

# BILAN

Programme Slam à l'école

Année scolaire 2021 2022

# TROPHÉES SLAM À L'ÉCOLE 2022



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ



SLAM  
À L'ÉCOLE



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# SOMMAIRE

SYNTHÈSE	3
LES PORTEURS DE SLAM À L'ÉCOLE	4
La Fondation Culture & Diversité	5
La Ligue Slam de France	7
Les référents locaux	8
Le parrain du programme	10
Marc Smith, fondateur du slam	11
Le ministère de l'Education nationale et de la Jeunesse	12
Le département des Hautsde Seine	13
PRÉSENTATION DU PROGRAMME SLAM À L'ÉCOLE	14
Objectifs et déroulé du programme	15
Développement du programme	16
Les ateliers slam	17
Les restitutions de cycle	18
BILAN 2021-2022	19
Chiffres clés 2021-2022	20
Témoignages	21
Les Trophées Slam à l'école	22
Valorisation du slam et de la ligue Slam de France	24
BILAN 2015-2022	25
Recherche-action et développement de Slam à l'école	26
Chiffres clés 2015-2022	27
CONCLUSION	28
CONTACTS	30
ANNEXE - Établissements Partenaires	31

# SYNTHÈSE

## Les enjeux de Slam à l'école :

Le programme d'éducation artistique et culturelle « Slam à l'école » s'adresse aux élèves de collège et a pour objectif de leur faire découvrir le monde de la culture par la pratique du slam. Ce projet permet aux élèves de développer leur confiance en eux ainsi que des compétences d'expression personnelles écrites et orales.

## Les porteurs de projets :

La Fondation Culture & Diversité et la Ligue Slam de France se sont unies pour créer « Slam à l'école » en 2015. Après deux années de recherche-action, le programme a trouvé son rythme et vient de clôturer sa 5<sup>e</sup> saison. « Slam à l'école » a pour parrain le slameur Grand Corps Malade et pour principal partenaire institutionnel le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. Le programme « Slam à l'école » est coordonné par la Ligue Slam de France, sous la direction artistique de Mr Zurg et Yopo. La Fondation Culture & Diversité organise en fin d'année scolaire « Les Trophées Slam à l'école » à Paris.

## Chiffres clés 21/22

**19** intervenants

**23** collèges

**42** cycles

**560** heures d'atelier réalisées

**993** apprentis Slameurs

**7** nouveaux slameurs labellisés « Slam à l'école »

# LES PORTEURS DE SLAM À L'ÉCOLE



# LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entrepris de Fimalac, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes.

La Fondation Culture & Diversité mène et conçoit directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes qui visent ainsi un double objectif :

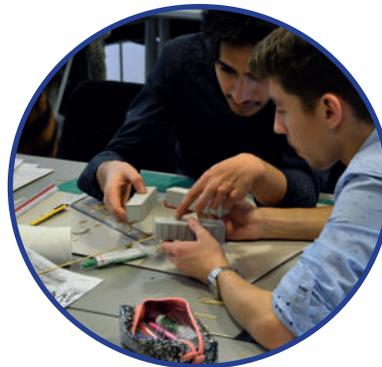
- les programmes « Égalité des Chances » favorisent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence et aux métiers qui leur sont liés,
- ceux en faveur de la cohésion sociale permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

La structure travaille en étroite collaboration avec le ministère de l'Education nationale et le ministère de la Culture.

## Objectifs et mode d'action des programmes en faveur de la cohésion sociale

Développer des actions d'éducation artistique et culturelle alliant sensibilisation culturelle, apprentissages des savoirs et pratiques artistiques pour des jeunes issus de l'éducation prioritaire. Ces programmes sont organisés selon une méthodologie commune :

- VOIR, rencontre avec l'œuvre, l'artiste et le lieu
- SAVOIR, apprentissages essentiels pour permettre à chacun d'acquérir une meilleure compréhension du monde artistique et de ses enjeux
- FAIRE, ateliers de pratique artistique encadrés par des intervenants d'excellence et menant les élèves vers de nouveaux modes d'expression.



# LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

## Chiffre-clés :

3 programmes et 1 prix en faveur de la cohésion sociale

•  
12 programmes en faveur de l'égalité des chances dans l'accès aux grandes Écoles de la Culture et aux métiers qui leur sont liés, de l'aide à l'orientation jusqu'à l'insertion professionnelle

•  
52 grandes Écoles de la Culture partenaires

•  
Plus de 220 établissements scolaires de l'éducation prioritaire partenaires en France

•  
Plus de 50 000 élèves ont d'ores et déjà bénéficié de ses programmes

Pour en savoir plus <https://www.fondationcultureetdiversite.org/>



# LA LIGUE SLAM DE FRANCE

La Ligue Slam de France Réseau National et Francophone est une association régie par la loi 1901, fondée en novembre 2008 et lancée officiellement en septembre 2009 à partir d'une charte de valeurs : égalité, ouverture, accessibilité, respect, partage, interactivité, libertés d'expression et d'opinion.

La Ligue Slam de France rassemble aujourd'hui près de 60 associations dans toute la France.

## Missions :

- Promouvoir le slam et favoriser la mise en réseau en France et Francophonie
- Favoriser le développement local des associations et valoriser leurs actions
- Mutualiser les compétences et favoriser la coopération
- Inscire le slam français dans le slam international
- Faire vivre le slam par des actions nationales et internationales générant rencontres, échanges, créations, etc.
- Proposer une vitrine nationale et internationale au Slam en langue française

## Gouvernance :

Le conseil d'administration compte cinq sièges de référents de zones géographiques afin de représenter le maximum de territoires.

## Fondateurs :

Mr Zurg et Yopo, tous deux poètes slameurs et slammasters , ont co-fondé la Ligue Slam de France en 2008 qui rassemble aujourd'hui une quarantaine d'associations. Ils ont aussi fondé le programme « Slam à l'école» avec la Fondation Culture & Diversité. Ils en sont les directeurs artistiques depuis la création du programme et ont été les ingénieurs de la recherche-action pour la Ligue Slam de France.



# LES RÉFÉRENTS LOCAUX DU PROGRAMME

La mise en oeuvre du programme est confiée, au niveau local, à des artistes slameurs et/ou à des associations de slameurs, pour leur connaissance et leur maîtrise de la discipline slam, pour leur respect des valeurs que sous-tend cette pratique artistique écoute, respect de l'autre, solidarité.

La Ligue Slam de France labellise les artistes intervenants référents habilités pour intervenir dans le cadre du projet « Slam à l'école ». Tous les intervenants labellisés ont suivi un stage de formation afin de répondre aux besoins pédagogiques du projet.

Slameur-euse	Association	Département
Jilboa	Aux Pieds des Lettres	Bouches du Rhône (13)
Lord Myke Jam et Chadeline	Le Panorama	Seine et Marne (77)
Nen	Indépendant	Hauts de Seine (92)
Yas	Indépendante	Seine Saint Denis (93)
Mix ô ma prose	Les Polysémiques	Rhône (69)
Cocteau Mot Lotov	La Tribut du Verbe (Lyon)	Rhône (69)
Lexa et Phosphore	Le cercle des Poètes à la Rue (Lyon)	Rhône (69)
Damien Noury	Uppercut Prod	Côtes d'Armor (22)
Blanche	Indépendante	Alpes Maritimes (06)
Mathieu - Soi Disant Fou	Les Meutes	Loiret (45)

Slameur-euse	Association	Département
Si Carlota	Slam Connexion	Ille-et-Vilaine (35)
Mr Zurg & Yopo	Les Meutes	Indre-et-Loire (37)
Mitoff	La Declam	Aube (10)
Laurent Etienne.com	Les Ateliers Slam.com	Marne (51)
Tatie Ô	Indépendante	Côtes-d'Armor (22)
Lautre	Indépendant	Alpes-Maritimes (06)
L'intrus	Slamézik	Ariège (09)
Fabrice	Black Out en scène	Limousin (87)
Lyor	129H	Paris (75)
Tomtom	Indépendant	Loire-Atlantique (44)



# LES RÉFÉRENTS LOCAUX DU PROGRAMME

La formation 2022 a eu lieu le 22 novembre 2021 à Paris au sein de la Fondation Culture & Diversité.

7 slameurs et slameuses ont été labélisés.

Slameur-euse	Association	Département
ULM	Indépendant	Bretagne
Nicolas Raymond	S.A.R.L OGMA Oralité	Loire-Atlantique (44)
Slamourai	Le cercle des poètes à la rue (Lyon)	Rhône (69)
Maia Wagner	Indépendante	Seine-Saint-Denis (93)
Konee	Manzanillo	Isère (38)
Marion Bigot Flambart	Familles Rurales	Calvados (14)
RIM	129H	Paris (75)



# LE PARRAIN DU PROGRAMME

**Grands Corps Malade**, de son vrai nom Fabien Marsaud, est un slameur et poète auteur-compositeur-interprète. En plus de se produire en concerts, il se tourne vers le cinéma. Il écrit et réalise deux films : *Patients* (2016) et *La Vie Scolaire* (2019) qui connaissent un grand succès public et critique.

**Engagement personnel** : Depuis sa jeunesse, il se mobilise pour aider les autres. Il a été bénévole dans différentes structures et a fondé en 1999 *Melting Potes*, association de rencontres sportives et culturelles en partenariat avec une dizaine de pays. Il est également parrain de l'association *Sourire à la vie* qui accompagne des enfants malades du cancer.

**Reconnaissance** : Avec le succès de son premier album *Midi 20*, il acquiert une certaine notoriété et obtient des hautes récompenses culturelles et institutionnelles. Il est Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres.

**Grand Corps Malade et Slam à l'école** : Il a travaillé aux côtés de la Ligue Slam de France et de la Fondation Culture & Diversité pendant toute la phase de recherche-action des Trophées Slam à l'école et a honoré les slameurs en herbe de sa présence lors du spectacle de gala des Trophées Slam à l'école 2018, 2019 et 2022.



# MARC SMITH, FONDATEUR DU SLAM

Marc Kelly Smith, est un poète américain et fondateur du slam.

En 1986 à Chicago, il crée les « Poetry Slam » des scènes slam, ouvertes à toutes et tous. Elles permettent aux poètes de partager leur texte et de les incarner devant un public et un jury choisi au hasard pour l'occasion.

Face à l'engouement suscité, la pratique du slam se développe et émerge à l'échelle internationale.

Marc Smith définit le slam comme une **poésie vivante**, une pratique interactive de **poésie performée** et un espace de diffusion accessible à tous avec un public impliqué.

Il travaille activement sur le **développement de la discipline en France** aux côtés de Mr Zurg et Yopo de la Ligue Slam de France. Aujourd'hui, Marc Smith organise toujours des tournois de slam et se produit également sur scène.

Il a honoré les élèves de sa présence lors des Trophées « Slam à l'école » 2018, 2019 et 2022 en déclamant des textes, inédits en France, lors de la soirée de gala.



# LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

Le ministère de l'Éducation nationale est le partenaire institutionnel de « Slam à l'école » il a publié un document cadre sur le programme « Slam à l'école » et a accompagné la création d'un site internet.

Ce document inédit et le site internet sont l'aboutissement d'un travail partenarial entre l'artiste Grand Corps Malade, la Ligue Slam de France et la Fondation Culture & Diversité. Ils ont été rédigés en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale (Bureau des actions éducatives, culturelles et sportives de la Direction Générale de l'enseignement scolaire). Ils sont des outils à destination des enseignants et des artistes intervenants pour aider à la mise en oeuvre de cycles slam en classe et à une meilleure reconnaissance de cette pratique.

## En savoir plus :

[eduscol.education.fr/cid/112947/slam\\_a\\_l\\_ecole.html#23](https://eduscol.education.fr/cid/112947/slam_a_l_ecole.html#23)

## Le site internet :

[www.slamalecole.com](http://www.slamalecole.com)



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# LE DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Le département des Hauts-de-Seine a contribué au développement de « Slam à l'école » en finançant l'implantation du programme dans les collèges du département :

- Le Collège Jean Macé de Suresnes,
- Les Collèges Paul Bert et Henri Wallon de Malakoff,
- Le Collège expérimental de Mantes la Jolie.

Le collège Henri Wallon et le collège Paul Bert de Malakoff ont participé aux Trophées Slam à l'école 2022.

Le premier en tant que concurrent alors que le second était en charge des poèmes de calibrage qui servent de référence au jury.



# PRÉSENTATION DU PROGRAMME SLAM À L'ÉCOLE



# OBJECTIFS ET DÉROULÉ DU PROGRAMME

Le programme Slam à l'école a pour objectif de permettre à des collégiens de pratiquer une activité artistique au sein du cadre scolaire à travers des ateliers de slam et des restitutions. Les ateliers Slam à l'école représentent une ressource pédagogique complémentaire des enseignants. Ils contribuent au parcours d'éducation artistique et culturelle ainsi qu'au parcours citoyen.

À la fois auteurs, interprètes et public, les élèves développent :

- **La confiance en soi et l'estime de soi** par :
  - la prise de conscience de ses propres ressources linguistiques et de sa créativité,
  - la capacité à s'exprimer publiquement devant un auditoire et à vaincre ses difficultés,
  - la reconnaissance de la qualité de son travail par les autres élèves, les professeurs, les parents (lors de la restitution finale notamment).
- **Des compétences d'expression personnelle écrite et orale** par la capacité à :
  - faire émerger son ressenti, sa pensée propre,
  - concevoir des écrits et des mises en voix personnalisés.
- **Elèves concernés** : collégiens de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, en temps scolaire et en dehors, groupe classe et groupe composé sur la base du volontariat ; sélection des collégiens pour les Trophées « Slam à l'école » en collaboration avec les équipes administratives et/ou pédagogiques des collèges.

## Calendrier :

- Octobre - mai : des cycles de 10 heures minimum dans chaque collège, animés par des artistes, slameurs professionnels, restitution en fin de cycle pour montrer le travail accompli durant ces ateliers et pour le choix des participants aux Trophées.
- Mai - juin : restitution finale et nationale des Trophées « Slam à l'école » au Théâtre du Petit Saint-Martin à Paris.
- Les cycles Slam à l'école peuvent être proposés pour les cycles 3 (CM1 ,CM2 et 6<sup>e</sup>) et 4 (5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>). Il rentrent dans les enseignements pratiques interdisciplinaires.

**Le projet peut être présenté dans le cadre du diplôme national du brevet.**



# DÉVELOPPEMENT DU PROGRAMME

- Choix de la méthodologie appliquée :

- Intégration dans le cadre du parcours EAC et au sein d'une classe pendant le temps scolaire,
- Constitution d'un groupe d'atelier slam sur la base du volontariat en dehors du temps scolaire ou groupe classe sur temps scolaire.

- Bon déroulement du programme :

- Encadrement des élèves tout au long de leur cycle,
- Organisation des ateliers et de la restitution en partenariat avec l'équipe pédagogique,
- Accompagnement pour la restitution finale à Paris pour les participants aux Trophées « Slam à l'école ».

**Implication forte des équipes administratives et pédagogiques des collèges partenaires, en lien étroit avec les référents locaux.**

- **Le développement du programme Slam à l'école prend en compte la place de la discipline à l'échelle nationale. Cette pratique récente est en émergence et nécessite d'être soutenue dans son développement.**

- La Fondation Culture & Diversité et la Ligue Slam de France collaborent autour :

- d'actions de formation pour les slameurs intervenants,
- d'aide à la recherche de financements auprès des partenaires locaux et nationaux,
- d'une réflexion stratégique sur la structuration du secteur professionnel,
- de la sensibilisation des professeurs au slam dans le cadre des Plans Académiques de formation.



# LES ATELIERS SLAM

- **Élèves participants** : environ 20 élèves par cycle.
- **Dates** : des cycles de 14 heures dans chaque collège, généralement des ateliers de 2 h, d'octobre à mai.
- **Lieux** : dans les salles de classe.
- **1 référent pédagogique** au sein de chaque établissement scolaire un membre de l'équipe éducative est choisi pour faire vivre le projet au sein de l'établissement.
- **Intervenants** : les artistes slameurs et les associations qui sont labellisés par la formation de la Ligue Slam de France.
- **Déroulé** : Les ateliers slam abordent les axes suivants :
  - l'initiation et la découverte du slam,
  - l'écriture,
  - l'interprétation,
  - la lecture,
  - l'oralité,
  - la réécriture,
  - l'interdisciplinarité,
  - l'interprétation devant un auditoire.

Chaque intervenant construit ses séances en incluant tous ces éléments. Il adapte selon la durée du cycle et la progression du groupe, tout en respectant les valeurs citoyennes d'écoute et de respect portées par la ligue Slam de France et la Fondation Culture & Diversité



# LES RESTITUTIONS DE CYCLE

- Élèves participants : tous les participants aux ateliers.
- Public : les autres élèves de l'établissement, l'équipe administrative et pédagogique du collège, familles, public ouvert.
- Calendrier des restitutions : à la fin de chaque cycle Slam à l'école.
- Lieux : quelques rares collèges disposent d'une salle de spectacle, d'une salle polyvalente à proximité. La majorité des établissements organise la restitution au sein du collège (CDI, cour, salle de permanence).  
Bien que ces lieux n'aient pas le faste d'une salle de spectacle équipée, le fait que la restitution se déroule au sein de l'établissement permet d'impliquer davantage les élèves, l'équipe pédagogique et administrative au projet et une appropriation différente du lieu par les élèves.
- Déroulé : les restitutions de fin de cycle permettent à tous les élèves ayant participés aux ateliers de valoriser leur travail aussi bien pour eux-mêmes qu'aux yeux des autres élèves de l'atelier et du public. Il s'agit du premier temps de spectacle en public de la saison.



# BILAN DE SLAM À L'ÉCOLE 2021-2022



# CHIFFRES CLÉS 2021-2022

**993** élèves participants

•

**42** cycles d'ateliers dans **23** collèges

•

**14** académies mobilisées en France

•

**560** heures d'atelier de pratique artistique

•

**19** artistes slameurs engagés dans le réseau Ligue Slam de France sont intervenus dans les collèges pour permettre aux élèves de pratiquer le slam, dont 8 indépendants

•

**24** restitutions au sein des collèges afin de clôturer les cycles

**1** journée de formation le 20/11/2021 à la Fondation Culture & Diversité

•

**7** participants ont été formés

•

**1** événement à Paris « Les Trophées Slam à l'école » réunissant **10** équipes de **5** jeunes de **10** collèges pendant 3 jours à Paris

•

**1** soirée de Gala organisée au Théâtre du Petit Saint-Martin en présence de Grand Corps Malade, Marc Smith et Mr Zurg & Yopo.



# TÉMOIGNAGES

**Livia, 3<sup>ème</sup> Collège Le Parc :**

« Depuis que je fais du slam, j'ai pris de l'aisance à l'oral, dans la lecture de mes propres textes On prend de l'inspiration suite à l'écoute des autres slameurs J'ai ressenti beaucoup d'émotions de la joie, de la gratitude, du stress et de la fierté, celle de représenter mon collège. »

**Marguerite, 4<sup>ème</sup> Collège Jean Macé :**

« Grâce au slam, j'ai progressé pour parler devant du monde, j'ai partagé un moment de partage avec des gens que je ne connaissais pas Écrire et déclamer mon texte était comme un jeu, mais c'était réel. »

**Mme Bouchard, professeure de français, Collège Les Capucins :**

« En dehors d'une approche disciplinaire de la poésie par le slam, les élèves ont travaillé leur posture, pris confiance en eux et en leur légitimité à porter un message... Ils ont gagné en techniques oratoires, ils ont apporté du sens à leur travail d'écriture Ils ont grandi et se sont épanouis en entrant dans les apprentissages avec plaisir. »

**Mme Epardeau professeure des écoles spécialisée, Collège EREA :**

« Les élèves ont découvert l'aspect historique du Slam et se sont familiarisés avec les figures de style de la langue française. Ils ont fait des ateliers créatifs où ils se sont « amusés » avec les sons tout en réalisant des productions individuelles et collectives. Ces ateliers leur ont permis de découvrir le français sous un angle poétique tout en ancrant des connaissances théoriques. Ils ont aussi gagné confiance en leurs capacités rédactionnelles. Les répétitions et la représentation ont favorisé l'éloquence nécessaire à l'engagement dans leur futur projet professionnel. »

**Ryad, 3<sup>ème</sup> Collège Jean Baptiste de la Salle :**

« J'ai appris à avoir confiance en moi, et j'ai appris à savoir construire un texte en fonction de comment je veux le déclamer. »

**Tatie Ô, slameuse:**

« Slam à l'école a apporté un esprit d'ouverture sur soi et sur l'autre. »

**Mme Marie, professeure de Français, Collège Le Parc :**

« Ce programme a permis aux jeunes de travailler le développement de soi, les a aidés à s'épanouir, et à soulager ce qui leur pesait. L'artiste slameuse qui les suivaient leur a apporté des apports culturels dont ils avaient besoin et les poussaient à toujours écrire, et dire plus. »



# TROPHÉES SLAM À L'ÉCOLE

du 22 au 24 mai 2022

## Informations clés

L'événement est organisée par la Fondation Culture Diversité sous la direction artistique de Mr Zurg Yopo, également slammasteur des spectacles :

- 50 élèves participants issus de 10 collèges de toute la France
- 1 journée de visite poétique pour découvrir Paris à travers des Slam Sauvages
- 2 temps forts : 1 restitution l'après-midi et 1 soirée de gala
- **Date et lieu** : lundi 23 mai 2022 au Théâtre du Petit Saint-Martin à Paris
- **10 collèges participants** : Charles Lemaître des Monts-d'Aunay (Calvados) avec la slameuse Marion, **Saint-Blaise** de Vertou (Loire-Atlantique) avec le slameur Tom Tom, **Erea** de Montélimar (avec le slameur Medhi Dix, **Jacques Coeur** de Lentilly (avec les slameurs Lexa et Phosphore), **d'Arsène d'Arsonval** de Saint-Germain-les-Belles (Haute-Vienne) avec le slameur Fabrice, **Le Noyer Marchand** de Romilly-sur-Seine (avec le slameur Mitoff), **Le Parc** de Sucy-en-Brie (Val-de-Marne) avec la slameuse Yas, **Fernand Gregh** de Champagne-sur-Seine (Seine-et-Marne) avec le slameur Lord Mike Jam, **La Salle** de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) et **Henri Wallon** de Malakoff (Hauts-de-Seine) avec le slameur Nen.

## Objectifs de l'événement

- Valoriser le travail des élèves participants, moment de restitution du travail effectué pendant l'année à l'échelle nationale
- Déterminer les meilleurs textes par catégorie
- Faire découvrir le slam à un public plus large
- Expérimenter une activité artistique dans de réelles conditions de spectacle

## Public

Plus de 150 personnes pour les Trophées Slam à l'école le 23 mai après-midi. Près de 200 personnes ont, quant à elles, assisté au spectacle de gala du 23 mai : les élèves, professeurs et slameurs participant aux Trophées Slam à l'École, des élèves issus des collèges des professionnels des domaines éducatif, artistique et culturel.



# TROPHÉES SLAM À L'ÉCOLE 2022

## Vainqueurs des Trophées Slam 2022 :

### - Catégorie slam en solo :

- 1<sup>er</sup> prix : Maëlys Pernet, collège Jacques Coeur de Lentilly
- 2<sup>eme</sup> prix : Jaelhys Faider Loger, collège Fernand Gregh de Champagne-sur-Seine
- Coup de coeur de la Fondation: Rudy Moisan, collège Saint Blaise de Vertou

### - Catégorie slam en collectif :

- 1<sup>er</sup> prix : Maïa Tamimn et Laurine Matin du collège Charles Lemaître des Monts d'Aunay
- 2<sup>eme</sup> prix : Louane Graveteau, Noémie Le Maur, Léa Biechy et Jaelhys Faider Loger, collège Fernand Gregh de Champagne-sur-Seine
- Coup de Coeur de la Fondation : Faustine Arnaud, Adrien Demergue, Eva Dufaure, Joseph Jeandillou et Coralie Pasco du collège D'Arsonval de Saint-Germain-les-Belles

### - Catégorie interdisciplinaire :

- Léo Bonetto, collège EREA de Montélimar

Une vidéo de la soirée a été captée et est disponible sur [Youtube](#)



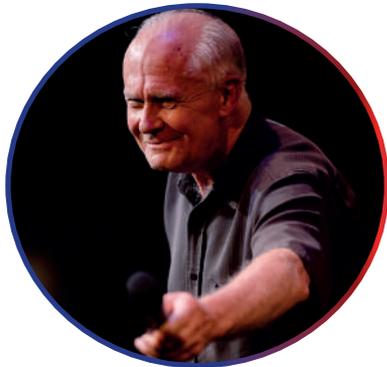
# VALORISATION DU SLAM ET DE LA LIGUE SLAM DE FRANCE

Au cours de l'année, des actions ou événements ont permis de faire rayonner le Slam et la Ligue Slam de France.

**Marc Smith est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.**

La Fondation a oeuvré à l'élévation de Marc Smith au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et de Lettres, une décoration honorifique décernée par le ministère de la Culture qui récompense la création dans le domaine artistique ou littéraire et la contribution au rayonnement des arts et des lettres en France et dans le monde. La nomination a été officialisée au début de l'année 2022.

Cet événement contribue à la reconnaissance institutionnelle de la discipline.



# BILAN DU PROGRAMME «SLAM À L'ÉCOLE» 2015-2022



# RECHERCHE-ACTION ET DÉVELOPPEMENT DE SLAM À L'ÉCOLE

- La recherche action « Slam à l'école » a été conduite dans 7 collèges pilotes entre mars 2016 et janvier 2017 dans les académies de Paris, Créteil, Reims, Aix-Marseille, Strasbourg, Rennes et Toulouse.
- La recherche-action a permis de mettre en place un cadre méthodologique et éducatif pour inscrire la pratique du slam au collège. Elle fait le lien avec les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), « culture et création artistique » instaurés depuis la rentrée 2017.
- Elle a débouché sur la production et la mise à disposition de ressources pédagogiques à destination des enseignants et des intervenants slam, sous forme de : guide méthodologique, vidéos, site internet, FAQ en ligne, contenus de formation PREAC (Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle).

Nombre d'élèves par année							
2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	Total
Recherche-action		Saison 1	Saison 2	Saison 3	Saison 4	Saison 5	
53	173	415	1 188	1 105	828	993	4 755

- En 7 années de développement, **4755 élèves ont pratiqué le slam dans le cadre du programme « Slam à l'école ».**

Le site internet ressource : [www.slamalecole.com](http://www.slamalecole.com)

SLAM  
À L'ÉCOLE

# CHIFFRES CLÉS 2015-2022

**4755** collégiens slameurs en herbe

•

**2487** heures d'ateliers slam animées

•

**130** restitutions organisées

•

**3** restitutions finales des Trophées Slam à l'école à Paris au Théâtre du Petit Saint-Martin

•

**1** brochure éditée en 2021

•

**19** académies et **90** collèges partenaires



# CONCLUSION



# CONCLUSION

- **Le programme Slam à l'école** est mis en place depuis 5 ans, après 2 années de recherche-action.
- **Les équipes pédagogiques, les intervenants et les élèves** soulignent les apports du programme en termes de développement personnel, passant par :
  - une prise de confiance en soi,
  - le développement de l'imaginaire et de l'expression orale,
  - l'ouverture culturelle et l'ouverture d'esprit,
  - le travail collectif et le vivre ensemble.
- **Le programme Slam à l'école** est mis en place depuis 5 ans, après 2 années de recherche-action.
- **Le programme est fondé sur la mixité sociale, culturelle et de genre**, favorisant l'épanouissement, l'éducation à la citoyenneté et l'insertion sociale des jeunes.

**Plus de 900 élèves** ont participé au programme Slam à l'école en 2021-2022

•

**11 académies** et **23 collèges partenaires** du programme Slam à l'école en 2021-2022

•

**Plus de 4750 slameurs en herbe** ont été formés depuis 2015

•

**28 artistes** intervenants labellisés Slam à l'école au total

•

Un partenariat reconduit depuis **7 ans** entre la Ligue Slam de France et la Fondation Culture & Diversité pour mener le programme.

# CONTACT

## • Ligue Slam de France

Les Granges Collières, 53 avenue Jean Portalis, 37 000 Tours

Mr Zurg et Yopo

06 80 56 17 67

[mrzurg@ligueslamdefrance.fr](mailto:mrzurg@ligueslamdefrance.fr)

[yopo@ligueslamdefrance.fr](mailto:yopo@ligueslamdefrance.fr)



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ



## • Fondation Culture Diversité

97 rue de Lille 75007 Paris

Anne Pizet, Déléguée générale adjointe à la cohésion sociale  
au sein de la Fondation Culture & Diversité

01 47 53 61 91,

[apizet@fmlcd.org](mailto:apizet@fmlcd.org)

Suzie Hérault, chargée de mission

01 47 53 61 78,

[sherault@assotrophee.org](mailto:sherault@assotrophee.org)

# ANNEXE | ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES

Académie	Ville	Établissement	Principale	Personne référente
Caen	Les Monts D'Aunay	Charles Lemaître	Thierry Saint-James	Mme Isabelle MENARD, Professeure de français / EPI
Caen	Saint-Lô	Louis Pasteur	Bruno Leproust	Mme Petit Etienne / CPE
Caen	Saint-Denis	Jean-Baptiste Lasalle	Bruno Vidard	Mme Hélène SARRY, professeure de français
Créteil	Champagne-sur-Seine	Fernand Gregh	Evelyne Vecten	Mme Adeline FAIDER LOGET, coordinatrice ULIS; Elisabeth Doublet, professeure
Créteil	Sucy en Brie	Du Parc	Mustafa Chelouah	Mme Noëlla MARIE
Créteil	Le Mée sur Seine	Elsa Triolet	Nadia Charron	Mme Florence GUILLIEN- PINSARD
Créteil	Melun	Les Capucins		Mme Candice Meilland, professeure de musique
Grenoble	Vienne	Ponsard		
Limoges	Saint-Germains-les-Belles	d'Arsonval		Mme Catherine Granet
Lyon	Lentilly	Jacques Coeur		Mme Lise Rzepecki, professeure de français
Nantes	Vertou	Saint-Blaise		Mme Véronique Haspot
Nice	Vallauris	Pablo Picasso		Mme Ramo, professeure de français
Poitiers	Châtelailon-Plage	André Malraux	M. Eric Bouverat	Mme Bérangère Guiberteau

# ANNEXE | ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES

Académie	Ville	Établissement	Principale	Personne référente
Poitiers	Marennes-Hiers-Brouage	Léonard de Vinci		Mme. Isabelle Thirion, professeure de français
Reims	Romilly-sur-Seine	Le Noyer Marchand	Mme Agnès Poiret	Mme. Tiphaine Thirion, professeure de français
Rennes	Belles-Isle-en-Terre	du Prat Elès		Mme. Sandra Mercie, professeure d'espagnol
Toulouse	Seix	Jules Palamade		Mme. Danièle Dis
Versailles	Malakoff	Henri Wallon	M. Eric Paris	Mme. Isabelle Thirion, professeure de français
Versailles	Malakoff	Paul Bert	Mme. Felix	Mme. Yamina Benhamza, professeure classe Ulis
Versailles	Suresnes	Jean Macé		Mme. Marguerite Lauren, professeure de français
Versailles	Mantes-la-Jolie	Expérimental		Mme. Marguerite Lauren, professeure de français
Grenoble	Montélimar	EREA		Mme. Ambrine Tahraoui, professeure d'économie-gestion
Versailles	Asnières	Auguste Renoir		Mme. Bouzghba, professeure d'histoire-géographie



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

