

# Dossier de présentation

TROPHEE  
À IMPRO  
CULTURE  
& DIVERSITE

# Introduction

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est un programme de pratique artistique national du match d'improvisation théâtrale, destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant de l'éducation prioritaire et des zones rurales.



# L'improvisation théâtrale dans le cadre du Trophée d'Impro Culture & Diversité

## Les ateliers d'improvisation

Les ateliers d'improvisation sont dirigés par des metteurs en scène professionnels avec pour objectif de préparer les élèves aux représentations en public.

- Une approche théâtrale classique permet de travailler sur la mise en espace, la conscience et la maîtrise du corps et des postures, la construction du personnage, l'interprétation...
- Un travail autour de l'écriture spontanée permet d'aborder les notions d'écoute et de narration ainsi que d'augmenter le vocabulaire, la culture générale et l'imaginaire des élèves.
- À travers l'apprentissage des règles et du cérémonial du match d'impro, les jeunes développent également la citoyenneté, le respect de l'autorité, le vivre-ensemble et le respect de l'autre.



## Le match d'improvisation

### La création

En 1977, le **Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal** mené par Robert Gravel et Yves Leduc met en place un spectacle d'improvisation théâtrale qui s'inspire des matchs de hockey sur glace. Ainsi, à l'image des sportifs, les improvisateurs s'habillent d'un maillot de hockey et jouent dans une patinoire. En plus de quarante ans d'existence, le match d'improvisation théâtrale a su conquérir **la France, la Suisse, la Belgique et le reste du monde.**

### Les improvisateurs et les improvisatrices

Le match d'improvisation est un spectacle qui met en scène la rencontre de **2 équipes de 6 improvisateurs**, 3 filles et 3 garçons. Les **6 comédiens et comédiennes sont accompagnés par un coach. Un match se découpe en improvisations de quelques minutes** durant lesquelles les équipes peuvent jouer ensemble ou séparément. Avant chaque improvisation, ils disposent ensemble de **20 secondes de concertation** avant de se lancer sur scène.

### L'arbitre

Les équipes improvisent sur des thèmes donnés par l'arbitre qui assure la mise en scène du spectacle dans l'instant, en dirigeant les comédiens dans leurs créations spontanées. **Les thèmes sont des contraintes de jeu plus ou moins fortes** : le titre de la scène qui sera jouée, une durée imposée, un style de jeu (chanté, sans paroles, à la manière d'un conte, à la manière d'Alexandre Dumas, à la manière de Molière...). L'arbitre intervient également en sanctionnant les comportements ou les attitudes qui nuisent à l'écriture de l'histoire, à l'interprétation ou à la beauté du jeu, en sifflant des pénalités.

### Le public et le vote

Un maître de cérémonie est présent pour faire le lien entre le public et la scène, il est en charge d'expliquer les catégories et de gérer le temps.

**Le public est invité à participer au spectacle dans des temps très codifiés**, notamment pour choisir à l'issue de chaque scène l'équipe de comédiens qu'il a préférée. Il le fait, à l'invitation de l'arbitre, **en votant à l'aide d'un carton bicolore.**

### Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle

Sans cesse réinventé et réapproprié par des comédiens, auteurs et créateurs, ce spectacle a trouvé aujourd'hui une place de choix dans le cadre de **l'éducation artistique et culturelle**. Par son fonctionnement, ses règles de jeux et d'écritures bien établies, le match d'impro permet aux pratiquants de **s'exprimer en toute liberté dans un cadre sécurisé**. Pour ces raisons et parce que la pratique du théâtre improvisé développe de nombreuses compétences, de plus en plus de pédagogues et d'artistes l'utilisent dans leur travail.

### Le match d'impro au sein du Trophée d'Impro

Dans le cadre du Trophée d'Impro, ce sont les collégiens et collégiennes improvisateurs en herbe qui forment les équipes. Ils sont accompagnés tout au long de l'année par les comédiens et comédiennes improvisateurs professionnels qui les entraînent puis qui les accompagnent lors des matchs en tant que coaches.

# L'improvisation théâtrale pour favoriser l'épanouissement personnel

L'improvisation théâtrale favorise l'épanouissement personnel de l'élève. Elle développe sa créativité et son imagination, elle l'incite à mieux écouter et à mieux se connaître, favorisant ainsi sa confiance en lui.

## Développer la créativité et l'imagination

L'improvisation théâtrale fait appel à l'imagination des participants qui doivent, selon des contraintes de jeu données, composer un personnage, exposer une situation, écrire un dialogue, de façon spontanée. Cela amène les jeunes à développer leur créativité, puisqu'ils doivent faire preuve d'originalité tout en respectant le cadre défini par l'arbitre.

➔ Il s'agit donc de respecter les règles tout en développant sa créativité et en suscitant l'émotion du public.

## Renforcer la personnalité et la sensibilité de chacun

L'improvisation théâtrale, en tant que pratique artistique, nuance les critères de réussite et d'évaluation classiques. Plutôt que d'apporter une réponse normée et stéréotypée, **l'improvisateur est encouragé à développer sa sensibilité artistique.** Il ne s'agit plus d'échouer ou de réussir mais d'exprimer sa personnalité, son style propre, dans l'écriture des textes comme dans la composition des personnages ou le choix des situations. Les metteurs en scène encouragent les élèves à se révéler à eux-mêmes, à s'éloigner des situations du quotidien ou de leur environnement proche. Ils les incitent à aller vers des créations originales ou à faire un pas de côté vis-à-vis des clichés qu'ils véhiculent.

➔ Par la multiplicité des regards et positions qu'il doit adopter durant le jeu, l'élève développe sa sensibilité artistique et son ouverture d'esprit.

## Écoute et confiance en soi

**Pour improviser, il est nécessaire d'apprendre à se connaître et d'être à l'écoute de l'autre.**

Ses propres émotions, ses réactions, ses associations d'idées sont autant de composantes que le joueur va apprendre à comprendre, à maîtriser et à valoriser lors des ateliers d'improvisation. Les échauffements physiques, et plus globalement le travail sur la respiration et sur le corps, sont constitutifs des ateliers d'improvisation, favorisant une meilleure compréhension, appréhension et appropriation du corps.

D'avantage conscient de ses forces et de ses faiblesses, le joueur sera plus à même de s'adapter à différentes situations lors des matches d'improvisation, adaptabilité et confiance qui lui seront également profitables dans sa réussite personnelle, scolaire et professionnelle.

➔ Improviser permet de gagner confiance en soi et aisance à l'oral : des qualités essentielles à l'épanouissement personnel.

# L'improvisation pour développer la maîtrise de la langue et la culture générale

## Mieux maîtriser l'usage de la langue française

Si les ateliers d'improvisation théâtrale permettent à leurs participants de travailler des qualités orales : la voix, l'élocution, l'intonation, la prosodie, l'articulation, le rythme, ils permettent également de développer les compétences langagières et dans un premier temps, leur lexique et la syntaxe.

Par le jeu, les élèves s'entraînent à mieux naviguer entre les différents registres de langage, à s'adapter à leur interlocuteur et au contexte, et même à mieux employer les règles de politesse. Ils apprennent à construire leur discours, à ordonner leur pensée, à développer un argumentaire.

➔ **Les ateliers d'improvisation favorisent ainsi la maîtrise de la langue et du discours.**

## Opération «Dis-moi dix mots» du ministère de la Culture

L'opération de sensibilisation à la langue française du ministère de la Culture permet à tout un chacun de jouer et s'exprimer avec la langue sous une forme littéraire ou artistique. C'est donc tout naturellement que la délégation générale à la langue française et aux langues de France a invité le Trophée d'Impro à rejoindre l'opération nationale «Dis-moi dix mots». Un travail autour des dix mots à l'honneur chaque année est effectué lors des ateliers : définition, association d'idées, jeu sur les sonorités... Des improvisations inspirées par les dix mots sont ensuite jouées lors des matchs en public.

## Étendre l'horizon de sa culture générale

La multiplicité des situations possibles dans le jeu d'improvisation nécessite en outre pour les élèves d'élargir leurs connaissances, de développer leur socle de références culturelles et de réfléchir à un angle d'approche nouveau nourri par la littérature, l'histoire, le théâtre classique et contemporain et toutes autres pratiques culturelles. Certaines contraintes de jeu exigent une connaissance d'auteurs ou d'un style littéraire, théâtral ou cinématographique.

➔ **Cette recherche intellectuelle constante lors des ateliers d'improvisation et le partage de connaissances avec les autres participants permettent à chacun d'enrichir sa culture générale et d'accroître son ouverture d'esprit.**

# L'improvisation pour promouvoir le respect de l'autre et le vivre-ensemble

## Se respecter et respecter les autres

Un match d'improvisation théâtrale se gagne en équipe. Pour réussir une improvisation, il est en effet nécessaire de comprendre l'autre, de pouvoir anticiper la manière dont il va agir et réagir, donc d'être à son écoute. Le travail d'équipe, à travers les valeurs citoyennes d'écoute et de respect, est une donnée essentielle dans l'improvisation.

Bien que le principe du match donne l'image d'un semblant de compétition, ce sont en réalité les valeurs du fair-play, du partage et de la solidarité qui sont au cœur de la pratique.

➔ **Les participants aux ateliers et matchs d'improvisation apprennent à travailler ensemble, dans l'écoute et le respect de l'autre.**

## Respecter le cadre, les règles et l'autorité

Le cérémonial du match d'impro impose un cadre extrêmement codifié et de nombreuses règles. Les élèves se prennent au jeu et deviennent rapidement demandeurs de les comprendre. La figure de l'arbitre qui incarne l'autorité bienveillante rassure les jeunes qui se sentent accompagnés.

➔ **Les élèves comprennent que le respect des règles est la clé du vivre-ensemble. Ils réalisent que le cadre imposé par les adultes leur permet de s'épanouir.**



# Reconnaissance institutionnelle de l'improvisation théâtrale

La Fondation Culture & Diversité travaille à la reconnaissance et à la diffusion de la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre de l'action menée en faveur de l'éducation artistique et culturelle.

## Le ministère de la Culture

La ministre de la Culture Fleur Pellerin, dans sa déclaration conjointe avec la ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse Najat Vallaud-Belkacem au Conseil des ministres du 11 février 2015, a mis la pratique de l'improvisation parmi **les priorités de l'éducation artistique et culturelle**.

**Le Trophée d'Impro Culture & Diversité reçoit le label « Cultiver les langues »** qui récompense 30 actions exemplaires dans le guide des bonnes pratiques de l'éducation artistique et culturelle.

La délégation générale à la langue française et aux langues de France a choisi de faire entrer le Trophée d'Impro Culture & Diversité dans **l'opération de sensibilisation à la langue française «Dis-moi dix mots»**.

À l'occasion de la Semaine de la langue française en 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 et 2022, Fleur Pellerin, Audrey Azoulay, Françoise Nyssen et Roselyne Bachelot, ministres de la Culture, ont organisé au sein du ministère rue de Valois, dans le Salon des Maréchaux, un match d'improvisation théâtrale avec des collégiens de Trappes.

La Ministre Audrey Azoulay a choisi le projet Euro de l'Impro Culture & Diversité comme projet culturel phare sur le plan national à l'occasion de l'Euro de football 2016 faisant le pont entre le sport et la culture.

La ministre Rima Abdul-Malak était présente en juin 2022, à la Comédie-Française Salle Richelieu, pour la Finale Nationale qui a mis à l'honneur Molière à l'occasion de son 400<sup>ème</sup> anniversaire de naissance.

## Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

Le 26 avril 2017 est publié un document pédagogique sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire. Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial entre le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité. Rédigé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse (direction générale de l'enseignement scolaire et l'Inspection générale), il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants. Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, il aide à la mise en œuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.

Pour en savoir plus [cliquez ici](#). Le programme est référencé sur Eduscol depuis 2011.



## L'État

Lors de la finale 2014 du Trophée d'Impro Culture & Diversité, qui s'est tenue au Théâtre la Comedia à Paris, le président de la République François Hollande a reconnu le match d'improvisation théâtrale comme pratique à part entière de l'éducation artistique et culturelle.

Lors de la finale 2015, le Premier ministre Manuel Valls a annoncé le soutien du Gouvernement au développement de l'improvisation théâtrale en France.

## Les acteurs culturels

À l'image du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin, des scènes d'envergure se rapprochent de la Fondation Culture & Diversité pour inclure la pratique de l'improvisation dans leurs actions en direction des publics scolaires.

La Finale Régionale des Hauts-de-France a ainsi été organisée en avril 2022 au Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière et celle de la région Grand Est en juin 2022 au Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National de Nancy.

La Comédie-Française a accueilli en 2022 une formation des coaches intervenants ainsi que la Finale Nationale.



# Les structures organisatrices et partenaires



# Un Trophée organisé par des professionnels reconnus, parrainé par Jamel Debbouze

Convaincu que l'expérience qu'il a vécu adolescent au collège à Trappes a été déterminante pour lui, Jamel Debbouze a présenté la pratique de l'improvisation à Marc Ladreit de Lacharrière dont il connaît l'action avec la Fondation Culture & Diversité. En 2009, Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière décident de développer une action permettant cette pratique artistique dans les collèges.

Par l'intermédiaire de Jamel Debbouze et de Marc Ladreit de Lacharrière, la Compagnie Déclic Théâtre et la Fondation Culture & Diversité se rencontrent et inventent ensemble le Trophée d'Impro Culture & Diversité. La Fondation Culture & Diversité organise et développe depuis septembre 2010 le Trophée d'Impro Culture & Diversité, parrainé par Jamel Debbouze.

## La Fondation Culture & Diversité

Créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, la Fondation Culture & Diversité a pour mission de **favoriser l'accès des jeunes issus de l'éducation prioritaire aux arts et à la culture**. Son action repose sur la conviction que l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre **un égal accès aux repères culturels, aux formations et aux pratiques artistiques**. La Fondation agit selon deux axes que sont **la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances**.

### La Cohésion Sociale

À travers son volet Cohésion Sociale, la Fondation Culture & Diversité met en place des **actions d'éducation artistique et culturelles**. Deux programmes accompagnent des collégiens dans la découverte et la pratique des arts de l'oralité : le Trophée d'Impro Culture & Diversité et Slam à l'école. Arts, Cultures et Protection de l'enfance est un programme pluriannuel, expérimental et citoyen qui a pour objectif l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes accompagnés par les structures de la protection de l'enfance dans le département du Nord. Enfin, la Fondation Culture & Diversité récompense chaque année les meilleures actions d'accès aux arts et à la culture en remettant le prix de l'Audace artistique et culturelle.



## L'Égalité des Chances

Les programmes Égalité des Chances reposent sur la conviction que la diversité culturelle et sociale est nécessaire à la cohésion de la société et indispensable à la richesse de la création contemporaine. Ces programmes sont fondés sur **une méthodologie innovante, structurée en cinq étapes et reconnue par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse**. Ces cinq étapes essentielles permettent d'accompagner, pendant une durée moyenne de dix ans, de manière individualisée et à 360 degrés, des jeunes issus de milieux modestes dans la réussite de leurs études et de leur insertion professionnelle.

En 15 ans, ce sont **13 programmes Égalité des Chances** qui ont été mis en place en partenariat avec 52 grandes Écoles de la Culture : l'École du Louvre, La Fémis, l'Institut national de l'audiovisuel, l'Institut national du patrimoine, l'École nationale supérieure Louis-Lumière, des écoles nationales d'art dramatique, d'arts appliqués, d'architecture, d'art et de design ainsi que l'Institut Français de la Mode. Six programmes de résidence viennent compléter ces actions et couvrent les domaines des arts visuels, des métiers d'art et du cinéma. 15 élèves en bénéficient chaque année, elles comptabilisent 109 lauréats.

## Convention ministère de la Culture et ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

La Fondation a signé, depuis 2008, des conventions de partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture qui témoignent du soutien des pouvoirs publics à ses missions.

➔ La Fondation Culture & Diversité a d'ores et déjà touché plus de 55 000 élèves en France.



## Jamel Debbouze, parrain du Trophée

**Jamel Debbouze est un humoriste, acteur et producteur franco-marocain.** Il se produit seul sur scène dans des spectacles de one-man-show et a joué dans de nombreux films, parmi lesquels Indigènes, Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain ou Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre.

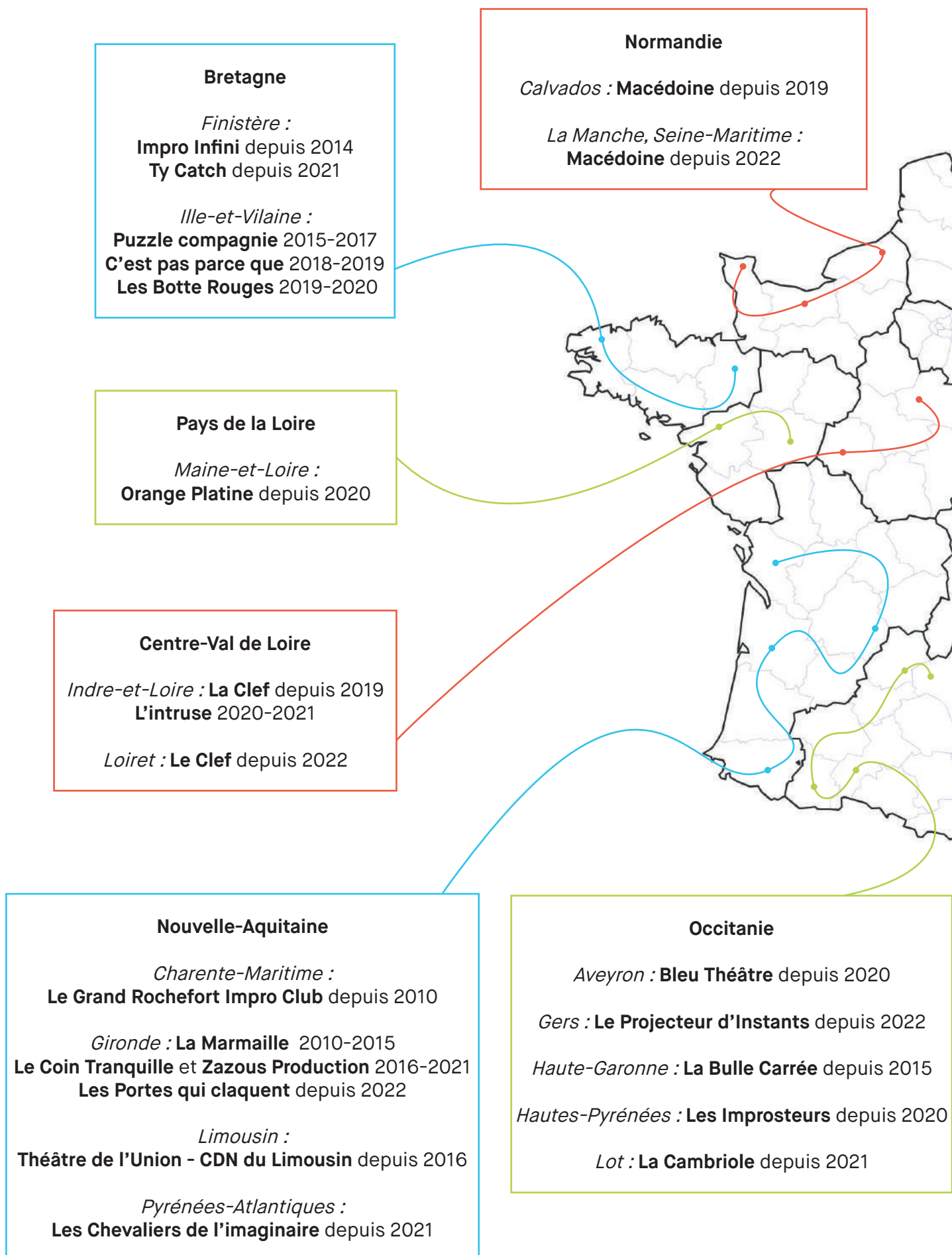
**Jamel Debbouze a fait ses premiers pas dans l'improvisation à Trappes, sous la direction artistique d'Alain Degois, dit Papy.**

Jamel Debbouze s'engage personnellement pour des projets artistiques et solidaires. Ainsi, il est notamment parrain de l'association « L'heure joyeuse » qui œuvre pour lutter contre l'exclusion et favoriser l'insertion sociale et professionnelle de la population défavorisée de Casablanca et sa région et de l'association « R.Style », collectif d'artistes hip-hop, DJs, graffeurs, danseurs... qui promeut toutes les cultures urbaines et s'engage pour positionner ce mouvement parmi les cultures d'expressions artistiques les plus reconnues.

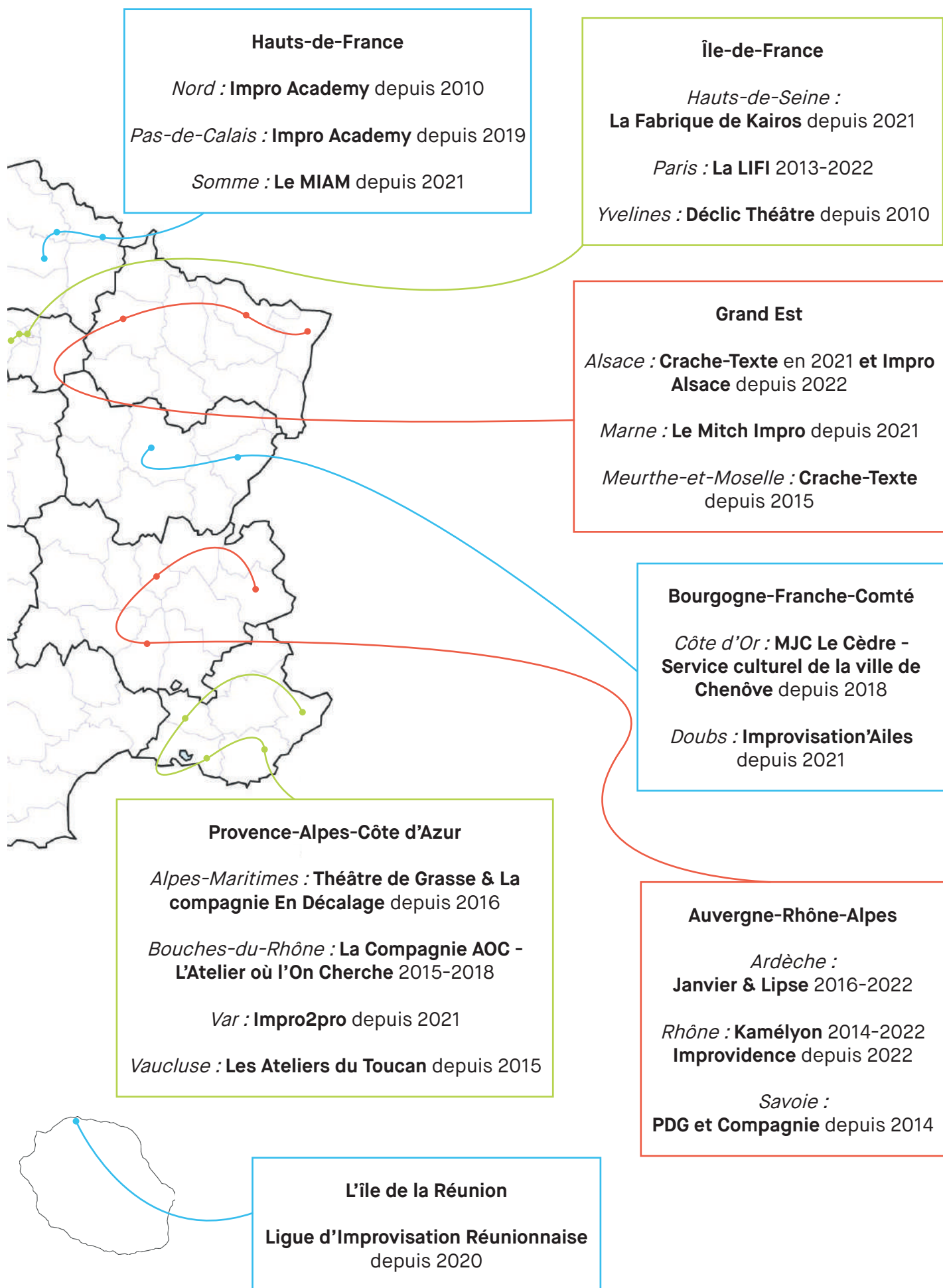
Il soutient également le collectif « Devoirs de Mémoires », qui œuvre à la connaissance et la reconnaissance mutuelle de notre Histoire commune.



# Tour de France des structures culturelles partenaires



# Tour de France des structures culturelles partenaires



# Les structures culturelles partenaires du Trophée en région

Si la Fondation Culture & Diversité se charge de la coordination nationale du Trophée, ce sont des structures culturelles locales qui s'occupent d'animer les ateliers, d'organiser les matchs locaux et d'aller à la rencontre des partenaires institutionnels sur leur territoire. Toutes les structures apportent leur connaissance et maîtrise de l'impro aux collégiens et partagent avec eux les valeurs du match d'impro (écoute, respect de l'autre, esprit de fair-play...).

En 2010, année de sa création, le Trophée rassemblait 4 structures partenaires. La recherche de financements des ateliers et des matchs dans les collèges et la ville est à leur charge et à celle des collèges. Année après année, de nouvelles structures ont rejoint l'aventure pour arriver à une trentaine de partenaires aujourd'hui. Le programme doit son succès à l'investissement et au professionnalisme de chacun des acteurs. Ce développement s'est déroulé sous l'œil d'Alain Degois, dit Papy, directeur artistique du Trophée d'Impro Culture & Diversité et créateur de Décllic Théâtre, compagnie précurseure dans la mise en place d'ateliers d'improvisation théâtrale au sein des collèges.





# Un Trophée en développement

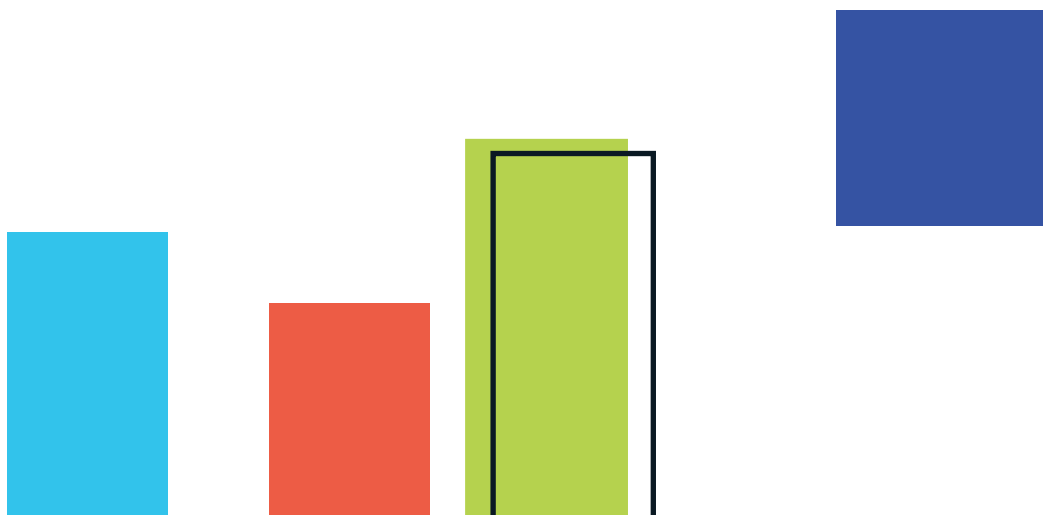
## 2010, les villes pionnières : Bordeaux, Lille, Rochefort et Trappes

La co-construction du Trophée d'Impro Culture & Diversité par la Fondation Culture & Diversité et la compagnie Déclic Théâtre s'est inspirée du modèle de championnat inter-collèges de match d'improvisation théâtrale Trappes Impro, impulsé en 1989 par Alain Degois, dit Papy et toujours mené aujourd'hui par Déclic Théâtre sous le nom de CICMIT. La déclinaison nationale s'est faite dans un premier temps avec 4 villes et 4 équipes pour en roder le fonctionnement à plus grande échelle.

## Développement à de nouveaux territoires

Au vu du succès des 4 premières éditions du Trophée et pour que de plus en plus de collégiens puissent pratiquer l'improvisation théâtrale, la Fondation Culture & Diversité a souhaité élargir le nombre de collèges participants en France, tout en préservant la qualité artistique et les valeurs véhiculées par l'improvisation. C'est pourquoi le développement se fait de façon progressive :

- **2013** : Paris
- **2014** : Brest, Chambéry, Lyon
- **2015** : Cavaillon, Marseille, Nancy, Rennes, Toulouse
- **2016** : Drôme-Ardèche, Grasse, Limoges
- **2018** : Chenôve
- **2019** : Tours, Caen
- **À partir de 2020** : mise en place de la régionalisation
- **2021-2022** : 31 compagnies partenaires présentes sur 21 académies



# Un Trophée pour les élèves

## Collèges partenaires et élèves participants

Les équipes administratives et pédagogiques sont impliquées dans le Trophée concernant :

- L'information des élèves et de leurs parents.
- Le choix de la méthodologie appliquée :
  - constitution d'un groupe sur la base du volontariat, pendant le temps scolaire,
  - intégration au sein du projet d'établissement.
- Le bon déroulement du projet :
  - encadrement des élèves tout au long de l'année,
  - réservation de salles pour les matchs intra-collèges,
  - participation à l'organisation des déplacements et accompagnement pour le match inter-collèges et la Finale Régionale.

**Les partenariats avec les établissements scolaires participants ont pour vocation d'être pérennes.**

Il s'agit de travailler sur le long terme avec les équipes administratives et pédagogiques des collèges partenaires afin d'intégrer le Trophée dans le projet d'établissement mais aussi de permettre aux collégiens qui le souhaitent de pouvoir pratiquer l'improvisation tout au long de leur scolarité. De plus, les compétences que peut apporter l'improvisation, comme la confiance en soi ou l'aisance à l'oral, se développent sur le long terme.

## Familles et habitants des quartiers

Les familles des élèves participant au Trophée et les autres élèves des collèges partenaires sont conviés aux matchs d'improvisation théâtrale organisés au sein des collèges et au niveau de la ville. Ce partage et cette découverte commune favorisent la reconnaissance et la valorisation du travail mené par les élèves, ainsi que le développement de l'improvisation théâtrale au cœur des quartiers.



# Un projet culturel et social pour un événement national

## Le Trophée d'Impro Culture & Diversité comprend plusieurs phases

### 1. Les ateliers d'improvisation dans les collèges partenaires

Les ateliers d'improvisation, **dirigés par des comédiens-metteurs en scène professionnels**, ont pour objectifs de permettre aux élèves de pratiquer l'improvisation théâtrale, d'assurer leur **bon apprentissage des techniques et règles** du match d'improvisation, de suivre leur évolution artistique et de les préparer au Trophée, pendant un minimum de 30 heures sur l'année.

**Assurés par les compagnies locales** référentes dans chaque ville partenaire, les ateliers consistent en différents exercices, concernant **l'écoute et le respect**, le personnage, le développement de **l'imagination**, la construction d'une histoire, **l'apprentissage des règles** et du cérémonial de l'improvisation.

### 2. Les matchs d'improvisation théâtrale au sein des collèges

Les matchs intra-collèges d'improvisation théâtrale ont pour objectifs de **valoriser le travail** mené par les élèves des ateliers durant l'année et de choisir les 6 jeunes, 3 filles et 3 garçons, qui représenteront leurs collèges lors du match inter-collèges.

Organisés dans chaque collège au mois de janvier, ils permettent également de **promouvoir l'engagement des élèves** de l'atelier d'improvisation **auprès des autres élèves du collège**.

### 3. Le match d'improvisation théâtrale au sein d'une salle de spectacle de la ville

Le match inter-collèges d'improvisation théâtrale a pour objectifs de **permettre** aux élèves de progresser dans la pratique de l'improvisation théâtrale et de **valoriser** le travail mené durant l'année.

Animé par les **comédiens et musiciens des compagnies locales** et organisé dans **une salle de spectacle de la ville**, ce match permet également de **faire connaître l'improvisation à un large public au sein de la ville** et de **favoriser la rencontre et l'échange** entre des collégiens de différents collèges.

### 4. Les Finales Régionales

Les Finales Régionales du Trophée d'Impro Culture & Diversité ont pour objectif de permettre à des élèves de différents départements, au sein d'une même région, de se **rencontrer** autour de la pratique de l'improvisation théâtrale. Ambassadeurs de leur territoire, ils ont l'opportunité de **participer à un spectacle dans un théâtre**.

Les Finales Régionales ont également pour enjeux de **faire connaître l'improvisation à un large public** au sein de la région concernée et d'y faire rayonner les compagnies et la pratique de l'improvisation théâtrale. Enfin, elles permettent de désigner une équipe **Championne de la Finale Régionale**.

#### Organisation :

Une des structures culturelles du territoire prend en charge l'organisation de la Finale Régionale, avec le soutien de la Fondation Culture & Diversité.

#### Calendrier des Finales Régionales 2022 :

- Mardi 22 mars : Finale Régionale Bretagne à l'Avel Vor à Plougastel
- Vendredi 25 mars et 26 mars : Finale Régionale PACA à l'espace Ozon à Carpentras
- Mercredi 6 avril : Finale Régionale à l'île de la Réunion
- Vendredi 8 avril : Finale Régionale Hauts-de-France au Manège Maubeuge
- Mardi 10 mai : Finale Régionale IDF/ Normandie au Conservatoire de Trappes
- Jeudi 12 et vendredi 13 mai : Finale Régionale Rhône-Alpes à Chambéry
- Mardi 17 mai : Finale Régionale Bourgogne au Cèdre à Chenôve
- Vendredi 20 mai : Finale Régionale Val de Loire au Petit Faucheux à Tours
- Mardi 31 mai : Finale Régionale Occitanie au Théâtre de l'Usine à Saint-Céré
- Jeudi 2 et vendredi 3 juin : Finale régionale Nouvelle-Aquitaine au Théâtre Femina à Bordeaux
- Jeudi 9 juin : Finale Régionale Grand Est au Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy

## 5. La Finale du Trophée dans une salle de spectacle parisienne

Devant un **public nombreux**, composé de collégiens, de membres des équipes pédagogiques, de personnalités du monde artistique et culturel, les équipes représentant chaque région participante se rencontrent lors de plusieurs matchs, afin de déterminer **le territoire vainqueur du Trophée**.

La Finale est un **moment inoubliable** pour tous les élèves ayant participé au projet, ainsi que pour toutes les personnes qui s'y sont engagées.

Un nouveau format de Finale nationale est mis en place pour l'édition 2022-2023 :

**L'événement s'organisera sur 3 jours, du dimanche 18 au mardi 20 juin 2023 :**

- J1 : arrivée des équipes – phase d'interconnaissance.
- J2 : un **tournoi** sur une journée organisé sur **deux salles en parallèle** avec, dans chaque salle, un **spectacle le matin** et un **spectacle l'après-midi**. Chaque spectacle, comporte plusieurs matchs et permet à 6 équipes de se rencontrer.
- J3 : une **Finale à l'Odéon, Théâtre de l'Europe, en matinée** réunissant les 4 équipes ayant remporté le plus de points lors des matchs de la veille.

## 6. 2022, une année Molière pour le Trophée d'Impro Culture & Diversité

**Le Trophée d'Impro Culture & Diversité a célébré en 2022 le 400<sup>ème</sup> anniversaire de naissance de Molière.** Tout au long de l'année, il a rendu hommage à celui qui est probablement le premier de nos plus grands improvisateurs.

**À cette occasion, la Finale Nationale du Trophée d'Impro Culture & Diversité s'est tenue le 24 juin 2022 à la Comédie-Française.**

Alors que les élèves ont appréhendé Molière à travers les ateliers, la découverte de la catégorie « **À la manière de Molière** » et des actions d'éducation artistique et culturelle, un programme de formation a été mis en place pour les comédiens/coachs intervenants dans les collèges. En partenariat avec la Comédie-Française, ils ont exploré l'univers du dramaturge. En tenant compte des spécificités de l'improvisation théâtrale, un travail a été mené pour faire émerger, dans l'œuvre de Molière, des récurrences concernant les personnages, les situations et les discours afin d'approcher, autant que faire se peut, de la musique dramaturgique de l'auteur.

# Le Trophée en chiffres

## 2021-2022 : 12<sup>ème</sup> édition

- 21 académies
- 108 collèges partenaires
- Plus de 1 600 collégiens
- Près de 1 000 heures d'ateliers
  - 11 Finales Régionales
- 1 Finale à la Comédie-Française

## 2010-2022 : 12 ans de programme

- 13 994 heures d'ateliers
- 7 340 improvisateurs en herbe
  - 680 matchs d'impro
  - 63 000 spectateurs

# Les partenaires du Trophée

## Les groupes ID Logistics et Casino



En 2014, ID Logistics a décidé de s'associer pour une durée de quatre ans au Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Ce groupe international, implanté dans 17 pays, est spécialisé dans le métier de la logistique et fonde sa stratégie sur 4 valeurs fortes : Entrepreneur, Exigence, Excellence opérationnelle et Solidarité.

ID Logistics s'engage pour le développement durable et agit en entreprise responsable :

- Le Groupe consacre plus de 300 000 heures par an de formation à ses collaborateurs et leur donne l'opportunité de progresser et de s'inscrire dans une trajectoire professionnelle valorisante.
- ID Logistics a également mis en place depuis 2012 un programme particulier sur le Handicap, HAN'ACTION, afin de trouver des solutions qui améliorent le quotidien des travailleurs handicapés.
- Enfin, le Groupe soutient l'association IDEBRA au Brésil depuis 2004 afin d'agir pour la transformation sociale des quartiers défavorisés par l'éducation et la formation (cours, bourses d'étude, organisation de stages en entreprise, activités sportives et culturelles...).

Le partenariat avec le Trophée d'Impro Culture & Diversité se concrétise par un soutien financier et logistique pour l'organisation et le développement du Trophée.

[www.id-logistics.com](http://www.id-logistics.com)



Le groupe Casino est un des leaders mondiaux de la distribution alimentaire et non alimentaire, historiquement implanté en France et en Amérique latine.

Il inscrit sa croissance dans un modèle durable, soutenu par une démarche de responsabilité sociale et environnementale attestée par de nombreux labels. Mobilisé pour le climat, le groupe Casino est également engagé en faveur de la diversité, de l'insertion professionnelle et de l'égalité des chances.

Il soutient dans ce cadre des associations qui partagent ses valeurs, parmi lesquelles le Trophée d'Impro Culture & Diversité, dont il accompagne le développement régional.

[www.groupe-casino.fr](http://www.groupe-casino.fr)

# Les partenaires du Trophée

## Les collectivités territoriales

L'engagement des villes partenaires et plus globalement des collectivités territoriales est essentiel au développement et au bon déroulement du projet.

Différents modes de partenariats ont été développés par chaque compagnie locale afin de garantir une meilleure mise en place du Trophée, de donner une ampleur accrue au projet sur les territoires concernés, de faire connaître la pratique de l'improvisation dans les établissements et dans les villes.

Ces partenariats peuvent consister en :

- une aide à la communication et une valorisation de l'improvisation sur le territoire,
- la mise à disposition d'un lieu pour les matchs inter-collèges et pour les Finales Régionales,
- une aide financière.





# Contacts

Trophée d'Impro Culture & Diversité - Fondation Culture & Diversité  
97 rue de Lille 75007 Paris



**Anne Pizet**

*Déléguée générale de la Fondation Culture & Diversité, en charge de la  
Cohésion Sociale*

01 47 53 61 91

[apizet@fmlcd.org](mailto:apizet@fmlcd.org)

**Suzie Hérault**

*Chargée de mission*

01 47 53 61 78

[sherault@assotrophee.org](mailto:sherault@assotrophee.org)

**Valentine de Rochebouet**

*Chargée de mission*

01 47 53 61 59

[vrochebouet@fmlcd.org](mailto:vrochebouet@fmlcd.org)



# Contacts des compagnies partenaires

## Auvergne-Rhône-Alpes

### Improvidence

Référent : **Thomas Debray**  
[contact@improvidence.fr](mailto:contact@improvidence.fr)  
[www.improvidence.fr](http://www.improvidence.fr)

### PDG et Compagnie

Référente : **Ludivine Vallaëys**  
[contact@pdg-compagnie.fr](mailto:contact@pdg-compagnie.fr)  
[www.pdg-compagnie.fr](http://www.pdg-compagnie.fr)

## Bourgogne-Franche-Comté

### MJC Le Cèdre -

#### Service culturel de la ville de Chenôve

Référente: **Helen Rinderknecht**  
[helen.rinderknecht@ville-chenove.fr](mailto:helen.rinderknecht@ville-chenove.fr)  
[www.cedre.ville-chenove.fr](http://www.cedre.ville-chenove.fr)

### Improvisation'Ailes

Référente : **Ornella Coronati**  
[improvisationailes@gmail.com](mailto:improvisationailes@gmail.com)

## Bretagne

### Impro Infini

Référente : **Pamela Olea**  
[pamela.infini@gmail.com](mailto:pamela.infini@gmail.com)  
[www.impro-infini.fr](http://www.impro-infini.fr)

### Ty Catch

Référente : **Marlène Grenon**  
[tycatchimpro@gmail.com](mailto:tycatchimpro@gmail.com)

## Centre-Val-de-Loire

### Compagnie La Clef

Référente : **Valérie Lesage**  
[contact@laclef37.fr](mailto:contact@laclef37.fr)  
[www.compagnielaclef.fr](http://www.compagnielaclef.fr)

## Grand Est

### Crache-Texte

Référent : **Yann Berriet**  
[yann.berriet@crachetexte.com](mailto:yann.berriet@crachetexte.com)  
[www.crachetexte.com](http://www.crachetexte.com)

### Impro Alsace

Référent : **Julien Mallet-Cosson**  
[hello@improalsace.com](mailto:hello@improalsace.com)  
[www.improalsace.com](http://www.improalsace.com)

### Le Mitch Impro

Référente : **Nadège Vermot**  
[lemitchimpro@gmail.com](mailto:lemitchimpro@gmail.com)  
[www.lemitchimpro.com](http://www.lemitchimpro.com)

## Île-de-France

### Déclic Théâtre

Référent : **Nour El Yakinn Luiz**  
[claire@declictheatre.net](mailto:claire@declictheatre.net)  
[www.declictheatre.net](http://www.declictheatre.net)

### La Fabrique de Kairos

Référent : **Sergio Gomes**  
[contact@lafabriquedekairos.com](mailto:contact@lafabriquedekairos.com)  
[www.lafabriquedekairos.com](http://www.lafabriquedekairos.com)

## Île de la Réunion

### Ligue d'Improvisation de la Réunion

Référent : **Julien Hoarau**  
[communication@lir.re](mailto:communication@lir.re)  
[www.lir.re](http://www.lir.re)



# Contacts des compagnies partenaires

## Nouvelle-Aquitaine

### Les Chevaliers de l'imaginaire

Référent : **Dominique Rémy**

[dominiqueremy65@yahoo.com](mailto:dominiqueremy65@yahoo.com)

### Le Grand Rochefort Impro Club

Référent : **Stéphane Guillet**

[legrandrochefortimproclub@gmail.com](mailto:legrandrochefortimproclub@gmail.com)

### Les Portes qui claquent

Référente : **Carole Berkenbaum**

[lesportesquiclaquent@gmail.com](mailto:lesportesquiclaquent@gmail.com)

## Pays de la Loire

### Orange Platine

Référent : **Quentin Martineau**

[contact@orangeplatine.fr](mailto:contact@orangeplatine.fr)

[www.orangeplatine.fr](http://www.orangeplatine.fr)

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

### Les Ateliers du Toucan

Référente : **Cécile Aubert**

[lesateliersdutoucan@yahoo.com](mailto:lesateliersdutoucan@yahoo.com)

### Impro2pro

Référente : **Florence Fournier**

[impro2pro@gmail.com](mailto:impro2pro@gmail.com)

### Théâtre de Grasse

Référente : **Amandine Haeglin**

[a.haegelin@theatredegrasse.com](mailto:a.haegelin@theatredegrasse.com)

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)



## Occitanie

### Bleu Théâtre

Référent : **Olivier Royer**

[www.bleutheatre@orange.fr](mailto:www.bleutheatre@orange.fr)

### La Bulle Carrée

Référent : **Eric Sélard**

[bullecarree@gmail.com](mailto:bullecarree@gmail.com)

[www.bullecarree.org](http://www.bullecarree.org)

### La Cambriole

Référent : **Gilles Moussinac**

[lacambriole.impro@gmail.com](mailto:lacambriole.impro@gmail.com)

### Les Improsteurs

Référent : **Benjamin Ardolade**

[lesimprosteurs@wanadoo.fr](mailto:lesimprosteurs@wanadoo.fr)

[www.lesimprosteurs.org](http://www.lesimprosteurs.org)

### Le Projecteur d'Instants

Référent : **Jonathan Pratte**

[contact@leprojecteurinstants.fr](mailto:contact@leprojecteurinstants.fr)

[www.leprojecteurinstants.fr](http://www.leprojecteurinstants.fr)

## Normandie

### Macédoine

Référent : **Ludovic Duchesne**

[ludovic@assomacedoine.fr](mailto:ludovic@assomacedoine.fr)

[www.assomacedoine.fr](http://www.assomacedoine.fr)

## Hauts-de-France

### Impro Academy

Référent : **Julien Desrousseaux**

[hello@improacademy.fr](mailto:hello@improacademy.fr)

[www.improacademy.fr](http://www.improacademy.fr)

### Le MIAM

Référente : **Magali Quilico**

[contact@laboitedimpro.fr](mailto:contact@laboitedimpro.fr)

[www.improvisationamiens.fr](http://www.improvisationamiens.fr)