

-----

TROPHÉE  
D'IMPRO  
CULTURE  
& DIVERSITÉ

FINALE NATIONALE DU TROPHÉE  
D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

VENDREDI 24 JUIN 2022  
COMÉDIE-FRANÇAISE

-----

# EDITOS

**E**n 2010, connaissant mes engagements en faveur de l'accès à la culture pour tous, Jamel Debbouze m'a proposé un projet qui permettrait aux jeunes de pratiquer l'improvisation théâtrale.

Douze ans plus tard, le Trophée d'Impro Culture & Diversité est déployé dans 133 collèges de 74 villes de France métropolitaine et de la Réunion, grâce à 31 structures culturelles professionnelles d'improvisation partenaires de la Fondation Culture & Diversité.

Dans le cadre de ses actions artistiques et culturelles, la Comédie-Française sensibilise depuis 6 ans le corps enseignant à la pratique de l'improvisation théâtrale, aux côtés de la Fondation Culture & Diversité. Aujourd'hui, notre engagement commun permet à des collégiens et collégiennes de jouer « au Français », dans la Maison de celui qui est probablement le plus grand de nos improvisateurs : Molière. Nous célébrons ensemble son 400<sup>e</sup> anniversaire de naissance en permettant un spectacle inédit pour la 12<sup>e</sup> Finale du Trophée d'Impro Culture & Diversité. Pour la première fois, des jeunes vont partager la scène avec des improvisateurs, des comédiens de la Comédie-Française et Jamel Debbouze.

Je remercie la Comédie-Française, les artistes improvisateurs, Jamel sans qui rien ne serait arrivé, ainsi que les professionnels de l'éducation et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture qui nous accompagnent pour permettre aux jeunes de bénéficier des nombreux bienfaits de l'improvisation théâtrale, formidable outil d'oralité !

**MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE**  
**PRÉSIDENT DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ**



L'adulte que je suis se souvient précisément de l'enfant et de l'adolescent qu'il fut et qui s'est senti considéré un jour par un adulte. Relation rare de gré à gré, à hauteur égale, gravée dans ma mémoire. On dit que la douleur marque au fer rouge, la considération laisse une trace tout aussi indélébile, vertueuse celle-ci, et pas moins durable.

Je rêve que la Salle Richelieu soit l'écrin de ces rares moments pour les jeunes gens joyeux et courageux – l'improvisation, ce n'est pas rien – qui vont concourir lors de cette finale. Gagner un silence attentif ou déclencher un rire qui fuse dans le public octroie en quelques secondes une confiance en soi qu'on peut mettre sinon des années à trouver.

Je rêve aussi que Papy, l'ouvrier acharné de l'improvisation en France, le solide tuteur de Jamel et de tant d'autres – soutenu au cours des dernières années par la Fondation Culture & Diversité – et avec qui nous travaillons depuis plusieurs saisons, trouve dans les ors et les pampilles de la salle historique de la Comédie-Française la consécration si méritée de son action opiniâtre que l'on peut dire d'intérêt public. Sous son regard protecteur et son exigence amusée, des générations ont pu trouver un chemin à leurs forces inemployées et faire sonner haut leurs singularités et leur fantaisie. Molière et Papy ne se sont pas rencontrés, c'est dommage : il aurait aujourd'hui son portrait dans une de nos loges.

**ÉRIC RUF**  
**ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE**

# PROGRAMME



La Finale Nationale de la 12<sup>e</sup> édition du Trophée d'Impro Culture & Diversité s'organise à la Comédie-Française, en présence de 11 équipes venues de toute la France métropolitaine et de l'île de la Réunion, chacune composée de 6 joueuses ou joueurs.

L'événement se tient en deux temps principaux :

- en journée, un Tournoi entre les 11 équipes régionales du Trophée, pour déterminer les 2 équipes finalistes ;
- en soirée, la Finale réunissant les 2 équipes finalistes suivie d'un match de gala.

## 20h - 20h40

Finale du Trophée d'Impro Culture & Diversité réunissant sur scène les deux équipes finalistes

Comédiennes et comédiens : Douze élèves improvisateurs en herbe

Maîtresse de Cérémonie : Mélanie Le Moine

Arbitre : Nour el Yakinn Louiz

Assistants arbitre : Myriam Yahiaoui et Alain Degois, dit Papy

Musiciens : Oliv' et ses noyaux

---

## 20h40 - 21h30

Match de gala réunissant sur scène deux équipes mixtes intergénérationnelles

Comédiennes et comédiens : Serge Bagdassarian de la Comédie-Française, Yann Berriet, Jamel Debbouze, Benjamin Lavernhe de la Comédie-Française, Elsa Perrucheti, Séphora Pondi de la Comédie-Française, ainsi que 6 élèves du Trophée d'Impro Culture & Diversité

Maîtresse de Cérémonie : Mélanie Le Moine

Arbitre : Alain Degois, dit Papy

Assistants arbitre : Nour el Yakinn Louiz et Myriam Yahiaoui

Coachs : Valérie Lesage et Stéphane Guillet

Musiciens : Oliv' et ses noyaux

---

## 21h30

Fin du spectacle

# LE TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité, Trophée National inter-Collège de matchs d'improvisation théâtrale, est développé par la Fondation Culture & Diversité depuis 2010. Ce programme, qui contribue au **parcours d'éducation artistique et culturelle** et au **parcours citoyen**, est reconnu par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture.

Il permet à des **jeunes, issus de collèges relevant de l'éducation prioritaire ou de zones rurales, de pratiquer l'improvisation théâtrale**. Coachés par des comédiennes et comédiens professionnels de l'improvisation, elles et ils découvrent la discipline tout au long de l'année lors d'ateliers, de matchs dans leurs collèges, dans des théâtres de leurs villes puis lors de Finales Régionales. Certaines et certains iront jusqu'à la Finale Nationale à Paris.

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est organisé avec le soutien des groupes ID Logistics et Casino.



# CHIFFRES CLÉS



Le Trophée d'Impro Culture & Diversité  
depuis sa création en 2010 :

---

**317** comédiennes et comédiens ont animé plus de  
**8 600** heures d'ateliers.

---

Elles et ils ont permis à près de **6 500** jeunes de  
participer au programme.

---

---

**133** collèges sont partenaires du Trophée d'Impro  
sur toutes les régions de la métropole et sur  
l'Île de la Réunion.

---

---

**600** matchs d'improvisation théâtrale ont été  
organisés dans les collèges et les salles de théâtre.

---

---

Ces spectacles ont permis à plus de **55 000** spectateurs  
de découvrir l'improvisation théâtrale.

---



# 2022, « ANNÉE MOLIÈRE »

En partenariat avec la Comédie-Française, le Trophée d'Impro Culture & Diversité célèbre en 2022 le 400<sup>e</sup> anniversaire de naissance de Molière.

Cet anniversaire rend hommage à celui qui est probablement le plus grand de nos improvisateurs.

Tout au long de l'année, les élèves explorent l'univers du dramaturge à travers des ateliers lors desquels ils découvrent la catégorie de jeu : « À la manière de Molière ». En tenant compte des spécificités théâtrales, un travail est mené pour faire émerger, dans l'œuvre de Molière, des récurrences concernant les personnages, les situations et les discours, afin d'approcher la musique dramaturgique de l'auteur.

En parallèle, des actions d'éducation artistique et culturelle (sorties au théâtre, masterclass...) et un programme de formation pour les coaches intervenants sont déployés.

Molière / Éric Ruf - coll. Comédie-Française

# LES PRINCIPES DU MATCH D'IMPRO



Le match d'improvisation est un spectacle qui met en scène la rencontre de **2 équipes d'improvisateurs et improvisatrices** comédiens-auteurs-metteurs en scène.

Chaque équipe est composée de **6 membres** : **3 joueuses et 3 joueurs**. Avant chaque improvisation, elles et ils disposent avec leur « coach » de 20 secondes de concertation avant de se lancer sur scène : **le caucus**.

Les équipes improvisent sur des **consignes** données par l'arbitre. Ce sont des **contraintes** de jeu plus ou moins fortes : le **titre** de la scène qui sera jouée, une **durée imposée**, une **catégorie** (chanté, sans paroles, à la manière d'un conte, à la manière de Molière...). L'arbitre intervient également en sanctionnant les comportements ou les attitudes qui nuisent à l'écriture de l'histoire.

Le public est invité à participer au spectacle dans des temps très codifiés, notamment en **votant « en son âme et conscience »** à l'issue de chaque improvisation pour l'équipe de comédiens qu'il a préférée.



# LES BIENFAITS DE L'IMPROVISATION THÉÂTRALE



## **1** Facteur d'épanouissement personnel

Pour improviser, il est nécessaire d'apprendre à se connaître, à comprendre et accepter ses propres émotions, ses réactions, ses associations d'idées.

## **Favoriser la maîtrise du langage**

**2**

Avec l'improvisation théâtrale, les élèves apprennent à prendre la parole en public et à développer leur capacité de communication.

## **3** Cohésion sociale

L'improvisation théâtrale transmet de nombreuses vertus relatives au vivre ensemble, au respect de l'autre et à la place de chacun.

## **Imagination et créativité**

**4**

L'improvisation fait appel à l'imagination des participants et participantes qui doivent, selon des contraintes de jeu données, composer un personnage, exposer une situation et écrire un dialogue de façon spontanée.

## **5** Culture et ouverture artistique

L'improvisation permet de développer ses connaissances des œuvres littéraires, théâtrales classiques et contemporaines ou encore cinématographiques.

# LES STRUCTURES PARTENAIRES

En 2021/2022, le Trophée d'Impro Culture & Diversité compte  
**31 structures culturelles partenaires.**

---

## AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

---

PDG & Cie - Kamélyon Impro - Janvier & LIPSE

---

## BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

---

La ville de Chenôve - Improvisation'ailes

---

## BRETAGNE

---

Impro Infini - Ty catch

---

## CENTRE VAL-DE-LOIRE

---

La Clef - L'intruse - Orange Platine

---

## GRAND-EST

---

Crache-Texte - Le Mitch Impro

---

## HAUTS-DE-FRANCE

---

Impro Academy - La Boîte d'Impro



Compagnie partenaire fondatrice du Trophée d'Impro Culture & Diversité : La compagnie Déclic Théâtre de Trappes

---

## ÎLE-DE-FRANCE ET NORMANDIE

---

Déclic Théâtre - La LIFI  
Macédoine - La Fabrique de Kairos

---

## NOUVELLE-AQUITAINE

---

Le Coin Tranquille - Le Grand Rochefort Impro Club  
Les chevaliers de l'imaginaire - Le théâtre de l'Union

---

## OCCITANIE

---

La Bulle Carrée - Bleu Théâtre  
La Cambriole - Les Improsteurs

---

## PROVENCE-ALPES-CÔTES-D'AZUR

---

Les Ateliers du Toucan - Impro2pro  
Le Théâtre de Grasse et En décalage

---

## LA RÉUNION

---

La LIR

# LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac, a pour mission de **favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes.**

Créée par Marc Ladreit de Lacharrière, la Fondation d'entreprise Culture & Diversité prolonge l'engagement de Fimalac dans le champ de la culture et de la lutte contre les inégalités sociales.

Sa création s'inscrit dans le parcours d'un entrepreneur engagé, convaincu qu'il faut mettre sa réussite et celle de son entreprise au service d'une société plus harmonieuse.

**La Fondation Culture & Diversité conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes selon deux axes :**

- **l'égalité des chances** pour favoriser l'accès aux grandes Écoles de la Culture,

- **la cohésion sociale** pour développer et soutenir des actions d'éducation artistique et culturelle.

Depuis son lancement en 2006, plus de **50 000** jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ces programmes.



# LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Créée en 1680 avec les acteurs et actrices de Molière et sur les fondations de sa troupe, la Comédie-Française est une des plus anciennes institutions théâtrales dans le monde.

Riche de trois siècles d'histoire, elle fait vivre, grâce à sa troupe permanente, un répertoire dramatique classique et contemporain, français et étranger (quelque trois mille pièces de près de huit cents auteurs sont à ce jour inscrites au Répertoire, abondé presque chaque saison d'un ou plusieurs titres). Environ quatre cents personnes y travaillent pour que le rideau de son théâtre principal (situé au cœur de Paris au Palais Royal) se lève chaque jour sur un spectacle différent. La Comédie-Française est en effet le seul lieu de la représentation du théâtre en France à pratiquer l'alternance des spectacles. Elle dispose de deux autres salles à Paris (le Théâtre du Vieux-Colombier et le Studio-Théâtre) et se produit régulièrement en tournées françaises et internationales.

La devise de sa troupe, *simul et singulis* (être ensemble et être soi-même) en fait la force et la pérennité : le groupe nourrit l'individu qui lui-même enrichit le groupe. Une ruche pour symbole témoigne d'une créativité foisonnante et toujours renouvelée, faisant de la Maison de Molière à la fois un conservatoire des arts du dire, un espace de mûrissement et un foyer de création. Depuis sa prise de fonction en tant qu'administrateur général en août 2014, Éric Ruf y mène une politique artistique où se côtoient grands maîtres de la mise en scène et talents émergents. Particulièrement attaché aux enjeux de transmission, il fait des actions culturelles et éducatives un pilier de la politique de la Maison.

# BIOGRAPHIES DES ARTISTES



## SERGE BAGDASSARIAN - Joueur

Comédien et metteur en scène, Serge Bagdassarian débute sa carrière dans sa région de naissance, le Nord, où il se forme notamment à la technique du masque et à l'improvisation. Il entre à la Comédie-Française en 2007 et en devient le 421<sup>e</sup> sociétaire en 2011.

Il y est dirigé entre autres par des metteurs et metteuses en scène tels que Galin Stoev, Catherine Hiegel, Jean-Pierre Vincent, Katharina Thalbach, Clément Hervieu-Léger, Éric Ruf, Christophe Honoré, Christiane Jatahy, Guy Cassiers, Julie Deliquet... Ses talents de chanteur lui valent d'être régulièrement distribué dans les spectacles musicaux de la Maison, parmi lesquels *L'Interlope (cabaret)* et *Mais quelle Comédie !* dont il assure également la conception et la mise en scène.



## YANN BERRIET - Joueur

Directeur artistique de la compagnie Crache-Texte et du festival international La Semaine de l'Impro de Nancy, Yann Berriet travaille aussi régulièrement sur des pièces classiques (*Le Violon de Rothschild*, Anton Tchekhov, compagnie Le Moujik), des performances clown, de la marionnette ou sur les écrans. Au sein du Trophée, il coordonne le département de Meurthe-et-Moselle depuis 7 ans et la région Grand-Est depuis 1 an.





### **JAMEL DEBBOUZE - Joueur**

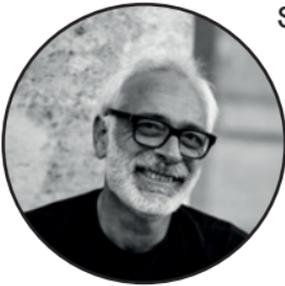
Jamel Debbouze est un humoriste, acteur et producteur français connu pour ses one-man-show ainsi que pour ses rôles au cinéma. Sa carrière de comédien commence par la pratique de l'improvisation théâtrale dans son collège à Trappes, où il est repéré par Alain Degois, dit Papy, qui anime alors les ateliers. Il crée en 2008 le Jamel Comedy Club, afin de soutenir des jeunes humoristes. Jamel Debbouze est à l'initiative du Trophée d'Impro Culture & Diversité dont il est le parrain depuis 2010.



### **ALAIN DEGOIS, DIT PAPY - Staff arbitral**

Alain Degois, surnommé « Papy », est improvisateur, fondateur de la compagnie Declic Théâtre à Trappes, et metteur en scène dans le milieu du stand-up. En 2013, Papy est nommé au grade de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, puis en 2020, au grade de chevalier de l'Ordre du Mérite. Il rejoint la même année l'équipe du nouveau maire de la ville de Trappes. Depuis 2010, il est le directeur artistique du Trophée d'Impro Culture & Diversité.





## STÉPHANE GUILLET - Coach

Stéphane Guillet se forme aux techniques de l'acteur auprès d'Angel Bonora et Alain Mollot, enseignants de l'école de Théâtre Jacques Lecoq, avant de se spécialiser dans le match d'improvisation avec la compagnie Déclic Théâtre à Trappes. Il se produit régulièrement dans le cadre du championnat de France, ainsi qu'à l'international. Il parfait sa formation à Montréal auprès de la Ligue d'improvisation Montréalaise, puis revient en France et collabore avec de nombreuses compagnies telles que Paris Impro ou ADL Prod. Il coordonne le Trophée d'Impro Culture & Diversité en Charente-Maritime depuis 2010.



## BENJAMIN LAVERNHE - Joueur

Benjamin Lavernhe se rêvait journaliste. Après un cursus universitaire en sciences de l'information doublé d'une formation au Cours Florent, il choisit finalement de devenir comédien. Entré à la Comédie-Française en 2012, il devient le 534<sup>e</sup> sociétaire de la Troupe en 2019. Tchekhov,

Shakespeare, Racine, Euripide, Hugo, Labiche, et bien sûr Molière, il y aborde tous les répertoires sous la direction de metteur en scène tels que Denis Podalydès, Éric Ruf, Clément Hervieu-Léger, Ivo Van Hove et ses camarades Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux qui font appel à ses talents de musicien et chanteur pour *Les Serge (Gainsbourg point barre)*. Il mène en parallèle une carrière soutenue au cinéma.





### MÉLANIE LE MOINE - Maîtresse de cérémonie

Formée au conservatoire de Lille puis de Paris-20<sup>e</sup>, Mélanie Le Moine pratique l'improvisation théâtrale, notamment aux côtés de Papy, dont elle prendra la suite à la direction de la compagnie Déclic Théâtre de 2013 à 2015.

Elle joue de nombreuses pièces du répertoire classique, et développe une activité d'autrice, notamment aux côtés de Vincent Dedienne avec qui elle co-écrit *S'il se passe quelque chose* (Molière de l'humour 2017), *Les bios interdites* (Canal +), *Q comme Kiosque* (Quotidien) et plus récemment *Un soir de gala* (Molière de l'humour 2022.)



### VALÉRIE LESAGE - Coach

Comédienne et improvisatrice professionnelle depuis 1991, Valérie Lesage a été formée par Niels Arestrup, François Cluzet et Philippe Minyana. Elle crée la Compagnie La Clef en 1998 et développe des concepts d'improvisation théâtrale avec la création de spectacles professionnels et amateurs. Également metteuse en scène, elle dirige la mise en scène du *Choix des Âmes* de Stéphane Titeca, grand prix du théâtre 2015. Depuis 3 ans, elle coordonne le Trophée d'Impro en Indre-et-Loire.





## NOUR EL YAKINN LOUIZ - Staff arbitral

Nour el Yakinn Louiz rencontre l'improvisation en 1991 dans son collège à Trappes, où il joue avec Jamel Debbouze. Il intègre la compagnie Déclic Théâtre à titre professionnel dès 2000. Joueur et arbitre dans son travail au quotidien, il accompagne les jeunes dans la patinoire d'improvisation et participe également, en tant que comédien, aux créations théâtrales de la compagnie Déclic Théâtre. Nour el Yakinn Louiz est arbitre officiel du Trophée d'Impro Culture & Diversité.



## OLIV' ET SES NOYAUX - Musiciens

Parfois noires ou légères, souvent festives, les chansons d'Oliv' et ses Noyaux mélangent agréablement les saveurs latines, tziganes ou africaines qui sonnent comme une invitation au voyage et à la danse.



### Musiciens :

Frédéric Poli : batterie et percussions

Stan Steiner : Violon

Frédéric Martinez : guitare

Oliv' Ricardo : basse et chant



### **ELSA PERRUCHETI - Joueuse**

En parallèle de son parcours de comédienne dans le théâtre classique, Elsa Perrucheti découvre l'improvisation en 1990 et monte la Ligue d'Impro Lyonnaise. La troupe expérimente de nombreux formats d'improvisation théâtrale : les matches, les impostures ou encore les pièces improvisées en 3 actes. Elle est sélectionnée en équipe de France en 1998 et championne du monde en 2001 et 2005. Depuis 8 ans, elle anime des ateliers en milieu scolaire en Ardèche avec la compagnie Janvier & Lipse pour le Trophée d'Impro Culture & Diversité.

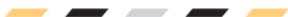


### **SÉPHORA PONDİ - Joueuse**

Pensionnaire de la Comédie-Française depuis septembre 2021, Séphora Pondi grandit à Gennevilliers, dans les Hauts-de-Seine. Après un bac littéraire, elle est reçue en 2012 à l'EDT91 (École départementale de Théâtre) et participe



en 2014 à la première saison de 1er Acte au Théâtre national de la Colline, programme visant à promouvoir la diversité dans les écoles de théâtre et sur les plateaux. Diplômée de l'ERAC (École régionale d'acteurs de Cannes) en 2017 elle joue aussi bien au théâtre qu'au cinéma et pour la télévision. Depuis son entrée dans la Troupe elle a notamment été dirigée par Maëlle Poésy, Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux, et le sera prochainement par Thomas Ostermeier et Lisaboa Houbrechts.



## MYRIAM YAHIAOUI - Staff arbitral

Myriam Yahiaoui a débuté l'improvisation théâtrale à l'âge de 11 ans, dans son collège du Chesnay dans les Yvelines. Elle a ensuite été formée par Issa Dombia, puis c'est à Bordeaux qu'elle a choisi de développer la pratique de l'improvisation dans les établissements scolaires, structures sociales, hospitalières et carcérales. Aujourd'hui, elle joue dans plusieurs compagnies professionnelles et enseigne dans le cadre du Trophée d'Impro Culture & Diversité.



# REMERCIEMENTS

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité remercie :

Pour la région Auvergne-Rhône-Alpes : Daniel, Emma, Léo, Emma, Yousstoine et Madeleine. Elles et ils sont coachés par Pierre-Antoine Baillon de la compagnie PDG et Cie, qui développe le Trophée d'Impro Culture & Diversité sur le territoire avec Janvier & LIPSE et Kamélyon Impro.

Pour la région Bourgogne-Franche-Comté : Afnane, Clovis, Johnny, Thomas, Camille et Ilyna. Elles et ils sont coachés par Ismaël Gutierrez de la MJC du Cèdre – ville de Chenôve, qui développe le Trophée d'Impro Culture & Diversité sur le territoire avec Improvisation'ailes.

Pour la région Bretagne : Gianni, Louna, Oraya, Pauline, Robin et Samuel. Elles et ils sont coachés par Pamela Olea de la compagnie Impro Infini, qui développe le Trophée d'Impro Culture & Diversité sur le territoire avec Ty Catch Impro.

Pour la région Centre Val-de-Loire : Ysée, Paolo, Samah, Pauline, Edgar et Ismaïl. Elles et ils sont coachés par Antoine Miglioretti de la compagnie la Clef, qui développe le Trophée d'Impro Culture & Diversité sur le territoire avec Orange Platine et l'Intruse.

Pour la région Grand-Est : Eva, Bintou, Moon, Ahmad, Arthur et Rémi. Elles et ils sont coachés par Yann Berriet de la compagnie Crache-Texte, qui développe le Trophée d'Impro Culture & Diversité sur le territoire avec Le Mitch Impro et Najim Ziani.

Pour la région Hauts-de-France : Mélodyn, Yanis, Julien, Raphaëlle, Anouk et Lenny. Elles et ils sont coachés par Karim Quenon de la compagnie Impro Academy, qui développe le Trophée d'Impro Culture & Diversité sur le territoire avec la Boîte à Impro.

Pour les régions Ile-de-France et Normandie : Nanka, Moyamen, Hayden, Lina, Slimane et Acetou. Elles et ils sont coachés par Amel Amziane de la compagnie Déclic Théâtre, qui développe le Trophée d'Impro Culture & Diversité avec Macédoine, la LIFI, et la Fabrique de Kairos.

Pour la région Nouvelle-Aquitaine : Alexandre, Jeanne, Maëlle, Noé, Timothée et Victoire. Elles et ils sont coachés par Yoan Bonin de la compagnie du Coin Tranquille et Zazous productions, qui développe le Trophée d'Impro Culture & Diversité avec le Grand Rochefort Impro Club, le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin et les Chevaliers de l'Imaginaire.

Pour la région Occitanie : Ilian, Sasha, Albert, Lucie, Solal et Garance. Elles et ils sont coachés par Robert Simon de la compagnie Bulle Carrée, qui développe le Trophée d'Impro Culture & Diversité avec la Cambriole, les Improsteurs et Bleu Théâtre.

Pour la région Provence-Alpes-Côte d'Azur : Florian, Marius, Camille, Lina, Joëlie et Iannek. Elles et ils sont coachés par Smaïl Takhedmit de la compagnie des Ateliers du Toucan, qui développe le Trophée d'Impro Culture & Diversité avec le Théâtre de Grasse, En décallage et Impro2Pro.

Pour l'île de la Réunion : Eden, Valérienne, Chakila, David, Névénoé et Léo-Paul. Elles et ils sont coachés par Julien Hoarau de la Ligue d'Improvisation Réunionnaise.

Les 133 collèges partenaires, leurs représentants des corps enseignants et administratifs qui soutiennent et organisent l'improvisation théâtrale au quotidien.



La Fondation Culture & Diversité remercie également :

- **La Comédie-Française et toute son équipe,**
- **Les commédiennes et comédiens** sur scène,
- **Jamel Debbouze**, parrain du Trophée d'Impro Culture & Diversité et à l'initiative du Trophée,
- **Les partenaires des compagnies** qui financent le développement du programme sur les territoires,
- **Les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale** ainsi que l'ensemble des **collectivités territoriales** qui soutiennent le Trophée et ses ateliers sur le terrain,
- **Alain Degois, dit Papy**, directeur artistique du Trophée d'Impro Culture & Diversité, qui accompagne le développement du Trophée depuis sa création,
- **Nour el Yakinn Louiz**, arbitre du Trophée d'Impro Culture & Diversité,
- **Arnaud Ledu**, régisseur du spectacle,
- **Clément Gaubert** et **Kronos Productions**,
- **L2Films**,
- **Thomas Raffoux**,
- Les groupes **ID Logistics** et **Casino** pour leur soutien,
- L'équipe de la Fondation Culture & Diversité.



---

**Direction de la publication  
et réalisation**

Fondation Culture &  
Diversité

**Conception graphique**

Marika Michelin -  
Fondation Culture &  
Diversité

**Dessin**

Éric Ruf

**Photographies**

Thomas Raffoux  
Pascal Robin  
Stéphane Lavoué -  
coll. Comédie-Française  
Claire Vinson

Najim Chaoui

Cyril Coquilleau

Pascal Druelle

Ali Sallusti

Amandine Gaymard

**Impression**

Stipa Montreuil

(01 48 18 20 20)

Juin 2022

Remerciements à la Comédie-Française pour sa contribution à la réalisation de ce programme

licence °1 : L-R-20-8532- n°2 : L-R20-8533- n°3 : L-R-20-8534



TROPÉE  
à IMPRO  
CULTURE  
& DIVERSITÉ

FINALE 2019 - PRIX DU FAIR-PLAY  
ATTRIBUÉ PAR ID LOGISTICS





Le Trophée d'Impro Culture & Diversité  
est organisé avec le soutien des  
groupes ID Logistics et Casino.



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ



COMÉDIE  
FRANÇAISE