

## Zoë Montagu: de chevaux en écheveaux

Téléchargement pour conversion...

Zoë Montagu de chevaux en éche...

Par [laurence Haloche](#)

Publié le 22/07/2022 à 06:00

▶ Écouter cet article ⓘ

00:00/07:06 🔊



Zoë Montagu dans son atelier. SDP

**L'ART ET LA MATIÈRE: LE CRIN (2/7) - Du cheval, la créatrice utilise les crins pour réaliser, à la main ou sur métier à tisser, des bijoux, des vêtements, des tissus... Un savoir-faire aussi rare qu'ancien. Rencontre dans son atelier, à Foix.**

«Il était une fois dans la ville de Foix...» Commencer le portrait de Zoë Montagu en empruntant à la célèbre comptine sa première phrase est tentant. Car ma foi, tout concorde. Son histoire a le merveilleux d'une passion pour les arts appliqués devenue un métier, et le lieu où elle travaille vous conduit bel et bien dans l'une des discrètes ruelles de la cité ariégeoise. Pour arriver à l'Atelier du Rocher, il faut laisser derrière soi la rue des Chapeliers dont le nom, comme une entrée en matière, se réfère à une profession ancienne, elle aussi. Puis, quelques mètres d'une grimpe nous conduisent jusqu'à une grille au barreaudage végétalisé de fleurs et de plantes suspendues dans des sacs de jute. À la croisée de plusieurs bâtisses, la cour est un peu bohème. C'est un repaire d'artistes, de créatrices. L'été, une boutique éphémère expose les céramiques cellulaires de Rose Baque, les étoffes de la designer textile Hélène Lopez, et, bien sûr, les bijoux et accessoires de Zoë Montagu, tisserande... en crin de cheval. L'auriez-vous deviné?



Téléchargement pour conversion...

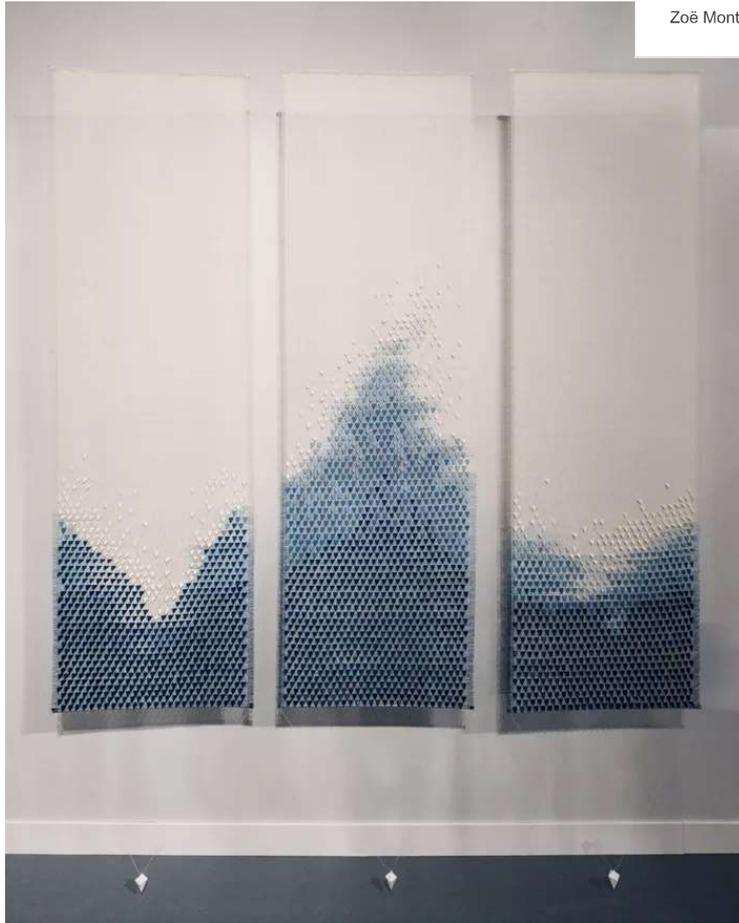
Zoë Montagu de chevaux en éche...

Tissu en crin et coton, écaille en argent. SDP

Les paris sont risqués tant il s'avère difficile d'identifier à l'œil nu cette fibre animale qui, mêlée à du coton, habille d'un motif géométrique une bague aux lignes contemporaines. Originales et aériennes sont ses sphères en pendentif de boucle d'oreille, ses corolles ornant un bracelet comme filées par un aranéide orbitèle. Des ouvrages produits en séries limitées, d'une finesse rare... *«Lorsque je préparais mon diplôme des métiers d'art en design textile, je m'intéressais déjà à l'infiniment petit, aux fibres les plus fines possibles, presque translucides, invisibles»*, se souvient-elle, sans savoir à l'époque que le crin de cheval deviendrait le support de futures parures réalisées en collaboration avec des créateurs français - l'Atelier Eldorado, Hélène Barros, Mathilde Quinchez...

## La technique des vanniers

C'est en 2011, en résidence au Chili, comme boursière de la Fondation Culture & Diversité en partenariat avec l'Unesco, que la jeune étudiante a découvert cette technique artisanale ancestrale et singulière: *«J'ai passé un mois chez une femme, Guadalupe. L'après-midi, elle était aux champs à cultiver des lentilles et, le soir, elle tissait le crin de cheval. Le tissage circulaire qu'elle pratiquait, proche de la technique des vanniers, était différent de ce que je connaissais. Ce n'est pas très complexe, je l'enseigne aujourd'hui à des petits de 6 ans, mais il faut un peu de dextérité, de la minutie, et de la patience. C'est la qualité du crin, les rythmes réguliers qui s'enchaînent et créent une sorte de vibration de l'œil, qui font la beauté de l'ouvrage.»* Et de vous montrer, sur une pièce en cours de réalisation, le geste en «brasse coulée» qui fait passer sur des brins de sisal un crin blond aussi fin qu'un cheveu de nouveau-né, un coup dessus, un coup dessous. *«Ce travail, le toucher m'a tout de suite plu...»* confie-t-elle. Ses mains d'enfant en avaient-elles gardé le souvenir?



Etoffe Animaù, crin et argent. SDP

Dans le centre équestre de Sarlat où Zoë montait à cheval, l'emprise de la reprise l'étreignait moins que le plaisir de panser les shetlands, brosser leur crinière, leur queue dont les poils peuvent vite devenir un écheveau de pailles en pagaille. Essayez de les démêler du bout des doigts! Cette fibre animale est costarde, résistante - un crin peut supporter 400 g -, d'une rigidité docile... Des qualités qui, dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, ont été requises pour différents usages. La mèche de l'archet des instruments à cordes est formée d'environ 200 crins d'étalon mongol. On en retrouve dans la trame du tissu qui gonfle les crinolines, sur l'encolure des uniformes militaires, en doublure des vêtements... Dans le rembourrage des banquettes de diligences, des premiers tortillards, des fauteuils clubs ou des sommiers, la mémoire de son galbe naturel permet d'encaisser les chocs sans en conserver l'impact. Plusieurs générations se sont fait les genoux sur des prie-Dieu de toute éternité. Une genuflection passée de mode, tout comme le crin de cheval devenu un produit d'exception, réservé au monde du luxe et à l'artisanat d'art. Weston l'utilise pour ses brosses qui lustrent le cuir sans l'abîmer. Hermès, qui a racheté le dernier atelier au monde à tisser manuellement le précieux poil, à Challes, confectionne des textiles sur des métiers Jacquard du XIX<sup>e</sup> siècle.

Adobe Acrobat



Téléchargement pour conversion...

Zoë Montagu de chevaux en éche...

Collaboration avec la styliste Marie Labarelle. SDP

## Préciosité et longévité

Dans son atelier de poche, Zoë Montagu crée, elle aussi, des étoffes sur mesure, des prototypes pour des maisons de luxe et de haute couture. Des clauses de confidentialité la contraignant à en taire les noms, on s'en tient à évoquer ses commandes concrétisées au gré des salons comme Révélation, des expositions, des rencontres... Avec la créatrice Marie Labarelle, elle compose des vêtements où, *«comme pour la technique du kimono, on ne coupe pas dans le tissu qui doit pouvoir revenir à son état originel.»* L'un de ses deux métiers à tisser, doté de 24 cadres, lui permet de reproduire toutes sortes de motifs. *«Je sélectionne un fil de chaîne, en soie, coton, lin... explique-t-elle. Puis, fil par fil, je monte ma chaîne sur le métier. Enfin, à la main, crin par crin, je passe dans la foule la parure animale. La difficulté est de ne pas pouvoir nouer le crin pour avoir des bobines. Cette technique sur métier, je l'ai découverte seule, j'ai créé ma propre navette. Le geste et le secret des outils, c'est la base de l'artisanat.»* Pas d'ordinateur, sur un cahier se dessinent des croquis, s'agrafent des armures de tissus... Uniquement des couleurs naturelles.

De premiers essais en teintures végétales devraient prochainement élargir sa palette. Mais, pas question d'employer la chimie. On sent chez cette trentenaire une conscience aiguë du respect de la nature, de l'environnement, un engagement écoresponsable partagé d'ailleurs par le monde du luxe: *«Ce qui me plaît dans cet univers, qui n'est pas le milieu dans lequel je vis, ce sont les valeurs qu'il véhicule: l'attention portée à des pièces qui ont réclamé un savoir-faire, des matières nobles, durables... Le crin de cheval a cette préciosité, cette longévité.»*

Adobe Acrobat



Téléchargement pour conversion...

Zoë Montagu de chevaux en éche...

Boucles d'oreilles Nature, crin et sisal. SDP

Depuis qu'elle a fondé son entreprise en 2012, Zoë Montagu aime s'aventurer dans des univers différents. Maroquinières, vitraillistes, architectes d'intérieur et designers la sollicitent pour des tissus décoratifs. Pour les professionnels de la sonorisation et de la musique, elle remplace de ses étoffes les grilles d'enceintes ou les soufflets des sublimes accordéons réalisés sur mesure par Miguel Gramontain, artisan en facture instrumentale, qui est également son compagnon et le père de ses deux enfants. «*Le soufflet n'est plus caché. On montre enfin cette fibre brillante, peu salissante, légère, inusable...*» En camelot du crin, elle pourrait énoncer sans fin les qualités de cette fibre dont la «*magie*» l'inspire depuis dix ans. «*Tu ne vas pas tisser le crin de cheval toute ta vie!*» Lui avait dit un jour son paternel. Puisse-t-elle le faire mentir encore longtemps.

