

le petit manuel

2020
2022

LA FÉMIS ET
LES MÉTIERS
DU CINÉMA

PROGRAMME
ÉGALITÉ DES
CHANCES
POUR FAIRE
DU CINÉMA



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



le petit manuel

LA FÉMIS ET LES MÉTIERS DU CINÉMA
2020-2022

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis | associé PSL 

Édito **Nathalie Coste Cerdan**, *Directrice générale de La Fémis* - **Raoul Peck**, *Président du conseil d'administration de La Fémis*

La Fémis est une école de cinéma de haut niveau, délivrant une formation dense et très complète à 11 métiers du cinéma. Elle ne forme que peu d'élèves chaque année - une soixantaine au total, le secteur du cinéma et de l'audiovisuel créant chaque année peu d'emplois nouveaux. Pour ces deux raisons, elle est d'accès difficile et ses concours sont très sélectifs.

Si nous assumons ce niveau d'exigence de l'École et la difficulté d'y entrer, nous sommes très attentifs à ce qu'elle reste ouverte à tous et en particulier à des élèves de toutes origines sociales. La Fémis est en effet une école publique et appartient par principe à tous. Elle est aussi une école de cinéma et le cinéma est un art ouvert sur le monde, sur l'ensemble de la société.

Aujourd'hui, cette ouverture se traduit dans la diversité d'origine des élèves venant de tout le territoire, mais aussi par un fort taux d'étudiants boursiers, plus élevé que la moyenne nationale de l'enseignement supérieur.

En travaillant sur l'ouverture sociale et l'égalité des chances, ce n'est pas juste un cadeau que La Fémis fait à des jeunes qui ne se prédestinaient pas à entrer dans une grande école ; c'est aussi un cadeau que ces jeunes font au cinéma français de demain, en lui apportant leur univers et leur vision du monde.

Édito **Marc Ladreit de Lacharrière**, *Président de la Fondation Culture & Diversité*

En 2006, j'ai créé la Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise du groupe FIMALAC, fondé en 1991, avec la conviction que l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels, aux formations et aux pratiques artistiques. Nous avons choisi en 2008 de travailler avec La Fémis afin de favoriser l'égalité des chances dans l'accès à cette prestigieuse École de cinéma.

Après les avoir informés et sensibilisés, le programme Égalité des Chances à La Fémis accompagne les étudiants sélectionnés dans leur préparation au concours de l'École. Ils sont 15, chaque année, à bénéficier d'ateliers thématiques leur permettant de renforcer leur pratique et leurs connaissances du cinéma.

Avec un taux de réussite au concours bien supérieur à la moyenne nationale, les résultats de ce programme, dont nous sommes très fiers, sont probants.

Et l'accompagnement de ces talents doit être organisé sur le long terme et non s'arrêter aux concours : la Fondation Culture & Diversité suit donc les élèves pendant leurs études supérieures et jusqu'à leur insertion professionnelle. Ils se lient ensuite en réseau afin de développer ensemble des projets artistiques et de soutenir les plus jeunes dans leur parcours.

Ce programme donnera, pour de nombreuses années encore, des outils supplémentaires aux étudiants pour comprendre et connaître les différentes professions du cinéma et pour passer le concours de La Fémis afin de rejoindre ces passionnants métiers du cinéma.

LA FÉMIS

Présentation de La Fémis :

- Un enseignement professionnel et artistique de haut niveau
- Des outils et des conditions de travail professionnels

Présentation des cursus :

- Le cursus principal
- Le cursus de scripte
- Le cursus distribution-exploitation
- Le cursus écriture et création séries TV
- Le cursus doctorat de création SACRe
- Le programme La Résidence

TOUTES LES QUESTIONS QUE VOUS VOUS POSEZ

- École publique ou privée ?
- Le coût de La Fémis ?
- Comment préparer le concours ?
- Que faire avant ?
- Pourquoi Bac +2 ou Bac +3 ?
- Des classes préparatoires ?
- Des bourses ?
- Quels débouchés à la sortie de La Fémis ?
- Que deviennent les diplômés ?
- Qu'est-ce qu'un intermittent du spectacle ?
- Les autres formations ?

DE L'ÉCRITURE À LA SORTIE EN SALLES : LES PRINCIPAUX MÉTIERS DU CINÉMA

- Introduction
- Le scénariste
- Le producteur délégué
- Le directeur de production
- Le réalisateur
- Le directeur de la photographie
- Les métiers du son
- Le chef décorateur
- Le chef monteur
- Le métier de scripte
- Le distributeur de films
- L'exploitant de salle de cinéma
- Les autres métiers du cinéma

PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES À LA FÉMIS

PRÉSENTATION DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

La Fémis

École Nationale
Supérieure des Métiers
de l'Image et du Son



présentation de la fémis

La Fémis forme aux métiers de la production, du scénario, de la réalisation, du décor, de l'image, du son, du montage, de scripte, de la distribution et de l'exploitation. Elle a été créée en 1986 par le ministère de la Culture et est l'héritière de l'IDHEC créée en 1944. Elle est installée dans les anciens studios de cinéma Pathé, dans Paris, à proximité de Montmartre.

• Un enseignement professionnel et artistique de haut niveau

- Un enseignement dispensé par des professionnels du cinéma en activité : 500 intervenants professionnels par an.
- Une alternance d'exercices pratiques et de cours : près de 200 films courts réalisés chaque année par les élèves.

• Des outils et des conditions de travail professionnels

- 3 plateaux de tournage de 220 m²
- 30 salles de montage
- 2 auditoriums numériques
- 1 studio d'enregistrement
- 3 salles de projection
- 10 000 m² en plein cœur de Paris

présentation **du** cursus

• Le cursus principal

La formation initiale enseignée à La Fémis est composée d'un cursus principal, articulé autour de sept départements : production, scénario, réalisation, décor, image, son et montage.

Le Concours général pour le cursus principal est ouvert aux candidats français ou aux ressortissants de l'Espace Économique Européen :

- âgés de moins de 27 ans au 1^{er} janvier de l'année du concours et ayant le niveau Bac +2,
- OU âgés de moins de 30 ans, titulaires d'un baccalauréat et justifiant d'une activité professionnelle - non obligatoirement dans le domaine cinématographique ou audiovisuel - de quatre ans.

La scolarité est organisée en 4 années distinctes de 10 mois chacune :

- 3 années de formation constituées de 2 domaines : les enseignements (départementaux et interdépartementaux) et les films (au moins un grand exercice par an) ;
- 1 année de production d'une œuvre et d'une recherche personnelle, conduisant à leur présentation devant un jury de diplôme.

Une admission au cursus principal par un Concours international est également ouverte aux candidats originaires de pays autres que les pays membres de l'Espace Économique Européen.

L'ensemble de l'enseignement est nourri toute l'année par des interventions regroupées en semaines régulières intitulées : Connaissance/Création/Culture et constituées de conférences, analyses de films, invitations de cinéastes, séminaires thématiques transversaux...

ANNÉE 1

Tronc commun et début des formations départementales

La formation comprend une initiation aux différents métiers auxquels prépare l'École, une initiation au travail avec des comédiens, des analyses de films, des projections et rencontres avec des cinéastes et des intervenants, des conférences.

La première partie de l'année assure une formation initiale à tous les étudiants, quel que soit leur département, sous la forme d'un tronc commun (découpage, cadre, tournage, montage, scénario...).

Ensuite, le reste de l'année est consacré à des formations spécifiques à chaque département pour terminer l'année par un atelier de mise en scène où chacun occupe le poste du département pour lequel il est entré à l'École.

ANNÉES 2 & 3

Formations départementales

Ces années comprennent une succession d'exercices pratiques dont certains films seront présentés dans des festivals, des séances d'analyse filmique, des master-class, des stages professionnels et des voyages d'études dans le cadre d'accords d'échanges internationaux dans 11 pays.

ANNÉE 4

Travail de fin d'études et recherche personnelle

Chaque étudiant réalise un Travail de Fin d'Études (TFE).

- Les étudiants réalisateurs commencent au printemps l'écriture de leur film de fin d'études qui sera tourné pendant l'été. Par ailleurs, ils sont accompagnés et encadrés dans l'écriture d'un scénario de long métrage de janvier à mai.
- Les étudiants des autres départements conçoivent et réalisent un Travail de Fin d'Études qui prend des formes différentes selon les départements, travail de création accompagné d'un travail de recherche écrite (mémoire).

Chaque étudiant participe, dans sa fonction, à un des films des réalisateurs. Par ailleurs, chaque étudiant est associé librement à la réalisation d'un ou plusieurs films d'études des autres étudiants de la promotion.

Les diplômes sont délivrés par des jurys constitués pour l'occasion, sur la base des travaux présentés, de la pertinence et de la bonne tenue des travaux de recherche et du parcours de l'étudiant pendant ses 4 années d'études.

• Le cursus scripte

Tous les deux ans, un concours est organisé pour le département scripte. Le cursus dure trois ans. Les étudiants du département scripte suivent tous les enseignements communs de la première année du cursus principal.

À partir de la deuxième année, le cursus s'organise autour :

- d'un travail en équipe et de moments communs avec les autres départements : analyses de films, exercices ou cours théoriques, ateliers de réflexion ;
- d'une formation spécifique avec des cours adaptés et des stages professionnels organisés en fonction de l'activité cinématographique et/ou télévisuelle.

La fin du cursus est marquée par une recherche personnelle. Il s'agit d'un mémoire, qui est soutenu devant un jury, en vue de l'obtention du diplôme.

• Le cursus distribution/exploitation

Un concours spécifique à Bac +3 sélectionne les candidats du département d'enseignement distribution/exploitation.

L'organisation de ce cursus est spécifique dans sa durée et son recrutement. L'enseignement dure deux ans.

ANNÉE 1

- Un trimestre constitué d'un tronc commun partagé avec les étudiants de la première année du cursus principal et du département scripte centré sur le processus de création et de production cinématographique, ainsi que sur l'environnement spécifique du cinéma français.
- Les deuxième et troisième trimestres sont constitués d'un enseignement commun distribution/exploitation, comportant des cours communs et des cours spécialisés dans chacun des deux domaines. Ces cours comprennent un nombre important d'études de cas, des travaux pratiques complétés par des visites, des voyages d'études, la participation à des festivals...

ANNÉE 2

- Un séjour à l'étranger dans le cadre d'accords d'échanges internationaux.
- Un stage en entreprise (en France et à l'étranger).

- La rédaction d'un mémoire. Celui-ci, soutenu devant le jury de diplôme, est une recherche personnelle, un moyen d'explorer un problème en profondeur et de développer un savoir-faire professionnel.

• Le cursus écriture et création de séries TV

Un concours au niveau master recrute les 6 élèves du département. Le programme se déroule sur une année en alternant plusieurs types de modules. Cours récurrents : dramaturgie, cycle de conférences sur le contexte historique, sociologique, économique de la télévision et des séries, études de cas et rencontres professionnelles. Travaux dirigés et ateliers répartis sur l'année : marathon d'écriture, analyses de séries, structure d'épisode, atelier d'écriture, concept et pilote, direction artistique, production exécutive, lectures avec des comédiens, séjours d'études à l'étranger, participation à des festivals de séries, etc.

Les étudiants développent deux projets en atelier d'écriture encadrés par des professionnels, sur le modèle réel de la saisonnalité d'une commande : l'un à partir d'une série déjà existante, l'autre à créer, et qui constituent les travaux présentés au jury de diplôme. Des commissions professionnelles composées de diffuseurs se réunissent aux différents stades du développement.

Après le diplôme, trois pilotes sont réalisés parmi les séries présentées par les étudiants.

• Le doctorat SACRe

Un concours au niveau master recrute des candidats pour l'écriture et la création de séries TV et le doctorat de recherche et création SACRe (Sciences, Art, Création et Recherche).

Le doctorat de création SACRe, mis en place au sein de l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL), d'une durée de 3 ans, associe La Fémis, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et l'École normale supérieure (ENS).

• Le Programme La Résidence

La Résidence est une formation courte, à temps plein, d'une durée de 11 mois, qui accueille chaque année sans exigence de diplômes, quatre jeunes de 22 à 32 ans ayant déjà une première réalisation à leur actif.

Le programme de la formation est découpé en deux grandes périodes :

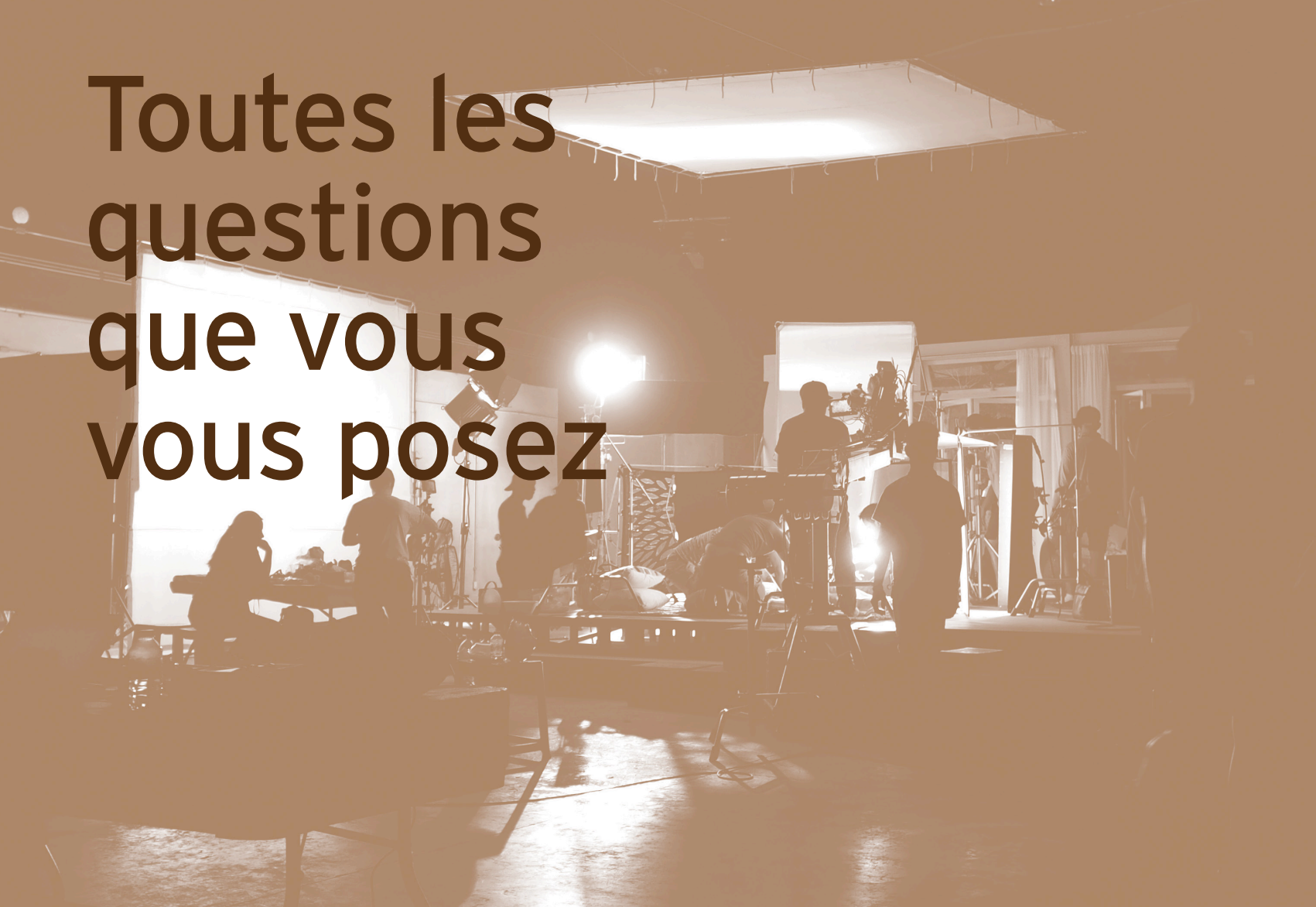
- Les cinq premiers mois sont consacrés à développer les connaissances et la culture, stimuler l'écriture et la création : analyses de

films, projections et rencontres avec des cinéastes, atelier d'écriture, modules d'initiation ou mise à niveau technique, atelier de direction d'acteurs, modules d'initiation à la production et à l'économie du cinéma, à la préparation de film ;

- Les six derniers mois sont essentiellement centrés, pour chacun des quatre étudiants, sur la production, la réalisation et la fabrication d'un film de court-métrage de 15 minutes avec 8 jours de tournage maximum selon les projets, de la préparation individuelle à la post-production.

La Résidence est destinée à accueillir et accompagner de jeunes aspirants cinéastes issus de milieux modestes dans leur volonté de professionnalisation. Les résidents bénéficient d'une bourse de vie mensuelle attribuée par la Fondation Culture & Diversité.

**Toutes les
questions
que vous
vous posez**



toutes les questions que vous vous posez

• École publique ou privée ?

La Fémis est une école publique. C'est plus précisément un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture, du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et du Centre national du Cinéma (CNC). Elle ne dépend donc pas du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

Son statut et son fonctionnement dépendent d'une loi, de décrets et d'arrêtés. Comme l'École nationale supérieure des beaux-arts, l'École nationale supérieure de création industrielle, l'École du Louvre, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, etc., La Fémis appartient au groupe des grandes écoles du ministère de la Culture.

Elle est également associée à l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL) aux côtés de près de 25 établissements tels que l'Université Paris Dauphine, l'ENS, l'EHESS, le Conservatoire d'Art dramatique, etc.

• Le coût de La Fémis ?

La Fémis est une école publique. Les frais de scolarité sont limités à des frais d'inscription et sont d'un montant équivalent à ceux de l'université. À titre indicatif, ils s'élèvent à 438 € pour l'année scolaire 2019-2020. Les boursiers (Crous, FNAU) sont exonérés de leurs droits d'inscription à l'École et de leur cotisation à la Sécurité Sociale.

• Comment préparer les concours ?

Les concours de La Fémis ne ressemblent pas aux concours classiques du type de ceux des écoles d'ingénieurs ou de commerce. Le succès aux concours de La Fémis ne dépend pas d'apprentissages intensifs dans une classe préparatoire.

La « philosophie » des concours de l'École est de détecter des talents artistiques. Les épreuves servent à découvrir la personnalité d'un candidat, ses aptitudes et compétences potentielles, son regard singulier sur le monde et le cinéma.

• Que faire avant ?

Il n'y a pas de recette magique pour être sûr de réussir le concours. Les étudiants admis viennent d'horizons et de formations très variés. Tous les parcours de formation sont donc possibles pour réussir. Cependant, chaque formation est insuffisante pour le concours. Si elle est orientée vers la pratique, il faut la compléter personnellement par une grande curiosité culturelle et cinématographique. Inversement, si la formation est plutôt théorique, il faut la compléter par des pratiques de tournage, même en amateur.

Sur le site de La Fémis, on peut télécharger le bilan des concours des dernières années : on y trouve les épreuves proposées, ainsi que des annexes statistiques, notamment sur le parcours scolaire des étudiants admis.

• Pourquoi Bac +2 ou Bac +3 ?

La Fémis est une École Nationale Supérieure. Comme d'autres grandes Écoles, elle admet les élèves sur concours après deux années d'études supérieures. Le choix de la spécialité se fait dès l'inscription aux concours et les étudiants ne peuvent pas changer de filière en cours de scolarité. En conséquence, son niveau de recrutement nécessite des candidats ayant déjà atteint une certaine maturité, un début d'expérience dans les métiers qu'ils ont choisis et une détermination à s'engager dans une voie professionnelle précise.

• Des classes préparatoires ?

Il en existe quelques-unes, la plupart privées, mais elles ne sont ni reconnues ni validées par La Fémis. Elles ne garantissent pas plus le succès aux concours qu'un autre parcours de formation.

Les classes préparatoires publiques comme Hypokhâgne, Khâgne (option audiovisuel possible), BL ou encore Maths sup apportent néanmoins un bon niveau général qui sera toujours utile même en cas d'échec aux concours car elles permettent d'intégrer à leurs sorties de nombreux cursus universitaires et d'autres grandes Écoles (exemples : Sciences Po, ENS, etc.).

• Des bourses ?

Vous pouvez faire une simulation sur le site du Crous pour connaître votre échelon de bourse. Les étudiants de La Fémis ayant participé aux Ateliers Égalité des Chances en amont de leur admission bénéficient des bourses de la Fondation Culture & Diversité. En plus de cela, sur proposition de l'École, des « bourses d'excellence » complémentaires sont également attribuées pour les élèves particulièrement en difficulté. Ces huit bourses annuelles sont financées par la Fondation Odon Vallet.

• Quels débouchés à la sortie de La Fémis ?

Comment entame-t-on une « carrière » dans le cinéma ou à la télévision ? Comment décroche-t-on ses premiers stages ou contrats ?

À chaque fois, des réponses différentes, chacun trouvant la « solution » la plus adaptée à son caractère ou à son histoire personnelle. La plupart des élèves vont devenir des intermittents du spectacle, ce qui veut dire qu'il leur faudra trouver en permanence de nouveaux projets. Il n'y a donc pas de « garantie d'emploi » à la sortie de l'École. Certaines professions techniques sont plus porteuses, pour peu que l'on ne souhaite pas se cantonner aux seuls débouchés du septième art mais que l'on soit prêt à travailler dans la publicité ou la télévision.

Outre la formation pratique, l'École est aussi un lieu de rencontres, l'occasion de se constituer un premier carnet d'adresses avec les intervenants professionnels comme avec les élèves de sa promotion,

qui seront de futurs collègues. Les professionnels recrutés pour encadrer les films d'École ou invités à faire des interventions ponctuelles représentent autant de points d'entrée pour décrocher des premiers boulots.

• Que deviennent les diplômés ?

Après deux ou trois ans, la plupart des élèves sortis de La Fémis ont une activité professionnelle dans le secteur du cinéma ou de l'audiovisuel. Les anciens élèves figurent très souvent aux génériques des films sortis en salles. Près de 80 % des films produits chaque année en France ont au moins un ancien élève à leur générique. Les anciens élèves sont également très présents dans les films sélectionnés dans les festivals.

Par ailleurs, les films réalisés par les élèves en cours de scolarité sont distingués dans les festivals. De Cannes à Munich, en passant par New York, Taipei, Barcelone, Rome, Mexico, Rio de Janeiro, Buenos Aires, etc, plus d'une trentaine de films sont vus chaque année par les festivaliers et parfois primés. Cette reconnaissance dans les festivals permet aux élèves de mieux s'insérer à la sortie de l'École.

• Qu'est-ce qu'un intermittent du spectacle ?

Un intermittent du spectacle est une personne qui travaille par intermittence (alternance de périodes d'emploi et de chômage) pour

des entreprises du spectacle. Il est payé au cachet pour un projet précis. Par nature, les productions de ces entreprises sont le plus souvent limitées dans le temps, ce qui les amène à contracter avec des artistes, techniciens, ouvriers, sur des périodes définies, quand bien même elles salarient éventuellement du personnel « permanent », en contrat à durée indéterminée. Elles peuvent aussi engager un artiste ou un technicien dans le cadre d'une production, pour un contrat d'une journée ou plus.

Cette situation particulière de succession de contrats à durée déterminée, d'alternance de périodes d'emploi et de chômage a amené les partenaires sociaux siégeant à l'Unedic à aménager des dispositifs particuliers quant à leur accessibilité aux droits d'indemnité chômage. Ce statut permet à ceux qui en bénéficient le versement automatique d'indemnités à chaque période chômée.

• Les autres formations ?

Outre La Fémis, il existe une seule autre grande école accessible également sur concours à Bac +2 : l'École nationale supérieure Louis-Lumière qui dépend du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Elle propose trois sections : photographie, son et cinéma.

Toutefois, à la sortie du bac, plusieurs formations sont envisageables pour s'engager dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

LE BTS AUDIOVISUEL

Délivré par une quinzaine d'établissements publics ou privés, ce diplôme forme principalement des techniciens supérieurs dans cinq métiers : image, son, montage et postproduction, exploitation des équipements et enfin gestion de la production. L'inscription se fait sur dossier et le niveau de sélection est élevé. Cette formation courte en deux ans associe des enseignements généraux et professionnels, à raison d'une trentaine d'heures par semaine. Des exercices pratiques et un stage complètent la formation.

L'UNIVERSITÉ : Licence arts du spectacle parcours cinéma

En licence arts du spectacle parcours cinéma, les cours portent essentiellement sur l'esthétique, l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel, l'analyse filmique, l'étude du récit et des techniques de narration ; seules quelques universités permettent un peu de pratique. Compte tenu de son contenu plus théorique, la filière universitaire est à conseiller à ceux qui veulent exercer dans des métiers non techniques ou périphériques au cinéma.

LES ÉCOLES PRIVÉES

Des écoles privées proposent des formations en deux ou trois ans après le bac. Les frais de scolarité oscillent entre 5 000 € et 7 000 € l'année. Le taux de sélectivité est assez faible.

EN SAVOIR PLUS

- > www.onisep.fr
 - > www.letudiant.fr
 - > www.videadoc.com
 - > [les sites internet des écoles](#)
-

De l'écriture à la sortie en salles :

Les principaux métiers du cinéma



introductionauxmétiersducinéma

Les métiers du cinéma participent tous à la création d'un film. Ils nécessitent des aptitudes comme la capacité de création, les compétences techniques, le sens de l'organisation. Toutes ces aptitudes doivent concourir d'une manière collective à un projet unique et singulier. Pour surmonter des points de vue parfois différents, tous ces professionnels du cinéma doivent s'intégrer à une équipe et mettre leur talent au service du projet dont le réalisateur est le maître d'œuvre.

Les professionnels exerçant ces métiers sont des salariés travaillant généralement par intermittence pour des employeurs multiples, c'est-à-dire qu'ils sont engagés pour une durée limitée.

Effectivement, le temps de la production d'un film peut varier - selon la fonction exercée, la longueur et le genre du film - de un jour à plusieurs mois. Il n'est donc pas toujours facile de gérer son emploi du temps entre les différentes propositions d'engagement, qui souvent se recoupent, et les périodes d'inactivité. Souplesse et flexibilité d'une part, endurance psychique et morale d'autre part, sont des qualités permettant de s'adapter à ces conditions de travail.

Scénariste

SES QUALITÉS :

- PRATIQUE RÉGULIÈRE DE L'ÉCRITURE
- CURIOSITÉ
- IMAGINATION
- PATIENCE
- SENS DU RÉCIT

LE DÉPARTEMENT SCÉNARIO DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER DE SCÉNARISTE.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- LETTRES MODERNES
 - SOCIOLOGIE
 - FACULTÉ DE CINÉMA
 - CLASSE PRÉPARATOIRE LITTÉRAIRE
 - ECOLE NORMALE SUPÉRIEURE
 - ÉTUDES UNIVERSITAIRES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE
-

Il écrit l'histoire du film sous la forme d'un texte dialogué appelé scénario. Ce texte présente la totalité des séquences du film dans leur déroulement. Il décrit les lieux, les actions des personnages et rédige leurs dialogues. C'est donc une écriture à la fois artistique et technique.

Le scénario est la première étape de la fabrication d'un film et sert d'outil de travail aux acteurs et à toute l'équipe. Il est soit le développement d'une idée originale émanant du réalisateur, du producteur ou du scénariste lui-même, soit l'adaptation plus ou moins libre d'un livre. Il s'écrit souvent à plusieurs : avec des co-scénaristes ou avec le réalisateur. Il faut plusieurs versions successives pour arriver au scénario final. A chaque étape, elles sont analysées et discutées par de nombreux partenaires en tête desquels se trouvent le réalisateur et le producteur.

Le scénariste doit faire preuve d'imagination et avoir un talent d'écrivain, mais il doit aussi être capable d'entendre des réflexions, critiques et propositions qui sont avancées lors des lectures du scénario à ses différentes étapes et d'en tirer profit.

Le scénariste n'est pas un salarié, ni un intermittent du spectacle, mais un travailleur indépendant qui a un statut d'auteur. Il est payé en droits d'auteur ; le producteur peut lui verser des avances au fur et à mesure de la progression du travail (synopsis, traitement, scène à scène, première version du scénario) ; ces montants dépendent de sa notoriété et du coût du film.

De plus en plus, les scénaristes s'ouvrent à différents types de projets qu'ils soient de fiction pour le cinéma, pour les séries ou encore pour l'écriture documentaire.

Producteur délégué

SES QUALITÉS :

- PUGNACITÉ
- VISION D'ENSEMBLE
- ÉLOQUENCE
- ESPRIT GESTIONNAIRE

LE DÉPARTEMENT PRODUCTION DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER DE PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- BTS PRODUCTION
 - FACULTÉ DE CINÉMA
 - SCIENCES POLITIQUES
 - ÉCOLE DE COMMERCE
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE
-

Il est la personne qui, au sein de la société produisant le film, a la responsabilité de tout le déroulement de la production, depuis la signature des droits d'auteur jusqu'à la sortie du film en salles.

Son objectif est de veiller à ce que le film finalement produit soit à la hauteur des ambitions artistiques et commerciales du projet, tout en ayant respecté le cadre budgétaire fixé.

Il a le rôle de convaincre la société de production de s'engager dans la mise en chantier du projet dont il a assemblé les pièces fondamentales et étudié la faisabilité. Pour y parvenir, il utilise les fonds accordés par la société de production pour le développement du projet : acquisition des droits de l'idée originale, choix du réalisateur, écriture du scénario, pré-accord des rôles principaux, évaluation du coût prévisionnel, fixation des ressources de préfinancement disponibles, estimation des recettes potentielles d'exploitation du film.

Si la société de production décide de produire le film, elle lui confie alors la responsabilité de la fabrication du film et de l'accompagnement de sa sortie en salles.

Il doit alors finaliser pour le compte de la société l'ensemble des contrats (contrats d'embauche du réalisateur, des acteurs principaux et des principaux collaborateurs, accords avec les divers partenaires de financement et de commercialisation du film) et superviser l'ensemble des phases de préparation, de tournage et de post-production, en lien étroit avec le réalisateur et le directeur de production.

Il accompagne la sortie en salles du film, dans la continuité des premières actions de communication engagées et en collaboration étroite avec le distributeur et les équipes de la société de distribution. Sortie en salles dont le résultat se révèle décisif pour jauger de la réussite ou de l'échec de toute l'aventure.

Directeur de production

SES QUALITÉS :

- ESPRIT FÉDÉRATEUR
- SENS DU MANAGEMENT D'ÉQUIPE
- SENS ARTISTIQUE
- SENS DE L'ORGANISATION

LE DÉPARTEMENT PRODUCTION DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER DE DIRECTEUR.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- BTS PRODUCTION
 - FACULTÉ DE CINÉMA
 - SCIENCES POLITIQUES
 - ÉCOLE DE COMMERCE
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE
-

Il dirige l'ensemble des opérations liées à la fabrication du film : préparation, tournage et post-production. C'est celui qui sait combien tout cela coûte : le directeur de production, avant tout, établit des budgets prévisionnels, plus ou moins détaillés suivant les éléments dont il dispose (réalisateur, scénario, casting, lieux...).

Tout en constituant l'équipe du film, en collaboration étroite avec le producteur, le réalisateur et les chefs de poste, il gère, sur toute la durée de la fabrication, l'équilibre quotidien entre les contraintes budgétaires, les exigences de l'équipe technique et des prestataires, les désirs du réalisateur, les fragilités des acteurs, les aléas du tournage, la météo..., sans jamais perdre de vue la livraison de la copie dans les temps et dans le budget impartis.

Ses adjoints les plus directs sont :

- le régisseur général pour les aspects logistiques et matériels du tournage (autorisations de tournage, transport, locations, intendance, etc.)
- l'administrateur de production pour la partie administrative (états de dépenses, contrats d'embauche et de prestation, paies et défraiements, tenue de la comptabilité du film, etc.)
- le secrétaire de production, qui s'occupe de l'ensemble des tâches de bureautique et de secrétariat.

Réalisateur

SES QUALITÉS :

- FORTE PERSONNALITÉ
- UNIVERS ARTISTIQUE ORIGINAL
- MATURITÉ
- SENS DE LA MISE EN SCÈNE (RELATION AVEC LES ACTEURS)
- ESPRIT FÉDÉRATEUR
- EXPÉRIENCE AMATEUR

LE DÉPARTEMENT RÉALISATION DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER DE RÉALISATEUR.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- FACULTÉ DE CINÉMA
 - ÉCOLE D'ART
 - ÉTUDES UNIVERSITAIRES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE
-

Le réalisateur joue un rôle central dans la création d'un film. Il en est le maître d'œuvre et assure la responsabilité de l'ensemble de la création artistique du film, depuis sa préparation jusqu'à son achèvement.

Il peut avoir été recruté par une société de production pour la réalisation d'un film spécifique ou avoir convaincu une société de production de financer son propre film et donc de le rémunérer. Son rôle est de mettre en scène l'histoire à partir d'un scénario qu'il peut avoir écrit, seul ou en collaboration avec un scénariste. Il propose une interprétation personnelle de cette histoire. Il est aidé par les chefs de poste, tels que le directeur de la photographie, l'ingénieur du son, le chef décorateur, etc.

Les attributions du réalisateur sont complexes et dépendent des projets.

Pendant la préparation du projet :

- la définition des orientations artistiques du film et le casting ;

- le suivi du scénario avec le scénariste avec ou sans co-écriture ;
- le découpage des séquences du scénario en plans avec le chef opérateur (axes de prise de vues et cadrage) ;
- l'organisation et la sélection des lieux de tournage avec l'équipe du décor.

Durant le tournage :

- la direction des acteurs, tant physique (placement) que dramatique (ton, expression, mouvement) ;
- la prise en charge des choix liés à la caméra : position, cadre, mouvement, lumière (avec le directeur de la photographie) - et au son (avec le chef opérateur son) ;
- le respect du budget et du temps impartis ;
- toute autre activité qui définit les choix artistiques et techniques opérés pour un film, notamment la gestion de l'équipe de tournage.

En post-production :

- la supervision du montage et du mixage, ainsi que l'étalonnage ;
- les choix liés à la musique.

Directeur de la photographie

SES QUALITÉS :

- INTÉRÊT ET PRATIQUE DES TECHNIQUES DE PRISES DE VUES (NUMÉRIQUE, ARGENTIQUE)
 - SENSIBILITÉ ARTISTIQUE
 - GOÛT POUR L'HISTOIRE DE L'ART
 - SENS DE L'ÉCOUTE
-

LE DÉPARTEMENT IMAGE DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER DE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- BTS AUDIOVISUEL OPTION IMAGE
 - FACULTÉ DE CINÉMA
 - ÉCOLE D'INGÉNIEUR
 - ÉCOLE D'ART
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE
-

Le directeur de la photographie (ou chef opérateur) prend en charge la conception de l'image, il est un collaborateur essentiel de la mise en scène. Il supervise le réglage des éclairages, il est responsable de la prise de vue et de la lumière.

En postproduction, il supervisera l'harmonie des images, en collaboration avec l'étalonneur, dernière étape avant la fabrication du fichier final (DCP) qui sera proposé aux salles de cinéma pour l'exploitation du film.

Le directeur de la photographie intervient avant le tournage, en collaboration avec le réalisateur, afin de définir les choix techniques et artistiques de la lumière du film (source de lumière, artifices, place et mouvement de caméra, etc.).

Il s'appuie alors sur le scénario pour dégager l'atmosphère générale du film (ambiance, contraste, effet, tonalité, etc.). Une fois cette étape définie, il choisit son matériel : caméra, objectifs, pellicules, projecteurs, réflecteurs, etc. Pendant le tournage, il doit diriger l'équipe image, ajuster l'éclairage et si besoin effectuer des modifications.

Au-delà de l'aspect technique, le directeur de la photographie doit également avoir une grande sensibilité artistique car son rôle est de traduire par l'image une histoire et une atmosphère voulues par l'imaginaire du réalisateur.

Il met également en valeur les décors du film ainsi que les acteurs.

Les métiers du son

SES QUALITÉS :

- INTÉRÊT POUR LES TECHNIQUES DE PRISES DE SONS
- PRATIQUE MUSICALE
- ADAPTABILITÉ
- GOÛT POUR LE TRAVAIL EN ÉQUIPE

LE DÉPARTEMENT SON DE LA FÉMIS FORME AUX MÉTIERS DU SON.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
 - BTS AUDIOVISUEL OPTION SON
 - FACULTÉ DE CINÉMA
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE
-

Le chef-opérateur du son, appelé aussi ingénieur du son, est responsable, en collaboration avec le réalisateur, de la conception sonore du film. Les étapes de l'élaboration de la bande son d'un ouvrage cinématographique (tournage, post synchronisation, transferts, mixage) sont l'œuvre de plusieurs professionnels.

Le chef opérateur du son est responsable de la qualité sonore du film, qu'il prend en charge en supervisant la technique sur le tournage mais aussi en post-production. En collaboration avec le perchman, il s'assure du bon enregistrement des sons directs et des dialogues, en évitant tous les bruits parasites et en contrôlant les niveaux d'enregistrement, il gère les playbacks, fournit au montage les sons seuls et les sons d'ambiance nécessaires.

Le monteur son cherche les meilleurs sons (bruitages et sons d'ambiance), qui peuvent s'adapter au scénario. Le mixeur orchestre la partition sonore du film en gérant les différentes sources sonores, leur mix (mélange), leur sonorité ainsi que leur mise en espace.

Tous ces intervenants doivent associer une grande sensibilité musicale et de fortes compétences techniques.

Chef décorateur

SES QUALITÉS :

- PRATIQUE RÉGULIÈRE DU DESSIN
- GOÛT POUR LES ARTS (PEINTURE, PHOTOGRAPHIE, ART GRAPHIQUE, ARCHITECTURE, DESIGN, ETC.)
- GOÛT POUR LE TRAVAIL MANUEL
- GOÛT POUR LE TRAVAIL EN ÉQUIPE

LE DÉPARTEMENT DÉCOR DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER DE CHEF DÉCORATEUR.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- ÉCOLE D'ART (ARTS APPLIQUÉS, ARCHITECTURE, BEAUX-ARTS, DESIGN, ETC.)
 - BTS DESIGN
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE
-

Le chef décorateur est chargé de rechercher ou de créer les lieux qui correspondent au projet artistique du film.

Il est entièrement responsable du décor, c'est-à-dire qu'il prend en charge les questions esthétiques, techniques, matérielles et budgétaires. Après lecture du scénario, il évalue les besoins de la mise en scène et recense les accessoires, décors et effets spéciaux nécessaires. En collaboration avec le réalisateur, puis avec le chef opérateur, il réfléchit au style, à la tonalité du film et veille à définir une ligne artistique cohérente.

Ensuite, il conçoit et dessine les décors, assure leur mise en œuvre, qu'il s'agisse de constructions en studio ou bien d'aménagements de décors dits « naturels ». Avec la production, il discute du budget « décor » et, par la suite, constitue une équipe. Il s'entoure de différents collaborateurs : assistant(s), constructeurs, peintres, sculpteurs, dessinateurs, ensembliers, etc.

En dehors de la période de préparation, il est responsable, pendant le tournage, de la gestion de l'ensemble des aménagements nécessaires : montage et démontage des décors, mise en place des meubles, accessoires, etc.

Chef monteur

SES QUALITÉS :

- SENS DE L'ORGANISATION
- GRANDE RIGUEUR
- FORCE DE PROPOSITION
- ESPRIT D'ANALYSE

LE DÉPARTEMENT MONTAGE
DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER
DE CHEF MONTEUR.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- BTS AUDIOVISUEL OPTION
MONTAGE
 - FACULTÉ DE CINÉMA
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES
ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE
PERSONNELLE
-

Le monteur a pour mission d'organiser et d'ordonner le récit suivant les indications du scénario et de la mise en scène.

Avec le réalisateur, il visionne les rushes et choisit les meilleures prises. Ce choix se fait en plusieurs étapes : la modification de l'ordre des rushes, le choix des prises, la longueur des plans, le rythme, etc. Le monteur, en respectant un planning rigoureux, en constant dialogue avec le réalisateur, propose une version définitive dont la cohérence et le rythme correspondent le mieux au projet initial.

Il accompagne le réalisateur du début à la fin de la postproduction. Pendant cette période, il est aussi l'interlocuteur privilégié du producteur, auquel sont soumis les différentes étapes du montage et leur agenda.

Le montage est une véritable opération de (re)création et mobilise donc non seulement des qualités artistiques indispensables, un esprit d'analyse et un sens de l'organisation mais aussi des compétences techniques et informatiques, tant dans le domaine de l'image que du son.

Poste de scripte

SES QUALITÉS :

- SENS DE L'OBSERVATION
- GRANDE RIGUEUR
- MÉMOIRE VISUELLE

LE CURSUS SCRIPTE DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER DE SCRIPTE.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE
-

Partenaire de la production autant que du réalisateur, veillant au respect du scénario, des dialogues et de la continuité, il lui faut toujours garder en tête le montage du film que l'on est en train de tourner plan par plan.

En effet les plans sont répartis sur plusieurs semaines de tournage, d'après des critères de logistique et d'efficacité, voire de liberté des acteurs, mais très rarement de chronologie.

Sa responsabilité est donc de rappeler les enchaînements, ce qui précède et ce qui suit, et de veiller à la cohérence du film et aux raccords entre les séquences (la séquence correspond à la scène au théâtre : unité de lieu, de temps et d'action ; des séquences qui se suivent dans l'histoire peuvent être tournées à des semaines voire des mois d'intervalle !). Le poste de scripte représente, en quelque sorte, la mémoire du film.

Par ailleurs, ce poste intègre une partie d'assistanat artistique à la réalisation, ce qui représente l'aspect le plus important et le plus

créatif de son travail. Sorte de montage d'un film encore virtuel, cette fonction pose un autre regard sur la direction d'acteur, le découpage.

Le poste de scripte suggère, conseille et seconde la réalisation sur le plan du sens. Ses attributions sont variables selon les projets.

En préparation, la production lui demande un pré-minutage du scénario, afin d'évaluer la durée du film monté ; d'établir un dépouillement chronologique du scénario qui doit aider tous les techniciens (et surtout les costumiers, maquilleurs et coiffeurs) à respecter la continuité de l'histoire ; de participer parfois au découpage technique avec le réalisateur et le directeur de la photo.

En tournage, la scripte est la mémoire du film :

- veiller aux raccords et à la cohérence dans tous les domaines : jeu, rythme, intonation, costume, décor, accessoires, coiffure mais aussi conditions climatiques ;
- établir des rapports journaliers complets et détaillés, artistiques et administratifs, pour l'image, le montage et la production.

Distributeur de film

SES QUALITÉS :

- ÉLOQUENCE
- ESPRIT PRÉCURSEUR ET INTUITIF
- CINÉPHILIE ET CONNAISSANCE DU SECTEUR

LE CURSUS DISTRIBUTION/
EXPLOITATION DE LA FÉMIS FORME
AU MÉTIER DE DISTRIBUTEUR
DE FILMS.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- FACULTÉ DE CINÉMA
 - SCIENCES POLITIQUES
 - ÉCOLE DE COMMERCE
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES
ACCOMPAGNÉES DE STAGES
DANS LE SECTEUR
-

Le distributeur est l'intermédiaire entre le producteur et l'exploitant. Il remplit plusieurs fonctions pour le compte du producteur dont il est le mandataire, ce dernier lui ayant cédé temporairement les droits de diffusion des films.

Il planifie la sortie du film en évaluant le potentiel d'entrées et donc le nombre de salles optimum. Il négocie ensuite le placement du film auprès des salles dans les meilleures conditions, il organise le tirage nécessaire des copies et l'acheminement physique de celles-ci vers les salles.

Il a également en charge tout ce qui concerne la promotion du film (stratégie marketing, achat d'espaces publicitaires, relations presse, etc.).

Enfin, il avance tous les frais liés à la mise à disposition du film en salles, à la fabrication de fichiers DCP et leur expédition, au matériel publicitaire, ainsi qu'aux coûts de promotion.

Il se rembourse de ces dépenses sur les recettes en salles. Par ailleurs, il est rémunéré par une commission sur les recettes du film en salles.

Ces dernières années, l'activité des distributeurs s'est diversifiée : ils achètent les films « tous droits » et assurent eux-mêmes les ventes TV, l'édition vidéo, la VOD et les ventes internationales.

Exploitant de salle de cinéma

SES QUALITÉS :

- ESPRIT GESTIONNAIRE
 - SENS DU MANAGEMENT D'ÉQUIPE
 - CINÉPHILIE
 - GOÛT POUR LES RELATIONS PUBLIQUES (ACCUEIL, ÉVÉNEMENTS)
-

LE CURSUS DISTRIBUTION/
EXPLOITATION DE LA FÉMIS FORME
AU MÉTIER D'EXPLOITANT DE SALLE
DE CINÉMA.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- FACULTÉ DE CINÉMA
 - SCIENCES POLITIQUES
 - ÉCOLE DE COMMERCE
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES ACCOMPAGNÉES DE STAGES DANS LE SECTEUR
-

Tout au bout de la chaîne, face au spectateur, l'exploitant est la personne qui gère et anime une salle de cinéma.

L'exploitant loue le film au distributeur moyennant le versement d'un pourcentage sur la recette. Cette part de recette négociée fait l'objet d'un contrat. L'exploitant peut être indépendant ou salarié d'un groupe. Certaines salles de cinéma sont gérées par des bénévoles issus d'associations à but non-lucratif.

Chaque lundi matin, des exploitants (ceux qui n'établissent pas de programme mensuel) valident avec les différents distributeurs leur programmation de la semaine suivante (du mercredi au mardi) sur la base des entrées effectuées.

Il négocie l'arrêt d'un film faible et la prolongation d'un film qui fait beaucoup d'entrées. C'est la raison pour laquelle le programme du cinéma n'est souvent fixé qu'à partir du lundi, surtout pour la petite et moyenne exploitation.

Enfin, pour accéder plus vite aux meilleurs films, certains de ces professionnels se sont regroupés autour d'un programmeur ou d'un circuit pour négocier exclusivement avec les distributeurs.

Les autres métiers du cinéma

Outre ces métiers principaux enseignés à La Fémis, le secteur du cinéma comprend de nombreux professionnels.

On peut le constater en regardant les génériques de films où peuvent être lus le nom des régisseurs, costumières, maquilleuses, machinistes, accessoiristes, bruiteurs, directeurs de casting, etc.

Mais on trouve aussi des emplois dans les sociétés de production, de distribution ou dans les salles de cinéma.

Pour accéder à ces métiers, on peut suivre des formations plus courtes que celle de La Fémis ou commencer par multiplier les stages pour gravir progressivement les échelons.

Les comédiens eux, ont pu suivre des formations en conservatoire d'art dramatique, au sein de scènes nationales, ou bien dans des cours de théâtre.

De plus en plus de films utilisent des effets spéciaux qui font appel à des experts dans ce domaine, qui ont pu être formés dans des écoles spécialisées comme par exemple celle des Gobelins à Paris.

Programme Égalité des Chances à la Fémis



présentation du programme

OBJECTIFS EN 5 TEMPS

La Fémis et la Fondation Culture & Diversité mettent en place un partenariat pour favoriser l'égalité des chances dans l'accès de jeunes issus de milieux modestes à des études d'excellence dans le domaine du cinéma. Le programme Égalité des Chances à La Fémis s'articule en 5 temps :

ÉTAPE 1 Information sur les métiers du cinéma

Les lycéens, les étudiants de BTS audiovisuel et de classes préparatoires Hypokhâgne - Khâgne en option cinéma sont sensibilisés par des étudiants et des représentants de La Fémis au sein de leur établissement ou dans les locaux de La Fémis afin de mieux faire connaître les métiers du cinéma, les réalités économiques et sociales de la fabrication des films en France et les enseignements proposés par l'École.

ÉTAPE 2 Ateliers Égalité des Chances à La Fémis

Pour se préparer au mieux aux concours de La Fémis, les futurs candidats (actuellement en Bac +2 ou Bac +3) participent à des Ateliers Égalité des Chances : Atelier d'Été, Atelier Documentaire, Atelier Films et Atelier Concours.

ÉTAPE 3 Accompagnement pendant les études

Les élèves des Ateliers Égalité des Chances bénéficient d'un suivi pédagogique, financier, logistique (bourses et aide au logement) et culturel.

ÉTAPE 4 Accompagnement à l'insertion professionnelle

Les anciens élèves bénéficient d'une aide à l'insertion professionnelle grâce à des offres d'emploi et de stage, du parrainage, des ateliers spécialisés et la diffusion de leurs réalisations.

ÉTAPE 5 L'engagement

Les anciens élèves peuvent se mobiliser bénévolement pour accompagner les plus jeunes dans leurs études et dans leur insertion professionnelle : aide à l'orientation, sorties culturelles, opportunités professionnelles, réseaux d'anciens élèves.

ÉTAPE 1

Information sur les métiers du cinéma

POUR QUI

Élèves de lycées d'enseignement général option cinéma - audiovisuel, de BTS audiovisuel et de classes préparatoires

DURÉE Une demi-journée

QUAND Septembre à mars

OÙ Au sein de l'établissement ou à La Fémis

OBJECTIF Expliquer les métiers du cinéma et découvrir les formations de La Fémis

CONTENU Présentation des métiers du cinéma, projections de films suivies de débats

Ces séances d'information sont mises en place grâce à l'appui du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

(Bureau de la politique d'éducation prioritaire et des dispositifs d'accompagnement de la Direction générale de l'enseignement scolaire, Rectorats, Inspection générale Cinéma-Audiovisuel, Inspecteurs d'académie - Inspecteurs pédagogiques régionaux en charge du cinéma).

ÉTAPE 2

Ateliers Égalité des Chances à La Fémis

POUR QUI

15 étudiants issus de l'éducation prioritaire ou boursiers de l'enseignement supérieur, principalement aux échelons supérieurs

QUAND

- L'Atelier d'Été : 3 semaines en juillet
- L'Atelier Documentaire : 1 semaine en octobre
- L'Atelier Concours : 1 journée lors du week-end des portes ouvertes
- L'Atelier Films : 3 jours entre janvier et février

OÙ Dans les locaux de La Fémis

OBJECTIF Augmenter les chances d'intégrer l'École

CONTENU

- L'Atelier d'Été : réalisation collective de petits films de fiction et connaissances générales sur le cinéma (métiers, histoire), rencontres avec des professionnels
- L'Atelier Documentaire : réalisation d'un documentaire en plan fixe pour travailler sur le cadre
- L'Atelier Concours : mieux aborder les épreuves d'analyse filmique et de dossier personnel d'enquête
- L'Atelier Films : participation au tournage d'un film d'un étudiant de première année

INTERVENANTS

Des intervenants choisis par La Fémis, professionnels du cinéma en activité

CANDIDATURE ET SÉLECTION

Toutes les informations concernant les candidatures et phases de sélection sont en page 39.

ÉTAPE 3

Accompagnement des élèves

Trois volets d'accompagnement à la suite des Ateliers Égalité des Chances :

LOGISTIQUE ET FINANCIER

Bourses d'études et aide au logement pour les étudiants admis à La Fémis

PÉDAGOGIQUE

Parrainage par des étudiants de La Fémis

OUVERTURE CULTURELLE

Carte « UGC illimité » nominative valable 6 mois, plus de 1 000 événements artistiques et culturels par an (Club Artistik Rezo) et avant-premières au Cinéma des Cinéastes

ÉTAPE 4

Accompagnement à l'insertion professionnelle

Séances d'aide à la rédaction de CV et lettre de motivation, coaching aux entretiens

- Participation aux Rencontres Cinématographiques de Dijon
- Projection des créations au Cinéma des Cinéastes en présence de professionnels
- Diffusion d'offres de stage et d'emploi
- Parrainage par un professionnel du secteur

Le Réseau Culture & Diversité (véritable outil de « community building ») permet aux élèves de la Fondation de communiquer et d'accéder à l'ensemble de l'accompagnement.

ÉTAPE 5

Engagement

L'engagement permet à chaque étudiant ou professionnel qui a suivi les programmes Égalité des Chances de s'investir bénévolement auprès des plus jeunes accompagnés par la Fondation.

Grâce à ce dispositif qui repose sur le volontariat, les étudiants et les professionnels désireux de s'engager peuvent réaliser des actions concrètes telles qu'organiser des sorties culturelles, parrainer un jeune, transmettre ses compétences ou encore partager ses expériences.

Lundi

MATIN 9h30-13h

Présentation de La Fémis
et son programme /
Visite de l'Ecole

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Le scénario

SOIRÉE dès 18h

Projection des films de fin
d'études suivie d'un pot
d'accueil avec rencontre
des parrains

Mardi

MATIN 9h30-13h

La production

APRÈS-MIDI 14h-17h30

La direction d'acteurs

SOIRÉE dès 18h

Projection en avant-
première en présence
du réalisateur

Mercredi

MATIN 9h30-13h

Initiation technique
au montage, à l'image
et au son

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Initiation technique
au montage, à l'image
et au son

SOIRÉE dès 18h

Projection/rencontre

Jeudi

MATIN 9h30-13h

- Conférence illustrée :
musique et cinéma
- Projection de courts-
métrages

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Préparation des films
en équipes de tournage

SOIRÉE dès 18h

Préparation casting
Projection facultative

Vendredi

MATIN 9h30-13h

Initiation technique
au montage, à l'image
et au son

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Ateliers pratiques :
montage, image et son

SOIRÉE dès 18h

Sortie à la Fondation
Louis Vuitton

Lundi

MATIN 9h30-13h

L'assistant réalisateur

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Préparation des films en équipes de tournage

SOIRÉE dès 18h

Projection/rencontre

Mardi

MATIN 9h30-13h

- Ateliers pratiques : image et son
- Groupe de mise en scène

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Castings

SOIRÉE dès 18h

Castings

Mercredi

MATIN 9h30-13h

Le métier de scripte

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Découpage technique

SOIRÉE dès 18h

Projection/rencontre

Jeudi

MATIN 9h30-13h

- Distribution/Exploitation
- Présentation des concours

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Découpage sur les décors

Vendredi

MATIN 9h30-13h

L'analyse de films

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Préparation des tournages par équipe

SOIRÉE dès 18h

Préparation des tournages par équipe

Lundi

MATIN 9h30–13h

Tournage par
équipe

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Tournage par équipe

Mardi

MATIN 9h30–13h

Tournage par
équipe

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Tournage par équipe

SOIRÉE dès 18h

Importation des rushes

Mercredi

MATIN 9h30–13h

Le mixage

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Montage des films

Jeudi

MATIN 9h30–13h

Montage des films

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Montage des films

Vendredi

MATIN 9h30–13h

Analyse des films

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Bilan de l'Atelier

SOIRÉE dès 18h

Projection des films
Pot de clôture

atelier documentaire

Lundi

MATIN 9h30–13h

- Accueil et présentation des exercices
- La forme documentaire vue à travers des extraits
- Retrait du matériel

APRÈS-MIDI 14h–17h30

- Projection et discussion autour des portraits de Cavalier
- Prise en main caméra et son

SOIRÉE dès 18h

- Présentation de l'Atelier Films
- Repérage portrait

Mardi

MATIN 9h30–13h

- Retrait du matériel
- Présentation de l'exercice « Filmer la parole »
- Tournage en groupes

APRÈS-MIDI 14h–17h30

- Suite des tournages en groupes
- Back-up des rushes

SOIRÉE dès 18h

Projection d'un film puis discussion avec le réalisateur

Mercredi

MATIN 9h30–13h

- Retrait du matériel
- Présentation du 2nd exercice « Portrait » en tourné/monté
- Tournage 2nd exercice « Portrait » en tourné/monté

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Suite des tournages

SOIRÉE dès 18h

Back-up des rushes

Jeudi

JOUR FÉRIÉ

Vendredi

MATIN 9h30–13h

- Rendu matériel
- Projection et analyse collective

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Suite de la projection et de l'analyse collective

atelierconcours

Samedi

MATIN 9h30–13h

Présentation du dossier personnel
d'enquête d'étudiants de La Fémis

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Sensibilisation à l'épreuve du dossier

Dimanche

MATIN 9h30–13h

Analyse de films

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Sensibilisation à l'épreuve d'Analyse
de films avec étude de cas pratiques

atelierfilms

Jour 1

JOURNÉE 9h30–18h

Préparation du tournage
avec les étudiants de
La Fémis

Jour 2

JOURNÉE 9h30–13h

Tournage

Jour 3

JOURNÉE 9h30–13h

Tournage

participation aux Ateliers Égalité des Chances

Si vous souhaitez faire des études supérieures à La Fémis, vous pouvez présenter votre candidature pour participer aux Ateliers Égalité des Chances.

• Ateliers Égalité des Chances

Ils sont organisés par La Fémis et la Fondation Culture & Diversité.

Il dure 5 semaines, réparties en 4 ateliers et se déroulent à La Fémis.

Leur objectif est d'éclairer les élèves sur les formations dispensées à La Fémis, les conditions d'accès à l'École, leur permettre d'approfondir leurs connaissances générales sur le cinéma, son histoire, ses réalités contemporaines, ses métiers et ses débouchés.

Au programme : rencontres de professionnels, projections de films en présence des réalisateurs, accompagnement dans la réalisation d'un court-métrage de fiction, accompagnement dans la réalisation d'un court-métrage documentaire, participation à un tournage d'étudiants de La Fémis et travail sur les épreuves d'analyse filmique et du dossier personnel d'enquête.

• Candidature et organisation

Un dossier de candidature aux Ateliers est disponible sur les sites internet de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité.

> www.femis.fr

> www.fondationcultureetdiversite.org

Pendant toute la durée des Ateliers, le contenu pédagogique, le transport et le séjour (hébergement, repas) sont entièrement pris en charge par la Fondation Culture & Diversité et La Fémis.

CONTACTS

> **Pour la Fondation Culture & Diversité**
Côme Jean-Joseph (01 47 53 61 80)
cjeanoseph@fmlcd.org

> **Pour La Fémis**
Aube Rabourdin (01 53 41 21 77)
a.rabourdin@femis.fr

• Critères de sélections

- Être âgé de moins de 27 ans au 1^{er} janvier de l'année du concours ;
- Être ressortissant de l'Union européenne ;
- Être étudiant en deuxième ou troisième année d'études supérieures ;
- Être boursier de l'enseignement supérieur, aux échelons les plus élevés, ou avoir obtenu son baccalauréat dans un lycée d'éducation prioritaire.

• Sélection des candidats aux Ateliers Égalité des Chances

15 élèves par an sont sélectionnés pour participer aux Ateliers Égalité des Chances. Le jury, traditionnellement présidé par Régis Wargnier, cinéaste et membre de l'Institut, est composé de représentants de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité. Il examine les dossiers de candidature en jugeant de leur pertinence au regard de la motivation et du projet professionnel du candidat.

La Fondation Culture & Diversité

La Fondation Culture & Diversité a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Plus de 35 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions.

Les programmes de la Fondation visent un double objectif :

EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES

ils facilitent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence.

EN FAVEUR DE LA COHÉSION SOCIALE

ils permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

De plus, la Fondation Culture & Diversité récompense les meilleures actions d'accès aux arts et à la culture chaque année en remettant le Prix Culture pour la paix, le prix de l'Audace artistique et culturelle et le prix étudiant COAL - Culture & Diversité. Ces programmes sont menés en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture.

Pour découvrir nos 13 programmes d'accès aux grandes Écoles de la Culture partenaires
→ Page Égalité des Chances sur notre site :

WWW.FONDATIONCULTUREETDIVERSITE.ORG



JE M'ORIENTE

Une plateforme vidéo qui vous accompagne dans votre recherche d'orientation vers les Écoles et les métiers artistiques et culturels grâce à 39 vidéos !

POUR LES VISIONNER

www.fondationcultureetdiversite.org/je-moriente

OU www.youtube.com/c/FondationcultureetdiversiteOrg

RETROUVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



L'Égalité des Chances, un parcours en 5 étapes

La Fondation Culture & Diversité
vous accompagne...

1 DANS LE CHOIX DE VOS ÉTUDES

Des professeurs et étudiants des grandes Écoles de la Culture viennent dans votre établissement scolaire pour vous expliquer leur pédagogie, leur fonctionnement et les débouchés professionnels.

 **20 000**
Bénéficiaires à ce jour

2 DANS VOTRE PRÉPARATION AUX CONCOURS

Des stages intensifs au sein des grandes Écoles de la Culture partenaires, d'une durée d'1 semaine à 1 an, sont proposés aux élèves les plus motivés afin d'améliorer leurs connaissances et leurs chances de réussite aux épreuves d'entrée de ces Écoles.

 **2 000**
Bénéficiaires à ce jour

3 DANS LA RÉUSSITE DE VOS ÉTUDES

Suite aux Stages Égalité des Chances, les élèves accèdent* à des bourses et des logements, des aides pédagogiques et des offres culturelles, tout au long de la scolarité.

** modalités variables selon les programmes*

 **1 000**
Bourses versées
depuis 2006

4 DANS VOTRE INSERTION PROFESSIONNELLE

Les élèves en fin d'études bénéficient d'ateliers professionnels, de propositions d'emplois et de stages, de rencontres professionnelles, d'un dispositif de diffusion de leurs œuvres, et de résidences de création. Ces offres sont relayées par le Réseau Culture & Diversité, réseau social interne de la Fondation.

 **500**
Diplômés accompagnés
dans leur insertion
professionnelle

5 DANS VOTRE ENGAGEMENT

Les anciens élèves des programmes Égalité des Chances se mobilisent bénévolement pour donner de leur temps afin d'accompagner les plus jeunes dans leurs études et dans leur insertion professionnelle.

Ils peuvent se saisir de différentes actions afin de soutenir les plus jeunes : organisation logistique, aide à l'orientation, sorties culturelles, opportunités professionnelles, réseaux d'anciens élèves.

Crédits

Direction de la publication :
Fondation Culture & Diversité
Création graphique :
Marika Michelin
Impression :
Suisse Imprimerie

Programme Égalité des Chances à La Fémis

Le Petit Manuel a été élaboré par La Fémis et la Fondation Culture & Diversité pour les lycéens dans le cadre des séances d'information sur La Fémis et les métiers du cinéma.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La fémis | associé **PSL** 
6 rue Francoeur, 75018 Paris - www.femis.fr



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ
97 RUE DE LILLE – 75007 PARIS
WWW.FONDATIONCULTUREETDIVERSITE.ORG