

2006 – 2021  
15 ANS D'ÉGALITÉ DES CHANCES

Ce qui a  
vraiment  
un sens  
dans l'art  
c'est la joie

15  
ANS

Constantin Brancusi



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

2006 – 2021  
15 ans d'égalité des chances



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

## SOMMAIRE

- 6 Éditorial**  
Marc Ladreit de Lacharrière  
Président de la Fondation  
Culture & Diversité
- 7 Introduction**  
Bilan des 15 ans d'action
- 8 Méthodologies**  
Méthodologie des programmes  
Égalité des Chances  
Méthodologie de l'évaluation des 15 ans
- 10 Historique**  
Historique des programmes  
Égalité des Chances
- 11 Partenaires**  
Partenaires des programmes  
Égalité des Chances

## 1 ÉTAPE 1

- 13 Plus de 26 000 élèves informés et sensibilisés sur les grandes Écoles de la Culture et leurs débouchés professionnels**
- 14 Présentation détaillée**
- 15 Chiffres clés**  
Élèves informés et sensibilisés
- 16 Évaluation de l'impact**  
Les professeurs des établissements scolaires partenaires s'expriment sur l'impact de l'Étape 1 sur le parcours de leurs élèves
- 17 Témoignage d'un diplômé**  
Jovan Rajkovic, programme Égalité des Chances en École de métiers d'art et de design

## 2 ÉTAPE 2

- 19 2526 élèves préparés aux concours des grandes Écoles de la Culture**
- 20 Présentation détaillée**
- 21 Chiffres clés**  
Élèves préparés aux grandes Écoles de la Culture
- 22 Évaluation de l'impact**  
Les élèves s'expriment sur les apports de l'Étape 2
- 23 Témoignage d'une diplômée**  
Corinne Yan, programme Égalité des Chances au département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine

## C CONCOURS

- 25 47 % des élèves candidats admis aux concours des grandes Écoles de la Culture**
- 26 Présentation détaillée**
- 27 Chiffres clés**  
Réussite des élèves aux concours des grandes Écoles de la Culture
- 28 Évaluation de l'impact**  
Les élèves s'expriment sur les apports de l'Étape 2 dans leur préparation aux concours
- 29 Témoignage d'un diplômé**  
Vivien Barro, programme Égalité des Chances à l'Institut national du Patrimoine

## 3 ÉTAPE 3

- 31 2300 élèves accompagnés pendant leurs études**
- 32 Présentation détaillée**  
L'accompagnement financier  
L'accompagnement au logement  
L'accompagnement pédagogique  
L'accompagnement culturel
- 35 Chiffres clés**
- 36 Évaluation de l'impact**  
Les élèves s'expriment au sujet de l'apport de l'accompagnement financier et de l'accompagnement au logement dans la réussite de leurs études
- 37 Témoignage d'un diplômé**  
Younès Benbousselham, programme Égalité des Chances à l'Institut Français de la Mode
- 38 Évaluation de l'impact**  
Les élèves s'expriment au sujet de l'apport de l'accompagnement pédagogique et de l'accompagnement culturel dans la réussite de leurs études
- 39 Témoignage d'une diplômée**  
Manon Feuvray, programme Égalité des Chances à La Fémis

- 41 10 ans d'action pour l'insertion professionnelle des étudiants et diplômés issus des programmes Égalité des Chances**
- 42 Présentation détaillée**  
Les offres d'emploi et de stage  
Les ateliers professionnels  
Le réseau professionnel  
La diffusion des œuvres  
Les résidences
- 45 Chiffres clés**
- 46 Évaluation de l'impact**  
Les élèves s'expriment au sujet de l'apport des actions d'accompagnement à l'insertion professionnelle dans leur parcours
- 47 Témoignage d'un diplômé**  
Florent Médina, programme Égalité des chances à l'École nationale supérieure Louis-Lumière
- 48 Évaluation de l'impact**  
Les lauréats des différents programmes de résidence s'expriment sur leurs apports dans leur parcours professionnel
- 49 Témoignage d'une diplômée**  
Charlotte Kaufmann, Résidence Voyager pour les métiers d'arts

- 51 150 actions d'engagement et 1800 bénéficiaires**
- 52 Présentation détaillée**
- 53 Témoignage d'un bénéficiaire**  
Théo Demarque, programme Égalité des Chances à l'Institut National de l'Audiovisuel
- 54 Évaluation de l'impact**  
Bénéficiaires et engagés s'expriment sur ce que le dispositif de l'engagement leur apporte
- 55 Témoignage d'une engagée**  
Clotilde Nguyen, programme Égalité des Chances en École d'architecture

- 57 241 jeunes professionnels diplômés des grandes Écoles de la Culture**
- 58 Caractéristiques de l'évaluation**
- 59 Photographie de l'insertion professionnelle**
- 60 Les domaines d'activité**
- 61 Témoignage d'une diplômée**  
Laura Weaver, programme Égalité des Chances en École d'art et de design
- 62 L'accès à l'activité professionnelle**
- 63 Témoignage d'un diplômé**  
Steven Vandeporta, programme Égalité des Chances à l'École du Louvre
- 64 Statuts et types d'activité professionnelle**
- 65 Témoignage d'une diplômée**  
Bénédicte Mbemba, programme Égalité des Chances en École d'art dramatique
- 66 Situation des jeunes professionnels en activité**
- 67 Témoignage d'un diplômé**  
Kalidou Sy, programme Égalité des Chances en École de journalisme
- 68 Conclusion**
- 71 Remerciements**

## Marc Ladreit de Lacharrière Président de la Fondation Culture & Diversité

Quinze ans déjà que la Fondation Culture & Diversité a été créée, et que de chemin parcouru !

C'est avec une grande fierté, et beaucoup d'émotion, que nous vous présentons les résultats des programmes Égalité des Chances développés depuis 2006 par la Fondation Culture & Diversité et les grandes Écoles de la Culture partenaires.

Ces programmes ne pourraient exister sans toutes les personnes qui nous accompagnent au quotidien dans leur mise en place et que je souhaite remercier très sincèrement : équipes pédagogiques et administratives des collèges, des lycées et des grandes Écoles de la Culture bien sûr, organisations culturelles et professionnelles qui accompagnent nos élèves pendant et après leurs études, hommes et femmes des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports qui coordonnent avec nous les programmes et l'ensemble de l'équipe de la Fondation Culture & Diversité !

Les résultats présentés dans cette brochure sont ceux des élèves que nous accompagnons ! Leur réussite est notre plus grande satisfaction car ce sont eux, issus de

la diversité sociale et culturelle, qui participent pleinement à la vie citoyenne et à la richesse de la création artistique de notre pays.

Cet anniversaire des quinze ans nous donne l'opportunité de nous arrêter un moment pour regarder l'insertion professionnelle de celles et ceux qui sont aujourd'hui diplômés. Malgré la crise sanitaire que nous traversons, cette étude souligne la solidité des trajectoires professionnelles de ces jeunes : leurs expériences, leur niveau de vie et la cohérence de leur activité principale par rapport à leur parcours d'études. Si nous nous réjouissons de ces bons résultats, ces derniers nous poussent encore et toujours à nous demander : que pouvons-nous faire de plus pour lutter contre les discriminations, pour promouvoir l'égalité des chances et favoriser l'accès aux métiers de la culture et des arts pour tous ?

Notre choix est clair : agir toujours dans la durée, prolonger l'ensemble de nos partenariats, avec les mêmes structures culturelles d'excellence et les mêmes établissements scolaires, sur des programmes qui ont fait leurs preuves.

## Bilan des 15 ans d'action

En 2021, à l'occasion de son quinzième anniversaire, la Fondation Culture & Diversité place l'insertion professionnelle au cœur d'une nouvelle évaluation de l'impact des programmes Égalité des Chances sur leurs bénéficiaires. Cette évaluation permet de dresser le bilan des treize programmes Égalité des Chances, de leurs chiffres clés et de leur impact, mais aussi d'étudier l'insertion professionnelle des anciens élèves de ces programmes, aujourd'hui diplômés des grandes Écoles de la Culture.

A ce jour, ce sont plus de 27 300 élèves issus de plus de 229 établissements scolaires d'éducation prioritaire qui ont bénéficié de ces programmes Égalité des Chances. Parmi les élèves ciblés, plus de 2 500 ont été préparés aux concours des grandes Écoles de la Culture grâce aux Stages Égalité des Chances mis en place par ces

Écoles avec l'appui de la Fondation Culture & Diversité. La réussite aux concours, sans quota ni voie parallèle d'accès, est aujourd'hui indéniable. C'est dans l'accompagnement pendant les études et vers l'insertion professionnelle que ces dernières années ont été cruciales : renforcement des actions d'accompagnement, création d'une étape dédiée à l'insertion professionnelle et mise en place d'un dispositif d'engagement pour que les anciens élèves aident les nouvelles générations.

Cette brochure présente les résultats de ces programmes construits en cinq étapes clés qui permettent d'accompagner, pendant une durée moyenne de dix ans, de manière spécifique, individualisée et à 360 degrés des jeunes issus des milieux modestes dans la réussite de leurs études et de leur insertion professionnelle.

## Méthodologie des programmes Égalité des Chances

Les programmes Égalité des Chances mis en place par la Fondation Culture & Diversité et les grandes Écoles de la Culture partenaires reposent sur la conviction que la diversité culturelle et sociale est indispensable à l'enrichissement de la création contemporaine et nécessaire à la cohésion sociale. Les programmes de la Fondation Culture & Diversité sont fondés sur une méthodologie innovante, structurée en cinq étapes et reconnue par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports :

1. **Inform**er les collégiens et les lycéens sur les formations supérieures d'excellence et leurs débouchés professionnels.
2. **Préparer** les élèves les plus motivés aux concours d'entrée des grandes Écoles de la Culture lors de « Stages Égalité des Chances ».

3. **Aider** les élèves une fois admis dans les Écoles partenaires, grâce à un soutien financier, une aide au logement, une aide pédagogique et une aide à l'ouverture culturelle.

4. **Accompagner** les élèves dans leur insertion professionnelle par des offres de stage et d'emploi, des ateliers, de la mise en réseau, de la diffusion d'œuvres, ainsi que des résidences de création.

5. Permettre aux anciens élèves de **s'engager** pour aider les nouvelles générations.

Ces cinq étapes essentielles, déterminées en fonction des problématiques globales de l'égalité des chances, se déclinent ensuite au regard des spécificités de chaque domaine artistique et culturel.

## Méthodologie de l'évaluation des 15 ans

L'évaluation réalisée à l'occasion du 15<sup>e</sup> anniversaire de la Fondation Culture & Diversité a un double objectif : évaluer l'impact des programmes Égalité des Chances sur leurs bénéficiaires et mesurer l'insertion professionnelle des anciens élèves de ces programmes aujourd'hui diplômés des grandes Écoles de la Culture.

Pour ce faire, une méthodologie a été mise en place afin de combiner des données quantitatives et qualitatives servant à mettre en lumière l'ensemble des paramètres ciblés.

Les données quantitatives, chiffres clés et pourcentages, sont issus des bilans annuels réalisés pour chaque programme Égalité des Chances depuis sa création. Ces données sont complétées par un questionnaire qui a été envoyé à l'ensemble des diplômés des grandes Écoles de

la Culture issus de ces programmes : 173 diplômés sur 241 ont ainsi répondu à ce questionnaire. Son contenu a été déterminé en s'inspirant de l'évaluation réalisée par le ministère de la Culture auprès des diplômés de ses Écoles, trois ans après leur diplomation.

Les données qualitatives sont, elles, issues d'entretiens réalisés par l'équipe de la Fondation Culture & Diversité avec une quinzaine de bénéficiaires représentant les promotions des différents programmes Égalité des Chances. Ces verbatims, accompagnés d'une photographie de ces jeunes et d'un récapitulatif de l'accompagnement dont ils ont bénéficié, donnent un regard sur leur expérience.

Des portraits vidéos sont également disponibles sur le site internet de la Fondation Culture & Diversité.

## Historique des programmes Égalité des Chances

La Fondation Culture & Diversité a lancé en 2006 son premier programme en faveur de l'égalité des chances en partenariat avec l'École du Louvre. C'est avec ce premier partenaire que la méthodologie des programmes Égalité des Chances a été élaborée et validée par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports.

La Fondation Culture & Diversité met aujourd'hui en place 13 programmes en faveur de l'égalité des chances :

- ◆ depuis 2006 : à l'École du Louvre
- ◆ depuis 2007 : en École d'art et de design
- ◆ depuis 2008 : à La Fémis
- ◆ depuis 2009 : en École nationale supérieure d'architecture

- ◆ depuis 2010 : au département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine
- ◆ depuis 2010 : en École de journalisme
- ◆ depuis 2011 : en École de métiers d'art et de design
- ◆ depuis 2012 : à l'École nationale supérieure Louis-Lumière
- ◆ depuis 2014 : en École supérieure d'art dramatique
- ◆ depuis 2014 : au département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine
- ◆ depuis 2014 : au Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle, La Filière
- ◆ depuis 2015 : à l'Institut national de l'audiovisuel
- ◆ depuis 2018 : à l'Institut Français de la Mode

## 52 grandes Écoles de la Culture partenaires

- ◆ L'École du Louvre
- ◆ L'École nationale supérieure d'art Villa Arson Nice
- ◆ L'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans (ESAD Orléans)
- ◆ L'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB)
- ◆ L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy)
- ◆ L'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (Esban)
- ◆ L'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)
- ◆ L'École Supérieure d'art de Clermont Métropole (ESACM),
- ◆ L'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne (ESADSE)
- ◆ La Haute école des arts du Rhin (HEAR)
- ◆ L'École supérieure d'art et de design des Pyrénées - Pau Tarbes (ESAD Pyrénées)
- ◆ L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA Lyon)
- ◆ L'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA)
- ◆ Les Beaux-arts de Marseille
- ◆ L'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges (ENSA Limoges)
- ◆ L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)
- ◆ L'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI-Les Ateliers)
- ◆ L'École nationale supérieure d'art de Bourges (ENSA Bourges)
- ◆ L'École supérieure d'arts & médias Caen-Cherbourg (ÉSAM Caen/Cherbourg)
- ◆ École supérieure d'Arts et de Design Grenoble-Valence (ÉSAD Grenoble-Valence)
- ◆ L'École supérieure d'art et de design TALM
- ◆ Les 22 Prépas publiques aux Écoles supérieures d'Art regroupées au sein de l'APPÉA : Angoulême, Annemasse, Bayonne, Beaune, Beauvais, Belfort, Calais, Carcassonne, Châteauroux, Cherbourg, Cholet, Digne-les-Bains, Evry-Courcouronnes, Gennevilliers, Issy-les-Moulineaux, Lyon, Marseille, Orléans, Paris, Saint-Brieuc et Sète
- ◆ La Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son)
- ◆ Les Écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage de Bordeaux et de Lille
- ◆ Les Écoles nationales supérieures d'architecture (ENSA) de Bretagne, Clermont-Ferrand, Grenoble, Marseille, Montpellier, Nantes, Normandie, Paris-Malaquais, Paris-la-Villette, Paris-Val de Seine, Saint-Étienne, Strasbourg, Toulouse et Versailles
- ◆ L'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est
- ◆ L'Institut national du patrimoine (Inp)
- ◆ L'École nationale des chartes
- ◆ L'École Supérieure de Journalisme de Lille
- ◆ L'École supérieure des arts appliqués (ESAA) Boule
- ◆ L'ESAA Duperré
- ◆ L'ESAIG Estienne
- ◆ L'ENSAAMA Olivier de Serres
- ◆ L'École nationale supérieure Louis-Lumière
- ◆ L'École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne
- ◆ L'Académie de l'Union-École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin
- ◆ Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-PSL
- ◆ L'Institut national de l'audiovisuel (Ina)
- ◆ L'Institut Français de la Mode



En 15 ans, plus de 26 000 élèves issus des milieux modestes, repérés par leurs professeurs, ont été guidés dans leur orientation en ayant toutes les informations sur les études supérieures artistiques et culturelles d'excellence.

Ces lycéens ont :

- ♦ assisté à des présentations des grandes Écoles de la Culture dans leur lycée,
- ♦ été accueillis in situ dans ces Écoles,
- ♦ discuté avec les étudiants, professeurs, équipes administratives et directeurs,
- ♦ découvert les différents débouchés professionnels de ces Écoles,
- ♦ eu accès aux supports d'orientation mis en place par la Fondation Culture & Diversité et ces Écoles : plateforme en ligne «Je m'oriente», vidéos d'orientation, Petits Manuels pédagogiques.

Informés et sensibilisés en détail sur ces formations d'excellence, leurs concours et leurs débouchés, ces 26 021 élèves ont ainsi pu choisir leur orientation en disposant de toutes les clés d'information nécessaires.

**Plus de 26 000  
élèves informés  
et sensibilisés sur  
les grandes Écoles  
de la Culture et  
leurs débouchés  
professionnels**

## PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

**L'Étape 1 des programmes Égalité des Chances repose sur la conviction que la première des discriminations est celle de l'accès à l'information.**

Les grandes Écoles de la Culture, délivrant des formations de grande qualité, sont peu ou mal connues du grand public et a fortiori des jeunes issus de milieux modestes. Elles peuvent être vectrices de fausses idées, d'autocensure ou d'idéalisation, notamment sur leurs concours ou leurs débouchés professionnels. Si l'accès à l'information et l'aide à l'orientation représentent de manière générale des enjeux majeurs pour les collégiens et les lycéens, ces problématiques sont encore plus déterminantes en ce qui concerne les grandes Écoles de la Culture.

L'objectif de l'Étape 1 des programmes Égalité des Chances est donc d'accompagner au mieux les collégiens ou lycéens dans leur découverte des grandes Écoles de la Culture en leur :

- ◆ signifiant que ces Écoles peuvent être accessibles à tous,

- ◆ soulignant qu'ils y ont leur place,
- ◆ donnant des clés de compréhension des concours, des études et des débouchés professionnels,
- ◆ tenant un discours de vérité quant à l'exigence de ces études.

L'ensemble des actions menées en Étape 1 est organisé en lien étroit avec les grandes Écoles de la Culture et en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, et le ministère de la Culture.

Les établissements scolaires partenaires sont sélectionnés avec le groupe Enseignements et éducation artistiques de l'Inspection générale de l'Éducation nationale, les Inspecteurs d'Académie (IA-IPR) et la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO).

Les professeurs des disciplines artistiques et culturelles au sein de ces établissements scolaires sont les référents pour la mise en place des actions d'information et de sensibilisation. Les élèves peuvent être repérés et choisis par les professeurs qui les suivent sur le long terme ou répondre à un appel à participation au sein de leur établissement.

## CHIFFRES CLÉS

**26 021**  **élèves informés et sensibilisés**

**3 073**   
À L'ÉCOLE DU LOUVRE

**4 241**   
EN ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN

**5 428**   
À LA FÉMIS

**8 560**   
EN ÉCOLE D'ARCHITECTURE

**944**   
EN ÉCOLE DE MÉTIERS D'ART ET DE DESIGN

**1 166**   
À L'ENS LOUIS-LUMIÈRE

**799**   
AU DÉPARTEMENT DES RESTAURATEURS DE L'INP

**1 069**   
À L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

**629**   
EN ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE

**112**   
À L'INSTITUT FRANÇAIS DE LA MODE

## ÉVALUATION DE L'IMPACT

Les professeurs des établissements scolaires partenaires s'expriment sur l'impact de l'Étape 1 sur le parcours de leurs élèves.

97%

estiment qu'elle permet aux élèves de mieux comprendre les grandes Écoles de la Culture et leurs formations.

92%

jugent qu'elle est déterminante dans les choix d'orientation de leurs élèves vers des études artistiques et culturelles.

96%

témoignent de son importance pour mieux connaître les métiers liés aux grandes Écoles de la Culture.



PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES CHANCES EN  
ÉCOLE DE MÉTIERS  
D'ART ET DE DESIGN

## Jovan Rajkovic

22 ans, diplômé depuis 2018 d'un BTS Métiers de la Mode, Chaussures et Maroquinerie au Lycée d'Alembert

“ De mon côté, j'ai vu ces visites comme une porte ouverte vers la connaissance des arts appliqués.

De manière générale, j'ai vite compris que l'accueil qui nous était réservé était vraiment privilégié : nous avons accès à des parties des Écoles d'arts appliqués que tout le monde n'a pas l'occasion de voir. Pendant ces visites, nous étions en immersion dans les Écoles telles qu'elles vivent à l'année et nous pouvions voir les étudiants travailler dans leurs ateliers. Lors de Journées Portes Ouvertes classiques, on est généralement seul et livré à soi-même. Là, nous avons des interlocuteurs dédiés qui nous guidaient. Pour moi, ces visites étaient l'occasion de trouver les réponses à toutes les questions qui me venaient sur les débouchés dans le secteur.

J'ai été très marqué par l'énergie que je captais dans les Écoles, il y avait une vraie dynamique créative. L'ambiance des lieux et la créativité qui émanait des personnes que l'on croisait dans les couloirs m'ont particulièrement frappé.

### Accompagné depuis 2012 :

- ◆ 2012 : découvre les Écoles d'arts appliqués parisiennes pendant son collège
- ◆ 2013 : participe à 10 séances de Tutorat avec des étudiants des Écoles d'arts appliqués
- ◆ 2014 : bénéficie des invitations culturelles du Club Artistik Rezo
- ◆ 2019 : représente la Fondation Culture & Diversité au Salon européen de l'éducation



Étape  
**2**

Depuis 2006, 2 526 élèves ont participé aux Stages Égalité des Chances afin d'augmenter leurs chances de réussite aux concours d'entrée des grandes Écoles de la Culture.

Grâce à ces Stages, les lycéens ou étudiants ont :

- ♦ passé d'une semaine à un an dans les Écoles visées,
- ♦ assisté à des cours donnés par des professeurs et intervenants de ces Écoles,
- ♦ participé à des ateliers de création et de pratique,
- ♦ échangé avec des étudiants de ces Écoles,
- ♦ rencontré des professionnels des secteurs liés,
- ♦ préparé les concours d'entrée de ces formations.

Les grandes Écoles de la Culture partenaires accueillent les Stages et en déterminent les programmes pédagogiques. La Fondation Culture & Diversité les finance et assure le lien avec le ministère de l'Éducation nationale, les établissements scolaires et les familles. Elle gère la logistique : déplacements, repas, hébergement. Cette répartition des responsabilités entre les partenaires est la clé du succès des programmes Égalité des Chances.

**2 526 élèves  
préparés aux  
concours des  
grandes Écoles  
de la Culture**

## PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

**L'Étape 2 des programmes Égalité des Chances a pour objectif d'accompagner au mieux les élèves dans leur préparation aux concours des grandes Écoles de la Culture.**

Pour ce faire, les grandes Écoles de la Culture et la Fondation Culture & Diversité organisent des Stages Égalité des Chances permettant aux élèves de :

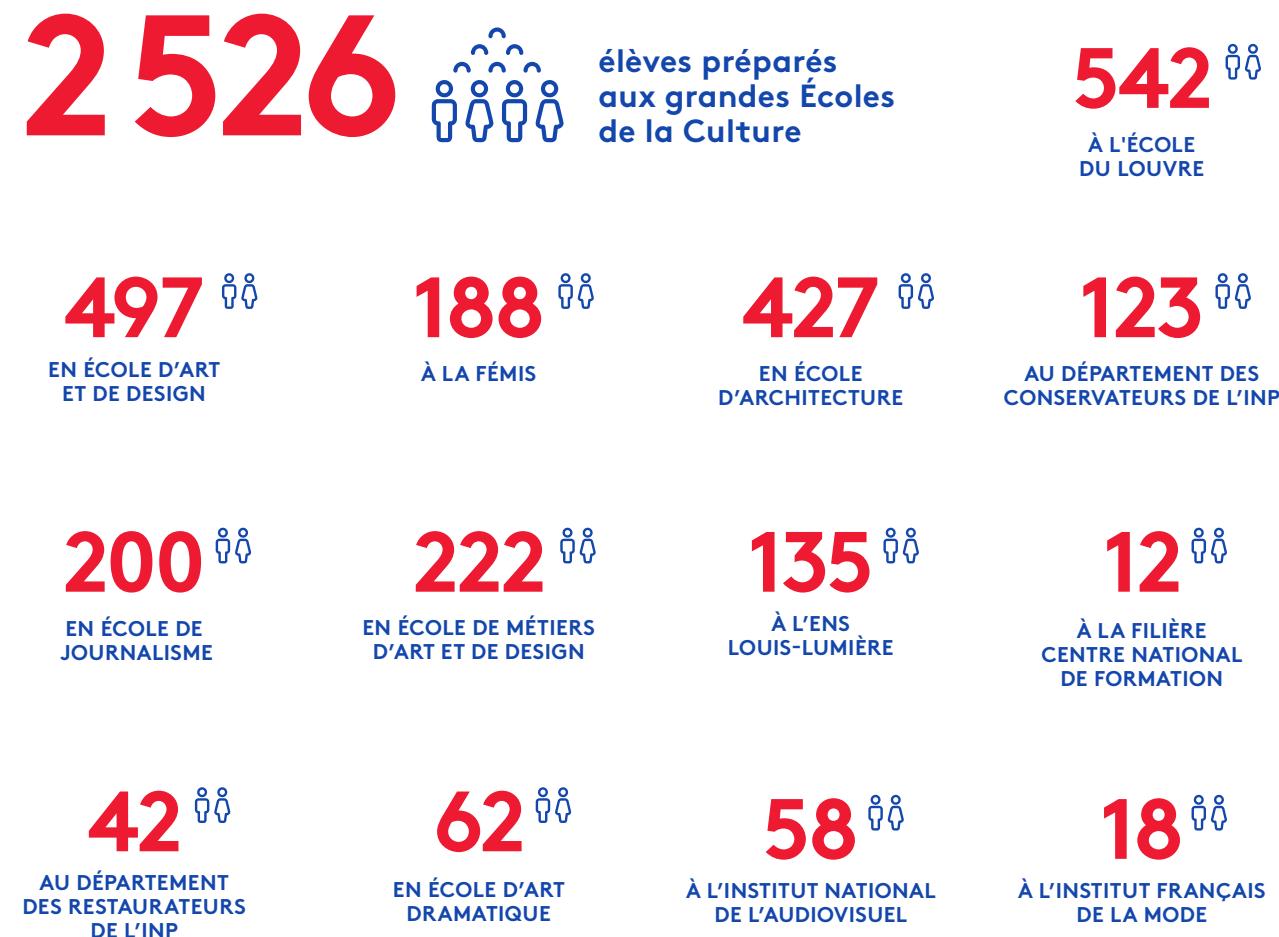
- ◆ découvrir le fonctionnement et le modèle pédagogique de ces Écoles,
- ◆ confirmer leur choix de poursuivre des études artistiques et culturelles,
- ◆ mieux comprendre les attendus des concours,
- ◆ consolider leur sentiment de légitimité au sein de ces Écoles,
- ◆ renforcer leurs chances de réussite aux concours.

L'objectif de l'Étape 2 des programmes Égalité des Chances est donc d'accompagner au mieux les élèves grâce à un programme pédagogique imaginé et mis en place par les grandes Écoles de la Culture.

Ces programmes pédagogiques, artistiques et culturels, varient en fonction des attendus des concours. L'Étape 2 des programmes Égalité des Chances prend ainsi des formes différentes :

- ◆ des Stages Égalité des Chances d'une durée d'une semaine pour les concours de l'École du Louvre, des Écoles d'art et de design, des Écoles nationales supérieures d'architecture et de l'Institut national de l'audiovisuel,
- ◆ des Ateliers Égalité des Chances d'une durée de plusieurs semaines pour les concours de La Fémis, du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, des Écoles de journalisme et de l'Institut Français de la Mode,
- ◆ une Classe Égalité des Chances répartie en vingt-sept séances hebdomadaires pour l'École nationale supérieure Louis-Lumière,
- ◆ des Classes préparatoires intégrées aux grandes Écoles de la Culture pour les concours des Écoles supérieures d'art dramatique et du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine,
- ◆ des Séances de tutorat et de monitorat pour les Écoles d'arts appliqués.

## CHIFFRES CLÉS



## ÉVALUATION DE L'IMPACT

Les élèves s'expriment sur les apports de l'Étape 2.

97%

connaissent mieux les études, l'École visée, ses formations et les métiers liés.

85%

ont pu développer un réseau d'amis.

84%

souhaitent poursuivre des études artistiques et culturelles.

100%

ont gagné en méthodologie, connaissances, confiance en soi et ouverture culturelle.

## Corinne Yan

25 ans, diplômée du département des restaurateurs du patrimoine de l'Inp, actuellement restauratrice de livres à la bibliothèque Mazarine

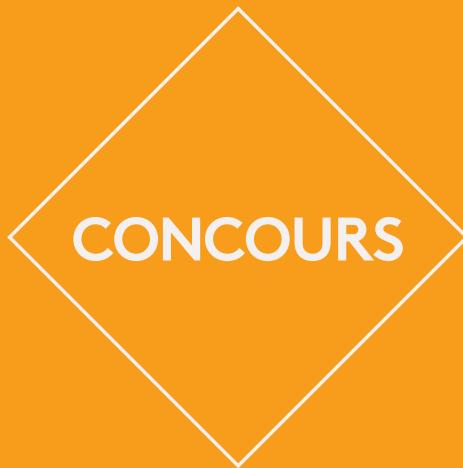
“ Je garde un très bon souvenir des Ateliers Égalité des Chances, qui plus est parce que j'ai réussi le concours du premier coup derrière. Les intervenants du département des restaurateurs de l'Inp et la Fondation Culture & Diversité nous ont accompagnés et pris en charge de manière à minimiser le stress provoqué par la préparation du concours. Les Ateliers m'ont aidée à combler mes lacunes en histoire de l'art et en sciences et poussée dans mes révisions personnelles. Je garde un souvenir très vivace des visites-découverte en ateliers de restauration et particulièrement de celle réalisée à l'atelier de la bibliothèque Mazarine. C'était la première fois que je visitais un atelier de restauration et aujourd'hui j'y travaille. Les rencontres avec des professionnelles et des élèves de l'Inp m'ont beaucoup marquée. À 17/18 ans, on n'a pas forcément confiance en soi et en ses compétences. Les Ateliers m'ont permis d'avoir un déclic : je peux décrocher le concours, intégrer l'Inp et devenir restauratrice du patrimoine.

### Accompagnée depuis 2014 :

- ◆ 2014 : participe au programme Égalité des Chances au département des restaurateurs de l'Inp
- ◆ 2015 : caissière-contrôleuse au musée d'Orsay, partenaire de la Fondation Culture & Diversité
- ◆ 2015 : intègre le département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine
- ◆ 2020 : bénéficie d'une bourse exceptionnelle liée à la Covid-19 pour la fin de ses études



PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES CHANCES AU  
DÉPARTEMENT DES  
RESTAURATEURS DE  
L'INSTITUT NATIONAL  
DU PATRIMOINE



Depuis 2006, 2 142 élèves se sont présentés aux concours des grandes Écoles de la Culture suite à leur participation à un Stage Égalité des Chances. Parmi ces élèves, 1 014 ont réussi ces concours.

Pendant toute la période des concours, la Fondation Culture & Diversité :

- ♦ met en place un suivi individualisé des candidats grâce au dispositif de l'Engagement,
- ♦ prend en charge les frais de transport pour se rendre aux épreuves des concours,
- ♦ prend en charge les frais d'inscription aux concours.

Les taux de réussite des élèves aux concours des grandes Écoles de la Culture suite à leur participation aux Stages Égalité des Chances sont bien supérieurs aux taux de réussite nationaux. Ces résultats sont les témoins, chaque année, du succès des programmes Égalité des Chances dans l'accompagnement des jeunes issus des milieux modestes vers les études supérieures artistiques et culturelles.

**47% des élèves  
candidats admis  
aux concours des  
grandes Écoles  
de la Culture**

## PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

Les taux de réussite aux concours sont des indicateurs pertinents et forts de l'impact positif des Stages Égalité des Chances sur la préparation des élèves aux concours.

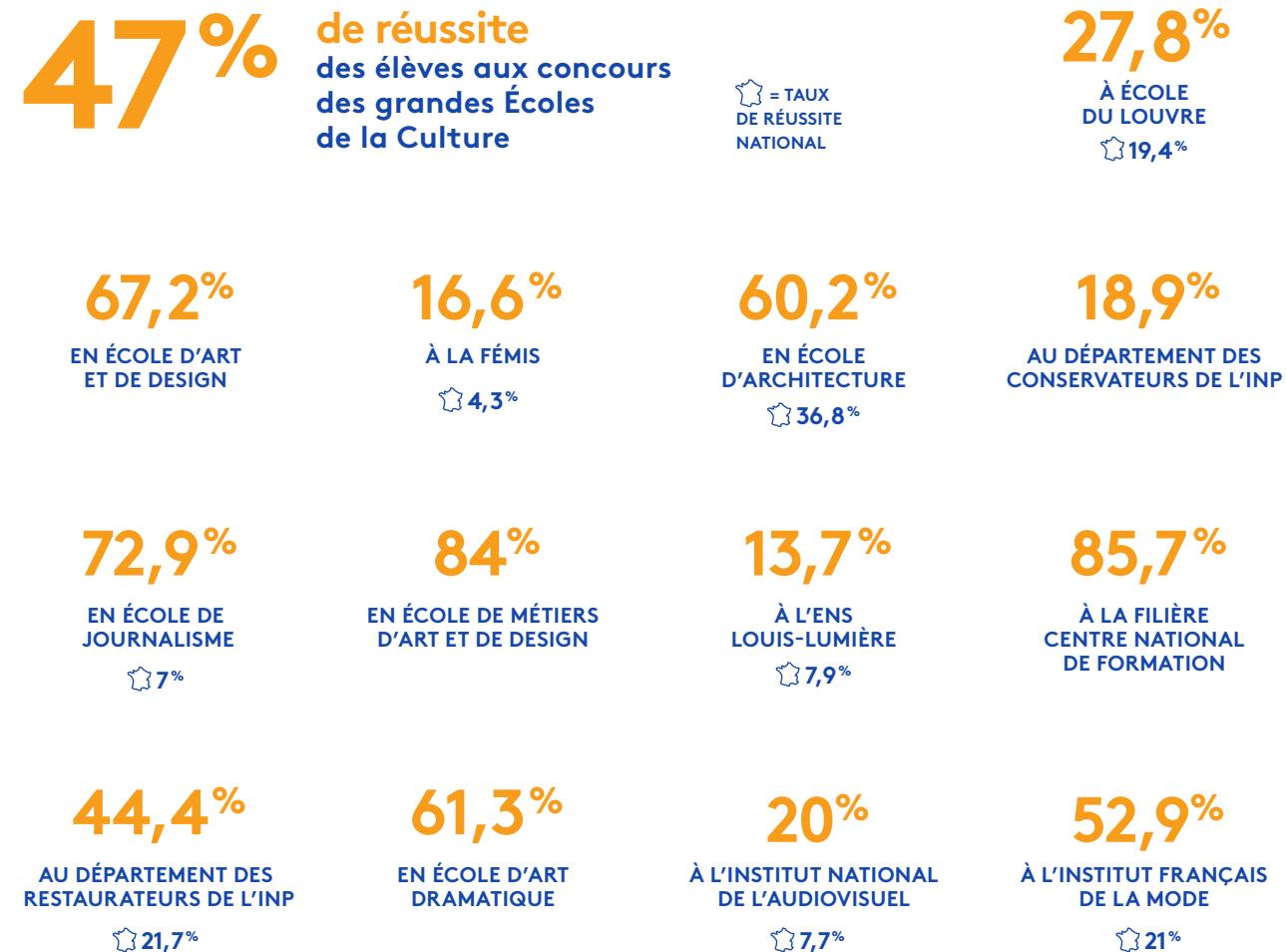
Suite à leur participation aux Stages Égalité des Chances, les élèves présentent les concours des grandes Écoles de la Culture comme tout un chacun. Ils ne bénéficient ni de quota ni de voie parallèle d'accès.

Les frais d'inscription et de déplacement aux concours peuvent être pris en charge par la Fondation Culture & Diversité, qui développe également un accompagnement spécifique par des anciens élèves via le dispositif de l'Engagement (Étape 5). Pour les élèves de la Prépa Talents de l'Institut national du patrimoine, des bourses d'admissibilité permettent aux élèves de continuer à se focaliser pleinement sur leur concours pendant la période des oraux de sélection.

Les concours des grandes Écoles de la Culture prennent des formes variées : épreuves théoriques, épreuves pratiques, entretiens, portfolios, dossiers de motivation, etc. Ces épreuves sont présentées aux élèves lors de l'Étape 2 et des concours blancs peuvent leur permettre de s'y préparer au mieux.

En quinze ans d'action de la Fondation Culture & Diversité, ce sont 1014 élèves qui ont été admis au sein des grandes École de la Culture. Les taux de réussite des élèves des programmes Égalité des Chances sont, chaque année depuis quinze ans, supérieurs aux taux de réussite globaux des candidats aux concours d'entrée de ces Écoles, pour les Écoles dont les taux sont connus.

## CHIFFRES CLÉS



## ÉVALUATION DE L'IMPACT

Les élèves s'expriment sur les apports de l'Étape 2 dans leur préparation aux concours.

95%

affirment que l'Étape 2 les a aidés à préparer les concours.

97%

ont pu renforcer leurs connaissances et leurs compétences pour les concours.

88%

ont vu leur confiance en eux augmenter à l'approche des concours.

89%

se sentent à même de réussir les concours après l'Étape 2, ils n'étaient que 40% avant.

77%

jugent la prise en charge des frais de transport et d'inscription déterminante.

## Vivien Barro

29 ans, diplômé de l'Institut national du patrimoine en spécialité Archives, actuellement Conservateur aux Archives nationales

“ Je garde un très bon souvenir de la Prépa Talents à l'Institut national du patrimoine sans laquelle je n'aurais probablement pas réussi le concours de conservateur du patrimoine. L'ensemble des enseignements pédagogiques et méthodologiques proposés par la Prépa Talents, que ce soit par l'École nationale des Chartes ou par l'Inp, étaient adaptés et conçus dans l'optique du concours. Et de fait, lorsque j'ai été confronté aux épreuves, particulièrement lors de ma deuxième tentative au concours, certaines m'ont paru presque faciles. Même si j'ai parfois eu des mauvaises notes aux épreuves blanches et que je n'ai jamais vraiment réussi à me débarrasser du stress inhérent aux périodes des concours, la Prépa Talents a vraiment renforcé la confiance que j'avais en moi : je me sentais bien préparé, capable d'affronter les sujets qui m'étaient proposés. Et si je devais aujourd'hui recommander la Prépa Talents, je la recommanderais pleinement car je pense que l'on peut difficilement mieux organiser la préparation au concours.

### Accompagné depuis 2013 :

- ◆ 2013 : participe à la Prépa Talents de l'Institut national du patrimoine
- ◆ 2014 : bénéficie de bourses dans le cadre de la préparation au concours et de son admissibilité
- ◆ 2013 : reçoit des billets d'accès au musée du Louvre et au musée du quai Branly - Jacques Chirac, partenaires de la Fondation Culture & Diversité
- ◆ 2015 : intègre l'Institut national du patrimoine en spécialité Archives



PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES CHANCES À  
L'INSTITUT NATIONAL  
DU PATRIMOINE



Afin d'assurer au mieux le succès des élèves des programmes Égalité des Chances pendant leurs études, la Fondation Culture & Diversité développe des actions d'accompagnement qui s'articulent autour de quatre piliers : un accompagnement financier, un accompagnement au logement, un accompagnement culturel et un accompagnement pédagogique.

Ces actions d'accompagnement visent à créer les conditions les plus favorables possibles pour que les élèves des programmes Égalité des Chances puissent réussir leurs études. Elles leur permettent de trouver un logement à Paris ou en Île-de-France, d'aller plus facilement dans les lieux culturels, de bénéficier de séances de soutien pédagogique et d'avoir accès à un système complet de bourses, lorsqu'ils poursuivent leurs études au sein des grandes Écoles de la Culture.

**2 300 élèves  
accompagnés  
pendant leurs  
études**

## PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

**L'Étape 3 a pour objectif d'améliorer les conditions dans lesquelles les élèves des programmes Égalité des Chances poursuivent leurs études pour s'assurer de leur réussite académique.**

**Cet accompagnement est rendu possible grâce au Réseau Culture & Diversité, plateforme sociale en ligne dédiée à l'ensemble des anciens élèves des programmes Égalité des Chances et à l'équipe de la Fondation Culture & Diversité.**

### L'accompagnement financier

Le système de bourses développé s'adresse aux étudiants ayant participé aux programmes Égalité des Chances et ayant été admis au sein des grandes Écoles de la Culture.

Il a été élaboré pour répondre aux besoins propres à chaque filière et à la situation financière des étudiants. Les élèves se voient ainsi proposer différentes bourses selon les programmes auxquels ils ont participé : bourses d'aide au logement, bourses d'études, bourses à l'achat de matériel pédagogique, bourses de mobilité, bourses d'urgence et prêts à taux zéro.

En quinze ans, ce sont plus de deux millions d'euros de bourses et prêts à taux zéro qui ont été versés aux étudiants ciblés.

### L'accompagnement au logement

L'accompagnement au logement permet aux élèves d'accéder à des opportunités de logement à Paris et en Île-de-France, où il est souvent difficile de trouver des logements peu chers.

Jusqu'en 2013, la Fondation Culture & Diversité proposait aux élèves des logements au sein de la Cité Internationale Universitaire de Paris, leur permettant ainsi de se rapprocher de leur lieu d'études tout en bénéficiant de loyers modérés et d'un logement dans un cadre propice. Depuis 2013, un partenariat avec CDC Habitat et sa filiale de logement social étudiant STUDEFI permet de proposer aux élèves des logements en colocation à Paris ou en proche banlieue au sein de résidences étudiantes. Ces logements sociaux permettent notamment aux élèves non franciliens de poursuivre leurs études dans les grandes Écoles de la Culture franciliennes. Un partenariat avec le CROUS de Paris a également été noué en 2020 pour compléter cette offre de logement à Paris.

Enfin, depuis la rentrée 2021, les élèves qui poursuivent leurs études à l'École du Louvre peuvent, sous certaines conditions, accéder aux logements de la Maison des élèves de l'École du Louvre.

### L'accompagnement pédagogique

L'accompagnement pédagogique a pour objectif de favoriser la réussite académique des étudiants au sein de formations où la première année, en particulier, peut connaître de forts taux d'échecs et nécessiter une aide externe. Les élèves peuvent ainsi bénéficier de séances de tutorat encadrées par des étudiants, intervenants pédagogiques ou professionnels du domaine auquel ils se destinent :

- ◆ Pour les élèves ayant intégré une École nationale supérieure d'architecture, les séances de tutorat et de monitorat ont été élaborées en partenariat avec le ministère de la Culture.
- ◆ Pour les élèves admis à l'École du Louvre, des séances de tutorat sont organisées tous les quinze jours et une quarantaine d'ouvrages, utiles à leur scolarité, sont mis à leur disposition.
- ◆ Enfin, pour les élèves issus des métiers d'art admis au département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, des cours de tutorat en sciences sont organisés régulièrement.

### L'accompagnement culturel

Grâce à un réseau important d'institutions et de structures culturelles partenaires, les élèves bénéficient d'un accès gratuit à une offre culturelle riche.

Les élèves participent à des visites privilégiées d'institutions comme la Fondation Louis Vuitton, la Galerie Artistik Rezo, le musée des Arts Décoratifs, le Drawing Lab, le musée d'Art Moderne de Paris, le musée du Luxembourg, le musée d'Orsay et de l'Orangerie, le musée du quai Branly-Jacques Chirac, le Palais de Tokyo et le Panthéon. Ils rencontrent à ces occasions des professionnels de ces structures.

La Carte Club Artistik Rezo permet de plus à tous les élèves d'accéder pendant cinq ans à 1 000 événements par an pour deux personnes.

Les élèves bénéficient également de laissez-passer pour la Fondation Louis Vuitton, les monuments du Centre des monuments nationaux ou le musée du quai Branly-Jacques Chirac. Certains peuvent profiter de

cartes d'accès illimité ou d'abonnements pour AD Magazine, Archistorm, la BNF, le Forum des Images, le musée d'Orsay, l'UGC, Prime Vidéo, Qwest TV ou le magazine Vogue. Des spectacles sont proposés par La Colline-théâtre national et des parcours culturels en Île-de-France par l'association TRAM.

Le Cinéma des Cinéastes les convie régulièrement à des avant-premières et des rencontres/débats autour de projections.

L'École du Louvre offre chaque année dix inscriptions aux cours du soir de l'École du Louvre, ainsi que trente places aux cycles de junior classes.

### CHIFFRES CLÉS



## ÉVALUATION DE L'IMPACT

Les élèves s'expriment au sujet de l'apport de l'accompagnement financier et de l'accompagnement au logement dans la réussite de leurs études.

**48%**

n'auraient pas pu poursuivre leurs études sans ces bourses.

**57%**

estiment que les bourses ont été déterminantes dans leur choix de passer les concours.

**54%**

n'auraient pas pu poursuivre leurs études sans l'aide au logement.

**87%**

soulignent que les bourses ont été déterminantes dans la qualité de leur niveau de vie.

**100%**

ont poursuivi leurs études dans de bonnes conditions grâce à l'accompagnement au logement.

## Younès Benbouselham

21 ans, actuellement en 2<sup>e</sup> année de Bachelor of Arts in Fashion Design à l'Institut Français de la Mode

“ Sans cet accompagnement financier, je ne pourrais tout simplement pas étudier à l'Institut Français de la Mode, ou à Paris en général. La bourse d'études part entièrement dans mon loyer. La bourse à l'achat de matériel pédagogique m'a également bien aidé. Avant de rentrer à l'Institut Français de la Mode, je savais qu'il y avait beaucoup de matériel à acheter, mais je ne réalisais pas que c'était à ce point-là. En fonction des projets que l'on a, les dépenses peuvent varier de quelques dizaines d'euros à plus de 200€ par projet. Personnellement, avec cette bourse, j'ai pu m'acheter un kit de mercerie, du matériel de dessin et des tissus. J'ai également bénéficié d'une bourse pour pouvoir m'acheter une machine à coudre. Cela m'a beaucoup aidé car en première année j'habitais très loin de l'IFM, je ne pouvais donc pas rester après les cours pour utiliser le matériel mis à disposition. Sans cette machine à coudre, je n'aurais pas pu travailler en rentrant chez moi.

### Accompagné depuis 2018 :

- ◆ 2018 : participe à une séance de découverte à l'Institut Français de la Mode
- ◆ 2019 : intègre l'Institut Français de la Mode
- ◆ Depuis 2019 : bénéficie des bourses d'études et à l'achat de matériel pédagogique
- ◆ Depuis 2019 : bénéficie de la gratuité de ses frais de scolarité



PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES CHANCES À  
L'INSTITUT FRANÇAIS  
DE LA MODE

## ÉVALUATION DE L'IMPACT

Les élèves s'expriment au sujet de l'apport de l'accompagnement pédagogique et de l'accompagnement culturel dans la réussite de leurs études.

87%

se disent aidés dans la réussite de leurs études grâce aux séances de tutorat et de monitorat.

70%

se sont mieux adaptés à la vie d'étudiant grâce au monitorat.

77%

reconnaissent que le monitorat les a aidés pour leurs examens.

84%

ont une plus grande fréquentation des lieux et événements culturels.

65%

soulignent l'impact positif de l'accompagnement culturel sur la réussite de leurs études.

## Manon Feuvray

31 ans, diplômée en Scénario de La Fémis, actuellement en écriture d'un long-métrage et de séries

“ J'ai bénéficié d'une bourse de la Fondation pendant mes quatre années d'études à La Fémis. Ça a été une réelle aide financière me permettant d'aborder mes études avec beaucoup plus de sérénité. Je n'ai pas eu besoin d'un job étudiant et me suis consacrée entièrement à mes études à La Fémis, très intenses, sans me soucier de l'aspect financier. Sans ce dispositif, j'aurais sûrement eu recours à un prêt bancaire. J'ai également pu bénéficier d'un logement à la Cité internationale grâce à la Fondation, ce qui a grandement facilité mon arrivée à Paris.

En arrivant à Paris, j'ai trouvé la diversité de l'offre culturelle étourdissante. Quand on fait des études de cinéma, voir des films c'est la deuxième partie du travail donc y avoir accès en illimité, via la carte UGC, partenaire de la Fondation, c'est un luxe. Ces années sont des années de bouillonnement et c'est important de se diriger vers de multiples expressions artistiques : l'abonnement Artistik Rezo a ainsi pu contribuer à nourrir ma pratique.

### Accompagnée depuis 2009 :

- ◆ 2009 : bénéficie d'une carte d'abonnement UGC illimité pour deux personnes
- ◆ 2010 : bénéficie d'un logement à la Cité internationale, structure partenaire
- ◆ 2010 : intègre le département Scénario de La Fémis
- ◆ 2011 : assiste à un seul-en-scène de Timothée de Fombelle au Théâtre de la Pépinière



PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES CHANCES À  
LA FÉMIS



Depuis 2011, les élèves ont accès à cet accompagnement structuré autour de cinq piliers : offres d'emploi et de stage, ateliers professionnels, aide à la constitution d'un réseau professionnel, diffusion des créations et programmes de résidence.

Les actions d'accompagnement à l'insertion professionnelle visent à favoriser l'accès à la vie active des élèves des programmes Égalité des Chances. Ces actions améliorent leurs connaissances du secteur auquel ils se destinent et leurs compétences. Elles leur permettent d'acquérir expérience professionnelle et savoir-faire. Pour les élèves qui se destinent à la création, cette étape les aide à identifier les clés de réussite et à bénéficier de conditions optimales de création. Elles leur permettent enfin de diffuser leurs œuvres au plus grand nombre. Pour ce faire, la Fondation Culture & Diversité met en place des partenariats avec des institutions culturelles, entreprises, agences d'intérim, salons et associations.

**10 ans d'action  
pour l'insertion  
professionnelle  
des étudiants  
et diplômés issus  
des programmes  
Égalité des  
Chances**

## PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

L'Étape 4 a pour objectif de favoriser les conditions d'entrée des élèves dans la vie active.

**Cet accompagnement s'articule autour de cinq piliers : les offres d'emploi et de stage, les ateliers professionnels, le réseau professionnel, la diffusion des œuvres et les programmes de résidence.**

### Les offres d'emploi et de stage

La Fondation Culture & Diversité noue des partenariats avec des structures qui proposent stages et emplois : DDB, Elemiah, la Fondation Louis Vuitton, Marianne International, le musée des Arts décoratifs, le musée du Louvre, le musée d'Orsay, Prime Vidéo, les 7 Batignolles, Sotheby's ou encore Trinity. Ces opportunités permettent aux élèves de bénéficier d'un revenu complémentaire lors de leurs études et de développer leurs compétences. Les élèves peuvent, s'ils le souhaitent, bénéficier d'une aide à la préparation de leurs candidatures et aux entretiens. Ils accèdent directement aux offres d'emploi et de stage diffusées par ProfilCulture sur le Réseau Culture & Diversité.

### Les ateliers professionnels

Les élèves peuvent également participer à :

- ◆ des ateliers spécialisés, pour traiter de sujets spécifiques à des secteurs précis,
- ◆ des ateliers de coaching, pour travailler la recherche d'emploi, le CV, la lettre de motivation et les entretiens de sélection.

Ces ateliers sont rendus possibles grâce à l'action d'AD Magazine, des Ateliers de Paris, d'AS Talents, du CNC, de KissKissBankBank, de Mozaïk RH, de ProfilCulture ou encore de la Société civile des auteurs, réalisateurs et producteurs (l'ARP). Ils permettent aux élèves, au-delà du développement de leurs compétences, de nouer des liens avec les professionnels présents et d'améliorer leurs connaissances sectorielles.

### Le réseau professionnel

Afin d'améliorer leur connaissance du secteur auquel ils se destinent et faciliter la rencontre avec des professionnels, des actions de mise en réseau sont mises en place :

- ◆ Le parrainage, en partenariat avec l'association Article 1, permet aux élèves d'être accompagnés par un professionnel pendant leurs études, et ce, jusqu'à leur insertion professionnelle. Des professionnels de structures partenaires de la Fondation Culture & Diversité s'engagent pour être parrains ou marraines : le Collectif 50/50, Prime Vidéo ou encore le musée d'Orsay.
- ◆ Les Rencontres Cinématographiques, en partenariat avec l'ARP, auxquelles trois élèves participent chaque année afin d'élargir leur réseau et leur connaissance du secteur du cinéma et de l'audiovisuel.
- ◆ Un système de mentorat flash est développé pour des mises en relation rapides et ponctuelles entre étudiants et professionnels.

## La diffusion des œuvres

Afin de valoriser et de faire découvrir au plus grand nombre les créations des élèves, des actions de diffusion sont mises en place, favorisant la rencontre des créateurs avec les professionnels et le grand public :

- ◆ des projections de courts métrages au Cinéma des Cinéastes,
- ◆ une page dédiée aux jeunes cinéastes sur le site internet d'AlloCiné,
- ◆ un stand au Salon Révélation et au Carrousel des métiers d'art pour les lauréats de la Résidence Voyager pour les métiers d'art,
- ◆ un compte Instagram dédié aux jeunes créateurs (@fondationCD),
- ◆ une exposition dans le cadre de la 60<sup>e</sup> édition du Salon de Montrouge.

## Les résidences

Les résidences permettent aux jeunes créateurs issus des milieux modestes de mieux comprendre les enjeux sectoriels et de créer dans des conditions exceptionnelles :

- ◆ La Résidence de découverte à la Villa Médicis qui permet, en immersion pendant sept jours à Rome, à six diplômés de développer leur réseau professionnel et d'approfondir leur maîtrise de l'écosystème des résidences.
- ◆ La Résidence Voyager pour les métiers d'art, en partenariat avec l'UNESCO, qui permet à neuf étudiants d'effectuer un stage de quatre mois chez des artisans d'art dans un pays en développement ou en France.
- ◆ La Résidence à La Fémis qui permet à quatre jeunes cinéastes autodidactes, n'ayant pas les prérequis pour le concours général de La Fémis, d'accéder à une formation d'excellence de onze mois pour réaliser un court métrage.
- ◆ La Résidence C&D, en partenariat avec la Cité internationale des arts, qui permet à un diplômé de bénéficier d'un atelier-logement, d'un accompagnement à la création, d'une bourse de vie et d'une bourse de production pendant une durée de quatre mois.

## CHIFFRES CLÉS



80

STAGES



218

EMPLOIS ET  
VACATIONS



34

ATELIERS



207

PARTICIPANTS  
AUX ATELIERS



45

PARRAINAGES



109

RÉSIDENTS



34

COURTS MÉTRAGES  
DIFFUSÉS



2600

ABONNÉS  
INSTAGRAM

## ÉVALUATION DE L'IMPACT

Les élèves s'expriment au sujet de l'apport des actions d'accompagnement à l'insertion professionnelle dans leur parcours.

**94%**

ont augmenté leur connaissance du secteur.

**90%**

ont vu leur confiance en eux augmenter suite à une expérience professionnelle.

**75%**

ont pu faire la rencontre de professionnels lors de la diffusion de leurs œuvres.

**80%**

ont pu améliorer leur situation financière par ce biais.

**77%**

se sentent mieux préparés à la recherche d'emploi et dans leur trajectoire professionnelle.

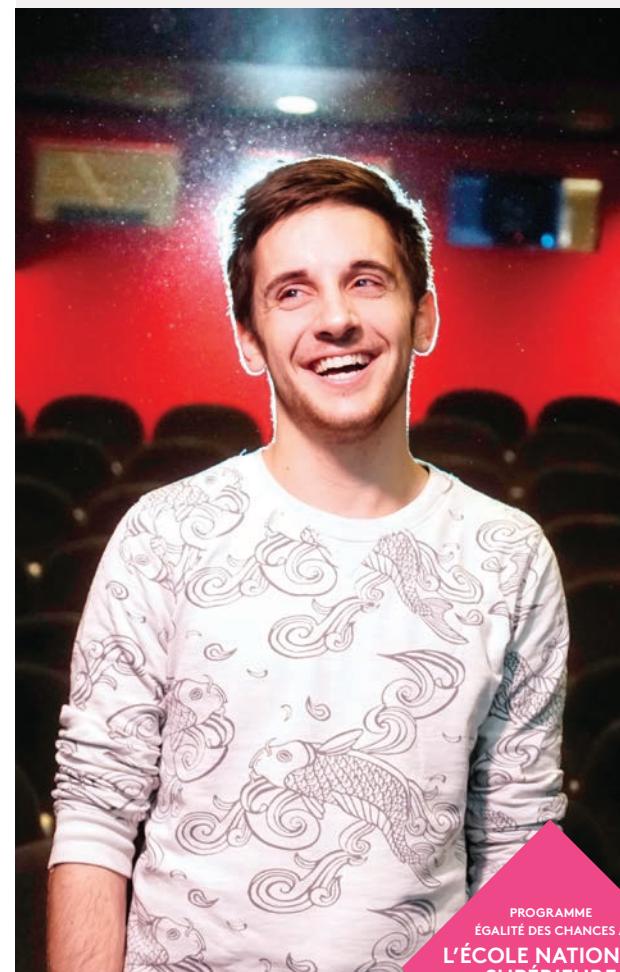
## Florent Médina

27 ans, diplômé en Cinéma de l'École nationale supérieure Louis-Lumière, actuellement président de la compagnie « Les Vivants Piliers »

“ En 2014, j'ai assisté à une conférence du CNC nous présentant leurs dispositifs de financement. Je connaissais peu leur fonctionnement donc c'était très formateur. Ensuite, j'ai été sélectionné deux fois pour projeter mes films au Cinéma des Cinéastes en tant qu'ancien élève de la Classe Égalité des Chances à l'ENS Louis-Lumière. D'abord pour mon premier exercice à l'École, j'en garde un très bon souvenir : c'était assez gratifiant de le voir dans ce cadre-là. En 2019, c'était très différent : le film avait déjà tourné dans une quarantaine de festivals, y compris à l'international. Cette projection m'a permis de recroiser des professionnels que je connaissais, de leur rappeler que j'existais et que j'avais de mon côté. La même année, j'ai été aux Rencontres cinématographiques de Dijon : c'était assez inhabituel d'assister à des débats et non de voir des films. Mais c'était très enrichissant de s'ouvrir à ces questions sur l'avenir du secteur, je me suis senti privilégié d'être à un événement plutôt destiné aux professionnels.

### Accompagné depuis 2013 :

- ◆ 2014 : intègre l'École nationale supérieure Louis-Lumière en section Cinéma
- ◆ 2018 et 2019 : projections de ses courts métrages au Cinéma des Cinéastes, partenaire de la Fondation Culture & Diversité
- ◆ Jusqu'en 2017 : perçoit une bourse d'études pour sa scolarité à l'ENS Louis-Lumière
- ◆ 2019 : participe aux Rencontres Cinématographiques de Dijon de l'ARP, partenaire de la Fondation Culture & Diversité



PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES CHANCES À  
L'ÉCOLE NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
LOUIS-LUMIÈRE

## ÉVALUATION DE L'IMPACT

Les lauréats des différents programmes de résidence s'expriment sur leurs apports dans leur parcours professionnel.

95%

se disent mieux préparés à la création d'une œuvre.

85%

s'estiment plus légitimes en tant que créateurs.

90%

comprennent mieux les attentes de leur secteur.

98%

jugent leur résidence déterminante dans leur parcours professionnel.

77%

se sentent mieux préparés aux attentes de leur secteur.

## Charlotte Kaufmann

33 ans, lauréate de la Résidence Voyager pour les métiers d'art en partenariat avec l'UNESCO, a créé son propre atelier de création textile entre la France et l'Inde

“ Je suis pleine de nostalgie quand je repense à cette expérience ! J'étais à fond dans l'expérimentation, avec une grande liberté de dessiner mes propres modèles, de choisir mes matériaux. Faire cette expérience à l'international a été possible uniquement grâce à la bourse de la Fondation Culture & Diversité. À ce moment-là, je n'aurais imaginé partir à l'étranger. L'aide de la Fondation a rendu ce stage très confortable, j'ai pu trouver un logement sans problème sachant que Bombay, c'est presque aussi cher que Paris. J'ai pu payer mes déplacements et acheter des matières, tout en couvrant mes frais de vie. J'ai appris à gérer mon temps, à être efficace, à anticiper. Le stage m'a donné des notions de management, car j'ai aussi eu l'occasion de diriger une équipe de quinze brodeurs. On peut dire que cela m'a vraiment aidée à prendre confiance en moi et à devenir autonome. J'ai appris que sur un savoir-faire, on est en concurrence avec des artisans du monde entier. Tout cela m'a permis de mettre les choses en perspective avant de pouvoir me lancer.

### Accompagnée depuis 2013 :

- ◆ 2013 : effectue un stage de 4 mois en broderie et en tissage à Bombay au sein de l'atelier Ardy2M
- ◆ 2015 : expose ses œuvres au salon Révélation sur le stand de la Fondation Culture & Diversité
- ◆ 2016 : participe aux Sorties Réseau au musée du quai Branly et à la Fondation Louis Vuitton
- ◆ 2018 : reçoit le Grand Prix de la Création de la ville de Paris, Talent émergent, catégorie métiers d'art



RÉSIDENCE  
VOYAGER  
POUR LES  
MÉTIER D'ART



Depuis 2019, 150 actions d'engagement ont été réalisées par 130 anciens élèves des programmes Égalité des Chances. Ces actions permettent de renforcer le lien entre les différentes générations accompagnées et leur sentiment d'appartenance à la communauté des membres du Réseau Culture & Diversité.

Grâce à ce dispositif, les anciens élèves engagés ont pu :

- ♦ transmettre et être utiles à leurs pairs et aux plus jeunes,
- ♦ créer, développer et renforcer de nouvelles compétences.

Les 1 800 bénéficiaires ont, quant à eux, pu profiter de conseils de la part de leurs pairs plus avancés et d'un accompagnement complémentaire à celui proposé par la Fondation Culture & Diversité.

**150 actions  
d'engagement  
et 1 800  
bénéficiaires**

## PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

**Lancé en octobre 2019 lors du «week-end de l'engagement» qui a réuni 70 participants issus des 13 programmes Égalité des Chances, l'engagement a pour objectif principal de créer du lien entre les différentes générations accompagnées par la Fondation Culture & Diversité.**

La mise en place du dispositif de l'engagement répond au souhait de nombreux anciens élèves de redonner après avoir reçu, en partageant leur expérience et en transmettant leurs compétences aux plus jeunes générations.

Ces dernières bénéficient ainsi, sur l'ensemble du territoire, de l'accompagnement bénévole de leurs pairs plus âgés et d'aides complémentaires à celles mises en place par la Fondation Culture & Diversité :

- ◆ accueil et accompagnement lors des Stages Égalité des Chances,
- ◆ temps de conseils et partages d'expériences,
- ◆ aide pédagogique pour la préparation des concours,
- ◆ participation à des sorties culturelles en région,

- ◆ participation à des ateliers,
- ◆ intégration de réseaux de jeunes professionnels,
- ◆ parrainage par un professionnel issu du même programme Égalité des Chances,
- ◆ offres d'emploi et de stage proposées par des membres du Réseau Culture & Diversité.

Chaque étudiant et professionnel engagé bénéficie d'un accompagnement individualisé par la Fondation Culture & Diversité dans la mise en place de son action d'engagement et dans son évaluation.

En deux ans d'existence, les actions d'engagement réalisées ont permis à celles et ceux qui les ont menées de se rendre utiles auprès des autres membres, de créer, développer ou parfaire des compétences. Cela a également permis de renforcer leur sentiment d'appartenance à la communauté des membres du Réseau de la Fondation.

L'engagement est amené à se développer progressivement dans les années à venir, en mobilisant un nombre croissant d'élèves engagés. Ces derniers pourront ainsi accompagner plus et mieux les jeunes générations sur l'ensemble du territoire, dans un esprit de partage, de bienveillance et de transmission.

## Théo Demarque

**20 ans, actuellement en 1<sup>re</sup> année de BTS Montage et postproduction à l'INA sup en alternance au Grand Luxury Group**

“ Dans le cadre de ma préparation aux oraux de l'INA sup, j'ai été soutenu par Mehdi, étudiant en deuxième année du BTS Montage et postproduction que je visais. J'avais pu le rencontrer lors du Stage Égalité des Chances puisque c'est un ancien du programme. Le concours me stressait et Mehdi m'a aidé à dédramatiser cette épreuve. Je me sentais en confiance du fait qu'il ait réussi le concours. On a le même parcours et on partage la passion du montage : son aide a vraiment été précieuse.

En arrivant à l'INA sup, Mehdi m'a montré le fonctionnement de l'École, ce qui a facilité mon intégration et m'a permis de me sentir à l'aise rapidement. Encore aujourd'hui, on s'écrit très régulièrement. Tout comme Loïc, à l'INA sup également, que j'avais rencontré au Stage Égalité des Chances.

Ce soutien a été déterminant dans ma volonté de m'engager : on fait partie d'une communauté et il me semble important de se mobiliser. Si Mehdi a pu me donner confiance en moi, c'est logique que je m'engage à mon tour.

### Accompagné depuis 2020 :

- ◆ 2020 : participe au Stage Égalité des Chances à l'INA sup
- ◆ 2020 : s'engage et présente le programme Égalité des Chances au sein de son ancien lycée
- ◆ 2020 : mentoré par un ancien élève pour se préparer aux oraux d'admission de l'INA sup
- ◆ 2021 : aide un élève du Stage Égalité des Chances à se préparer aux oraux d'admission de l'INA sup



PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES CHANCES À  
L'INSTITUT NATIONAL  
DE L'AUDIOVISUEL

## ÉVALUATION DE L'IMPACT

Bénéficiaires et engagés s'expriment sur ce que le dispositif de l'engagement leur apporte.

98%

des bénéficiaires perçoivent un impact positif sur leur parcours.

84%

des bénéficiaires ont vu leur confiance en eux augmenter face aux concours.

100%

des engagés soulignent l'apport en compétence en : prise de parole, gestion, prise d'initiative, adaptabilité.

93%

des bénéficiaires ont vu leur sentiment d'appartenance à la communauté Culture & Diversité renforcé.

92%

des engagés veulent s'impliquer à nouveau.

## Clotilde Nguyen

28 ans, architecte diplômée d'état HMONP  
Fondatrice de l'atelier d'architecture qovop

“ J'ai participé au premier Stage Égalité des Chances en École d'architecture. Je n'avais personne dans ma famille qui évoluait dans ce milieu, alors j'avais trouvé ça enrichissant de rencontrer des étudiants et des professionnels. J'ai depuis construit mon parcours : diplôme, HMONP, CAP menuisier fabricant, expérience associative au Vietnam, lancement de ma propre entreprise.

Le dispositif d'engagement me plaît car il me permet de donner en retour, c'est un beau cercle de solidarité qui se forme. Je suis au début de ma carrière mais j'ai à cœur de partager mes connaissances et mon vécu. J'ai pu prendre du recul sur mon parcours, je vois ce qui a pu me manquer, ce qui est utile pour être serein aujourd'hui : il ne faut pas hésiter à faire des stages par exemple. J'ai aidé plusieurs lycéens dans la préparation de leurs candidatures pour les Écoles d'architecture : lettres de motivation et simulations d'oraux. Ils se sentent épaulés, on garde contact depuis. Les aider est un moment d'échange que j'apprécie, car je donne de mon temps pour faire perdurer un projet auquel je crois.

### Accompagnée depuis 2009 :

- ◆ 2010 : participe au Stage Égalité des Chances en École d'architecture
- ◆ 2016 : stagiaire au Salon de Montrouge, partenaire de la Fondation Culture & Diversité
- ◆ 2010 : intègre l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine
- ◆ 2020 : s'engage dans l'accompagnement de 6 lycéens



PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES CHANCES EN  
ÉCOLE  
D'ARCHITECTURE



## INSERTION PROFESSIONNELLE

Les 241 jeunes professionnels diplômés des grandes Écoles de la Culture et issus des programmes Égalité des Chances de la Fondation Culture & Diversité représentent aujourd'hui toute la diversité des métiers des domaines artistiques et culturels.

Face à la richesse de leurs parcours et à la pluralité de leurs réalités actuelles, la Fondation Culture & Diversité a souhaité présenter une photographie de leur insertion professionnelle en abordant les sujets suivants :

- ♦ leur situation actuelle,
- ♦ leurs domaines d'activité,
- ♦ leurs accès à l'activité professionnelle,
- ♦ leurs statuts et types d'emploi,
- ♦ les caractéristiques de leur activité professionnelle.

Afin de compléter ces données et de laisser sa place au récit de leur parcours, quatre jeunes diplômés livrent leur regard sur leurs études et leur insertion professionnelle.

## 241 jeunes professionnels diplômés des grandes Écoles de la Culture

## CARACTÉRISTIQUES DE L'ÉVALUATION

Pour ses 15 ans, la Fondation Culture & Diversité dresse le bilan de l'insertion des jeunes professionnels diplômés des grandes Écoles de la Culture issus de ses programmes Égalité des Chances.

Afin de réaliser cette étude, un questionnaire d'évaluation a été mis en place reprenant les éléments clés du questionnaire administré par le ministère de la Culture aux diplômés des Écoles sous sa tutelle, trois ans après leur diplomation. Le questionnaire de la Fondation Culture & Diversité a été envoyé aux 241 jeunes professionnels issus de l'ensemble des 13 programmes Égalité des Chances. Parmi eux, 173 ont répondu à un ensemble de questions portant sur leur accès au marché du travail, leur situation actuelle, leur carrière et leur regard sur leur insertion et leur avenir.

Parmi les 173 répondants, 60 % sont des femmes et 39 % sont des hommes. Ils sont 72 % à avoir, pour dernier diplôme d'une grande École de la Culture, un diplôme de niveau Master, 24 % un diplôme de niveau Licence 3, 3 % un diplôme de niveau Bac+2 (BTS, DUT) et 1 % un Doctorat. Par ailleurs, 49 % des répondants ont obtenu au moins un autre diplôme. Parmi ces derniers, les trois-quarts ont obtenu ce diplôme dans le champ culturel. Cette deuxième partie de la brochure présente le profil de ces diplômés et les résultats de cette étude.

## PHOTOGRAPHIE DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Les jeunes professionnels issus des programmes Égalité des Chances et diplômés depuis quelques mois ou plusieurs années des grandes Écoles de la Culture sont en grande majorité insérés professionnellement.

**77%**

sont en activité professionnelle.

**11%**

sont en recherche d'emploi.

**10%**

sont en formation, en poursuite d'études ou en doctorat.

**2%**

sont sans activité.

## LES DOMAINES D'ACTIVITÉ

**Les jeunes professionnels issus des programmes Égalité des Chances exercent leur activité principale au sein de domaines pluriels, traduisant la diversité des domaines artistiques et culturels auxquels préparent les grandes Écoles de la Culture.**

87 % des diplômés exerçant leur activité principale dans les domaines de l'architecture, du patrimoine bâti, de l'urbanisme et du paysage travaillent en conception architecturale. Viennent ensuite la construction BTP, l'architecture d'intérieur, la réhabilitation et l'entretien de bâtiments. Concernant leurs activités ; la maîtrise d'œuvre, la conception de projet et le suivi de chantiers sont les plus récurrentes.

Pour les diplômés exerçant dans le secteur du patrimoine, l'activité professionnelle la plus représentée est celle de la conservation, viennent ensuite la médiation, la programmation culturelle, l'administration et la gestion, et enfin : l'expertise, le conseil et la restauration.

Plus de 65 % des diplômés en activité dans le secteur des arts plastiques sont des artistes peintres, sculpteurs, performeurs, photographes ou créateurs d'installations. Ils sont moins d'un sur deux à être affiliés à la Maison des artistes.

En ce qui concerne le spectacle vivant, les diplômés sont en immense majorité des comédiens. Certains sont impliqués en animation, intervention et médiation, tandis que d'autres privilégient l'enseignement, la formation et l'accompagnement artistique. Plus d'un comédien sur deux fait partie d'une compagnie alors qu'un peu plus d'un tiers ont rejoint une structure publique.

## Laura Weaver

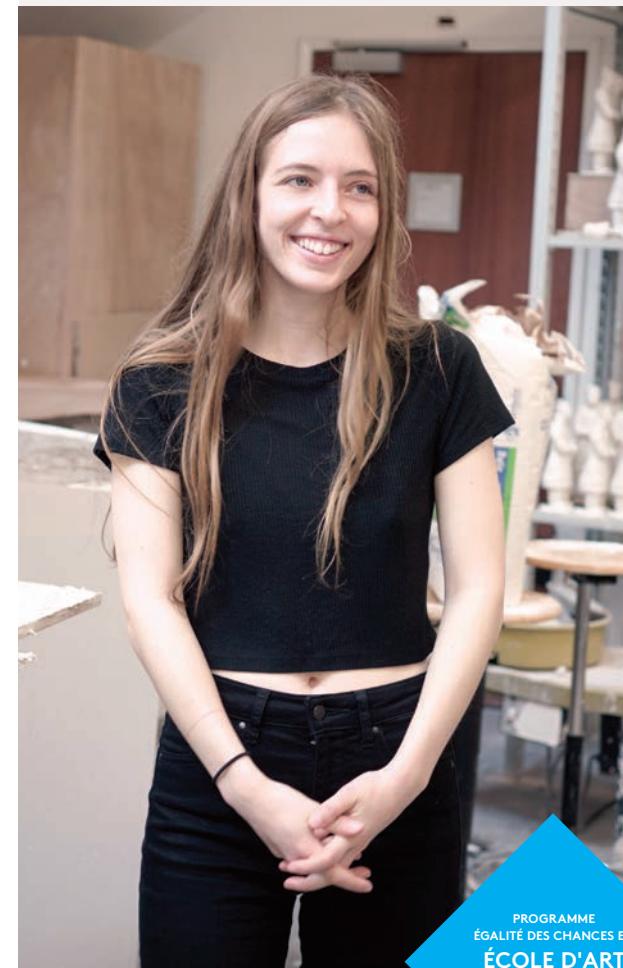
**31 ans, diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, actuellement réalisatrice chez Iconoclast à Paris**

“ C'est grâce au Stage Égalité des Chances que je me suis inscrite aux concours des Écoles d'art. En voyant les étudiants, leur travail et en étant dans les mêmes locaux qu'eux, je me suis dit que moi aussi j'y avais ma place. Pour moi, les grandes Écoles d'art c'était une montagne, c'était infranchissable. Et réaliser que finalement cela m'était accessible, ça a été un vrai déclic.

J'ai commencé à travailler en tant que directrice artistique chez Iconoclast en 2012, avant même la fin de mes études à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. Grâce à ce métier, j'ai travaillé à l'international. Maintenant, je fais principalement de la réalisation pour des publicités de parfums et de mode. Je me dis régulièrement que j'ai vraiment de la chance, je fais exactement le métier que je voulais faire. Je fais un métier que je n'osais même pas imaginer quand j'étais adolescente. Je n'osais même pas formuler le fait que je voulais être réalisatrice car je ne pensais pas que c'était possible, encore moins en tant que femme.

### Accompagnée depuis 2007 :

- ◆ Depuis 2009 : découvre de nombreuses pièces de théâtre comme *My Rock*, *Le Cirque invisible* et *Le jeu de l'amour et du hasard* grâce au Club Artistik Rezo
- ◆ De 2011 à 2013 : est parrainée grâce à l'Association Article 1
- ◆ 2014 : participe à un atelier professionnel spécialisé, animé par le Centre national du cinéma et de l'image animée
- ◆ 2010 : intègre l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs



PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES CHANCES EN  
ÉCOLE D'ART  
ET DE DESIGN

## L'ACCÈS À L'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

L'immense majorité des jeunes professionnels en activité, même si leurs situations sont très diverses, trouve rapidement un premier emploi en adéquation avec leurs études.

**81%**

ont trouvé leur premier emploi moins de 6 mois après l'obtention de leur diplôme.

**84%**

ont eu une première activité professionnelle en lien avec les études suivies.

**53%**

ont trouvé leur emploi actuel grâce aux relations personnelles et professionnelles.

**48%**

soulignent le manque d'offres en adéquation avec leur diplôme.

**44%**

témoignent du manque de réseau professionnel lors de leur période de recherche d'emploi.

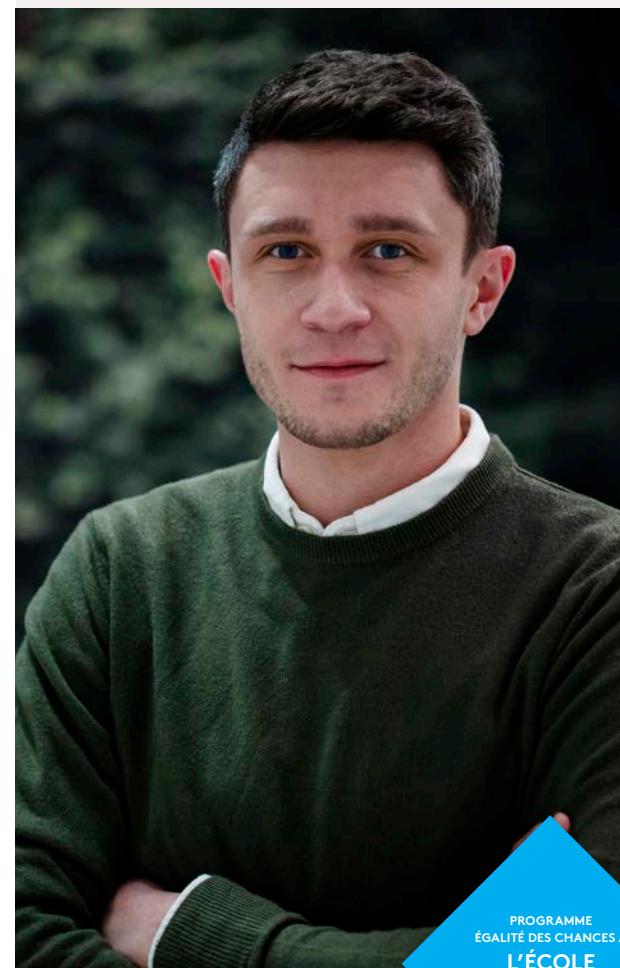
## Steven Vandeporta

29 ans, diplômé d'un Master 2 en Gestion des Arts et de la Culture de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, actuellement responsable du Drawing Lab

“ Depuis le début de mon parcours, je n'ai jamais attendu que les opportunités se présentent à moi : j'ai réussi à provoquer les bonnes occasions. Mon arrivée à Paris a été grandement facilitée par l'accès au logement à la Cité internationale universitaire de Paris, partenaire de la Fondation. Après plusieurs stages, notamment à l'Agence France Museum, à la Fondation Manuel Rivera-Ortiz et à la Maison des Arts de Malakoff, j'ai eu l'opportunité de rejoindre les équipes du Drawing Lab, centre d'art dédié au dessin contemporain. Pour moi, les clés de la réussite se résument en quatre mots : rencontres, échanges, stages et terrain ! Au hasard de rencontres professionnelles, j'ai eu l'opportunité de travailler au sein de diverses structures culturelles jusqu'au Drawing Lab pour lequel je mets en place une programmation culturelle riche, tournée vers les jeunes dessinateurs dans toute leur diversité !

### Accompagné depuis 2009 :

- ◆ 2009 : participe au Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre
- ◆ 2010 : intègre l'École du Louvre et loge à la Cité internationale universitaire de Paris
- ◆ 2012 : caissier-contrôleur au musée d'Orsay et de l'Orangerie
- ◆ 2012-2017 : poursuit ses études à l'ICART, à la Sorbonne Nouvelle puis à l'Université Panthéon-Sorbonne



PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES CHANCES À  
L'ÉCOLE  
DU LOUVRE

## STATUTS ET TYPES D'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Les jeunes professionnels en activité issus des programmes Égalité des Chances connaissent une grande diversité de statuts et de types d'emploi couvrant toutes les réalités des secteurs artistiques et culturels.

**40%**

sont salariés (dont 58 % en CDI, 38 % en CDD et 4 % en autre type d'emploi).

**19%**

sont auto entrepreneurs ou ont un autre statut (indépendant employeur, associé, stagiaire, alternant vacataire ou service civique).

**10%**

sont intermittents du spectacle.

**15%**

sont agents de la fonction publique.

**16%**

sont artistes-auteurs.

## Bénédicte Mbemba

29 ans, diplômée du CNSAD, actuellement comédienne



“ Juste avant ma sortie du CNSAD, j'ai eu la chance de savoir que j'allais travailler et avoir l'intermittence. Aujourd'hui, les projets arrivent de façon assez fluide. Il y aura aussi des périodes de creux : ce métier c'est des hauts et des bas. On m'a proposé des rôles où je n'étais pas forcément d'accord d'être enfermée dans des personnages stéréotypés au théâtre ou au cinéma. J'ai envie d'être plus en dialogue et prendre d'autres directions, c'est plus possible au théâtre qu'au cinéma. Au théâtre, j'ai l'impression d'être une meilleure citoyenne en m'interrogeant, en sélectionnant des rôles politiques. Ce que j'aime, c'est le côté éphémère : on passe d'une création à une autre, on peut aborder tellement de sujets différents. Grâce au théâtre, j'ai la chance d'incarner différents métiers. Le temps d'un projet, on va tous aller dans la même direction, donner tout ce que l'on a, porter une même parole, faire corps et travailler ensemble pour un même but, c'est très fort : j'ai l'impression d'être une gladiatrice. Un prochain rêve ? Écrire et mettre en scène, peut-être passer derrière la caméra.

### Accompagnée depuis 2014 :

- ◆ 2014 : participe à la CPI de l'École de la Comédie de Saint-Étienne
- ◆ De 2015 À 2018 : est accompagnée financièrement par la Fondation Culture & Diversité et participe à un atelier animé par les Ateliers de Paris
- ◆ 2015 : intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
- ◆ 2019 : joue dans *J'ai pris mon père sur mes épaules* au Théâtre du Rond-Point et dans le seul en scène *Tchoko* au Lavoir Moderne Parisien

PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES CHANCES EN  
ÉCOLE D'ART  
DRAMATIQUE

## SITUATION DES JEUNES PROFESSIONNELS EN ACTIVITÉ

Les 134 jeunes professionnels en activité travaillent en France dans un secteur en lien avec leur diplôme et ont une activité principale qui leur permet de subvenir à leurs besoins. La crise sanitaire a eu un impact limité sur leur activité et leur situation financière.

**88%**

travaillent dans le secteur visé.

**28%**

ont plusieurs activités professionnelles.

**83%**

ont des ressources qui leur permettent de subvenir à leurs besoins.

**81%**

exercent leur activité uniquement en France.

**63%**

de l'ensemble des jeunes diplômés n'ont pas vu leur situation évoluer suite à la crise sanitaire.

## Kalidou Sy

32 ans, diplômé de l'École de journalisme de Toulouse, journaliste correspondant pour France 24 au Burkina Faso



PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES CHANCES EN  
ÉCOLE DE  
JOURNALISME

“ Avant de devenir journaliste, j'ai cherché ma voie car je ne savais pas comment accéder à ce métier. Ma sœur a participé au programme Égalité des Chances à La Fémis et m'a parlé de la prépa « la Chance, pour la diversité dans les médias », partenaire de la Fondation. Puis tout s'est enchaîné : un an de préparation aux concours, l'école de journalisme de Toulouse, un stage au Sénégal, des chroniques pour France Ô... Avec toujours la même tactique : y aller au culot et être débrouillard !

Depuis 2016, je suis correspondant pour France 24, basé au Burkina Faso. Sur le terrain, je fais de la veille et rapporte l'actualité à ma rédaction. Il n'y a pas de journée type, ce que j'apprécie c'est d'aller au contact des gens, de les écouter en toute humilité, puis de faire le lien avec le téléspectateur. Ma vie n'a rien à voir avec celle que j'aurais eue si j'avais continué à travailler dans les assurances ! Tout est possible, l'important c'est de faire le maximum pour réussir et ne pas avoir de regrets.

### Accompagné depuis 2013 :

- ◆ 2012 : participe à la classe préparatoire de La Chance, pour la diversité dans les médias
- ◆ 2013 : bénéficie d'une bourse d'aide au logement
- ◆ 2013 : intègre l'École de journalisme de Toulouse, l'une des 14 Écoles de journalisme reconnues par la profession
- ◆ 2014 : visite des structures culturelles partenaires comme le musée du Louvre, le Palais de Tokyo et le musée d'Orsay et de l'Orangerie

## CONCLUSION

En 15 ans, nous avons réussi à développer une méthodologie d'action innovante et pérenne permettant l'accompagnement individualisé de jeunes issus des milieux modestes vers les études supérieures artistiques et culturelles et les métiers qui leurs sont liés.

Ces 15 années ont été marquées par le volume d'élèves sensibilisés au sein des établissements scolaires, par les très bons résultats des élèves préparés aux concours exigeants des grandes Écoles de la Culture et par notre capacité à accompagner les étudiants lors de leurs études et vers leur insertion professionnelle.

L'insertion professionnelle, au cœur de cette nouvelle étude réalisée cinq ans après la précédente, est aujourd'hui l'un des axes majeurs des programmes Égalité des Chances de la Fondation Culture & Diversité. Par la création en 2011 de l'accompagnement à l'insertion professionnelle et son renforcement en 2016 via la mise en place d'une Étape 4 entièrement dédiée à cette problématique, la Fondation démontre son attachement à cet enjeu essentiel.

Les conclusions de cette étude font apparaître une grande diversité de métiers, de statuts et de situations financières parmi les jeunes artistes et professionnels de la culture que nous accompagnons. Elles soulignent également les défis que représentent l'accès à l'emploi des jeunes diplômés et la capacité à exercer une activité

leur permettant de subvenir à leurs besoins : défis relevés par les jeunes que nous suivons !

Grandir avec les élèves que nous accompagnons au quotidien jusqu'à l'exercice de leur métier, c'est évaluer, toujours, se questionner, systématiquement, et améliorer, encore, les dispositifs que nous leur proposons.

Ce travail, passionnant, est possible grâce à l'implication de nos partenaires d'exception : grandes Écoles de la Culture, établissements scolaires, ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, institutions, structures et entreprises culturelles, bénévoles et collaborateurs.

Il nous reste encore beaucoup à faire, notamment face à une situation sanitaire qui pose une multitude de défis aux étudiants et aux jeunes professionnels des arts et de la culture. Face à ces enjeux, nous ne cesserons de réitérer notre engagement afin d'améliorer encore l'insertion professionnelle des jeunes diplômés des grandes Écoles de la Culture.

15 ans après, nous portons toujours avec vigueur et enthousiasme la conviction profonde que la diversité sociale est essentielle à la création contemporaine française.

**L'équipe de la Fondation Culture & Diversité**

## REMERCIEMENTS

Nous dédions cette brochure à Didier Alaïme, qui, du Secrétariat Général du ministère de la Culture, a tant fait pour les programmes Égalité des Chances. Il était l'ange gardien de la Fondation.

Nous remercions également toutes celles et ceux grâce à qui, depuis quinze ans déjà, les programmes Égalité des Chances de la Fondation Culture & Diversité sont possibles, se développent et se renforcent :

Les 52 grandes Écoles de la Culture, avec lesquelles la Fondation développe chaque année ses programmes ;

Les artistes et intervenants qui accompagnent les élèves lors des Stages et des Ateliers, qui leur ont prodigué témoignages, conseils et encouragements ;

Les équipes du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et du ministère de la Culture, partenaires historiques et essentiels de la Fondation ;

Les équipes pédagogiques et administratives des collèges et lycées partenaires, dans lesquels sont développés les programmes de la Fondation ;

Les institutions, structures et entreprises des secteurs artistiques et culturels, qui offrent aux élèves visites, abonnements, emplois et stages tout au long de l'année ;

Les collaborateurs de Fimalac, qui contribuent à la réalisation des programmes ;

L'ensemble des bénévoles, qui enrichissent les ateliers professionnels par leur implication et animent le Réseau Culture & Diversité ;

Les équipes passées de la Fondation et l'équipe actuelle : Saïd Berkane, Sonia Dahaoui, Lucile Deschamps, Caroline Dupré, Florence Durey, Suzie Hérault, Côme Jean-Joseph, Edwige Kerhuel, Eléonore de Lacharrière, Tiphaine Morin, Laura Pettier, Anne Pizet, Mathilde Pors et Marine Tholliez ;

Les élèves qui ont répondu à l'évaluation et qui ont partagé avec nous leur témoignage pour cette brochure.

Nous remercions enfin tous les élèves et étudiants qui participent depuis 15 ans aux programmes de la Fondation Culture & Diversité !

**Fondation Culture & Diversité**

97 rue de Lille, 75007 Paris  
Tél. : 01 47 53 61 50  
contact@fondationcultureetdiversite.org  
www.fondationcultureetdiversite.org  
@FondationCD

**Direction de la publication :**

Fondation Culture & Diversité

**Photographies :** Victor Habchy Photography,

Olivier Lechat (p.63), Sébastien Le Clézio (p.49)

**Design graphique :** Marika Michelin et Patrik Aveillan

**Impression :** Suisse Imprimerie, Paris