé une création de grand format. Ces dernières sont par la suite présentées en différents lieux en écho à la manifestation du mois de mars. Chaque classe travaille également sur une composition chorégraphique originale sous la direction de Pasquale Nocera, chargée de développement des missions au Ballet de l'Opéra national du Rhin. Le décor pictural de Silvère Jarrosson est monté sur des panneaux mobiles donnant l'impression que la peinture danse. Sous l'influence de cette scénographie qui modifie l'espace et accompagnés par Pasquale Nocera, les élèves expérimentent le mouvement pour trouver leur place dans le groupe et pour construire *L'œuvre qui va suivre*.



### *Catégorie Interdisciplinaire*

— *Toulouse/Occitanie*

## **PROJET STÉPHANIE LEDOUX : DE LA RENCONTRE AU CARNET DE VOYAGE**

*Projet Stéphanie Ledoux : de la rencontre au carnet de voyage permet aux élèves de l'École maternelle de*

la Commune Le Fousseret, située en zone rurale isolée, de partager un temps de création avec l'artiste locale Stéphanie Ledoux. L'équipe enseignante propose à l'artiste de devenir la marraine de l'école, elle est ainsi accueillie en résidence au sein de l'établissement scolaire, grâce au soutien de la mairie. Le processus créatif collectif est un voyage à travers le monde, au Japon, en Namibie, en Australie, dont les élèves découvrent la nature, la culture et les pratiques artistiques. Le projet rayonne à l'échelle du territoire grâce à l'exposition à la médiathèque communale qui présente une fresque collective réalisée par les élèves. Ils expriment l'envie de créer et portent un regard nouveau sur les arts visuels et sur leur environnement. Le dispositif obtient le concours du Crédit Agricole ainsi que de l'Association de parents d'élèves Les P'tits Ecoliers. L'école s'appelle désormais École maternelle Stéphanie Ledoux, sa nouvelle identité affirme son ambition artistique et culturelle.



### *Catégorie Inter-degré & inter-établissement*

— *Amiens/Hauts-de-France*

## **FAIRE VENIR L'AILLEURS À PÉRONNE**

*Faire venir l'ailleurs à Péronne permet aux classes de CM1, CM2, Quatrième, Quatrième SEGPA et Première spécialité arts plastiques de faire*

l'expérience d'un voyage immobile. Les élèves ont travaillé autour de différentes pratiques artistiques et numériques. Ils ont réalisé, avec les artistes Cléa Coudsi et Eric Herbin, un cerf-volant à leur image, un autoportrait avec toutes les possibilités plastiques et artistiques qu'offre ce genre. Cette proposition émerge d'un besoin presque essentiel de voyage pour nos élèves, issus d'une ville rurale dont les établissements sont classés REP. Une exposition de leurs réalisations a lieu dans la galerie Picabia du lycée et lors des Journées européennes du patrimoine. Les rencontres et collaborations entre les différents publics et acteurs ont aussi permis de faire rayonner leur projet sur tout le territoire péronnais. Acteurs de leurs apprentissages, des élèves de classes et d'âges différents, dont certains en grande difficulté scolaire, ont travaillé en collaboration pour produire une œuvre artistique collective menant à la contemplation.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement  
— Bordeaux/Nouvelle-Aquitaine*

## **LA TÊTE DANS LES ÉTOILES**

Les projets du Collège Henri Emmanuelli de la Commune de Labrit et des écoles environnantes développent une approche artistique d'éducation à l'environnement sur le territoire du Parc naturel

régional des Landes de Gascogne. Artistes et éducateurs nature travaillent ensemble, dans une démarche sensible. *La tête dans les étoiles* est un dispositif sur la pollution lumineuse. Les élèves de CM2 et de Sixième étudient le système solaire, font des sciences participatives en mesurant la qualité de la nuit et du ciel étoilé. La création vidéo collective réalisée par le coordinateur artistique Benoît Zébra ouvre une fenêtre vers l'imaginaire. *Dans La forêt aux deux visages* mené avec d'autres collégiens et écoliers explorent la forêt. Un parcours sur un sentier pédagogique et une médiation scientifique les initient à la lecture d'un paysage proche de leur établissement. Ils croisent la compagnie Atelier de mécanique générale contemporaine qui travaille avec eux l'écriture, la musique et le théâtre. Par le spectacle vivant et la mise en forme artistique des écrits des élèves, chacun est immergé dans la problématique climatique.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement  
— Guadeloupe/Guadeloupe*

## **LE CLUB DES 100: L'ORIGINE DES APPELLATIONS ABYMIENNES**

*Le club des 100: l'origine des appellations abymiennes* permet aux élèves des écoles élémentaires et

maternelles de la Ville des Abymes de se confronter au passé culturel et patrimonial de leur ville d'origine, de naissance ou d'adoption. Il prend appui sur des témoignages et des échanges mais également des ressources recueillies au sein des médiathèques Félix Proto et Laméca. Il crée du lien social en étant au plus près de la population. Ce projet rayonne sur plusieurs établissements, écoles et collèges. Les élèves sont amenés à travailler avec des professeurs, des éditeurs, des concepteurs de jeux, des graphistes... Ils réalisent une exposition sur les personnages illustres recensés au sein de la ville. Ils se confrontent à la démarche de projet en étant acteurs de leurs propres créations. Ils dépassent ainsi les limites de leur représentation de ce passé «ennuyeux» afin de le rendre attrayant par la création de supports ludiques et numériques. A n'en pas douter, ce dispositif ouvre les portes à de nombreuses perspectives sur le sujet.





*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Lyon/Auvergne-Rhône-Alpes  
**PRIX KAMARI**

Le *Prix Kamari* est un encouragement ludique à la lecture pour des élèves de la Ville de La Ricamarie qui sont souvent en difficulté avec cet exercice. Lire du théâtre, c'est avant tout

découvrir une histoire, des personnages, une langue particulière. Lire du théâtre, c'est une occasion de lire à plusieurs, de se donner la réplique et de découvrir ensemble où nous entraînent les situations. C'est aussi une source de réflexion pour imaginer le passage du texte à la représentation avec des mises en espace, des mises en scène, des décors, des costumes, une scénographie, des sons, des lumières... Le *Prix Kamari* a été initié dans la Ville de La Ricamarie en 2018-2019, en collaboration avec l'Association Postures de la Ville de Paris et avec les Editions Espaces 34 de la Ville de Montpellier. Il est maintenant porté collectivement par le centre culturel de la Ville de La Ricamarie, le théâtre de l'espace culturel La Buire de la Ville de l'Herme, le théâtre des Pénitents de la Ville de Montbrison, le théâtre de la Ville de Roanne et le théâtre Le Verso de la Ville de Saint-Etienne, donnant au prix sa dimension ligérienne.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Nice/Provence-Alpes-Côte d'Azur  
**RENCONTRES MUSICALES  
ET CHORÉGRAPHIQUES**

Dans le cadre de leur mission d'identification des talents et de diffusion de la musique et du spectacle vivant, l'Association Théâtres en

DRACénie et les services de la Ville de Nice se sont associés avec le Collège REP+ Louis Nucéra de la Ville de Nice, pour offrir une valorisation culturelle et créative des jeunes talents dans un concours tremplin musiques actuelles et danse. Cette action inter-établissements a pour but de nourrir les flammes créatives qui peuvent s'allumer parmi les élèves. Il s'agit de permettre aux classes de pratiquer avec des artistes, de rencontrer leur démarche artistique et d'accompagner les professeurs dans la direction de troupes ou orchestres formés par des élèves volontaires, en ateliers instrumentaux et/ou chorégraphiques périscolaires. La représentation publique dans un cadre professionnel constitue un temps fort du projet. Les élèves de Quatrième du Collège Nucéra forment un jury de collégiens tutorés par les étudiants de musicologie de l'Université Nice Côte d'Azur, pour développer leurs compétences de regard et d'écoute des productions des jeunes talents des treize établissements participants.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement  
— Normandie/Normandie*

## **GRAND-PETITS QUI DANSENT : UNE EXPÉRIENCE DE LA TRANSMISSION**

Le projet *Grand-petits qui dansent : une expérience de la transmission* est né de la rencontre des

acteurs éducatifs et culturels du Quartier Prioritaire des Hauts de Rouen, dans le cadre de la coconstruction d'actions innovantes au titre de la Cité éducative. Le dispositif, qui concerne plus de 400 élèves, permet une continuité dans la pratique de la danse, de la petite enfance à l'âge adulte, en articulant formation des enseignants, interventions d'artistes et école du spectateur. Grâce à des actions concrètes, ce projet expérimente la transmission entre pairs, développe des stratégies collaboratives et génère une dynamique de groupe ainsi qu'un sentiment d'appartenance fort à un territoire. Grâce à la coopération des artistes, des élèves, des enseignants et des acteurs culturels, se crée une constellation d'apprentissages, où les compétences individuelles sont mises au service du collectif à l'échelle d'un quartier, afin de prévenir l'échec scolaire et le décrochage. Cette action reçoit le soutien de la DRAC Normandie, de la Ville de Rouen, et de la Cité éducative.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement  
— Orléans-Tours/Centre-Val de Loire*

## **VIERZON, JEUNESSE, RENCONTRES ET TERRITOIRE**

*Vierzon, jeunesse, rencontres et territoire* est une résidence artistique, supervisée par Marion Godon, comédienne de la compagnie Maintenant

ou Jamais, Karine Vayssette, chorégraphe de la compagnie Eponyme, et Laurie Guin, autrice et chercheuse. Le projet interroge la cohabitation dans les espaces publics. Qui les occupent ? Y a-t-il des espaces interdits ? Interdits à qui ? Il s'adresse aux classes de Cinquième du Collège Édouard Vaillant de la Ville de Vierzon et est ouvert aux autres élèves de la Cité scolaire de la ville. Les jeunes vont à la rencontre de différents publics, récoltent leurs paroles et réalisent des performances écrites, lues et mises en mouvement, auprès des habitants, à différentes étapes du projet et lors d'une journée événement. En explorant la cité, les élèves découvrent comment elle influence leurs relations. Le projet est réalisé en partenariat avec le service jeunesse et son équipe de football féminin, le conservatoire et ses classes CHAM, la société Solarmtex, l'Association Apprendre le français et le personnel des établissements.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement  
— Poitiers/Nouvelle-Aquitaine*

## **JE DANSE DONC JE SUIS**

*Je danse donc je suis* est un projet débuté en 2020 avec la compagnie de danse EGO au Collège Jean Zay de la Ville de Niort. Il permet aux élèves du CM1 à la Première d'un territoire défavorisé

du niortais de pratiquer la danse hip-hop et d'acquérir des connaissances liées à sa culture. Au cours d'une année scolaire, les élèves dansent, voient des spectacles et s'immergent dans la culture hip-hop via la musique, la danse et le graph. Lors de différentes expériences proposées, prenant la forme de stages, flashmob et spectacles, les élèves sont mélangés. Dans la continuité de ce projet, chacun peut intégrer la Pépinière, une troupe de danse hip-hop. Les objectifs y sont de danser régulièrement, au collège grâce à des emplois du temps aménagés et lors de stages extérieurs, afin d'atteindre un niveau confirmé et de créer des pièces chorégraphiques. En 2023, la Pépinière rassemblait 38 élèves de la Sixième à la Seconde. En trois ans, 900 élèves ont bénéficié de cet élan de danse qui vise résolument à générer l'ambition, la confiance et l'estime de soi grâce à son rayonnement sur le territoire.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement  
— Poitiers/Nouvelle-Aquitaine*

## **EXPOSITION PARTICIPATIVE PIERRE LOTI 2023**

En cette année commémorant le centenaire de la mort de Pierre Loti, les musées municipaux de la Ville de Rochefort propose à plus d'une

centaine de collégiens et lycéens du territoire de réinterpréter la vie et la maison de cet illustre écrivain Rochefortais. Ce projet participatif permet aux élèves de se réapproprier la vie de Pierre Loti, autour de cinq thèmes : son enfance, sa famille, son parcours de marin, d'écrivain, de voyageur et de décorateur. Tels des commissaires d'exposition, les élèves s'approprient son univers et inventent une maison fantasque mettant en lumière ses différentes facettes. Accompagnés de leurs enseignants, du scénographe Cédric Rouxel et de l'équipe du musée Hèbre de la Ville de Rochefort, les élèves créent des objets et des décors en s'inspirant des textes de l'écrivain et de sa maison. Ils nous entraînent ainsi, dans un voyage immobile mêlant leur imaginaire à celui de Pierre Loti. Ce projet est soutenu par la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan et la Ville de Rochefort.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Strasbourg/Grand Est

## **MUSIQUE SLAVE ET SPECTACLE VIVANT**

Le projet *Musique slave et spectacle vivant* invite une centaine d'élèves de Sixième et de Cinquième issus d'établissements éloignés

des lieux de diffusion culturelle à vivre un projet artistique riche et ambitieux. Porté par l'Opéra national du Rhin et son département jeune public, il investit la ruralité et rayonne sur deux collèges et tout le territoire. C'est un parcours de découverte du spectacle vivant, de pratique collective instrumentale et vocale avec des artistes professionnels de renommée internationale, autour des musiques slaves et de l'opéra *Le Conte du Tsar Saltane* de Rimski-Korsakov, à l'affiche cette saison. Les élèves s'imprègnent de la musique, découvrent le compositeur, entrent dans le conte et le livret de l'opéra. Ils abordent la question de l'altérité, en lien avec la mise en scène. Avec ce projet, les collégiens des Villes de Diemerdingen et de Sarre-Union et les élèves musiciens du dispositif Orchestre à l'école vivent une expérience musicale unique 100 % EAC, avec une double restitution in situ sur une scène nationale, et assistent à une des représentations de la production.



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Toulouse/Occitanie

## **LA BOÎTE MUSÉALE DU MSR!**

*La boîte muséale du MSR!* permet aux élèves de plusieurs établissements et de différents niveaux, lycées général, technologique, professionnel et UFA ; Seconde, Première,

Terminale et CAP, de participer à la réalisation d'une boîte muséale dont la demande a été formulée par le musée Saint-Raymond, musée d'archéologie de la Ville de Toulouse. Par ce projet, chaque élève engagé met ses compétences au service de la communauté éducative et plus généralement de la collectivité. Chacun s'approprie la collection permanente d'un des plus importants musées de la Ville de Toulouse. Ce dispositif dépasse les portes du lycée puisqu'il a vocation à servir à des publics empêchés et ainsi de permettre à chacun d'accéder au patrimoine artistique et culturel. Les élèves deviennent ainsi les ambassadeurs d'un parcours culturel possible pour tous!



*Catégorie Inter-degré & inter-établissement*  
— Versailles/Île-de-France

## **LA DÉCLARATION EN IMAGES**

*La Déclaration en images* est un dispositif d'éducation artistique et culturelle à dimension citoyenne. Des élèves du Département de l'Essonne, du primaire au lycée, mettent en image

les articles de la Déclaration universelle des droits de l'Homme. Ils sont accompagnés, tout au long du projet, par une équipe de photographes professionnels, leurs professeurs, les équipes de l'Organisation non gouvernementale Amnesty International et le service des publics du musée français de la Photographie. A la fin, chaque élève reçoit un livre regroupant l'ensemble de leurs œuvres et de leurs recherches. Une exposition du projet a lieu fin juin 2023 à la cité administrative de l'Essonne à Évry-Courcouronnes, sous l'égide de la Préfecture. Ce dispositif est soutenu par la Région Île-de-France, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le musée français de la Photographie, le Conseil Départemental et la Préfecture de l'Essonne ainsi que l'Organisation non gouvernementale Amnesty International.



*Catégorie Temps de vie*  
— Dijon/Bourgogne-Franche-Comté

## **METS TON PATRIMOINE EN SCÈNE**

*Mets ton patrimoine en scène*, dont tous les élèves du regroupement pédagogique intercommunal des Communes de Viévy, Magnien et

Voudenay sont les protagonistes, de la toute petite section de Maternelle au CM2, fait découvrir aux élèves le théâtre et ses acteurs, dans toutes ses dimensions historiques par architecturales et littéraires. Ils créent une pièce de théâtre aux côtés de l'artiste Sarah Voisin, afin de valoriser leur patrimoine rural. Ce projet s'inscrit depuis trois ans dans une démarche engagée avec le Pays d'art et d'histoire de la Région Bourgogne-Franche-Comté, pour mieux connaître et respecter ce patrimoine. Il met à l'honneur, avec la Maison du patrimoine oral de Bourgogne, le patois bourguignon. Apprendre le patois et le parler permet aux élèves de tisser des liens avec les résidents des EHPAD et les « anciens » du village. La correspondance et les rencontres entre les générations entamées depuis plusieurs années en font un projet audacieux. Sous le feu des projecteurs, les enfants présentent à leur famille, aux résidents des EHPAD, aux élus et amis de l'école leur création au théâtre de la Commune de Semur-en-Auxois.



*Catégorie Temps de vie*  
— Limoges/Nouvelle-Aquitaine

## À LA RECHERCHE DU PETIT PRINCE

À la recherche du *Petit Prince* est un projet créé par l'artiste Léon Dubois. Il s'agit de retourner sur les lieux arpentés par Antoine de Saint-Exupéry, pour dresser avec leurs habitants les contours visuels et conceptuels d'un *Petit Prince* contemporain, fruit de l'imaginaire collectif des lecteurs d'aujourd'hui. Dans le Département de la Creuse, le projet est coconstruit par l'artiste, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, les Communautés de Communes Creuse Confluence et Creuse Sud-Ouest, le Conseil Départemental et le Rectorat de Limoges. Le projet se destine à quatre collèges de Boussac, Guéret et Bourganeuf, que l'écrivain a fréquentés. Il mêle enquête littéraire, collecte de mémoire et création photographique. Avec leurs professeurs, les élèves mènent un travail d'investigation auprès des habitants. Ils sont ainsi amenés à définir ce qu'est pour eux le *Petit Prince*, et à l'exprimer en réalisant des cyanotypes. Le tout est exposé aux Archives départementales et contribuera, en 2025, à une exposition itinérante internationale.



*Catégorie Temps de vie*  
— Montpellier/Occitanie

## LA BERNADA, UN TOTEM POUR TOUS

*La Bernada, un totem pour tous* a été initié en 2018 au sein de l'École primaire Marie Rouanet de la Ville de Cazouls-d'Hérault, et se réinvente chaque année. Autour d'une action commune, les enfants de trois à dix ans travaillent sur l'écriture, l'illustration, la musique, le film d'animation ou la conception d'une structure. Cette interdisciplinarité et les nombreux partenaires engagés dans ce projet en font une force culturelle. Lors des sorties de la Bernada, tous se réunissent pour danser, chanter et raconter la légende de leur animal totemique. Elle s'inscrit ainsi dans le patrimoine culturel de la région qui compte une soixantaine d'animaux totemiques dont certains, comme le Poulain de la Ville de Pézenas, bénéficient d'une inscription au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Cette démarche, tout aussi audacieuse dans son approche qu'ancrée dans la tradition, permet aux élèves de s'engager réellement en approfondissant le vivre ensemble, et de se confronter à toutes les formes d'art pour faire exister leur création commune. Ils s'approprient pleinement leur territoire et participent au rayonnement de la culture locale.



*Catégorie Temps de vie*  
— Nantes/Loire-Atlantique  
**BRASS BAND A L'ÉCOLE  
HENRY SIMON**

*Brass Band à l'École Henry Simon s'inscrit pleinement dans la dynamique du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. Il vise au déve-*

*veloppement des compétences citoyennes et culturelles des jeunes participants et à l'amélioration du climat scolaire. Ainsi, l'équipe enseignante de l'École élémentaire Henry Simon de la Ville de Saint-Hilaire-de-Riez a mis en place une classe Orchestre à l'école, avec le soutien de l'ATELIER-école des arts, l'école de musique municipale. Pendant trois ans, les mêmes élèves, accompagnés par leurs professeurs et par deux professeurs de l'école de musique, apprennent à jouer d'un instrument dans le cadre d'une pratique instrumentale collective. Ce projet s'articule sur les différents temps de vie des élèves. Ceux-ci sont pleinement acteurs dans le développement de leur savoir et de leurs compétences. Il est audacieux par l'implication nécessaire des familles qui sont autant collaboratrices que spectatrices. C'est une magnifique occasion pour les élèves et une belle ouverture sur le monde.*

# Contacts et crédits

## MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

110, rue de Grenelle – 75007 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél: 01 55 55 30 10  
spresse@education.gouv.fr  
www.education.gouv.fr

## MINISTÈRE DE LA CULTURE

3, rue de Valois – 75001 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél: 01 40 15 83 31  
service-presse@culture.gouv.fr  
www.culture.gouv.fr

## MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE LA SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE

78, rue de Varenne – 75007 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél: 01 49 55 60 11  
ministere.presse@agriculture.gouv.fr  
www.agriculture.gouv.fr

## FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

97, rue de Lille – 75007 Paris  
Tél: 01 47 53 61 91  
apizet@fmlcd.org  
www.fondationcultureetdiversite.org

## CRÉDITS

Graphisme: Délégation à l'information et à la communication  
du ministère de la Culture  
Impression: Direction de l'information légale et administrative  
du ministère de la Culture





**GOUVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*