

A large, stylized graphic of the year '2022' is positioned on the right side of the page. The numbers are rendered in a thick, white, sans-serif font. The '2's are connected to the '0' and the '2's are connected to the final '2'. The graphic is set against a background of a solid magenta color.

Prix de  
l'Audace  
artistique  
et culturelle



# Sommaire

- 07**    **10<sup>e</sup> anniversaire du prix de l’Audace artistique et culturelle**
  
- 10**    **Le prix de l’Audace artistique et culturelle 2022**
  - 11    L’éducation artistique et culturelle
  - 13    Processus et critères de sélection du prix
  - 14    Organisation et composition du Jury
  - 16    La Fondation Culture & Diversité
  
- 17**    **Lauréats et finalistes, 10 ans d’EAC**
  - 18    Trophées, dotation et diplôme du prix
  
- 44**    **Candidats, 10 ans d’EAC**
  
- 60**    **Contacts et crédits**



10<sup>e</sup>  
anniversaire  
du prix de  
l'Audace  
artistique  
et culturelle

# Contexte et définition du prix

Le prix de l'Audace artistique et culturelle a été lancé en 2012 à l'initiative de la Fondation Culture & Diversité et en partenariat avec les ministères en charge de l'Éducation nationale, de la Culture et de l'Agriculture.

Depuis dix ans, le prix récompense les initiatives exemplaires d'éducation artistique et culturelle (EAC) menées auprès des jeunes. Il porte les enjeux de la démocratisation culturelle en valorisant les bonnes pratiques et les actions sur le terrain. Bien des enseignants, des écoles et établissements, bien des artistes, des institutions et des associations culturelles travaillent au quotidien avec les collectivités territoriales pour familiariser les élèves au théâtre, au cinéma, à l'écriture, à la photographie, à la danse, au patrimoine, à l'art et à la culture en général. Grâce à tous ces acteurs, la profondeur culturelle devient une dimension indispensable à l'émancipation des élèves et un levier nécessaire pour faire de notre monde, un monde toujours plus humain.

Ainsi, chaque année depuis sa première édition, le prix de l'Audace artistique et culturelle distingue des projets d'éducation artistique et culturelle - École, Collège et Lycée - portés par un véritable partenariat avec une structure culturelle et une collectivité territoriale. Il valorise les actions de qualité en y associant tous les acteurs du processus pour que chacun se sente encouragé dans sa pratique. En neuf éditions, 136 projets d'EAC ont été distingués.

Pour ses dix ans, le prix a souhaité proposer un format exceptionnel. Il valorise ainsi des démarches qui, parmi ses finalistes et lauréats depuis sa création, se distinguent par leur pérennité, l'audace de leur engagement et la qualité de leurs partenariats avec des artistes et structures culturelles.

Cette édition anniversaire nous montre qu'il y a mille et une façons de développer l'EAC : initiatives de fantastiques enseignants engagés, qui, année après année portent des projets, institutions culturelles qui rayonnent sur tout un territoire, projets d'établissement autour d'une discipline artistique ou d'un thème de société qui touchent tous les élèves et accompagnent des cohortes sur plusieurs années...

Les 24 démarches que vous pouvez découvrir dans cette brochure montrent la diversité, la beauté, l'originalité et surtout l'audace de l'EAC, maintenant sur la voie de sa généralisation : le 100 % EAC. Les établissements porteurs de ces initiatives sont « Lauréats académiques des dix ans du prix de l'Audace artistique et culturelle ». Ils témoignent de la richesse, de l'originalité et de l'audace des actions développées sur le terrain.

Trois lauréats reçoivent cette année une dotation exceptionnelle de 10000 € afin d'encourager la poursuite et l'approfondissement de leurs projets.

Après ces dix premières années qui ont contribué à l'épanouissement personnel, à la prise de confiance en soi, au vivre-ensemble et au bien-être collectif des élèves, mais aussi à diffuser les bonnes pratiques de l'EAC, le prix reviendra l'année prochaine pour poursuivre son engagement grâce à un nouveau format. Son souhait : anticiper encore et toujours les enjeux de demain de l'éducation artistique et culturelle.

Belle lecture!

# Le prix de l'Audace artistique et culturelle 2022



# L'éducation artistique et culturelle



L'éducation artistique et culturelle est une composante fondamentale de l'éducation humaniste des enfants et des jeunes au XXI<sup>e</sup> siècle. Parce qu'elle permet de cultiver l'intelligence et la sensibilité, le raisonnement et la créativité, elle favorise la réussite et l'épanouissement de chacun.

Elle constitue ainsi un puissant levier au service de l'égalité des chances, et mobilise avec constance un large partenariat interministériel, pour que cette éducation à l'art et par l'art traverse tous les temps de vie des enfants et des jeunes.

Pour y parvenir, la présence des arts et de la culture à l'école est fondamentale. Le parcours scolaire est un dénominateur commun pour la très large majorité d'une classe d'âge, et l'éducation artistique et culturelle sur ce temps de formation constitue un véritable socle, à la constitution duquel les ministères en charge de l'Éducation nationale, de la Culture et de l'Agriculture travaillent de concert.

Mais pour lever l'ensemble des freins, territoriaux, sociaux, économiques ou symboliques qui peuvent entraver la participation des enfants et des jeunes à la vie artistique et culturelle, ce sont des partenaires bien plus nombreux (Justice, Solidarités et Santé, Cohésion des territoires, partenaires privés comme les Fondations...) qui s'attachent à la prise en compte de toutes les situations, y compris les plus spécifiques : mineurs placés sous-main de justice, enfants ou jeunes en situation de handicap, confrontés à des problèmes de santé, victimes de toute forme de précarité...

L'accent est porté sur l'implication active des enfants et des jeunes, leur autonomisation dans leur capacité à appréhender les œuvres, leur processus de création, à comprendre leur environnement. Un accès progressif à l'autonomie que favorisent toutes les formes d'ouverture et de décloisonnement entre disciplines, entre générations, entre territoires ou profils socioculturels... et qui bénéficie avec le pass Culture, étendu aux collèges et lycées dès la classe de quatrième, d'un nouvel espace d'expérimentation. L'éducation artistique et culturelle contribue ainsi à former des citoyens éclairés, en capacité de décrypter la société contemporaine et ouverts à la diversité culturelle.

Réussir la généralisation de l'éducation artistique et culturelle, c'est également reconnaître et valoriser l'incroyable diversité géographique, sociale, culturelle, patrimoniale de la France, dans un souci permanent d'équité nationale dont l'État est le garant. C'est le rôle stratégique des services déconcentrés de l'État de travailler au quotidien au plus près des territoires, dans un partenariat étroit avec les collectivités, pour garantir une généralisation sans uniformisation, dans une démarche respectueuse des droits culturels.

L'éducation artistique et culturelle, en permettant à chaque jeune de construire son identité dans un rapport ouvert, positif et confiant au monde, cultive les liens qui nourrissent tant l'égalité que la fraternité républicaine. Elle est en cela fondamentale, pour rompre tous les isolements et déjouer les replis que les crises traversées tendent naturellement à générer. Sa pérennité est donc un enjeu indissociable de celui de sa généralisation, et la créativité de tous ceux qui chaque jour inventent de nouvelles formes pour assurer son ancrage dans le temps doit être particulièrement saluée.

# Processus et critères de sélection du prix

Pour cette édition spéciale de 10<sup>e</sup> anniversaire, les critères de sélection pris en compte ont évolué afin de récompenser des démarches exemplaires d'éducation artistique et culturelle parmi les 136 projets d'EAC distingués depuis la création du prix.

## Construction et rayonnement

- **Démarche partenariale** : inscrire l'éducation artistique et culturelle dans une démarche territoriale et partenariale en articulant celle-ci avec les politiques éducatives et de développement culturel du territoire. Mettre en place un dispositif de pilotage opérationnel permettant des évaluations et des rencontres régulières entre tous les acteurs de la démarche : diagnostic préalable partagé, cocréation du projet, modalités d'accompagnement et d'évaluation communes, co-formation des acteurs.
- **Rayonnement** : rayonner au-delà du groupe concerné par les actions mises en place, a minima au sein de l'école/l'établissement scolaire, du territoire, auprès de la famille et des élus.

## Temporalité

- **Répliquabilité** : avoir inspiré d'autres initiatives similaires sur le territoire.
- **Différents temps de vie de l'enfant/du jeune** : articuler les projets sur les temps scolaire, périscolaire et hors temps scolaire.
- **Progression sur le temps long** : favoriser la participation de l'enfant/du jeune sur le long terme et permettre l'apprentissage de l'autonomie en reposant sur sa contribution active.

## Engagement

- **Mixité** : faire collaborer différents types de publics et favoriser le vivre-ensemble par l'expérience commune.
- **Audace** : faire preuve d'imagination, de différence et de dépassement dans la construction et la réalisation de projets surprenants, à partir des éléments à sa portée.
- **Interdisciplinarité** : développer cette démarche artistique et culturelle globale dans un esprit de décroisement, combinant plusieurs disciplines afin de croiser compétences, savoir-faire et interactions.

# Organisation et composition du Jury

La sélection des trois lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle s'organise en trois temps. Les principes de sélection sont adaptés cette année au format anniversaire de cette 10<sup>e</sup> édition.

Dans chaque Académie, le Recteur et le Directeur régional des affaires culturelles et, pour les projets relevant de l'enseignement agricole, le Directeur régional de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt, sélectionnent un projet d'éducation artistique et culturelle exemplaire de leur territoire, parmi les projets finalistes ou lauréats des éditions précédentes. Le Secrétariat du prix, composé de représentants du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, du ministère de la Culture, du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation et de la Fondation Culture & Diversité, détermine ensuite les neuf finalistes.

Le Jury du prix, présidé par Jamel Debbouze, élit les trois lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle.

Le Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle 2022 est composé :

*D'artistes et professionnels engagés en faveur de l'éducation artistique et culturelle :*

- **Jamel Debbouze** — Humoriste, acteur et producteur, Président du Jury
- **Nils Aziosmanoff** — Président du Cube
- **Catherine Chevillot** — Présidente de la Cité de l'architecture & du patrimoine
- **Odile Decq** — Architecte
- **Claire Diterzi** — Auteure-compositrice-interprète
- **Gérard Garouste** — Peintre et sculpteur, membre de l'Académie des beaux-arts, Président fondateur de l'association La Source
- **Diane Launier** — Directrice générale de Art ludique – Le Musée
- **Ludovic Mannevy** — Enseignant au lycée de la Mer et du Littoral de Bourcefranc-le-Chapus

- *Susie Morgenstern* — Auteure de littérature jeunesse
- *Julie Nioche* — Danseuse et chorégraphe
- *Lise Saladain* — Directrice déléguée de la Manufacture – Centre de Développement Chorégraphique National Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
- *Zahia Ziouani* — Cheffe d'orchestre, Directrice musicale de l'Orchestre Symphonique Divertimento

*De représentants institutionnels :*

- *Denise Bax* — Cheffe de l'Unité de la communication, des villes et des événements, Secteur de la Culture-UNESCO, représentante de l'UNESCO
- *Anne Bisagni-Faure* — Rectrice de l'Académie de Bordeaux
- *Emmanuel Ethis* — Vice-président du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle
- *Jane-Marie Hermann* — Vice-Présidente de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture
- *Émilie Kuchel* — Présidente du Réseau français des villes éducatrices
- *Claire Latil* — Chargée de mission réseau Animation & Développement Culturel à la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt des Hauts-de-France
- *Damien Malinas* — Coordinateur et responsable des formations de l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle du CNAM
- *Laurent Roturier* — Directeur régional des affaires culturelles en région Île-de-France
- *Valérie Zenatti* — Présidente du Comité stratégique du pass Culture
- *Marc Ladreit de Lacharrière* — Président de la Fondation Culture & Diversité

# La Fondation Culture & Diversité



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, repose sur la conviction que l'expression artistique et

la culture construisent une société plus harmonieuse. Elle a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Elle conçoit directement sur le terrain, avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes qui visent un double objectif : les programmes « Égalité des Chances » favorisent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence et aux métiers qui leur sont liés ; ceux en faveur de la « Cohésion Sociale » permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

Les programmes Égalité des Chances sont fondés sur une méthodologie innovante, structurée en cinq étapes pour accompagner des jeunes issus de milieux modestes dans la réussite de leurs études et de leur insertion professionnelle. En quinze ans, treize programmes Égalité des Chances ont été mis en place en partenariat avec 52 grandes Écoles de la Culture.

À travers son volet Cohésion Sociale, la Fondation Culture & Diversité met en place deux programmes accompagnant des collégiens dans la découverte et la pratique des arts de l'oralité : le Trophée d'Impro Culture & Diversité et Slam à l'école. Arts, Cultures et Protection de l'enfance est une initiative pluriannuelle, expérimentale et citoyenne menée auprès de jeunes accompagnés par les structures de la protection de l'enfance dans le département du Nord. Enfin, la Fondation Culture & Diversité remet chaque année, depuis dix ans, le prix de l'Audace artistique et culturelle.

Les actions de la Fondation Culture & Diversité sont menées en partenariat étroit avec les ministères de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, de la Culture et de l'Agriculture et de l'Alimentation.

Depuis sa création, plus de 50000 élèves ont d'ores et déjà bénéficié des programmes mis en œuvre par la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires.

# Lauréats et finalistes 10 ans d'EAC

# Trophées, dotation et diplôme du prix

Les projets lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle 2022 sont :

**Prix École :** Académie de Limoges / Région Nouvelle-Aquitaine / École primaire de Peyrat-le-Château  
**Du nid à la vannerie**

**Prix Collège :** Académie d'Aix-Marseille / Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Collège Mont-Sauvy d'Orgon  
**Toute la lumière sur les SEGPA**

**Prix Lycée :** Académie de Normandie / Région Normandie / Lycée agricole Gilbert Martin de Neubourg  
**Alter Echos & Enforestations**

Les trophées des trois lauréats du 10<sup>e</sup> anniversaire du prix de l'Audace artistique et culturelle 2022 ont été réalisés par un groupe de jeunes de l'association La Source-La Guéroulde. Cette association, créée en 1991 par le peintre et sculpteur Gérard Garouste, a pour mission d'aider des enfants et des jeunes en difficulté familiale, scolaire et sociale, à développer leur créativité artistique dans de nombreux domaines.

Accompagnés par l'artiste Christel Sadde, onze adolescents âgés de 11 à 17 ans ont participé à un atelier artistique d'une semaine sur le site de La Source à La Guéroulde, dans l'Eure, pour concevoir les trois trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2022.



La Fondation Culture & Diversité permet également aux trois projets lauréats d'assurer leur développement et leur pérennité au sein des établissements scolaires, des structures culturelles et des territoires impliqués grâce à une dotation de 10000 € pour chacun des lauréats.

Pour cette année exceptionnelle, célébrant les dix ans du prix de l'Audace artistique et culturelle, les six finalistes du prix se voient remettre six trophées, aussi réalisés par des jeunes de l'association La Source-La Guéroulde, dans le cadre d'ateliers artistiques des éditions 2013, 2014 et 2016 du prix.

De plus, en tant que «Lauréats académiques des dix ans du prix de l'Audace artistique et culturelle», les 24 établissements scolaires candidats reçoivent un diplôme sous la forme d'une œuvre originale numérotée, réalisée en édition limitée par Samya Moineaud, une jeune artiste accompagnée par la Fondation Culture & Diversité. Cette édition originale est complétée d'une reproduction numérique pouvant être diffusée à l'ensemble des acteurs et des élèves bénéficiant de la démarche d'éducation artistique et culturelle.

# Lauréat École



# ÉCOLE PRIMAINE DE PEYRAT-LE-CHÂTEAU

— *Limoges / Nouvelle-Aquitaine*

## Porteurs de la démarche

S'appuyant sur un partenariat durable avec plusieurs acteurs culturels du secteur (Pays d'Art et d'Histoire (PAH) Monts et Barrages, Centre International d'Art et du Paysage (CIAP) de Vassivière, bibliothécaires, artistes), les Écoles des Portes de Vassivière trament chaque année plusieurs projets de réseau soutenus par le Rectorat de Limoges et la DRAC de Nouvelle-Aquitaine. *Du nid à la vannerie*, qui fédère les Écoles de Peyrat-le-Château et de Nedde, est l'un d'eux.

## Objectifs

Depuis 2014, ces projets fédérateurs permettent aux élèves des Écoles des Portes de Vassivière d'interroger le lien qui les unit à leur territoire. Les visites/ateliers du PAH et du CIAP, les spectacles, les interventions d'artistes favorisent la rencontre entre environnement, patrimoine, art contemporain et pratiques artistiques diverses.

Les créations collectives, en étant installées dans le bourg, relient durablement les élèves à l'autre : l'enfant, le parent, l'habitant. Elles les amènent ainsi à s'inscrire au sein de leur environnement et à y trouver leur place.

## Descriptif et réalisations

La découverte de l'environnement naturel et patrimonial débute par une expérience physique et sensorielle. Accompagnés d'un guide conférencier du PAH, les élèves suivent les chemins du bourg et découvrent ses bâtiments remarquables. Une autre année, ils pénètrent dans les bois. Le projet suivant les conduit à découvrir les lacs et les rivières. Les interventions du Parc naturel régional de Millevaches prolongent la connaissance des milieux naturels.

Au fil des ans et des projets, la connaissance du territoire s'étoffe et se perpétue. Partageant cette expérience commune, les élèves acquièrent une première mémoire collective.

Le partenariat engagé avec le cinéma et la bibliothèque ainsi que les spectacles permettent la rencontre régulière avec des œuvres littéraires.

Les visites/ateliers du parc de sculptures du CIAP offrent une nouvelle lecture du paysage et, chemin faisant, créent les premiers liens entre espace vécu, espace représenté et espace rêvé.

D'année en année, le réseau culturel se densifie. Auprès des artistes, les élèves explorent la matière, les gestes, les mots rencontrés au fil des sentiers. De nouveaux chemins se profilent. Avec Joël Thépault, le bois se transforme en sculptures sonores, installées dans les cours de deux écoles. La création d'un spectacle de cirque avec l'association «Deux œufs dans une poêle» et celle d'un film d'animation *Contes et Légendes*, avec Isabelle Ramnou, donnent corps à l'eau. Les bâtiments remarquables sont signalés dans le bourg par des sculptures poétiques en porcelaine qui sont également réalisées avec Isabelle Ramnou. Avec Pierre Delye, les élèves racontent le patrimoine. Avec Grégory Allaert, ils le chantent en réalisant des albums et CD *Contes et Légendes*. L'argile modelée avec Odile Monmarson illustre l'un d'eux.



Le partenariat engagé cette année avec l'artiste vannière Hélène Joly vient densifier le nid culturel. Métaphore au présent des actions passées et à venir, le tressage du végétal perpétue des gestes et des mots ancestraux au sein d'une démarche de création, favorisant le tissage de liens entre les élèves avec leur patrimoine, leurs familles et leur territoire grâce à des productions collectives appelées à s'inscrire durablement dans leur environnement commun.

« Moi, ce que j'ai préféré, c'est quand on a tressé le nid pendant une semaine, parce que ça demande de la précision et de la patience. En plus, on peut être fier du résultat de son travail. »

*Adèle, élève de CE2 à l'École de Nedde*

« J'avais bien aimé monter en haut du phare de l'île de Vassivière. Il y avait des sculptures d'Hélène. C'était très beau. Je ne savais pas que ça existait. C'est un peu comme la tour Eiffel mais en plus petit.

*J'ai aimé travailler en équipe, la coopération, trouver des idées avec mes camarades. Et rencontrer un auteur, c'est un peu rare. »*

*Emma et Pablo, élèves de CP à l'École de Peyrat-le-Château*

« L'évolution que je peux constater auprès des enfants de l'École de Nedde, avec qui j'ai travaillé trois années consécutives, est belle à voir : les gestes sont assimilés, l'attitude est intégrée, l'autonomie grandit même chez les plus jeunes (5 ans), l'enthousiasme et la satisfaction s'expriment largement et les enfants s'épanouissent autrement. »

*Hélène Joly, artiste vannière, Nedde*

« De la petite section au CM2, nos élèves grandissent au contact des œuvres et des artistes. L'enfant intimidé de maternelle, arrivé en CM, transmet à son tour les savoirs et savoir-faire acquis au fil des ans. La coopération et l'entraide apparaissent à travers les créations collectives. L'élève en repli se révèle être un excellent chanteur. Un autre s'écrie : "Je ne savais pas que je pouvais être un artiste !" D'un projet à l'autre, les personnalités se révèlent et trouvent leur place au sein du collectif. »

*Sabine Boulesteix, enseignante de maternelle à l'École de Peyrat-le-Château*



# COLLÈGE MONT-SAUVY D'ORGON

— Aix-Marseille / Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Porteurs de la démarche

Depuis onze ans, le cinéma l'Alhambra et l'Académie d'Aix-Marseille, copilotent *Toute la lumière sur les SEGPA* (TLS). La réussite et la pérennité de cette action sont le fruit d'un travail multi-partenarial, soutenu par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et la MGEN. Parmi les 25 collèges ayant pris part à l'aventure, celui de Mont-Sauvy situé en réseau d'éducation prioritaire rurale, met les élèves de SEGPA au cœur du projet artistique et culturel de l'établissement.

## Objectifs

L'objectif est de donner aux élèves de SEGPA un espace d'expression et de réflexion en leur permettant de s'engager dans un projet combinant les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle, tout en abordant autrement des apprentissages fondamentaux. La liberté de création trouve sa place dans un cadre pédagogique s'attachant à l'acquisition de compétences du socle commun. Véritable révélateur des capacités d'adolescents trop souvent réduits à leur statut d'élèves en difficulté, ce projet leur offre l'occasion de porter un regard nouveau sur eux-mêmes.

## Descriptif et réalisations

Chaque année, plusieurs classes de SEGPA de collèges des Bouches-du-Rhône s'engagent dans la réalisation d'un court-métrage, accompagnées d'un intervenant artistique et de leurs enseignants. Ces élèves bénéficient de 40 heures de pratique leur permettant d'accéder à un parcours artistique croisant les compétences langagières, artistiques et culturelles, d'autonomie et d'initiatives nécessaires à la compréhension du monde.

L'action laisse le temps à la construction d'une relation de confiance entre élèves, enseignants et intervenant, et à la mise en place d'un travail de recherche, d'appropriation et de construction du projet de création

collective. Elle permet aux collégiens de s'investir à toutes les étapes. Du documentaire à la fiction en passant par la comédie musicale ou le film fantastique, animation, photographie ou création plastique, les formes de ces courts-métrages sont aussi variées que les sujets abordés. Les collégiens se saisissent de cet espace d'expression pour se raconter avec liberté et sincérité.

En parallèle, des classes d'autres collèges réalisent l'affiche de la journée festival et les trophées remis aux collégiens.

En fin d'année scolaire, tous les élèves participant au projet se retrouvent à l'Alhambra en présence des partenaires pour une journée festival qui valorise leurs réalisations par un prix attribué à chaque classe par un jury de professionnels.

Chaque nouvelle édition réunit d'anciens et de nouveaux participants, une équipe d'artistes engagés, et propose aux enseignants une formation ajustée à leurs besoins et aux exigences croissantes du projet.



Au Collège Mont-Sauvy, sept promotions d'élèves ont travaillé avec des documentaristes, photographes, réalisateurs, plasticiens ou chefs-opérateurs-image. La participation à ce projet a permis de consolider et pérenniser les pratiques artistiques au sein de la SEGPA, en les inscrivant dans un continuum.

Ce projet contribue largement à une perception positive de la SEGPA, au dialogue entre tous les élèves du collège et la mixité des publics dans les différentes actions éducatives proposées par l'établissement.





*Depuis dix ans, nous sommes embarqués dans cette formidable aventure qui a su développer le parcours d'éducation artistique et culturelle de nos élèves.*

*Peu à peu, de nouvelles actions ont vu le jour : réalisation de stop-motion, détournement d'images d'archives, théâtre d'improvisation, web-radio, édition de livrets... Le projet engage nos élèves dans l'écriture exigeante d'un scénario et les invite à adopter les gestes professionnels : preneurs de son, cameraman, acteurs... En Troisième, devenus experts, ils assurent la promotion du film.*

*TLS a permis un réel élan artistique dans le collège : travail avec l'artiste JR, création d'un ciné-club, projet Murakami...*

*Nos élèves à l'estime de soi revalorisée et réconciliés avec l'École, gardent en mémoire ces moments forts.»*

**Olivier Guennoun, enseignant en Section d'enseignement général et professionnel adapté au Collège Mont-Sauvy d'Orgon**



*En tant que cinéaste, c'est un véritable plaisir de travailler en étroite collaboration avec Olivier pour le projet TLS. Son amour pour le cinéma et son envie de le partager avec ses élèves me permettent de réaliser des films dans des conditions optimales. Les élèves connaissent sur le bout des doigts le vocabulaire exigeant du découpage cinématographique, ils ont vu des classiques du cinéma afin d'explorer leur sens critique et surtout ils ont une concentration lors des tournages qui prouvent qu'ils prennent très au sérieux la pratique du cinéma. Dans ces conditions, intervenir dans sa classe c'est me donner l'opportunité de travailler avec des élèves réceptifs à des notions importantes d'éducation à l'image mais également de mettre en place une véritable qualité de création.»*

**Steeve Calvo, cinéaste intervenant auprès des élèves du Collège Mont-Sauvy d'Orgon**

Lauréat Lycée



# LYCÉE AGRICOLE GILBERT MARTIN DU NEUBOURG

— *Normandie / Normandie*

## Porteurs de la démarche

Le Lycée agricole Gilbert Martin du Neubourg, très ancré sur son territoire rural, accueille 200 élèves. Des artistes sont en résidence depuis plus de 30 ans sur le lycée.

La DRAC, la DRAAF, la Région Normandie et la Commune du Neubourg soutiennent les projets. Les structures culturelles de la région, du FRAC au CDN, sont également parties prenantes et plus particulièrement le Centre Photographique Rouen-Normandie. Les enseignantes d'éducation socio-culturelle construisent les projets avec les artistes et les accompagnent tout au long de l'année.

## Objectifs

Le lycée rencontre, chaque année, un artiste, amenant un autre regard sur le monde qui nous entoure. Cet artiste fait découvrir son univers et un médium lors d'ateliers et d'une résidence de création. Chaque fois, des domaines et des partenariats différents sont explorés.

Un véritable parcours durable d'éducation artistique et culturelle se construit avec pour attention de décomplexer les élèves face aux lieux culturels, souvent éloignés de leurs lieux d'habitation. Le lycée met également en place une véritable programmation culturelle.

Un lieu d'exposition, ouvert à tous, permet de proposer plusieurs expositions par an qui participent à l'animation du territoire.

## Descriptif et réalisations

Le Lycée agricole Gilbert Martin du Neubourg accueille des résidences d'artistes depuis la première convention nationale Culture-Agriculture

(1991). Le lycée a pour signature le développement culturel et artistique porté par une équipe entière à l'attention des élèves du lycée, mais aussi du territoire. Le lycée a reçu le deuxième prix de l'Audace artistique et culturelle en 2014 avec un projet porté par Charles Fréger, photographe et Raphaël Lamy, costumière, autour du vêtement de travail.

Chaque résidence d'artiste résulte d'une coconstruction entre l'artiste, les enseignantes d'ESC et la structure culturelle. Les thématiques du projet de l'année sont étudiées en classe ou lors de séances pluridisciplinaires. Il est proposé aux 200 élèves du lycée un véritable parcours de découverte culturelle composé de spectacles vivants, d'expositions au lycée et ailleurs, de séances de cinéma,... qui prépare également la venue de l'artiste.

Depuis 2014, ont été accueillis en résidence : Charles Fréger et Gwen van den Eijnde, Arnaud Dezoteux, Simon Ripoll-Hurier, Camille Bellot et François Pottier, Marion Dutoit, Sylvain Gouraud, Aladin Borioli, Sara Favriau.

La résidence de l'artiste est un événement structurant l'année scolaire du lycée. L'artiste commence par présenter son travail aux élèves et à l'ensemble de la communauté éducative. Sont également organisés des ateliers de pratique pour que les élèves s'interrogent, (dé)construisent et s'intègrent à une démarche artistique singulière avant de réaliser des productions de qualité. Les élèves ont ainsi pu travailler autour du design textile, dessin, architecture, vidéo, cuisine, céramique, écriture, sculpture, photographie, graphisme, son... Il arrive que des médiums soient associés,

ainsi le graphiste Léo Favier ou l'écrivain Philippe Ripoll sont intervenus sur plusieurs résidences. L'artiste mène également son propre travail, les élèves peuvent y assister. La résidence s'achève par une exposition et un vernissage festif au lycée. Chaque exposition est ouverte à tous et accueille des classes du territoire en visites guidées par nos élèves et/ou enseignantes. Expositions et publications, grâce aux partenaires du projet, prolongent la résidence vers d'autres lieux.



Personnages Paysages, résidence en lycée agricole  
Gilbert Martin de Neubourg / Marion Dutoit.  
Photo © Roger Legrand.



*Accueillir un artiste dans un lycée agricole, c'est comme recevoir l'Autre, étranger à l'école. Nos projets émanent de rencontres faites d'appréhension, de tensions, de rires... mais surtout d'envies, celle d'être ensemble, de découvrir, de partager, de prendre part à une démarche artistique proposée à des élèves encouragés par tous les personnels du lycée.*

*Ces résidences sont des moments forts dans la vie du lycée. Nous vivons ces expériences collectivement et singulièrement. Lorsque nous revoyons les élèves, des années plus tard, le souvenir de l'artiste, de ce qui a été réalisé est toujours vivace. Quand il y a la vie, l'art et la culture sont là, éternel recommencement nous donnant l'occasion d'espérer mais surtout de ne jamais renoncer.»*

*Anaïs Rapeaud, enseignante d'ESC depuis 2009 au Lycée Gilbert Martin du Neubourg*



*Une résidence artistique au Lycée du Neubourg c'est entrer dans un monde de promesses pour travailler avec celles et ceux qui auront demain la responsabilité de nous nourrir. [...] Quand une école accepte que l'art s'immisce en elle, elle se soumet à toutes les interrogations des artistes. C'était une joie de dialoguer avec ce monde, nous avons travaillé ensemble pour faire naître un projet avec confiance et enthousiasme pour qu'il s'enflamme. J'ai pu aller ici jusqu'au bout de mes intentions les plus audacieuses, il m'a semblé que tout était réalisable et je pense que c'est une vision merveilleuse d'optimisme et de capacité de donner cela à vivre à de jeunes citoyens.»*

*Marion Dutoit, artiste, projet Alter Echos, Personnages paysages 2018-2019*

# Finaliste



# COLLÈGE ALEXANDRE MACAL DE SAINT-FRANÇOIS

— *Guadeloupe / Guadeloupe*

## Porteurs de la démarche

Madame Tricard est une enseignante de lettres modernes depuis 17 ans, dont quinze au Collège de Saint-François en Guadeloupe, référente du dispositif Projet Artistique et Culturel (PAC) en partenariat avec Madame Top, enseignante d'éducation physique et sportive diplômée en Danse.

Madame Top est référente de l'association « Correspon'danse », relais du collège depuis 20 ans devenu pôle structurant danse, et a fondé le PAC en 2001.

## Objectifs

Le projet œuvre à donner accès à l'art et aux artistes sur un territoire éloigné des structures nationales. De plus, il cherche à créer du lien entre des profils d'élèves variés, sur un territoire multiculturel. Il a aussi pour but de faire réussir autrement, grâce à une pédagogie audacieuse alliant corps et écritures, pour l'épanouissement de l'enfant, au-delà de l'élève, dans et hors les murs.

## Descriptif et réalisations

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) se déroule au Collège Macal. Il s'agit d'un dispositif éducatif où la pédagogie s'organise en interdisciplinarité autour de la danse et la littérature. Porté par le même duo en EPS/Français et la même structure partenaire depuis plus de quinze ans, ce dispositif n'a cessé d'anticiper et d'optimiser les évolutions institutionnelles pour que l'art soit au cœur des apprentissages des élèves.

110 élèves, répartis sur quatre classes à Projet Artistique et Culturel danse et la Classe à Horaires Aménagés Danse, sont aujourd'hui réunis via une thématique artistique commune pour des rencontres, sorties, expositions, spectacles.

Le projet a su développer un véritable PEAC, où l'éducation artistique et culturelle est portée par « Correspon'danse » et la DAC depuis le primaire jusqu'au lycée, pour un rayonnement académique.

L'audace du dispositif repose autant sur sa longévité, que sur un partenariat singulier, une pédagogie innovante ou encore sur le choix des deux enseignantes de suivre une classe de chaque niveau durant quatre années.

# Finaliste





# ÉCOLE PRIMAIRE MOULIN À VENT DE MONTJOLY

— *Guyane / Guyane*

## Porteurs de la démarche

*TROMBINO, des Mots M'à voir* est coconstruit par l'auteure-illustratrice Pascale Bougeault, Léa Magnien, photographe du collectif Lova Lova et les enseignants de l'École Moulin à Vent. L'association Tangram propose aux familles des ateliers avec les artistes dans les quartiers. Ce projet est financé par la DAC et la DAAC du Rectorat de Guyane, et l'Agence nationale de la cohésion des territoires.

## Objectifs

Ce projet se sert de l'art comme d'un levier pour les apprentissages et l'entrée dans la lecture, pour l'ouverture à l'Autre et la coopération entre l'école et la famille. Il permet aux élèves de faire le lien entre l'œuvre et son auteur, de découvrir un livre en conception, de comprendre les gestes et d'oser essayer en étant accompagné par le regard bienveillant de l'artiste.

## Descriptif et réalisations

Le projet est destiné aux élèves allophones et aux élèves en rupture et/ou en difficulté scolaire. Les nouveaux élèves sont les ambassadeurs des artistes auprès des autres classes qui participent au projet. Ils proposent des actions et présentations aux classes volontaires qui ne sont pas forcément leur classe d'inclusion et tous participent ensuite aux ateliers.

Les familles sont aussi impliquées, à travers les objets du patrimoine familial et le vêtement. En 2021, divers ateliers ont été mis en place avec Pascale Bougeault : portraits croisés (atelier intergénérationnel), dessins, peintures, observation des objets d'arts premiers de Guyane, peintures des mains négatives après rencontre avec l'explorateur-réalisateur Luc-Henri Fage, ou encore dessins et écriture pour imaginer le prochain album de littérature jeunesse de Pascale Bougeault, *Viens chez nous en Guyane*.

En outre, un espace d'échange numérique accessible à tous a été développé : création d'un espace d'exposition permanent sous forme de galerie d'exposition virtuelle, création de planches artistiques et de livres numériques.

# Finaliste



# LYCÉE DUMONT D'URVILLE DE TOULON

— Nice / Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Porteurs de la démarche

Soutenu par la DAAC et le Rectorat de Nice, la DRAC PACA et la DSDEN du Var, *Over the Rainbow* s'appuie aussi sur des partenaires culturels tels que le METAXU, le Festival d'Avignon, Châteauvallon-Liberté..., mais aussi sur des associations de défense des droits des personnes LGBTQIA+ et de la jeunesse comme «Les Ouvreurs», «SOS homophobie», «Transmission Var», le Planning Familial Varois...

## Objectifs

*Over The Rainbow* est un parcours d'éducation artistique culturelle citoyen développé dans des collèges et lycées, visant à lutter contre les LGBTphobies en milieu scolaire. Il défend l'égalité des chances dans un climat propice à l'émancipation de tous les élèves. Des questions de citoyenneté, d'orientation et de santé sont aussi abordées, dans un souci de prévention et d'inclusion.

## Descriptif et réalisations

*Over The Rainbow* va de la sensibilisation à la médiation en passant par la pratique artistique et la découverte des œuvres. Les productions s'inscrivent dans des formes artistiques variées, sont traversées par des questions liées à l'identité de genre et l'orientation sexuelle et sont le fruit de collaborations avec divers artistes et intervenants : réalisation de chars et de «créatures» libres de genre pour la deuxième Marche des Fiertés LGBTQIA+ Toulon avec les étudiants de l'ESADTPM ; exposition collective en hommage à Joséphine Baker ; visite de l'exposition «Rapide et furieux» au Port des Créateurs, sur la question de l'omnipotence du mythe de la masculinité dans les mondes du tuning, du fantastique et de la culture club ; pratique plastique autour de la danse et du rite, moyens d'émancipation collectifs ; écriture d'un protocole d'accompagnement des élèves en questionnement de genre ; concours d'affiches sur le thème «Invisible n'est pas mon genre» ; réalisation de photomontages monumentaux dans le cadre d'un projet proposé par Les Rencontres de la photographie d'Arles...

# Finaliste



# ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE VILLEMURLIN

— Orléans-Tours / Centre-Val de Loire

## Porteurs de la démarche

De nombreux partenaires culturels et institutionnels ont soutenu et pris part aux projets initiés depuis 2013, comme la SMAC de l'Astrolabe d'Orléans, Les Francofolies de La Rochelle, le Théâtre de l'Imprévu, la Scène nationale d'Orléans, l'École de Rokesly à Londres, les festivals Europavox (Clermont Ferrand) et des trois Eléphants (Laval) ou encore la Communauté de Communes du Val de Sully.

## Objectifs

Avec pour axe l'ouverture culturelle en milieu rural, les deux enseignants ont bâti un spectre d'activités visant à faire découvrir à leurs élèves des sons, artistes, métiers, œuvres, médias. Ces bulles culturelles leur permettent de s'ouvrir à des compétences artistiques tout en allant plus volontiers vers les apprentissages fondamentaux et de faire rayonner ces initiatives sur et hors du territoire.

## Descriptif et réalisations

Depuis près de dix ans, l'École élémentaire de Villemurlin a entrepris de travailler autour des musiques actuelles. Un projet d'autant plus pertinent qu'il s'adresse à un public rural éloigné de la culture, issu en majorité de milieux modestes.

Parallèlement, l'école a développé un lien très fort avec l'école londonienne de Rokesly en bâtissant des projets parallèles. Voyager, découvrir, échanger a permis aux élèves de se construire et d'apprendre à vivre ensemble autour de valeurs sociales et culturelles partagées.

La diversification des formes d'art abordées et des partenaires (création musicale, poésie, théâtre, *street art*, danse contemporaine, lecture théâtralisée) a permis de partager des moments de convergences, de créations intenses, des aventures humaines fortes grâce auxquelles les élèves ont pu faire émerger leur sensibilité artistique dans un climat bienveillant.

La pandémie aurait pu briser cette dynamique. Au contraire, elle leur a permis de s'ouvrir à d'autres formes d'arts. L'école est devenue un véritable lieu pédagogique et culturel.

# Finaliste



# LYCÉE AGRICOLE DE RETHEL

— Reims / Champagne-Ardenne

## Porteurs de la démarche

L'éducation artistique et culturelle au Lycée agricole de Reithel s'appuie sur les partenariats institutionnels DRAC, Conseil Régional Grand Est, les structures culturelles locales ainsi que les artistes en résidence. La création du spectacle, auquel participent des établissements européens grâce au programme ERASMUS+, est réalisée sous la direction de la compagnie « Les Escargots Ailés ».

## Objectifs

L'établissement poursuit le développement des pratiques d'expressions artistiques et culturelles, s'attache à promouvoir la médiation artistique, l'autonomie des apprenants et l'éducation à la citoyenneté. Chaque projet donne lieu à une production, souvent de spectacles vivants dans le champ artistique des arts du cirque et participe à l'animation du territoire.

## Descriptif et réalisations

Trois projets à dimension européenne ont été réalisés depuis 2014 :

- 2014—2016 : *BATMEN* (préservation d'une espèce menacée : la chauve-souris) avec des élèves français, roumains et turcs.
- 2016—2018 : *ETREINTE* (patrimoine culturel immatériel lié au cheval) avec des élèves français, espagnols et roumains.
- 2019—2022 : *SOIF* (préservation de l'eau et partage de la ressource) avec des élèves français (dont des élèves en situation de handicap), espagnols et portugais.

L'éducation artistique et culturelle apporte l'approche sensible au regard scientifique et technique : le travail pluridisciplinaire (en biologie, littérature, musique, philosophie, sociologie...) permet de confronter les représentations dans chaque pays et les conclusions nourrissent le travail de construction du scénario. Les présentations des spectacles, ouvertes à tout public, nous imposent une rigueur qui permet à tous les élèves de prendre conscience et de mesurer l'exigence de l'acte artistique. Ce type de projet reste une formidable opportunité de voir évoluer les compétences psychosociales de chaque jeune.





# ÉCOLE PRIMAIRE JEAN-BAPTISTE CLÉMENT DE MONTMAGNY

— Versailles / Île-de-France

## Porteurs de la démarche

L'école R<sup>^</sup>vée est un projet de cocréation artistique qui implique les élèves de l'École primaire Jean-Baptiste Clément à Montmagny. Il a été coconçu par les équipes pédagogiques et une équipe venue de structures professionnelles indépendantes : Laurent Godart, designer et coordinateur du projet, Denis Pegaz-Blanc, architecte et Marco Maione, graphiste.

## Objectifs

Né de constats socio-culturels défavorables, ce projet vise à transformer une dynamique négative en une force de proposition créative recréant du lien entre les acteurs du territoire. Par la conception d'améliorations significatives de leur cadre de vie au sein de l'école, les enfants développent l'envie d'apprendre dans un lieu familier et revalorisé.

## Descriptif et réalisations

L'école R<sup>^</sup>vée est également pensée comme une réponse à un dû aux habitants du quartier d'accéder à l'Art et la Culture. En impliquant l'ensemble des acteurs locaux, dont la Mairie de Montmagny et l'association du Quartier du Barrage, une dynamique coopérative se recrée. Le projet se déploie en trois mouvements :

- Former au design par la manipulation d'outils, au travers de nombreux ateliers pratiques pour les élèves.
- Concevoir en leur permettant de proposer des solutions architecturales, graphiques ou liées aux objets, comme l'invention d'un jeu de basket latéral ou la création d'une « Discuthèque », micro-médiathèque auto-gérée.
- Produire sur des modalités participatives impliquant des compétences du territoire. La conduction des travaux par les parents s'associe à la fabrication des éléments conçus pendant la résidence, par des étudiants du DN MADe du Lycée Auguste Renoir à Paris et du Lycée professionnel Jean-Jaurès d'Argenteuil.

Au-delà de produire des objets pour un lieu commun, coconstruire une démarche alternative donne à voir à de futurs adultes que d'autres horizons sont possibles.

# Candidats 10 ans d'EAC

# LYCÉE AGRICOLE FRANÇOIS PÉTRARQUE D'AVIGNON

— Aix-Marseille / Provence-Alpes-Côte d'Azur

La 7<sup>e</sup> édition du dispositif *Savoir-faire, Alimentation, PROduits, MEditerranée* (SAPROMEN) proposé par le Musée des Civilisations et de la Méditerranée (Mucem) depuis 2014 aux lycées agricoles de la région a offert aux élèves du Lycée François Pétrarque d'Avignon la possibilité de mener un projet sur les savoir-faire liés à la baguette *L'Insula, l'Isloise* pour les sensibiliser aux enjeux d'un produit alimentaire et à la constitution d'un patrimoine culturel immatériel lié à la notion de terroir et de labellisation de produits, par le biais d'une éducation artistique ethnologique et patrimoniale.

Les élèves, accompagnés par une ethnologue, ont réalisé des entretiens auprès d'un artisan boulanger et d'un meunier qui ont conçu, à l'Isle-sur-la-Sorgue, une baguette de pain à partir de blés de l'exploitation agricole du lycée. Ce travail a été accompagné d'une découverte de la conservation des objets menée en lien avec le Mucem. La réalisation avec un artiste d'un four en argile au lycée a permis la fabrication et la dégustation de pains par les élèves.



# LES 17 ÉCOLES DE LA CIRCONSCRIPTION DU SOISSONNAIS

— *Amiens / Hauts-de-France*

Depuis 2005, la Communauté de Communes du Val de l'Aisne propose aux élèves des écoles du territoire de découvrir différents domaines et de rencontrer des artistes à travers des projets culturels coconstruits.

Ainsi, en 2020-2021, les élèves ont découvert la musique sous une forme originale, à travers la lutherie et le monde du conte. Ils ont réalisé un instrumentarium itinérant avec l'appui d'un artisan luthier, puis expérimenté avec les artistes de la compagnie « Sac à Son ».

En 2021-2022, le projet se prolonge pour 51 classes autour des arts du spectacle vivant et des arts visuels avec la compagnie « Les Mélangeurs » en partenariat avec la région Hauts-de France.

Le projet se décline avec des entrées différentes selon les cycles : l'éveil corporel, avec un circassien, une danseuse et un chorégraphe (cycle 1), le mouvement et l'émotion par le mât chinois et le dessin (cycles 2), et l'absurde et l'imaginaire par les arts visuels (cycle 3).



# COLLÈGE VAL DE ROSEMONT DE GIROMAGNY

— *Besançon / Bourgogne-Franche-Comté*

Suite au prix de l'Audace artistique et culturelle 2018, le Collège Val de Rosemont s'est investi dans la création d'un jardin.

Ce jardin artistique accueille l'exposition des céramiques réalisées par les élèves et les céramistes Lauriane Firoben, Rebecca Maeder et Sang-Woo Kim. Pour identifier l'espace du jardin, une arche en fer forgé et en bouteilles de gaz découpées au plasma a été conçue par les élèves et l'artiste Michel Laurent. C'est un lieu de création et de rencontre entre différents publics : les élèves du collège travaillent avec ceux de l'Institut médico-éducatif, font pousser des semis, des fleurs et de la tolérance.

Le jardin et la nature sont une puissante source d'inspiration. La fresque du collège, peinte avec les élèves et l'artiste Sylvie Kromer, et l'exposition de sérigraphies préparée avec l'artiste David Allart magnifient les formes végétales et les formes organiques du blob accueilli au collège et dans l'ISS. Les projets artistiques construits par Marina Zindy fédèrent différentes disciplines et invitent tous les élèves à y participer. Ces projets permettent de s'ouvrir aux autres et au monde.



# LYCÉE DE LA MER ET DU LITTORAL DE BOURCEFRANC-LE-CHAPUS

— *Bordeaux / Nouvelle-Aquitaine*

Dans sa démarche d'éducation artistique et culturelle, le Lycée de la Mer et du Littoral de Bourcefranc-le-Chapus a pour priorité de rapprocher des élèves de filières agricoles de la culture et de l'art.

Pour ce faire, les projets développés au cours de ces dernières années sont construits autour de thématiques en lien avec leur quotidien. Les élèves ont ainsi découvert leur environnement et la notion de paysage sous des angles artistique et scientifique, complètement différents de ceux habituellement adoptés dans le cadre de leurs études. Pour autant, le lycée ne se limite pas qu'à ce champ et essaie également d'ouvrir encore davantage les horizons de ses élèves en les confrontant à l'art contemporain, grâce à son partenariat avec le FRAC du secteur.

Si toutes ces initiatives se réalisent d'abord via la participation des élèves à l'organisation d'expositions et à leur médiation, ces derniers ont également eu l'occasion de développer leur propre pratique artistique par la création d'installations paysagères, de masques ou encore de spectacles.



# LYCÉE PROFESSIONNEL JEAN NICOLI DE BASTIA

— Corse / Corse

Les élèves du Lycée Nicoli travaillent avec la bibliothèque patrimoniale à un projet de recherche sur le patrimoine en restaurant des livres anciens pour permettre leur accès à tous et leur conservation pour les générations futures. Ce travail repose sur les ateliers de pratique de conservation préventive à la bibliothèque Prelà. Les élèves ont la liberté et la responsabilité de choisir leur livre. Chaque année, ils travaillent sur des thématiques et/ou des fonds différents. L'aboutissement est la manifestation *Le livre ancien dans tous ses états*, une exposition interactive. Créée par les élèves, elle permet la rencontre des arts du livre ancien, arts graphiques et arts du numérique. Les élèves travaillent en collaboration avec des chercheurs, des professionnels du livre ancien, le FabLab, des spécialistes des arts du numérique.

La création d'objets artistiques coconçus avec les élèves est une autre concrétisation originale. Inscrit dans le projet d'établissement du lycée, le parcours du patrimoine est un programme qui repose sur l'enthousiasme des élèves et des partenaires engagés.



# COLLÈGE CLOS DE POUILLY DE DIJON

— *Dijon / Bourgogne-Franche-Comté*

Le Collège Clos de Pouilly cultive tout autant une longue tradition d'éducation artistique et culturelle que la volonté de s'inscrire dans des démarches innovantes. Son ambition est de cocréer des projets et actions dans l'intérêt de tous les élèves et de leurs familles.

Grâce à l'implication des enseignants, il est à l'initiative d'actions dans plusieurs matières. Collège au théâtre, Collège au cinéma, le jardin pédagogique et l'atelier théâtre forment le socle de ses actions culturelles et artistiques depuis plus de 20 ans.

Des partenariats avec des structures locales ou nationales sont engagés chaque année pour que les élèves puissent côtoyer artistes et formes d'expression artistique. Dessiner, écrire, lire, chanter, planter, aménager, partager, cocréer, réfléchir, débattre, s'engager rythment leur scolarité.

La façon de donner à voir les arts et cultures leur permet d'aborder des thématiques essentielles à leur construction en tant que citoyen : la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, le harcèlement scolaire, l'identité, le mieux-vivre ensemble, l'éco-citoyenneté.





# LYCÉE PROFESSIONNEL L'ODYSSÉE DE PONT-DE-CHÉRU

— Grenoble / Rhône-Alpes

Le Lycée professionnel l'Odysée et le Centre Culturel de Rencontre-Festival d'Ambronay avec le collectif Le Matrice portent le projet *L'Odysée du son* destiné aux élèves de Première professionnelle Systèmes numériques.

L'objectif est de donner du sens aux apprentissages en recherchant la persévérance par un projet artistique audacieux. Il met les élèves dans un processus de création permanent en prenant appui sur leurs propres compétences afin d'en développer de nouvelles. Il s'agit ensuite de les sensibiliser à une culture nouvelle, ouverte sur le monde contemporain grâce à une lecture innovante des œuvres du passé et par conséquent à la véritable signification du mot « patrimoine ». Ce projet vise enfin à rendre l'élève moteur dans la construction de son projet d'orientation.

Les élèves créent par le biais d'ateliers artistiques les bandes sons et vidéos qui accompagneront la nouvelle chorale du lycée. Ils enregistrent des sons du quotidien, pratiquent la lutherie numérique, numérisent le son, le transforment et composent la dimension mélodique.



# ÉCOLE PRIMAIRE BRAS SEC DE CILAOS

— *La Réunion / La Réunion*

L'École Bras Sec se situe dans un îlet dans le cirque de Cilaos, territoire des Hauts de La Réunion éloigné de toute offre culturelle et associative. Elle constitue alors l'unique tremplin pour favoriser l'ouverture culturelle des jeunes et toucher plus largement les parents en tant que collaborateurs et spectateurs. L'équipe éducative relève le défi d'élaborer chaque année des projets d'envergure, multicycles et pluridisciplinaires, développant un parcours culturel de l'élève cohérent de la maternelle au CM2. Malgré son enclavement, l'école, par son dynamisme, rayonne sur le quartier et sur les autres écoles du cirque et tisse des liens privilégiés avec le collège.

Le travail partenarial avec la DAC Réunion, la DAAC et les collectivités (mairie de Cilaos et Communauté Intercommunale des Villes Solidaires) favorise la mise en place de résidences d'artistes et de parcours d'EAC sur plusieurs années.

L'école a eu l'audace d'attirer de nombreux artistes dans cette zone rurale isolée et de réussir à y entretenir des liens pérennes, devenant ainsi le vecteur privilégié de la culture.



# LYCÉE DES MÉTIERS DE LA MODE ADRIEN TESTUD DE CHAMBON-FEUGEROLLES

— *Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes*

Depuis 2011, le Lycée des métiers de la mode Adrien Testud a fait de l'éducation artistique et culturelle un axe majeur de sa politique éducative. Le lycée a structuré son action d'EAC autour de son défilé annuel qui rassemble chaque année la communauté éducative de l'établissement ainsi que ses partenaires sur le territoire, et qui rayonne jusqu'à l'étranger.

Acteur socio-culturel majeur de la vie locale, le lycée coconstruit ses projets d'EAC avec un réseau dense de partenaires, composé de structures culturelles, de collectivités territoriales et d'entreprises de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Ils s'inscrivent dans une dynamique territoriale forte, à travers des collaborations avec le réseau d'éducation prioritaire de la commune et des établissements de la région.

La démarche du lycée permet aux élèves de rencontrer des professionnels de la mode et des lieux culturels, de travailler en synergie pour confectionner le défilé et de porter un regard réflexif sur leur production. Cette dynamique interdisciplinaire est facteur de cohésion et gage d'une insertion professionnelle facilitée.



# LYCÉE BELLEVUE DE FORT-DE-FRANCE

— *Martinique / Martinique*

Le projet *La contemporaine Danse bèlè*, se rencontrer pour créer, créer pour se rencontrer est porté par l'Académie de Martinique, avec la DAC Martinique et le Réseau Canopé, mais aussi la chorégraphe Rita Ravier et la Scène Nationale de Martinique, Tropiques Atrium. Il réunit les Collèges du Carbet et Petit Manoir, le Lycée polyvalent Victor Anicet, le Lycée professionnel Dumas Jean-Joseph et le Lycée général et technologique de Bellevue.

Il est proposé aux élèves une démarche leur permettant d'interroger leurs identités individuelle et collective. On part ainsi du bèlè, élément du patrimoine culturel, pour aller vers la danse contemporaine et donc vers le monde. Aller à la rencontre de l'autre, élève d'une autre classe, d'un autre établissement ; l'autre, venant du monde entier pour créer et collaborer autour d'une œuvre.

Le projet sera valorisé grâce à une participation virtuelle au festival *À Corps* de Poitiers et une double participation à la Biennale de danse contemporaine de Martinique, en première partie de la pièce *Côté bas* du danseur burkinabé Seydou Boro.



# COLLÈGE VOLTAIRE DE REMOULINS

— *Montpellier / Occitanie*

Le projet d'option en arts plastiques ART+ et la galerie d'exposition *La Vitrine* s'inscrivent comme des marqueurs d'identité liés à la reconstruction et l'entrée dans les nouveaux bâtiments du Collège Voltaire en janvier 2022. Ces deux projets sont conçus dans la continuité du travail engagé en 2021 avec la résidence artistique de Jimmy Richer *Modus Vivendi*. Ils visent à installer dans le temps un pôle artistique qui permette de multiplier les passerelles entre les écoles primaires et le lycée.

En septembre 2021, un premier groupe de quatorze élèves a inauguré cette option. Ils travaillent cette année sur le thème *Ma place dans la Nature*, qui poursuit les questionnements engagés avec Jimmy Richer. Cet artiste sera d'ailleurs en avril 2022 le premier artiste à réaliser un workshop financé par le Conseil Départemental du Gard. À la même période, ouvrira la galerie *La Vitrine* grâce aux partenariats engagés avec le Fonds régional d'art contemporain Occitanie et le Musée Carré d'Art. En fin d'année, une première exposition du travail des élèves se déroulera sur le Site du Pont du Gard.



# COLLÈGE JULES RENARD DE LAVAL

— *Nantes / Loire-Atlantique*

Porté par les écoles et collèges des quartiers prioritaires de Laval, en partenariat avec le Théâtre de Laval et diverses compagnies, *Quartiers en scène* est un projet multiforme qui rayonne depuis dix ans.

Son objectif est de sensibiliser les jeunes de tous les quartiers et leurs familles au spectacle vivant en leur proposant une offre riche. Il s'appuie notamment sur le Réseau de Réussite Scolaire des différents quartiers et sur les acteurs éducatifs, sociaux et culturels locaux.

Son succès a fait germer de nouveaux partenariats et envies qui ont essaimé sur de nouveaux quartiers et publics.

Avec des formations sur le spectacle vivant et la médiation pour les enseignants et animateurs de quartier, ce projet combine la venue des élèves au théâtre et dans les structures d'accueil des jeunes, avec un travail en amont et en aval : venue d'artistes en classe, utilisation d'un livret du jeune spectateur, rencontres avec la création contemporaine (résidences dans les établissements), ateliers de pratique artistique et actions permettant aux jeunes de s'impliquer dans la vie du théâtre.



# LYCÉE MARCEL MÉZEN D'ALENÇON

— Normandie / Normandie

L'ouverture culturelle est un axe fort de la politique pédagogique et éducative du Lycée Mézen. Faire venir la culture dans l'établissement et faire sortir les élèves à la rencontre des lieux culturels constitue une préoccupation majeure, compte tenu du profil des élèves accueillis. La politique culturelle de l'établissement peut même s'élargir à la culture professionnelle par la participation à des compétitions sportives (24 Heures Camions du Mans...) tant ces projets participent à l'ouverture des élèves sur le monde, à leur sentiment d'appartenance au lycée et donc, par ricochet au climat scolaire et à leur motivation.

La pratique théâtrale, l'expression corporelle, la rencontre avec un artiste ou un journaliste, sont des facteurs d'amélioration du bien-être et de l'image de soi des élèves, cela est constaté systématiquement. Ces projets sont donc aussi l'occasion de partager des valeurs et de contribuer à l'engagement citoyen des élèves. *Le Musée mobile – Mézen Road show truck* est, à tous ces titres, emblématique de la politique d'EAC portée par le lycée pour et avec ses élèves.



# ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE CHAMPION DE CICÉ DE RENNES

— Rennes / Bretagne

En partenariat avec la Ville de Rennes, la DRAC Bretagne et l'Antipode, la démarche d'éducation artistique et culturelle au sein de l'École Champion de Cicé bénéficie d'un ancrage et d'un maillage territorial durable. Depuis l'obtention du label « École en Démarche de Développement Durable », elle continue à structurer sa démarche en visant le niveau 1 du label EAC, en écho au 100% EAC de l'Académie (« Bretagne Horizon 2025 »).

L'école entretient des relations privilégiées avec la structure culturelle voisine, l'Antipode. Il existe une complémentarité historique à l'échelle du parcours des personnes, notamment sur les temps de la vie des enfants.

En résonance avec le territoire sur lequel ils s'inscrivent, les projets coconstruits sont une réponse audacieuse et créative à notre environnement : ils tiennent compte des mutations urbaines et des mutations spécifiques vécues par l'école et par l'Antipode.

Depuis la préfiguration d'un jumelage en 2017-2018, le partenariat existant a pris un tournant en 2018-2019 avec *L'invitation au voyage*, projet pluridisciplinaire finaliste au prix.





# ÉCOLE MATERNELLE RODOLPHE REUSS DE STRASBOURG

— *Strasbourg / Grand Est*

La diversité des formats d'éducation artistique et culturelle proposés par l'équipe de l'Espace Django irrigue le quartier du Neuhof à Strasbourg et imprègne le quotidien de ses habitants. Jadis conçus comme des temps forts mais éphémères, les projets d'éducation artistique et culturelle se vivent désormais au long cours et dans tous les lieux de vie du quartier, à travers des projets partagés qui rayonnent dans et au-delà des murs de l'Espace Django, jusque dans le quotidien des élèves de l'École maternelle Reuss et des autres écoles du quartier, dès leur plus jeune âge.

Conçue en interaction avec les enseignants en prenant en compte le rôle central des parents, cette démarche d'action culturelle engagée favorise le lien social à travers de multiples rencontres insolites qui encouragent le vivre ensemble de tous les habitants du quartier. Ainsi, plusieurs projets ambitieux, tels que *Du bout des oreilles* – projet finaliste en 2019 – ou *Matières brutes / L'École Cohabitée*, ont permis aux élèves de l'école de vivre diverses expériences sensorielles en étant proches de la nature.



# Contacts et crédits

## MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

110, rue de Grenelle – 75007 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél: 01 55 55 30 10  
spresse@education.gouv.fr  
www.education.gouv.fr

## MINISTÈRE DE LA CULTURE

3, rue de Valois – 75001 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél: 01 40 15 83 31  
service-presse@culture.gouv.fr  
www.culture.gouv.fr

## MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION

78, rue de Varenne – 75007 Paris  
Service de presse du ministère  
Tél: 01 49 55 60 11  
ministere.presse@agriculture.gouv.fr  
www.agriculture.gouv.fr

## FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

97, rue de Lille – 75007 Paris  
Tél: 01 47 53 61 91  
apizet@fmlcd.org  
www.fondationcultureetdiversite.org

## CRÉDITS

Graphisme: Délégation à l'information et à la communication  
du ministère de la Culture  
Impression: Direction de l'information légale et administrative  
du ministère de la Culture



