

# Trophée d'Impro Culture & Diversité

## Année Scolaire 2021-2022

Bilan

TROPHÉE  
D'IMPRO  
CULTURE  
&  
DIVERSITÉ

MATCHS D'IMPROVISATION THÉÂTRALE — TROPHÉE NATIONAL INTER-COLLÈGES



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

Avec le soutien de



<b>Synthèse de l'année 2021-2022</b>	<b>3</b>
<b>Les porteurs du Trophée d'Impro Culture &amp; Diversité</b>	<b>4</b>
La Fondation Culture & Diversité	5
L'Association Trophée d'Impro Culture & Diversité	7
Les référents locaux du Trophée	8
Le parrain du Trophée	9
ID Logistics, partenaire principal du Trophée	10
Casino, nouveau partenaire du Trophée	11
Les partenaires institutionnels du Trophée	12
Autres partenaires des Finales Régionales	14
Engagement des territoires et des établissements partenaires	15
<b>Présentation du Trophée</b>	<b>16</b>
Objectifs et apports	17
Déroulé annuel	18
Les ateliers d'improvisation théâtrale	19
Les rencontres intra-collèges	20
Les rencontres inter-collèges	21
<b>Bilan 2021-2022</b>	<b>22</b>
Chiffres clés 2021-2022	23
Le développement régional	24
La Finale Nationale à la Comédie-Française	50
Extraits de la revue de presse de la Finale Nationale	52
Temps forts et suivi	54
<b>Bilan 2010-2022</b>	<b>55</b>
Chiffres clés 2010-2022	56
Pérennisation et reconnaissance institutionnelle	57
Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale	58
Médiatisation du Trophée	59
<b>Contacts</b>	<b>60</b>
<b>Annexe</b>	

# Synthèse de l'année 2021-2022

## Le Trophée d'impro Culture & Diversité en 2021-2022 c'est :

- **1 642** élèves improvisateurs formés
- **108** collèges de **21** académies partenaires
- **31** structures culturelles partenaires
- **158** matchs intra collèges et inter collèges
- **11** Finales Régionales
- **15 828** spectateurs venus assister aux matchs du Trophée d'Impro dont **2000** à la Finale Nationale.
- **1** Finale Nationale le 24 juin dans la salle Richelieu de la Comédie-Française.



A l'occasion du 400<sup>ème</sup> anniversaire de naissance de Molière, l'improvisation théâtrale s'est installée sur la scène de la salle Richelieu. Les 66 jeunes des 11 équipes issues des 11 régions du Trophée ont réalisé des performances exceptionnelles au cours de trois spectacles de la journée, totalisant un public de 2000 personnes. Le spectacle du soir s'est conclu par un match de gala exceptionnel avec Jamel Debbouze, parrain du programme, Serge Bagdassarian et Sephora Pondi de la Comédie Française. La première dame de France Madame Brigitte Macron et Madame Rima Abdul-Malak, ministre de la Culture ont fait l'honneur de leur présence.

# Les porteurs du Trophée





# La Fondation Culture & Diversité



La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes.

La Fondation Culture & Diversité mène et conçoit directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes qui visent un double objectif :

- les programmes « égalité des chances » favorisent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence et aux métiers qui leur sont liés,
- ceux en faveur de la cohésion sociale permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

La structure travaille en étroite collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture.

## Objectifs et mode d'action des programmes en faveur de la cohésion sociale

Développer des actions d'éducation artistique et culturelle alliant sensibilisation culturelle, apprentissages des savoirs et pratiques artistiques pour des jeunes issus de l'éducation prioritaire. Ces programmes sont organisés selon une méthodologie commune :

- VOIR rencontre avec l'oeuvre, l'artiste et le lieu culturel.
- SAVOIR apprentissages essentiels pour permettre à chacun d'acquérir une meilleure compréhension du monde artistique et de ses enjeux.
- FAIRE ateliers de pratique artistique encadrés par des intervenants d'excellence et menant les élèves vers de nouveaux modes d'expression.





# La Fondation Culture & Diversité



- **3 programmes et 1 prix** en faveur de la cohésion sociale
- **12 programmes** en faveur de l'égalité des chances dans l'accès aux grandes Écoles de la Culture et aux métiers qui leur sont liés : de l'aide à l'orientation jusqu'à l'insertion professionnelle
- **52 grandes Écoles de la Culture** partenaires
- Plus de **220 établissements** scolaires de l'éducation prioritaire partenaires en France
- **Plus de 55 000** élèves ayant d'ores et déjà bénéficié de ses programmes

Pour en savoir plus : <https://www.fondationcultureetdiversite.org/>

# L'Association Trophée d'Impro Culture & Diversité



- **Le Trophée d'Impro Culture & Diversité a été créé en 2010** à l'initiative de Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière avec la Compagnie Déclic Théâtre, sous la direction artistique de Alain Degois, dit Papy.
- Compte-tenu de la réussite du programme, l'Association du Trophée d'Impro Culture & Diversité a été créée en 2014 afin de permettre le développement de l'action, poursuivre la recherche et l'intégration de nouveaux partenaires et institutionnaliser le match d'impro.
- L'Association a pour objet d'organiser et gérer le programme Trophée d'Impro Culture & Diversité, mais également de mener ou soutenir toute action permettant une reconnaissance de la pratique de l'improvisation théâtrale.
- L'Association a son siège à la Fondation Culture & Diversité et ses membres fondateurs sont la Fondation Culture & Diversité, Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière. Anne Pizet assure les fonctions de Déléguée Générale Adjointe de la Fondation Culture & Diversité. Suzie Hérault assure les fonctions de Chargée de mission du Trophée d'Impro Culture & Diversité.



# Les référents locaux du Trophée

- La mise en œuvre du Trophée est confiée, au niveau local, à des structures culturelles professionnelles (compagnies de théâtre, service culturel municipal, salles de spectacle), pour leur connaissance et leur maîtrise de l'improvisation, mais aussi pour leur respect des valeurs que sous-tend cette pratique artistique (écoute, respect de l'autre...).
- 31 structures culturelles organisent le Trophée d'Impro au niveau local** : animation des ateliers, organisation des matches, coordination et partenariats locaux.



Régions	Référents
Auvergne-Rhône-Alpes	Kamélyon Impro à Lyon depuis 2014 PDG et Compagnie en Savoie depuis 2014 La compagnie Janvier & Lipse en Ardèche depuis 2016
Bourgogne-Franche-Comté	La MJC et le service culturel de la Ville de Chenôve depuis 2018 Improvisation'ailles à Besançon depuis 2021
Bretagne	Impro Infini à Brest depuis 2014 Ty Catch à Quimper depuis 2021
Centre-Val-de-Loire	La Clef à Tours depuis 2019 Orange Platine à Angers depuis 2021 L'Intruse à Blois depuis 2021
Grand Est	Crache-Texte en Meurthe-et-Moselle depuis 2015 et en Alsace depuis 2021 Mitch Impro à Metz depuis 2021
Hauts-de-France	Impro Academy à Lille depuis 2010 La Boîte d'Impro à Amiens depuis 2021
Ile-de-France	Declic Théâtre à Trappes depuis 2010 La Lifi à Paris depuis 2013 La Fabrique de Kairos dan les Hauts-de-Seine depuis 2021
Normandie	Macédoine à Caen depuis 2019
Nouvelle-Aquitaine	Le Grand Rochefort Impro Club depuis 2010 Le Coin Tranquille à Bordeaux depuis 2016 (Mais Bordeaux en 2010) Théâtre de l'Union à Limoges depuis 2018 Les Chevaliers de l'Imaginaire à Pau depuis 2021
Occitanie	La Bulle Carrée à Toulouse depuis 2015 Bleu Théâtre de Rodez depuis 2020 Les Improsteurs à Tarbes depuis 2020 La Cambriole Improvisation à Saint-Céré depuis 2021
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Les Ateliers du Toucan dans le Vaucluse depuis 2015 Le Théâtre de Grasse et la compagnie En Décalage depuis 2016 Impro2Pro à Toulon depuis 2021
L'Île de la Réunion	La Ligue d'improvisation réunionnaise depuis 2020

# Le parrain du Trophée



- **Jamel Debbouze** est un humoriste, acteur et producteur franco-marocain. Il se produit seul sur scène dans des spectacles de one man show ou de stand-up et a joué dans de nombreux films. Il a fait ses premiers pas dans l'improvisation chez Déclic Théâtre.
- Il est le parrain du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité depuis sa création.
- Jamel Debbouze agit en faveur de l'éducation artistique et culturelle. Il est président du Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle organisé par la Fondation Culture & Diversité en partenariat avec les ministères de la Culture, de l'Education nationale et de l'Agriculture.
- Il s'engage dans des projets artistiques et solidaires. Il est ainsi parrain de l'association « L'heure joyeuse » qui œuvre pour lutter contre l'exclusion et favoriser l'insertion sociale et professionnelle de la population défavorisée de Casablanca et sa région, et de la Fondation Abbé Pierre qui agit pour permettre à toutes personnes défavorisées d'accéder à un logement décent et une vie digne.
- A l'occasion de la Finale Nationale 2022 du Trophée d'impro Culture & Diversité à la Comédie-Française, Jamel Debbouze participe au match de Gala avec 2 comédiens de la troupe de la Comédie-Française, 3 improvisateurs professionnels intervenants au sein du Trophée, 3 collégiens et 3 collégiennes.



# ID Logistics, partenaire principal du Trophée



- En 2014, **ID Logistics**, leader européen de la logistique contractuelle, a décidé de s'associer au Trophée d'Impro Culture & Diversité.
- Ce groupe international, implanté dans 17 pays, est spécialisé dans le métier de la logistique et fonde sa stratégie sur 4 valeurs fortes : Entrepreneur, Exigence, Excellence opérationnelle et Solidarité.
- Ces valeurs ont trouvé leur écho dans la pratique de l'improvisation théâtrale : à l'image de l'entrepreneur, **l'improvisateur ose et prend des risques, il est exigeant dans la qualité de sa création artistique et donne le meilleur de soi au public. Il est solidaire, à l'écoute de ses partenaires de jeu pour créer une histoire commune.**
- ID Logistics s'est associé au Trophée d'Impro afin d'œuvrer au développement pérenne du programme dans de nouvelles villes en France.
- ID Logistics apporte un soutien financier et logistique.

Site internet : [www.id-logistics.com](http://www.id-logistics.com)

# Casino, nouveau partenaire du Trophée



- **Le groupe Casino**, qui soutient via sa Fondation l'accès à tous les savoirs pour tous, s'associe au Trophée d'Impro Culture & Diversité pour l'année 2021/2022.
- Créé en 1898, le Groupe Casino est un acteur historique de la grande distribution en France. Il est désormais présent dans 22 pays.
- Le Groupe Casino s'engage sur les questions de développement durable, de gaspillage alimentaire et d'inclusion. C'est pour répondre à cette dernière problématique que la Fondation Casino est créée. L'objectif de la structure est de **favoriser l'inclusion sociale par la pratique du théâtre en accompagnant des enfants et des adolescents confrontés à l'éloignement culturel**. Son action contribue à réduire les inégalités dans l'éducation et l'accès à la culture
- Ces valeurs ont fait écho à la pratique de l'improvisation théâtrale. En effet, **l'improvisation permet aux collégiens de prendre confiance en eux sur scène, à l'école et dans leur cercle sociale**. La discipline permet aussi de développer son imagination et la maîtrise de la langue, deux qualités essentielles à la réussite scolaire.
- Le groupe Casino apporte un soutien financier à la régionalisation en soutenant les Finales Régionales et la communication du programme.

Site internet : [www.casino.com](http://www.casino.com)

# Les partenaires institutionnels du Trophée

- **Les collectivités territoriales**

L'engagement des villes partenaires et des collectivités territoriales est essentiel au bon déroulement du Trophée d'Impro depuis sa création en 2010. Ces partenariats prennent la forme d'une aide à la communication, d'une mise à disposition de lieux de spectacles ou d'une aide financière et logistique aux structures partenaires.

- **Accueil des Finales Régionales**

Pour cette saison 2021-2022, les Finales Régionales du Trophée d'Impro Culture & Diversité ont été accueillies par : le Théâtre Femina de Bordeaux, le Théâtre Avel Vor de Plougastel, l'espace Auzon de Carpentras, le musée Stella Matutina de Saint-Leu, la Scène Nationale du Manège de Maubeuge, le Conservatoire de Trappes, le théâtre du Petit Fauchoux de Tours, le théâtre de l'Usine de Saint-Céré, la Scène Nationale de la Manufacture de Nancy, la MJC Le Totem de Chambéry et le Cèdre de Chenôve.



# Les partenaires institutionnels du Trophée



- **Ministère de la Culture : Dis-moi dix mots**

Depuis 2014, le Trophée s'associe à l'opération annuelle « Dis-moi dix mots », organisée par le ministère de la Culture et au label « Cultiver les langues ». Cette opération de sensibilisation à la langue française propose, chaque année, de s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique sur dix mots de la langue française. Choisis par les différents partenaires francophones (la France, la Belgique, le Québec, la Suisse et l'Organisation Internationale de la Francophonie) 10 mots « sur tous les tons », ayant intégré la langue française sont à l'honneur chaque année. Cette année a mis à l'honneur le thème des mots qui (d)étonnent comme décalé, médusé, kaï, tintamarre, ébaudi...

- **Cultivez les langues et l'Euro de l'Impro 2016**

Le ministère de la Culture a choisi de mettre en avant le Trophée parmi 30 projets remarquables de l'éducation artistique et culturelle. A l'occasion de l'EURO 2016, en partenariat et avec le soutien du ministère de la Culture, la Fondation Culture & Diversité a développé un projet mêlant football et théâtre : « l'EURO de l'IMPRO - Culture & Diversité » parrainé par Jamel Debbouze.

- **Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports : Publication d'un document pédagogique sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire**

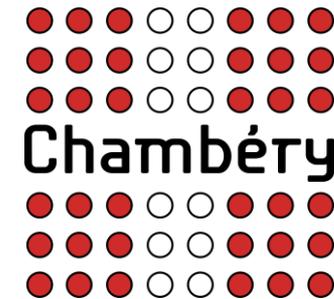
Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial entre le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité. Il a été rédigé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale (direction de l'enseignement scolaire et inspection générale). Il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants pour aider à la mise en œuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.

Pour en savoir plus :

<http://eduscol.education.fr/cid114218/pratique-de-l-improvisation-theatrale.html>



# Autres partenaires locaux des Finales Régionales



# Engagement des territoires et des établissements partenaires



## Les territoires partenaires

- L'engagement des territoires partenaires et plus globalement des collectivités territoriales est essentiel au développement et au bon déroulement du Trophée d'Impro.
  - Ce partenariat consiste selon les cas en :
    - une aide à la communication et une valorisation de l'improvisation sur le territoire.
    - la mise à disposition d'un lieu pour les matchs inter-collèges.
    - la présence de représentants de la ville lors des différents événements locaux.
    - une aide financière et logistique.
- **L'engagement des territoires est nécessaire à la pérennité et au développement du Trophée d'Impro**



## Les établissements scolaires partenaires

- Au sein de chaque établissements, la même méthodologie est appliquée :
    - Constitution d'un groupe d'atelier d'improvisation sur la base du volontariat pendant ou hors temps scolaire.
    - intégration au sein du projet de réussite éducative ou de l'accompagnement éducatif du collègue.
  - Les équipes pédagogiques et les établissements se chargent de :
    - L'encadrement des élèves tout au long de l'année,
    - L'accueil des matchs intra-collèges,
    - la co-organisation des déplacements et accompagnement pour les matchs inter-collèges, les Tournois Régionaux et la finale.
- **La forte implication des équipes administratives et pédagogiques des collèges partenaires, en lien étroit avec les référents locaux, est essentielle à la pérennité et au développement du Trophée d'Impro.**

# Présentation du Trophée



# Objectifs et apports du Trophée

## Objectifs

Mis en place depuis 2010, le Trophée d'Impro a pour objectif de permettre à des collégiens principalement issus de l'éducation prioritaire et des milieux ruraux, dans différentes villes en France, de pratiquer l'improvisation théâtrale, en ateliers et lors de matchs. Le programme permet de :

- Participer au développement personnel des élèves (confiance en soi, éloquence, posture...).

*« Le Trophée d'Impro m'a apporté déjà beaucoup de bon moments, d'amusement, de joie, de rigolades mais surtout, il m'a permis de mieux affronter mes peurs et d'être moins timide. »*

***Aglaé, 4<sup>e</sup> - Collège René Nicklès, Dommartemont***

- Développer la maîtrise de la langue et la culture générale.

*« J'ai pu apprendre, mieux m'exprimer, me rapprocher de certaines personnes dans la troupe, voir des matchs d'improvisations et tout simplement m'amuser durant de nombreux ateliers! »*

***Mila, 4<sup>e</sup> - Collège Mont Sauvy, Orgon***

- Favoriser le vivre-ensemble et promouvoir le respect de l'autre, le travail d'équipe, les valeurs de mixité sociale, culturelle et de genre.

*« J'ai appris à écouter mes camarades et à ne pas imposer mes idées. »*

***Léane, 5<sup>e</sup> - Collège Antonin Perbosc, La Rivière Saint-Louis***

- Encourager l'éducation à la citoyenneté et l'insertion sociale par des règles d'écoute et de respect.

*« J'ai appris à m'adapter au jeu de la personne en face de moi et à savoir réagir en conséquences. J'ai aussi appris à me mettre dans la peau de différents personnages et mettre en scène ses différentes caractéristiques. »*

***Sam, 4<sup>e</sup> - Collège Marcel Goulette, Saint-Leu***



# Déroulé du Trophée



- **Elèves concernés** : Collégiens de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>, hors et en temps scolaire et sur la base du volontariat ; sélection du groupe en collaboration avec les équipes administratives ou pédagogiques des collèges.
- **Octobre - mai** : 30 heures d'ateliers dans chaque collège, animées par des comédiens/metteurs en scène professionnels, et 2 heures d'atelier en commun pour les collèges de chaque ville.
- **Décembre - février** : Matches d'improvisation intra-collèges au sein des collèges.
- **Février - avril** : Matches d'improvisation inter-collèges au sein des villes, en partenariat avec les territoires concernés.
- **Mars - juin** : Finales Régionales organisées par une compagnie référente de la région au sein d'une salle de spectacle.
- **Mai ou juin** : Finale Nationale du Trophée d'Impro Culture & Diversité dans un grand théâtre parisien.



# Les ateliers d'improvisation théâtrale



**Elèves participants** : environ 15 élèves par collège participent aux ateliers.

**Dates** : 30 heures d'ateliers par collège et 2 heures d'ateliers communs pour les collèges de chaque ville, d'octobre à mai.

**Lieux** : dans des salles au sein des collèges (salles de classe, salles de musique...).

**1 référent pédagogique** au sein de chaque établissement scolaire, un membre de l'équipe éducative est choisi pour faire vivre le projet au sein de l'établissement.

**Intervenants** : les comédiens des structures locales référentes.

**Déroulé** : Les ateliers d'improvisation abordent les axes suivants : écoute, construction, présence au public, espace, gestion du temps, imaginaire, personnages, catégories et registres... Chaque intervenant construit son programme de formation en fonction de son groupe et de son avancement, en respectant les valeurs citoyennes d'écoute et de respect portées par le Trophée d'Impro Culture & Diversité.

*« J'ai appris à avoir plus de répartie et moins de timidité. »*

**Nathanaël, 4<sup>e</sup>, Collège La Salle, Amiens**

*« J'ai appris à parler plus fort et à mieux m'exprimer. »*

**Nawel-Raissa, 4<sup>e</sup>, Collège Jules Verne, Grande-Synthe**



# Les rencontres intra-collèges



**Elèves participants** : 2 équipes de 6 joueurs dans chaque collège.

**Public** : les autres élèves et l'équipe administrative et pédagogique du collège.

**Lieux** : Le spectacle se déroule dans l'enceinte de l'établissement. Le plus couramment dans le réfectoire ou le gymnase sinon dans une salle prévu à cet effet : auditorium, salle polyvalente...

**Déroulé** : les matchs intra-collèges permettent aux élèves de valoriser le travail mené au cours des ateliers aussi bien pour eux-mêmes, qu'aux yeux d'autres collégiens de leur établissement. Ce temps de spectacle permet une première rencontre avec l'espace de jeu.

## Témoignages d'élèves :

*« Faire des rencontres est toujours amusant! Et pratiquer de l'improvisation m'a aidée dans ma vie personnelle »*

*Moon, 4<sup>e</sup>, Collège René Nicklès, Nancy*

*« J'aime l'ambiance, au théâtre d'impro, on est pas soi même, on invente des personnages, on est libre et on laisse la liberté à notre imagination. On se fait des amis avec les autres équipes. J'aime jouer et rencontrer les autres équipes, voir ce que je peux apprendre d'eux. Et j'aime me voir évoluer avec mes coéquipiers et être plus à l'aise au fil du temps »*

*Dana, 4<sup>e</sup>, Collège du Ruisseau, La Rivière Saint-Louis*



# Les rencontres inter-collèges



**Elèves participants** : 12 à 36 élèves issus des collèges de chacun des territoires à chaque tournoi.

**Public** : les autres élèves des ateliers, les parents d'élèves, les élèves d'autres collèges, des élus et des professionnels des collectivités, du monde éducatif et culturel.

**Déroulé** : les matchs inter-collèges permettent de valoriser le travail réalisé par les élèves ainsi que de faire connaître l'improvisation à un public varié, à l'échelle du territoire.

Ils réunissent les élèves des collèges de chacun des territoires partenaires, qui se sont engagés en mettant à disposition des salles de spectacle équipées afin que les élèves jouent ces matchs dans les meilleures conditions possibles.



## Témoignages d'élèves :

*« J'ai appris à savoir s'écouter les uns les autres et à avoir un esprit d'équipe. »*

**Marilou, 4<sup>e</sup>, Collège Saint-Jean de la Barre, Saint-Jean de Linières**

# Bilan du Trophée 2021-2022



# Chiffres clés 2021-2022



- **1642** élèves improvisateurs formés
- **108** collèges de **21** académies
- **31** compagnies partenaires et près de **100** comédiens-metteurs en scène intervenant dans les collèges pour permettre aux élèves de pratiquer l'improvisation
- **3240** heures d'ateliers d'improvisation théâtrale dans les collèges
- **101** matchs intra-collèges
- **57** matchs inter-collèges
- **11** Finales Régionales
- **1** phase Finale dans la salle Richelieu de la Comédie-Française qui rassemblait **11** équipes des compagnies organisatrices des **11** Finales Régionales. **3** spectacles dans la journée pour un total de **11** matchs de tournois, **1** finales et **1** match de gala.
- **15 828** spectateurs sont venus assister aux matchs du Trophée d'Impro dont **2000** à la Comédie-Française.

# Le développement régional



L'année 2021-2022 a connu la poursuite du développement régional avec l'organisation par les structures culturelles partenaires de 11 Finales Régionales. Les événements bénéficient du soutien financier, logistique et de la coordination de la Fondation Culture & Diversité. Dans chaque région, des structures culturelles locales se coordonnent afin d'organiser des événements régionaux.

## Les Finales Régionales

Deux à quatre structures culturelles présentes sur un même territoire régional participent à l'événement. Les structures désignent l'une d'entre elle qui sera l'organisatrice principale. Les Finales Régionales se déroulent dans les mêmes conditions qu'un match d'improvisation professionnelle : dans une salle de spectacle – avec patinoire - avec un staff composé d'un arbitre, deux assistants arbitres, un maître de cérémonie, un musicien et un coach par équipe.

## Objectifs

Les Finales Régionales permettent à plus de structures culturelles de rentrer dans le projet et ainsi à plus d'élèves de découvrir l'impro. De plus, en devenant organisateur d'un événement d'envergure, les compagnies partenaires augmentent leur rayonnement auprès des institutions locales. La compagnie organisatrice sera celle qui participera ensuite à la Finale Nationale.

## Participants

Entre 12 et 24 élèves sur scène selon le nombre de compagnies participantes.

## Public

Il s'agit principalement d'un public scolaire. Les collèges qui accueillent les ateliers sont invités en priorité. Ces rencontres sont également l'occasion d'inviter les institutions partenaires et de présenter le travail réalisé au sein des établissements scolaires.

# Les référents locaux du Trophée Bretagne

## *Impro Infini, à Brest*



Impro Infini, coopérative artistique localisée en Bretagne, crée depuis 2004 des spectacles à partir de l'art de l'improvisation pour la scène, la rue, le grand public, les institutions et propose également des formations et sensibilisations professionnelles interactives liées aux problématiques sociétales actuelles.

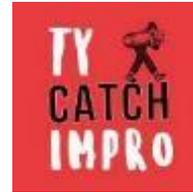
**Référente** : Pamela Olea

La compagnie intervient dans 5 collèges.

Pour en savoir plus :

[www.impro-infini.fr](http://www.impro-infini.fr)

## *Ty Catch Impro, à Quimper*



Ty Catch Impro organise des ateliers d'improvisation pour adultes et enfants. Ty Catch travaille sur les valeurs de la discipline pour donner confiance en soi, valoriser le travail d'écoute et de créativité. Pour la compagnie, l'improvisation est une école de la spontanéité sans la crainte du jugement des autres. C'est aussi un travail d'équipe, chacun apportant sa pierre à l'édifice pour faire avancer l'histoire de manière constructive.

**Référente** : Marlène Grenon

La compagnie intervient dans 1 collège.

Pour en savoir plus : <https://www.facebook.com/TyCatchImpro/about>

# Finale Régionale Bretagne

Date : 22 mars

Salle : Avel Vor de Plougastel

Structure culturelle organisatrice : Impro Infini de Brest

Structure culturelle accueillie : Ty Catch de Quimper

Collèges présents : la Fontaine Margot, l'Iroise, Anna Marly et Kerhallet de Brest, la Fontaine Blanche de Plougastel et Max Jacob de Quimper

Vainqueur : L'équipe de Brest

Prix du Fair-Play : L'équipe de Quimper

## On en a parlé :

- **Le Télégramme – 16/03/2022**

« Au collège Anna-Marly, à Brest, les élèves savent improviser »

- **Le Télégramme – 23/03/2022**

« 300 collégiens réunis à Plougastel-Daoulas pour la Finale Régionale Bretagne du Trophée d'Impro Culture & Diversité »

- **Ouest France – 25/03/2022**

« Ils ont participé à un gala d'improvisation »

- **Le Télégramme – 27/04/2022**

« Des élèves du collège Max-Jacob de Quimper sur scène pour un match d'improvisation »

- **Penhars Infos Quimper – 21/04/2022**

« L'enthousiasme au Trophée d'Impro du collège Max-Jacob au Terrain Blanc »



# Les référents locaux du Trophée Provence-Alpes-Côte d'Azur

## **Le Théâtre de Grasse et En Décalage, à Grasse**



Le Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et le cirque, a initié en 2015 le grand projet Babel Impro Méditerranée avec pour ambition de traiter la question du pluriculturalisme méditerranéen. Pour le Trophée d'Impro Culture & Diversité, le théâtre s'associe à la compagnie En Décalage qui développe l'improvisation théâtrale dans les Alpes-Maritimes.

**Référents** : Samia Bahloul et Olivier Rolland

La compagnie intervient dans 4 collèges.

Pour en savoir plus :  
[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)  
[www.cie-en-decalage.com](http://www.cie-en-decalage.com)

## **Les Ateliers du Toucan, dans le Vaucluse**



Les Ateliers du Toucan est une compagnie de Théâtre et Arts de la Scène depuis 2010. De part sa vocation de pépinière et afin de transmettre aux jeunes le goût du spectacle, la compagnie forme aux arts vivants de la scène à travers l'apprentissage et la pratique du mime, du jeu masqué, du match d'improvisation et du théâtre d'ombres.

**Référents** : Cécile Aubert et Smaïl Takhedmit

La compagnie intervient dans 3 collèges.

Pour en savoir plus :  
[www.lesateliersdutoucan.com](http://www.lesateliersdutoucan.com)

## **Impro2Pro, à Toulon**



Impro2Pro est une compagnie d'improvisation théâtrale dans le Var et a rejoint le Trophée d'Impro Culture & Diversité cette année.

**Référent** : Florence Fournier

La compagnie intervient dans 1 collège.

Pour en savoir plus :  
<https://www.facebook.com/Impro2pro/>

# Finale Régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur

Date : 25 mars

Salle : L'espace Ozon de Carpentras

Structure culturelle organisatrice : Les Ateliers du Toucan du Vaucluse

Structure culturelle accueillie : Théâtre de Grasse et la compagnie En Décalage, Impro2Pro de Toulon

Collèges présents: Saint-Charles de Cavailon, Mont Sauvy d'Orgon, du Pays des Sorgues du Thor, des collèges Carnot, Canterperdrix, les Jasmins et Saint-Hilaire de Grasse, Genevoix de Toulon

Vainqueur : l'équipe du Vaucluse

Prix du Fair-Play : l'équipe de Grasse



## On en a parlé :

### - Le Dauphiné – 23/03/2022

« L'impro théâtrale donne deux rendez-vous à l'espace Auzon le vendredi 25 mars »

### - La Provence – 25/03/2022

« Improvisation théâtrale : aujourd'hui matches à Carpentras »

### - Vaucluse matin – 25/03/2022

« Collégiens et professionnels du théâtre vont offrir un spectacle hors-normes pour la première fois à Carpentras »

### - La Provence – 27/03/2022

« 12<sup>ème</sup> Edition de la Finale Régionale PACA du Trophée d'Improvisation à l'Espace Auzon »

### - Berlingotville – 8/04/2022

« L'impro, c'est rigolo »



# Les référents locaux du Trophée Île de la Réunion

*La Ligue d'improvisation Réunionnaise, sur l'île de la Réunion.*



Créer en 1985 le théâtre d'improvisation réunionnais nait officiellement d'une arborescence de la compagnie Déclic Théâtre, basée à Trappes .

la LIR est un acteur du développement de la pratique de l'improvisation théâtrale. Son arrivée au Trophée d'Impro Culture & Diversité en 2020 marque l'entrée des territoires d'outre-mer dans le Trophée.

**Référent :** Julien Hoarau

La compagnie intervient dans 8 collèges.

Pour en savoir plus:

<https://www.lir.re/page/922296-actualites>

# Finale Régionale La Réunion



Date : 6 avril

Salle : Auditorium du musée Stella Matutina de Saint-Leu

Structure culturelle organisatrice : LIR

Collèges présents : l'Oasis, Edmond Albius, Titan du Port, la Ligne des Bambous de Saint-Pierre, Ruisseau et Rivière de Saint-Louis, Bernica de Saint-Paul et du collège Marcel Goulette de Saint-Leu

Vainqueur : L'équipe du collège Marcel Goulette

Prix du Fair-Play : L'équipe du collège Bernica



« Les élèves de différents niveaux et classes se sont côtoyés. 2 élèves peu sociaux ont pu faire parti d'un groupe et s'y épanouir ! »

**Julie Enilorac,**  
Enseignante au collège de l'Oasis

# Les référents locaux du Trophée Hauts-de-France

## **Impro Academy, dans les Hauts-de-France**



Créée par le comédien Philippe Despature, Impro Academy forme des débutants et non-débutants à l'improvisation théâtrale depuis 1995.

Elle compte 300 élèves répartis dans 12 ateliers des Hauts-de-France..

**Référent** : Julien Desrousseaux

La compagnie intervient dans 11 collèges.

Pour en savoir plus :

<http://www.improacademy.fr/>

## **La Boîte d'Impro, à Amiens**



La Boîte d'Impro a vu le jour en 2015 à Amiens, et compte aujourd'hui trois formatrices à l'énergie contagieuse : Magali, Esther et Inès. Elles élaborent des formations et ateliers d'improvisation théâtrale et d'improvisation appliquée, destinés à différents publics : professionnels, scolaires, grand public. Formatrices et comédiennes, elles conçoivent également des spectacles, stages et événements à thématiques et enjeux.

**Référente** : Magali Quillico

La compagnie intervient dans 1 collège.

Pour en savoir plus :

<https://www.laboitedimpro.fr/>

# Finale Régionale Hauts-de-France



Date : 8 avril

Salle : Le Manège Maubeuge – Scène Nationale Transfrontalière

Structure culturelle organisatrice : Impro Academy de Lille

Structure culturelle accueillie : La Boîte d'Impro d'Amiens

Collèges présents : Jules Verne, Moulin et Anne Frank de Grande-Synthe, Verlaine, Nina Simone et Lévi-Strauss de Lille, Pablo Neruda, Gustave Nadaud et Emile Zola de Wattrelos, Jean Jaurès de Lens, La Maison des Genêts de Villeneuve d'Ascq et La Salle d'Amiens

Vainqueur : L'équipe du Nord

Prix du Fair-Play : L'équipe de la Somme

« Ce programme a apporté une ouverture culturelle et artistique aux élèves et a touché de près (improvisateurs) ou de loin (spectateurs) de nombreux élèves. »

**Julia Malesieux,**

**Professeure de Français au collège Jules Verne**



# Les référents locaux du Trophée

## Ile-de-France

### **Déclic Théâtre, à Trappes**



La compagnie Déclic Théâtre est en charge de la coordination des ateliers sur la ville de Trappes. Elle est un partenaire historique privilégié du Trophée qu'elle a coconçu. A ce titre, elle a un rôle spécifique concernant la finale pour laquelle elle assure l'arbitrage. Elle est associée à la réflexion sur la pédagogie.

**Référent** : Nour El Yakinn Louiz

La compagnie intervient dans 3 collèges.

Pour en savoir plus :

<http://declictheatre.canalblog.com>

### **La LIFI, à Paris**



La LIFI développe et produit le Match d'improvisation théâtrale, à Paris, en France et à l'international depuis plus de 25 ans. Installée dans le 19e arrondissement parisien, en territoire politique de la ville, la LIFI met son expérience et son savoir-faire au service de nouveaux projets de théâtre de proximité en faveur d'un public en difficulté sociale.

Référent : Romain Cadoret

La compagnie intervient dans 2 collèges.

Pour en savoir plus :

[www.laliguedimpro.com](http://www.laliguedimpro.com)

### **La Fabrique de Kairos, dans les Hauts-de-Seine**



La Fabrique de Kairos est une association créée en 2014 et qui œuvre pour le développement de la pratique de l'improvisation théâtrale dans plusieurs domaines : milieu socio-éducatif, milieu scolaire, milieu hospitalier, en entreprise ou pour le grand public.

Référent : Sergio Gomes

La compagnie intervient dans 6 collèges.

Pour en savoir plus :

<https://www.lafabriquedekairos.com/>

# Les référents locaux du Trophée Normandie

## **Macédoine, à Caen**



Créée en 1997, l'association Macédoine a pour vocation d'assurer un soutien aux personnes qui cherchent à se réaliser dans un cadre artistique et cela, aussi bien pour le jeune débutant, découvrant l'activité, que pour l'adulte passionné.

**Référent :** Ludovic Duchesne

La compagnie intervient dans 5 collèges.

Pour en savoir plus:

<https://www.assomacedoine.fr>

# Finale Régionale Ile-de-France & Normandie



Date : 10 mai

Salle : Conservatoire de Trappes

Structure culturelle organisatrice : Déclic Théâtre de Trappes

Structures culturelles accueillies : Macédoine de Caen, La LIFI de Paris, La Fabrique de Kairos des Hauts-de-France

Collèges présents : Gustave Courbet, Youri Gagarine, le Village de Trappes, Edgar Varese de Paris, République à Nanterre, Moulin Joli à Colombes, du Petit Pont à Clamart, Amande Bédart à Meudon, Ledoux au Plessis-Robinson, Léonard de Vinci à Chatenay Malabry, Dunois, Lechanteur, Pasteur, Quintefeuille et Hawking de Caen, de Courseulles-sur-Mer et Fleury-sur-Orne

Vainqueur : L'équipe de Trappes

Prix du Fair-Play : L'équipe de Caen

*« La Finale Régionale est intéressante car elle implique les jeunes dans un mouvement plus local et ont l'occasion de vivre un événement d'envergure même s'ils n'accèdent pas à la Finale Nationale »*

**Sergio Gomes,**

**Improvisateur intervenant pour la Fabrique de Kairos**



# Les référents locaux du Trophée

## Auvergne-Rhône-Alpes

### Janvier & LIPSE, en Ardèche

Compagnie Janvier  
& LIPSE

Créée en 1993, la compagnie Janvier & LIPSE inscrit son travail dans la pluridisciplinarité. Ses créations contemporaines tournent à l'international et la compagnie est à l'initiative du festival des « Articulés » qui met en avant les spectacles dans l'espace public. Riche d'un fort passé avec l'improvisation, elle renoue avec la discipline en 2016.

**Référent :** Emmanuel Gaillard

La compagnie intervient dans 2 collèges.

Pour en savoir plus :  
<https://compagniejanvier.com/>

### Kamélyon, à Lyon



Kamélyon IMPRO est une compagnie professionnelle de théâtre d'improvisation théâtrale, basée à Lyon, créée en septembre 2013. Sa spécificité : la mixité inter-générationnelle, artistique et sociale grâce à l'improvisation théâtrale.

**Référent :** Zobert Houmeur

La compagnie intervient dans 1 collège.

Pour en savoir plus :  
[www.kamelyon-impro.com](http://www.kamelyon-impro.com)

### PDG et Compagnie, Ligue d'Impro de Savoie, en Savoie



PDG et Compagnie, compagnie de théâtre d'improvisation installée à Chambéry en Savoie, propose de nombreux spectacles de théâtre pour petits et grands : spectacles de théâtre d'improvisation, spectacles de théâtre de rue masqué ou non, spectacles pour les enfants... elle est aussi à l'origine de la création de la Ligue d'Improvisation de Savoie.

**Référents :** David Sillet et Ludivine Vallaeys

La compagnie intervient dans 3 collèges.

Pour en savoir plus :  
[www.pdg-compagnie.fr/](http://www.pdg-compagnie.fr/)  
[www.ligue-impro-savoie.fr](http://www.ligue-impro-savoie.fr)

# Finale Régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Date : 12 et 13 mai

Le 12 mai, les élèves sont arrivés en milieu de journée pour réaliser un parcours artistique avec une lecture de paysage, une visite de Chambéry, du musée des Beaux-arts et du théâtre Dullin. Le soir, ils ont assisté au spectacle « Molière improvisé » avec les comédiens de PDG & Cie sur scène.

Le 13 mai au matin, avant les matchs de l'après-midi, ils ont eu droit à un atelier sur Molière animé par Marie-Annick Le Faou, professeure de Français adepte d'improvisation théâtrale.

Salle : MJC le Totem de Chambéry en Savoie

Structure culturelle organisatrice : PDG & Cie, Ligue d'Impro de Savoie

Structure accueillie : Janvier & Lipse d'Ardèche

Collèges présents : collège des Bauges du Chatelard, Combe de Savoie d'Albertville, Beauséjour de Saint-Paul sur Isère, Alex Mézenc du Pouzin et Marie Curie de Tournon-sur-Rhône

Vainqueur : L'équipe d'Ardèche

Prix du Fair-play : L'équipe de Chambéry

## On en a parlé :

- **8 Mont-Blanc – 12/03/2022** - « Les jeunes savoyards, rois de l'impro ? »
- **Le Dauphiné – 28/03/2022** - « Trophée d'Impro Culture : 18 collégiens se sont affrontés pour la finale départementale »
- **Savoie – 30/03/2022** - « A vos marques, prêts, improvisez ! »
- **Le Dauphiné – 11/06/2022** - « Le théâtre, vecteur de lien social, s'est installé au collège Saint-Paul »
- **Savoie – 03/07/2022** - « Albertville : six collégiens sont allés en Finale à la Comédie Française ! »



# Les référents locaux du Trophée Bourgogne-Franche-Comté

## *La MJC Le Cèdre et le service culturel de Chenôve, en Côte-d'Or*



La ville s'est associée à la Maison des Jeunes et de la Culture de Chenôve pour la pratique de l'improvisation théâtrale en intégrant le Trophée d'Impro à partir de la rentrée scolaire 2018. Chenôve est ainsi la première ville en Bourgogne-Franche-Comté à participer au Trophée. La Commune de Chenôve est engagée dans une politique culturelle engagée, créative et populaire depuis de nombreuses années. Elle propose de nombreuses activités aux scolaires et aux publics éloignés.

**Référente** : Helen Rinderknecht

La compagnie intervient dans 2 collèges.

Pour en savoir plus :

[www.ville-chenove.fr/culture](http://www.ville-chenove.fr/culture)

[www.mjc.chenove.net](http://www.mjc.chenove.net)

## *Improvisation'ailes, à Besançon*



Improvisation'ailes, c'est créée de l'envie commune de promouvoir le théâtre d'improvisation sous toutes ses formes.

La compagnie propose des formations sur initiation à l'improvisation, la prise de parole ou encore le développement personnel.

Elle a rejoint le Trophée d'Impro Culture & Diversité en 2021.

**Référente** : Ornella Coronati

La compagnie intervient dans 1 collège.

Pour en savoir plus :

<https://www.facebook.com/Improvisationailes/>

# Finale Régionale Bourgogne-Franche-Comté



Date : 17 mai

Salle : MJC du Cèdre à Chenôve en Bourgogne-Franche-Comté

Structure culturelle organisatrice : MJC Le Cèdre de Chenôve

Structure culturelle accueillie : Improvisation'ailes de Besançon

Collèges présents : Le Chapitre et Edouard Herriot de Chenôve et Diderot de Besançon

Vainqueur : L'équipe de la Côte d'Or



Prix du Fair-Play : L'équipe du Doubs

*« Ces rencontres sont toujours très riches. C'est une belle expérience. Elle permet de lier connaissance avec d'autres personnes. »*

**Fabienne Parizot,**  
Professeure de français au collège Herriot

# Les référents locaux du Trophée

## Centre-Val-de-Loire

### *La Clef, à Tours*



Osez l'ouverture !

Créée en 1998 par des comédiens professionnels, « La Clef » est une compagnie théâtrale sous statut associatif. Installée à Tours depuis 2001, la compagnie s'est fortement implantée dans le tissu culturel local et continue de s'enrichir de partenaires artistiques et techniques compétents, lui permettant de répondre à des demandes diversifiées.

**Référentes** : Valérie Lesage et Morgane Le Marhollec

La compagnie intervient dans 4 collèges.

Pour en savoir plus: <https://compagnielaclef.fr>

### *Orange Platine, à Angers*



Fondée à Angers en 2016 par Antoine Aupetit et Quentin Martineau, l'association Orange Platine a pour objectif de faciliter l'accès à la pratique artistique et culturelle de tout un chacun grâce à l'improvisation. Orange Platine milite pour une improvisation accessible, ludique et participative.

**Référent** : Quentin Martineau

La compagnie intervient dans 4 collèges.

Pour en savoir plus :  
<http://orangeplatine.fr/>

### *L'intruse, à Blois*



La compagnie L'Intruse organise des spectacles et ateliers d'improvisation à Blois et ses environs.

**Référent** : Arnaud Gaudin

La compagnie intervient dans 1 collège.

Pour en savoir plus :  
<https://www.facebook.com/compagnielintruse/community/>

# Finale Régionale Centre Val-de-Loire et Pays de la Loire

Date : 20 mai

Les élèves sont arrivés dans la matinée pour assister à une visite guidée du théâtre de l'Olympia, Scène Nationale de Tours, avant la Finale de l'après-midi.

Salle : Théâtre du Petit Fauchoux de Tours

Structure culturelle organisatrice : La Clef de Tours

Structures culturelles accueillies : Orange Platine à Angers et L'Intruse à Blois

Collèges présents : Joachim du Bellay de la ville de Château-la-Vallière, Jacques Decour de Saint-Pierre-des-Corps, Jules Michelet et Jean-Philippe Rameau de Tours, Jean Rostand de Trélazé, François Rabelais et Saint-Jean de la Barre d'Angers et Honoré de Balzac de Saumur ainsi que le collège Des Provinces de Blois

Vainqueur : L'équipe d'Indre-et-Loire

Prix du Fair-Play : L'équipe du Maine-et-Loire

## On en a parlé :

- [La Nouvelle République – 8/02/2022](#)

« Les collégiens improvisent »

- [La Nouvelle République – 11/06/2022](#)

« Six collégiens qualifiés pour la Finale Nationale d'improvisation »



# Les référents locaux du Trophée Occitanie

Occitanie

## La Bulle Carrée, à Toulouse



Depuis 2007, la Bulle Carrée propose des ateliers réguliers et des stages d'improvisation théâtrale aux particuliers, aux professionnels en entreprise, aux lycéens, aux collégiens. Forte de plus de 180 adhérents, la compagnie développe également un tournoi d'improvisation inter- lycées en Midi-Pyrénées. Elle organise depuis 2014 le festival international « Impulsez ».

**Référent :** Eric Sélard

La compagnie intervient dans 7 collèges.

Pour en savoir plus :  
[www.bullecarrée.org](http://www.bullecarrée.org)

## Les improsteurs, à Tarbes



Née le 17 Novembre 2000 à Tarbes, la Compagnie des Improsteurs allie la double compétence de compagnie d'improvisation théâtrale et de compagnie de théâtre " traditionnel ". Elle s'appuie sur des comédiens et metteurs en scène locaux, en privilégiant le travail d'équipe. Elle forme chaque année une dizaine de nouveaux comédiens.

**Référent :** Benjamin Ardolade

La compagnie intervient dans 4 collèges.

Pour en savoir plus:  
<https://www.lesimprosteurs.org/>

# Les référents locaux du Trophée Occitanie

## *La Cambriole Improvisation, à Saint-Céré*



Créée en 2017, La Cambriole Improvisation est une association de théâtre d'improvisation à Saint-Céré. Elle propose des ateliers hebdomadaires pour les jeunes et pour les adultes et elle organise des matchs d'improvisation.

**Référent** : Gilles Moussinac

La compagnie intervient dans 2 collèges.

Pour en savoir plus :

<https://www.facebook.com/La-Cambriole-Impro-1201570049939856/>

## *Bleu Théâtre, à Rodez*



Créé en 1998 à Rodez, Bleu Théâtre est un acteur de diffusion de l'improvisation théâtrale dans la région Occitanie. Dans l'Aveyron, la compagnie développe l'improvisation théâtrale dans les MJC, les structures hospitalières, les écoles, collèges, lycées.

Bleu théâtre est partenaire du Trophée d'Impro Culture & Diversité depuis la rentrée 2019.

**Référent** : Olivier Royer

La compagnie intervient dans 1 collège.

Pour en savoir plus :

<https://www.facebook.com/La-Cambriole-Impro-1201570049939856/>

# Finale Régionale Occitanie

Date : 31 mai

Salle : Théâtre de l'Usine de Saint-Céré

Structure culturelle organisatrice : Bulle Carrée de Toulouse et la Cambriole de Saint-Céré

Structures culturelles accueillies : Les Improsteurs de Tarbes

Bleu Théâtre de Rodez

Collèges présents : La Prairie, Nicolas Vauquelin, Jean Moulin, Bellevue, Toulouse-Lautrec, Marengo et Clémence Isaure de Toulouse, René Cassin de Saint-Orens-de-Garneville, Antonin Perbosc de Auterive, Victor Hugo, Paul Eluard et Desaix de Tarbes, la Serre de Sarsan de Lourdes, Saint-Joseph de Rodez, Jean Lurçat de Saint-Céré et Orlinde de Bretenoux

Vainqueur : L'équipe d'Aveyron

Prix du Fair-Play : L'équipe de Haute-Garonne

## On en a parlé :

- **Univers – 27/04/2022**

« Finale Régionale du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité au théâtre de l'Usine de Saint-Céré »

- **La Dépêche – 28/04/2022**

« Saint-Céré. Finale Régionale du Trophée d'Impro Culture & Diversité à l'Usine »

- **La Dépêche – 09/06/2022**

« Saint-Céré. Une Finale Régionale de haute tenue »

- **La Nouvelle République des Pyrénées – 21/07/2022**

« Des improvisateurs pyrénéens à la Comédie-Française »



# Les référents locaux du Trophée Nouvelle-Aquitaine

**Le Coin Tranquille,  
Zazous Production, à Bordeaux**



Le Coin Tranquille, compagnie de théâtre professionnelle, propose des lectures théâtralisées et musicales, des créations sur-mesure, et une vraie démarche militante pour la promotion du livre sous toutes ses formes et auprès de tous les publics.

**Référente :** Manuela Azevedo

La compagnie intervient dans 2 collèges.

Pour en savoir plus :

[www.lecointranquillema.wixsite.com/cieducointranquille](http://www.lecointranquillema.wixsite.com/cieducointranquille)

**Le Grand Rochefort Impro Club,  
en Charente-Maritime**



Le Grand Rochefort Impro Club est une association créée dans la dynamique du Trophée d'impro Culture & Diversité. Elle a pour but l'enseignement et la pratique de matchs d'improvisation théâtrale dans les collèges de la communauté d'agglomération Rochefort Océan et, plus largement, du département de Charente-Maritime. Implantée sur Rochefort depuis 2010, ses divers projets concernent aujourd'hui 7 établissements et plus de 80 élèves.

**Référent :** Stéphane Guillet

La compagnie intervient dans 9 collèges.

Pour en savoir plus :

<https://www.facebook.com/rochefortimpro/>

# Les référents locaux du Trophée Nouvelle-Aquitaine

## *Les Chevaliers de l'Imaginaire, à Pau*



La compagnie Les Chevaliers de l'Imaginaire est une troupe d'improvisation théâtrale paloise. Convivialité, partage et détente sont au rendez-vous sous la direction artistique de Benjamin Ardolade et Dominique Remy.

**Référent** : Dominique Remy

La compagnie intervient dans 1 collège.

Pour en savoir plus :

<https://www.facebook.com/rochefortimpro/>

## *Le Théâtre de l'Union, à Limoges*



**Théâtre de l'Union**  
Centre Dramatique National du Limousin  
*"Le plus grand bien pour le plus grand nombre"*

Le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin a vu dans le match d'improvisation un formidable outil de médiation pour le parcours d'Education artistique et culturelle des collégiens. Le CDN s'est associé dans ce projet à la compagnie l'Abadis et au collectif Zavtra dont les artistes sont issus de l'Académie de l'Union.

**Référente** : Alexandra Debeaulieu

Pour en savoir plus :

[www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)

# Finale Régionale Nouvelle-Aquitaine

Date : 2 et 3 juin 2021

Le 2 juin après-midi, les élèves ont eu la chance de visiter, accompagnés d'un guide, l'Opéra de Bordeaux.

Le 3 juin au matin, ils ont pu assister à une Master Class sur Molière, animée par Blanche Cerquiglini au sein de la librairie Mollat. La Finale a eu lieu l'après-midi.

[Captation - Master Class sur Molière Par Blanche Cerquiglini à la librairie Mollat](#)

Salle : Théâtre Femina de Bordeaux

Structure culturelle organisatrice : Le Coin Tranquille & Zazous productions à Bordeaux

Structures accueillies : Le Grand Rochefort Impro Club de Rochefort, Les Chevaliers de l'Imaginaire de Pau

Collèges présents : George Rayet et Nelson Mandela de Floirac, Lafayette, Pierre Loti et Édouard Grimaux de Rochefort, Albert Camus de La Rochelle, Joliot-Curie de Tonnay-Charente, André Malraux de Châtelailлон-Plage, Jean Monnet de Saint-Agnan et Jean Guiton de Lagord ainsi Jean Bouzet de Pontacq

Vainqueur : L'équipe de Gironde

Prix du Fair-Play : L'équipe de Charente-Maritime

*« J'ai remarqué une grande fraternité, du respect mutuel entre les élèves de différentes classes et d'âges variés. »*

**Christine Laulan,**

**Professeure de Lettres Classiques au collège Nelson Mandela**



# Les référents locaux du Trophée Grand-Est

## **Crache-Texte, en Meurthe-et-Moselle et en Alsace**

Cie  
Crache  
texte

Depuis 10 ans, la compagnie **Crache-Texte** défend l'improvisation théâtrale et les arts spontanés sur tous les terrains. Elle œuvre en Lorraine pour la reconnaissance de l'impro comme un outil culturel, social, artistique et professionnel.

**Référent** : Yann Berriet

La compagnie intervient dans 4 collèges de Meurthe-et-Moselle et 4 collèges d'Alsace.

Pour en savoir plus:  
[www.crachetexte.com](http://www.crachetexte.com)

## **Mitch Impro, à Metz**

MITCH  
- Du Théâtre sans décors ni costumes -

Le MITCH est une troupe née de l'envie folle d'un homme qui se nomme Michael Bensoussan; MITCH de son surnom. Le MITCH a une existence officielle depuis 2002 mais est apparue au sein de la fac de médecine sous la forme d'une association d'amis pour ensuite s'ouvrir et s'agrandir avec de nouveaux visages.

**Référente** : Nadège Vermot

La compagnie intervient dans 4 collèges.

Pour en savoir plus :  
<https://www.lemitchimpro.com/>

# Finale Régionale Grand-Est



Date : 9 juin

Salle : Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy

Structure culturelle organisatrice : Crache-Texte de Meurthe-et-Moselle

Structure culturelle accueillie : Mitch Impro de Metz

Collèges présents : Lédile Bera de Longlaville, René Nicklès de Dommartemont, Amiral de Rigny de Toul, La Plante Gribé de Pagny-sur-Moselle, Edmond de Goncourt de Pulnoy, Jean Lamour de Nancy, Jean Baptiste Drouet de Sainte Menehould, Nicolas Appert de Châlons-en-Champagne, Robert Schuman de Reims, Léo Lagrange de Charleville-Mézières, Les Trois Pays de Heigenheim, l'Esplanade et Erasme de Strasbourg et le collège des Missions de Blotzheim

Vainqueur : L'équipe de Champagne-Ardenne

Prix du Fair-Play : L'équipe d'Alsace

## On en a parlé :

- L'Alsace – 12/05/2022

« Le théâtre d'impro en verve au collège des Trois Pays »



# La Finale Nationale à la Comédie-Française



**Le Trophée d'Impro Culture & Diversité célèbre en 2022 le 400ème anniversaire de naissance de Molière en partenariat avec la Comédie-Française.**

Tout au long de l'année, il a rendu hommage à celui qui est probablement le plus grand de nos improvisateurs.

Alors que les élèves appréhendent Molière à travers les ateliers, la découverte de la catégorie « À la manière de Molière » et des actions d'éducation artistique et culturelle, un programme de formations a été mis en place pour les comédiens/coachs intervenants dans les collèges.

Un intervenant artistique par compagnie partenaire a été invité pendant une journée de formation à la Comédie-Française le 3 février 2022. Un travail a été mené pour faire émerger, dans l'œuvre de Molière, des récurrences concernant les personnages, les situations et les discours afin d'approcher, autant que faire se peut, de la musique dramaturgique de l'auteur. Puis, à partir de ce travail, les intervenants ont mis en place des séances type d'improvisation autour de l'œuvre de Molière.

Les coachs intervenants ont été invités à assister à 3 spectacles : *D'où raisonne la nuit*, *Dom Juan* et *Tartuffe* ou *l'Hypocrite*.



# La Finale Nationale à la Comédie-Française

La Finale Nationale de la 12ème édition du Trophée d'Impro Culture Diversité s'est organisée à la Comédie-Française le 24 juin 2022, en présence de 11 équipes venues de toute la France métropolitaine et de l'île de la Réunion, chacune composée de 6 joueurs.



L'événement s'est tenu sur trois jours :

- Le 23 juin était consacré à la préparation du staff artistique, à l'arrivée des jeunes et à des jeux de rencontres animés par les différents coaches.
- Le 24 juin a eu lieu la Finale Nationale et le match de Gala suivis d'une soirée festive au Jamel Comedy Club.
- Le 25 juin les jeunes sont retournés chez eux avec leurs professeurs alors que les coaches sont restés pour une réunion de bilan avec le staff artistique et l'équipe de la Fondation Culture & Diversité.

La journée du 24 juin rythmée par deux temps principaux :

- Un tournoi en journée avec un spectacle le matin et un spectacle l'après-midi afin de sélectionner les deux équipes qui participeront à la Finale et les six élèves qui participeront au Gala;
- Une soirée avec deux événements marquants :
  - la Finale réunissant les deux équipes vainqueurs du tournoi,
  - un match de Gala réunissant deux équipes exceptionnellement composées de trois jeunes improvisateurs, de comédiens/coachs du Trophée, de Serge Bagdassarian et Séphora Pondi de la Comédie-Française et de Jamel Debbouze, parrain du programme.

La soirée du 24 juin était retransmise en directe sur la chaîne Youtube de la Comédie-Française et sur le portail AlloCine. Le replay est disponible : [https://www.youtube.com/watch?v=6MP\\_G-NMBMI](https://www.youtube.com/watch?v=6MP_G-NMBMI)

La première dame de France, Madame Brigitte Macron, et la Ministre de la Culture, Madame Rima Abdul Malak, étaient présentes lors de la soirée du 24 juin.



# Extraits de la revue de presse de la Finale Nationale

**Le Monde – 31/05/2022**

« L'impro fait son entrée à la Comédie-Française »

**Le Journal du Dimanche – 19/06/2022**

« Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière racontent leur amitié et leur action pour les jeunes de banlieue »

**Pure People – 22/06/2022**

« Jamel Debbouze et la Comédie-Française vont s'affronter pour le Trophée d'Impro Culture & Diversité »

**Télérama – 24/06/2022**

« A la Comédie-Française, des ados qui ont l'impro dans la peau »

**Allociné – 24/06/2022**

« LIVE – Match d'impro : Jamel Debbouze et 66 collégiens affrontent la Comédie-Française »

**Pure Break – 24/06/2022**

« Jamel Debbouze affronte des collégiens sur de l'improvisation pour le Trophée d'Impro Culture & Diversité »

**Le Monde – 25/06/2022**

« Une soirée bien improvisée à la Comédie-Française »

**Pure People – 25/06/2022**

« Brigitte Macron en veste dorée, elle retrouve Jamel Debbouze pour le Trophée d'Impro de la Fondation Culture & Diversité »

**TV5 Monde – 26/06/2022**

« Des jeunes collégiens du Trophée d'Impro Culture et Diversité qui s'affrontent à la Comédie française »

# Extraits de la revue de presse de la Finale Nationale

**BFM TV – 27/06/2021**

La Comédie-Française se met à l'impro

**Lestream – 27/06/2022**

« Le stream Finale TICD 27 juin 2022 »

**L'Etudiant – 29/06/2022**

« Des collégiens font de l'impro à la Comédie-Française »

**La Croix – 29/06/2022**

« Avant j'étais très timide » : la Comédie-Française célèbre l'improvisation au collège

**Paris Match – 30/06/2022**

« Marc Ladreit de Lacharrière, le businessman s'engage pour les jeunes des quartiers »

**L'Etudiant – 07/07/2022**

« Des collégiens s'initient à l'improvisation théâtrale : « ça a enlevé un peu de ma timidité » »

**L'Etudiant – 07/07/2022**

« Des collégiens pros de l'impro »

**France Info – 25/07/2022**

« Trophée Culture & Diversité : retour sur le grand match d'improvisation des collégiens sous les ors de la Comédie-Française »

**La Dépêche – 28/07/2022**

« Tarbes. Des collégiens à la Comédie-Française »

# Temps forts et suivi

### Séminaire de rentrée des structures culturelles partenaires

Le mercredi 6 octobre 2021, les référents des compagnies partenaires ont été invités à se retrouver au théâtre du Petit Saint-Martin à Paris. Ce temps a permis d'échanger sur le programme de l'année et de partager les expériences de chacune des compagnies présentes.



### La journée des coaches en février 2022

Ce temps de formation s'est déroulé les 2 et 3 février 2022 à la Comédie-Française et a permis aux intervenants artistiques du Trophée de mettre en place des exercices d'improvisation autour de l'œuvre de Molière. Ils ont pu assister à trois spectacles de la Comédie-Française.

### Le match inter-collèges de Trappes au Ministère de la Culture

Le 16 mars 2022, le salon des Maréchaux du Ministère de la Culture a accueilli le match entre les 3 collèges de Trappes. Ce moment a lieu tous les ans depuis 2015 (sauf en 2020 et en 2021) et contribue à la reconnaissance de l'improvisation théâtrales par les institutions.



### Le rassemblement du 11 avril pour préparer la Finale Nationale

Les 11 coaches des 11 équipes participant à la Finale Nationale se sont rassemblés le 11 avril à la Fondation Culture & Diversité. Ce temps, animé par la Fondation et Papy, a permis d'étudier le déroulé de la Finale et de coordonner les coaches sur la direction artistique.

### Suivi de la mise en place des Finales Régionales

La Fondation Culture & Diversité a suivi la mise en place des Finales Régionales sur chacun des territoires.

Ainsi, une visioconférence s'est tenue tous les mois d'octobre à mai pour chacune des régions.

La Fondation Culture & Diversité a également mis à disposition deux kits d'outils pratiques pour accompagner l'organisation logistique et la communication.

Ce suivi a permis de lancer et soutenir l'organisation de 11 événements.

Cette année une captation a été réalisée pour chacune des Finales Régionales ainsi qu'une capsule vidéo.

# Bilan des 12 éditions du Trophée d'Impro 2012-2022



# Chiffres clés 2010-2022



- **7 340** improvisateurs en herbe
- **13 994** heures d’ateliers d’improvisation
- **681** matchs d’improvisation organisés
- **10** finales du Trophée d’Impro Culture & Diversité à Paris
- **252** collèges partenaires
- **1** Grande fête de retrouvaille en 2021 suite à la Covid
- **63 393** spectateurs

Nombre d’élèves par année					
2010/11	2011/12	2012/2013	2013/14	2014/15	2015/16
111	120	120	166	278	484
2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/2021	2021/2022
659	913	829	1170	848	1642

→ **7 340** élèves principalement issus de l’éducation prioritaire ont pratiqué l’improvisation théâtrale dans le cadre du Trophée d’Impro Culture & Diversité.

# Pérennisation et reconnaissance institutionnelle



- **Pérennisation**

Les partenariats avec les établissements scolaires et avec les collectivités territoriales, notamment les villes et les conseils départementaux, ont pour objectif d'être pérennes. Un travail est mis en place sur le long terme avec les équipes administratives et pédagogiques afin d'intégrer le Trophée dans le projet d'établissement.

Les compagnies implantées dans les agglomérations participantes poursuivent un développement progressif du projet. S'il arrive que de rares établissements se désengagent, le nombre global d'établissements partenaires est en augmentation, en dehors des nouvelles villes.

**La Fondation Culture & Diversité et les compagnies locales souhaitent poursuivre et développer le partenariat engagé depuis 12 ans avec les collèges et les collectivités territoriales.**

- **Reconnaissance institutionnelle**

En avril 2017, le ministère de l'Éducation nationale a publié un document pédagogique sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire. Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial avec le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité.

Ce document a été rédigé en collaboration avec la Mission Éducative Artistique de la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire (Dgesco) du Ministère de l'Éducation Nationale . Il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants pour aider à la mise en œuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.

Document consultable ici :

<http://eduscol.education.fr/cid114218/pratique-de-l-improvisation-theatrale.html>

# Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale

Lors de la finale du Trophée d'Impro du 19 mai 2014 à Paris, le Président de la République a reconnu le match d'improvisation théâtrale comme pratique à part entière de l'éducation artistique et culturelle. Reconnaissance renouvelée et appuyée par le Premier Ministre lors de la finale du 18 mai 2015.

Les ministères de l'Education nationale, la Jeunesse et des Sports et de la Culture travaillent ainsi, aux côtés de la Fondation Culture & Diversité, à la reconnaissance et à la diffusion de cette pratique au sein des collèges dans le cadre de l'action menée en faveur de l'éducation artistique et culturelle.

## 11 février 2015

Feuille de route de l'éducation artistique et culturelle. Le Gouvernement entend donner la priorité à toutes les pratiques artistiques collectives dès le plus jeune âge. A ce titre, la pratique de l'improvisation théâtrale sera développée.

## 11 mars 2015

La ministre de la Culture fixe de nouvelles priorités dans la mise en œuvre de la politique d'éducation artistique et culturelle qui mettent l'accent sur la langue et les pratiques artistiques de l'oralité comme l'improvisation théâtrale.

## 2015

Appel à projets national. L'action culturelle au service de la maîtrise du français – Compagnie AOC à Marseille et Déclic Théâtre à Trappes.

## Depuis 2016

Conventionnements DRAC – Le Grand Rochefort Impro Club à Rochefort et le Théâtre de l'Union, CDN de Limoges.

## 2017

Appel à projets national "Action culturelle – langue française" – Déclic Théâtre à Trappes.

## 2021

Toutes les compagnies et structures culturelles partenaires du Trophée d'Impro référencées auprès du ministère de l'Education nationale et du ministère de la Culture pour une inscription sur les plateformes ADAGE et pass Culture.

## 2022

La Finale du Trophée d'Impro se déroule sur la scène de la salle Richelieu de la Comédie-Française en présence de la ministre de la Culture Madame Rima Abdul-Malak et de la première dame Madame Brigitte Macron.



# Médiatisation du Trophée



## Documentaire « Liberté, Egalité, Improvisez ! »

En septembre 2014, a été diffusé à 20h50 sur Canal + le documentaire « Liberté, Egalité, Improvisez ! », réalisé par Allan Rothschild et Edouard Bergeon et produit par Mélissa Theuriau.

Ce documentaire retrace l'ambition et le déroulé du Trophée d'Impro Culture & Diversité, en suivant pendant un an l'équipe de Bordeaux, des ateliers de pratique à la finale nationale à Paris. A la suite de la diffusion du documentaire, une trentaine de collèges souhaitant participer au Trophée ont pris contact avec la Fondation Culture & Diversité.

## Portraits des anciens du Trophée d'Impro Culture & Diversité

De septembre 2020 à mai 2021 ont été diffusés les portraits des anciens du Trophée d'impro sur les réseaux de la Fondation.

14 anciens improvisateurs en herbe issus de 14 structures culturelles partenaires différentes ont raconté leurs expériences du Trophée et décrit ce que l'impro leur a apporté. L'objectif est de montrer l'influence du Trophée d'impro et de l'improvisation théâtrale sur la vie des anciens élèves du Trophée et mettre en valeur ce que la discipline leur a apporté pour se construire et évoluer.

## Finale à la Comédie-Française

L'importance symbolique de la Comédie-Française a permis à la Finale 2022 du Trophée d'Impro de bénéficier d'une couverture médiatique large. Les médias qui se sont intéressés à l'événement sont Le Monde, Télérama, France Info, BFM TV, TV5 Monde, La Croix, Canal+ Kids et L'Etudiant.

**Trophée d'Impro Culture & Diversité - Fondation Culture & Diversité**

**97 rue de Lille 75007 Paris**

Anne Pizet, déléguée générale adjointe à la cohésion sociale de la Fondation Culture & Diversité,  
01 47 53 61 91, [apizet@fmlcd.org](mailto:apizet@fmlcd.org)

Suzie Hérault, chargée de mission,  
01 47 53 61 78, [sherault@assotrophee.org](mailto:sherault@assotrophee.org)



## Etablissements partenaires - Annexe

Région	Ville	Etablissement	Principal.e	Personnes référentes
Auvergne-Rhône-Alpes	Le Pouzin	Alex Mezenc	M. Bruno Bordier	Mme Merchat Marion, professeure de français
Auvergne-Rhône-Alpes	Saint-Paul-sur-Isère	Beauséjour	William Ghibaudo	
Auvergne-Rhône-Alpes	Albertville	Combe de Savoie	Mme ou M. Fioretti	Mme Caroline Moriceau, professeure de lettres
Auvergne-Rhône-Alpes	Le Chatelard	Des Bauges	Mme Gisèle Beck	Mme Barbara Blondeel, CPE
Auvergne-Rhône-Alpes	Tournon-sur-Rhône	Marie Curie	M. VIDAUD	
Auvergne-Rhône-Alpes	Rillieux-la-Pape	Paul Emile Victor	M. Robert Simon	Mme Johana Kerekdjian, professeure de français
Bourgogne-Franche-Comté	Besançon	Diderot	M. Grillot Gilles	
Bourgogne-Franche-Comté	Chenôve	Edouard Herriot	M. Frédéric Douillet	Mme Fabienne Parizot, professeure de français
Bourgogne-Franche-Comté	Chenôve	Le Chapitre	M. Abdelbasset Louali	Mme Ghariba Rainat, professeure de français
Bretagne	Brest	Anna Marly	M. Denis ECKERT	Mme Karine Favreau, professeure de français et Mme Danièle Leyer, professeure de mathématiques
Bretagne	Brest	De Kerhallet	Mme Maryannick Lautridou	Mme Bénédicte Rolland, professeure de français
Bretagne	Plougastel-Daoulas	De la Fontaine Blanche	Mme. Sadia Detrez	Mme Stéphanie Coat, professeure de français
Bretagne	Brest	De la Fontaine Margot	M. Gilles Cornillet	Mme Gaëlle Floch, professeure de français et, Mme Audrey Oliveré, professeure d'anglais
Bretagne	Rennes	Echange	Mme Annabelle Blache	M. Benoit Ponthenier, CPE
Bretagne	La Mézière	Germaine Tillon	Mme Verdalle	Mme Violaine Lelan
Bretagne	Quimper	Max Jacob	M. Alain Troëlle	Saadia
Centre Val de Loire	Blois	Des Provinces		
Centre Val de Loire	Saint-Pierre-des-Corps	Jacques Decours	Laurence Grenier	Christine Courcou
Centre Val de Loire	Tours	Jean-Philippe Rameau	Laëtitia Martegoutte	Aude Vetle
Centre Val de Loire	Château-la-Vallière	Joachim du Bellay	Denis Bataille	Murielle Mota
Centre Val de Loire	Tours	Jules Michelet	François David	
Grand-Est	Toul	Amiral de Rigny	Mme Véronique Goebels	Mme Véronique Goebels, principale
Grand-Est	Blotzheim	Des Missions	Sandra MARGUE	
Grand-Est	Pulnoy	Edmon Goncourt	Mme. Manuelle Feugier	Mme. Julia Simon, professeur
Grand-Est	Strasbourg	Erasme		
Grand-Est	Nancy	Jean Lamour	M. Smaïn Hamlaoui	Smaïn Hamlaoui
Grand-Est	Sainte Menehould	Jean-Baptiste Drouet	M. Cédric Chotard	
Grand-Est	Pagny-sur-Moselle	La plante Gribé	M. Patrick Manuelli	Mme Severine Altmayer, professeure d'Arts Plastiques et Mme Isabelle Maige, professeure de français.
Grand-Est	Charleville-Mézières	Léo Lagrange		
Grand-Est	Cirey-sur-Vezouze	Léodile Bera		Chloé de Nicolo, professeur d'histoire géographie
Grand-Est	Strasbourg	L'Esplanade		
Grand-Est	Châlons-en-Champagne	Nicolas Appert		
Grand-Est	Dommartemont	René Nicklès	M. Alain Mallet	Mme Laure Biernier, professeure de SEGPA
Grand-Est	Reims	Robert Schuman		

## Etablissements partenaires - Annexe

Grand-Est	Reims	Robert Schuman		
Grand-Est	Hengenheim	Trois Pays		
Hauts-de-France	Grande-Synthe	Anne Frank	M.Yannick Maillet	Mme Ponté, documentaliste
Hauts-de-France	Wattrelos	Emile Zola	M.Patrick Reibel	Mme Pascale Nicq, professeur de français
Hauts-de-France	Wattrelos	Gustave Nadaud	Mme Anne Le Guern	M. Buil, principale adjoint
Hauts-de-France	Lens	Jean Jaurès	M. Charles Dewarumez	M. Facon, professeure d'histoire géographie
Hauts-de-France	Grande-Synthe	Jules Verne	Mme Constance Daniel	Mme Malesieux, professeure de français
Hauts-de-France	Amiens	La Salle	Monsieur Gesquière	
Hauts-de-France	Lille	Lévi-Strauss	M. Siour	
Hauts-de-France	Villeneuve d'Ascq	Maison des Genêts	M. Farid Louzani	M. D'Halluin, animateur insertion prévention jeunesse
Hauts-de-France	Grande-Synthe	Moulin	Mme Sophie Poisson	Mme Moulin, professeure de français
Hauts-de-France	Lille	Nina Simone	Mme Nathalie Yahiatène	
Hauts-de-France	Wattrelos	Pablo Neruda	M. Guislain Cambier	Mme Magalie Decléty, principale adjointe
Hauts-de-France	Lille	Verlaine		Julien, Assistant d'Education
Ile-de-France	Trappes	Gustave Courbet	Mme Nathalie Lambert	M. Pascale De Sarnez, professeur
Ile-de-France et Normandie	Meudon-la-Ferêt	Armande Béjart	Mme A. Marty	
Ile-de-France et Normandie	Caen	Dunois	M. Hugues Broustail	Mme Beauvalet-James, professeure de français
Ile-de-France et Normandie	Paris	Edgar Varese	M. Eric Thimonier	Mme Lucie Akreman, responsable Action Collegien
Ile-de-France et Normandie	Caen	Hawking	Mme Verrier	
Ile-de-France et Normandie	Trappes	Le Village	M. Abdelaziz Chneguir	Mme Nadège Akiakumu, assistante d'éducation
Ile-de-France et Normandie	Caen	Lechanteur	M. Lahoucine El Gerssifi	M. Le Bihan, CPE
Ile-de-France et Normandie	Le Plessis Robinson	Ledoux	Sébastien BAGLIN	
Ile-de-France et Normandie	Chatenay-Malabry	Léonard de Vinci		
Ile-de-France et Normandie	Colombes	Moulin Joli	Mme Devillers	
Ile-de-France et Normandie	Caen	Pasteur	Mme Eudes	
Ile-de-France et Normandie	Clamart	Petits Ponts	Annie Consign	
Ile-de-France et Normandie	Courseulles-sur-Mer	Quintefeuille	Mme Lydia Le Manchec	Mme Caroline Girard, CPE
Ile-de-France et Normandie	Nanterre	République	M. Alves	
Ile-de-France et Normandie	Paris	Suzanne Lacore	Mme Aurore Metenier	M. Cedric Arnould, professeur d'histoire -géographie
Ile-de-France et Normandie	Trappes	Youri Gargarine	Mme Sophie Mahiet	Mme Caroline Massonet, secrétaire
La Réunion	Saint-Gilles-les-Hauts	Bernica	M.V. Ben-Saïd	Françis Convert, animateur radio
La Réunion	Le Port	Edmond Albius	Mme Cognet	Jérôme Mocq, enseignant
La Réunion	Le Port	L'Oasis	M. K/Bidy Bernard	Julie Enilorac, enseignante
La Réunion	Le Port	Titan	Mme Bagnolet Benard Stephanie	Claire Debailly, enseignante
Nouvelle-Aquitaine	La Rochelle	Albert Camus	M. Philippe Schleifer	Mme Emmanuelle Pary, CPE
Nouvelle-Aquitaine	Chatelaillon-Plage	André Malraux	M. Eric Bouverat	Mme Odile Pualetto, Présidente foyer Socio-éducatif
Nouvelle-Aquitaine	Rochefort	Edouard Grimaux	M. Gilles Marfeuil	Mme Sabine Picoulet, CPE
Nouvelle-Aquitaine	Floirac	Georges Rayet	M. François Delattre	Mme Matarranz, principale adjoint, et M.Denis, CPE
Nouvelle-Aquitaine	Lagord	Jean Guiton	M. Pascal Roy	Mme Christelle Ait-Ali, Enseignante

## Etablissements partenaires - Annexe

Nouvelle-Aquitaine	Lagord	Jean Guiton	M. Pascal Roy	Mme Christelle Ait-Ali, Enseignante
Nouvelle-Aquitaine	St Agnant	Jean Monnet	Mme Coralie Marquois	Mme Coralie Marquois, principale
Nouvelle-Aquitaine	Tonnay-Charente	Joliot-Curie	M. Stéphane Lemire	Mme Marie-line Proust,CPE
Nouvelle-Aquitaine	Rochefort	La Fayette	Mme Nadia Patour	Mme Eloise Merle,CPE
Nouvelle-Aquitaine	Limoges	Léon Blum	M. Franck Bernard	Mme Nathalie Clément-Compin, documentaliste
Nouvelle-Aquitaine	Couzeix	Maurice Genevoix	M. William Saubusse	Mme Marie-Pierre Narbonne, professeure de français, et Mme Marie-Hélène Raffard et Mme Marina Masselin, professeures
Nouvelle-Aquitaine	Floirac	Nelson Mandela	Mme Delmont	Mme Laulan, professeure de français
Nouvelle-Aquitaine	Rochefort	Pierre Loti	Mme Patricia Poirier	Mme Fabienne Ardanuy Price, CPE
Occitanie	Toulouse	Antonin Perbosc	M.Frederic Lorin	Mme Elina GARRIGUES et Mme GERARDOT, enseignantes de Lettres
Occitanie	Toulouse	Bellevue	M.Jean Jose Piedra	Mme Laetitia Massiani, professeure de français
Occitanie	Toulouse	Clément Isaure	Frédérique Croux	Elsa Jeanvoine, enseignant
Occitanie	Tarbes	Desaix	Mme Gineste	Mme Ariane Jeanne, documentaliste
Occitanie	Toulouse	Henri de Toulouse-Lautrec	M. Alain Moyat	Mme Amandine Loiseau CPE
Occitanie	Saint-céré	Jean Lurçat	Michel Rispal	
Occitanie	Toulouse	Jean Moulin	Mme Jocelyne Alriquet	Mme Chrystelle Cognard, documentaliste
Occitanie	Toulouse	La Prairie	M. Denis Rouger	Mme Audrey Tio CPE
Occitanie	Lourde	La Serre de Sarsan	Mme Armagnac	Mme Braccolino, Enseignante de lettre
Occitanie	Toulouse	Marengo	Mme Virginie Amigues	Mme Mathilde Breau ,CPE
Occitanie	Toulouse	Nicolas Vauquelin	M. Dominique Etienne	Mme Rigail, CPE
Occitanie	Bretenoux	Orlinda	Olivier Foures	Mme Romond, enseignante de Français
Occitanie	Tarbes	Paul Eluard	Mr Hivet	Mme Yamina Fouhami professeure de lettres
Occitanie	Saint-Orens-de-Gameville	René Cassin	Mme Samia Kouki	
Occitanie	Rodez	Saint Joseph	M. Pierre-Marie PUECH	Candice Constant, enseignante de Mathématiques
Occitanie	Toulouse	Toulouse Lautrec	Alain Moyat	Théodore Carloux, enseignant de Français
Occitanie	Tarbes	Victor Hugo	Mme Daynac Nathalie	Adeline Romond, enseignante de Français
Occitanie	Toulouse	Vincent Auriol	M.Daniel Palpacuer	Mme Garrigues et Mme Gerardot; Enseignantes de lettres
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Grasse	Cantepedrix	Mme Sylvie Salucci	M.Francis Convert, animateur radio
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Grasse	Carnot	M. Joël Rouvier	M.Jérôme Mocq, Enseignant
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Toulon	Genevoix		
Provence-Alpes-Côte d'Azur	L'Isle sur la Sorgue	Jean Bouin	M. Eric Souciet	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Cavaillon	La Salle-Saint Charles	Mme Virginie Brel-Suppot	Mme Claire Debailly , Enseignante
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Cavaillon	Les Boucans		
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Grasse	Les Jasmins	Mme Corinne Amrouch	Mme Nathalie Fontes, documentaliste
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Orgon	Mont-Sauvy	Mme Christine ZOBIRI	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Le Thor	Pays des Sorgues	M. Moretti	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Grasse	Saint-Hilaire	Mme Valérie Biondi	Mme Corinne Auriol, CPE et Mélanie Fillon-Robin, professeure d'arts plastiques