

Bilan du Trophée d'Impro Culture & Diversité Année scolaire **2017-2018**



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



avec le soutien de



Sommaire

Les porteurs du Trophée d'Impro Culture & Diversité	4
La Fondation Culture & Diversité	5
L'Association « Trophée d'Impro Culture & Diversité »	8
Les référents locaux du Trophée	9
Jamel Debbouze, parrain du Trophée	26
ID Logistics, partenaire principal du Trophée	27
Les partenaires du Trophée	29
Présentation du Trophée	32
Objectifs du Trophée	33
Implication des établissements scolaires partenaires	34
Engagement des territoires partenaires	35
Déroulé du Trophée	36
Bilan 2017-2018	37
Chiffres clés	38
Etablissements scolaires partenaires	39
Calendrier 2017-2018	47

Sommaire

Les ateliers d'improvisation théâtrale	48
Les rencontres intra-collèges	51
Les rencontres inter-collèges	54
Les demi-finales	58
La finale du Trophée d'Impro Culture & Diversité	63
Les actions de formation	68
La sensibilisation de terrain	72
Bilan 2010-2018	73
Chiffres clés 2010-2018	74
Pérennisation des partenariats	76
Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale	77
Médiatisation du trophée	80
Développement du Trophée	81
Apports du Trophée pour les participants : témoignages	83
Conclusion	88

Les porteurs du Trophée





La Fondation Culture & Diversité

- Lancée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, la Fondation d'entreprise Culture & Diversité prolonge l'engagement de Fimalac dans le champ de la culture et de la lutte contre les inégalités sociales.
- **Mission** : favoriser l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes issus de milieux modestes.
- **Conviction** : l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels et aux pratiques artistiques.
- **Caractéristiques des actions menées** :
 - Développer des programmes selon deux axes d'action : la cohésion sociale et l'égalité des chances.
 - Mettre en place des dispositifs sur-mesure et pérennes, intégrant les arts et la culture au processus éducatif dans les établissements scolaires de l'éducation prioritaire.
 - Travailler en étroite collaboration avec le ministère de l'Education nationale, de et le ministère de la Culture.



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité

Objectifs et mode d'action des programmes en faveur de la cohésion sociale

Développer des actions d'éducation artistique et culturelle alliant sensibilisation culturelle, apprentissages des savoirs et pratiques artistiques pour des jeunes issus de l'éducation prioritaire. Ces programmes sont organisés selon une méthodologie commune.

VOIR : rencontre avec l'œuvre, l'artiste et le lieu culturel.

SAVOIR : apprentissages essentiels pour permettre à chacun d'acquérir une meilleure compréhension du monde artistique et de ses enjeux.

FAIRE : ateliers de pratique artistique encadrés par des intervenants d'excellence et menant les élèves vers de nouveaux modes d'expression.



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité

Chiffres clés



- **4** programmes et 2 prix en faveur de la cohésion sociale
- **12** programmes en faveur de l'égalité des chances dans l'accès aux grandes Ecoles de la Culture : de l'aide à l'orientation jusqu'à l'insertion professionnelle
- **61** grandes écoles de la Culture partenaires
- Plus de **220** établissements scolaires de l'éducation prioritaire en France
- **Plus de 35 000** élèves ayant d'ores et déjà bénéficié de ces programmes

Pour en savoir plus : www.fondationcultureetdiversite.org

L'Association Trophée d'Impro Culture & Diversité

- Le Trophée a été créé en 2010 à l'initiative de Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière avec la Compagnie Déclic Théâtre.
- Compte-tenu de la réussite du programme et afin de pérenniser et de permettre le développement du Trophée d'Impro Culture & Diversité et la recherche de nouveaux partenaires, ainsi que dans la perspective d'institutionnalisation du match d'improvisation théâtrale, il a été décidé de **créer l'association « Trophée d'impro Culture & Diversité »** en 2014.
- L'Association a pour objet **d'organiser et gérer le programme Trophée d'Impro Culture & Diversité**, mais également de mener ou soutenir toute action permettant une reconnaissance de la pratique de l'improvisation théâtrale.
- **Gouvernance** : l'Association a son siège à la Fondation Culture & Diversité et ses membres fondateurs sont la Fondation Culture & Diversité, Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière.
- Grégory Pagano assure les fonctions de délégué général de l'association depuis 2014, rejoint en septembre 2017 par Valentine Nogalo, chargée de mission.

Les référents locaux du Trophée



- La mise en œuvre du Trophée est confiée, au niveau local, à des compagnies de théâtre professionnelles, pour leur connaissance et leur maîtrise de l'improvisation, mais aussi pour leur respect des valeurs que sous-tend cette pratique artistique (écoute, respect de l'autre...).
- Les référents locaux organisent le Trophée d'Impro au niveau local : animation des ateliers, organisation des matches, partenariats locaux.
- Les 16 référents locaux sont : La compagnie *Le Coin Tranquille* à Bordeaux, *Impro Infini* à Brest, *Les Ateliers du Toucan* à Cavaillon/L'Isle-sur-la-Sorgue, *PDG et Compagnie* en Savoie, la compagnie *Janvier & LIPSE* en Ardèche, *Le Théâtre de Grasse* à Grasse, la compagnie *Impro Academy* dans les Hauts-de-France, le *Théâtre de l'Union* à Limoges, *Kamélyon Impro* à Lyon, *AOC l'Atelier où l'On Cherche* à Marseille, la compagnie *Crache-Texte* en Meurthe-et-Moselle, la *LIFI* à Paris, la *Puzzle Compagnie* à Rennes, *Le Grand Rochefort Impro Club* à Rochefort, *La Bulle Carrée* à Toulouse et la compagnie *Décllic Théâtre* à Trappes.

Les référents locaux du Trophée

Le Coin Tranquille, à Bordeaux



- **Le Coin Tranquille**, compagnie de théâtre professionnelle propose des lecture théâtralisées et musicales, des créations sur-mesure, et une vraie démarche militante pour la promotion du livre sous toutes ses formes et auprès de tous les publics.
- **Comédienne référente** : Manuela Azevedo, comédienne et intervenante
- **Mission** : Avec la Compagnie du coin tranquille, tout se décline autour de mots délicieux, de sons délicats et de plaisirs partagés. C'est d'abord pour le jeune public, avide de découvertes, que la compagnie poursuit des mondes imaginaires, des univers décalés, emprunts de poésie, toujours avec une énergie pétillante au service d'un jeu de qualité. Elle intervient aujourd'hui auprès de tous les publics.



Pour en savoir plus :

www.lecointranquillema.wixsite.com/cieducointranquille

Les référents locaux du Trophée

Impro Infini, à Brest



- **Impro Infini**, coopérative artistique localisée en Bretagne, crée depuis 2004 des spectacles à partir de l'art de l'improvisation pour la scène, la rue, le grand public, les institutions et propose également des formations et sensibilisations professionnelles interactives liées aux problématiques sociétales actuelles.
- **Comédiens référents** : Romain Abasq et Paméla Olea, comédiens improvisateurs et formateurs.
- **Mission** : lutter au quotidien contre les discriminations et agir pour le mieux-vivre ensemble, valoriser la parole et l'opinion de chacun, apprendre à s'accepter et se remettre en question par le biais d'une pratique artistique, l'improvisation...

Pour en savoir plus : www.impro-infini.fr

Les référents locaux du Trophée

Les ateliers du Toucan, à Cavaillon / L'Isle-sur-la-Sorgue



- **Les Ateliers du Toucan**, compagnie de Théâtre et Arts de la Scène depuis 2010, de part sa vocation de pépinière, et afin de transmettre aux jeunes le goût du spectacle, forme aux arts vivants de la scène à travers l'apprentissage et la pratique du mime, du jeu masqué, du match d'improvisation et du théâtre d'ombres.
- **Comédiens référents** : Cécile Aubert et Smaïl Takhedmit
- **Mission** : Présente dans les écoles primaires et animant de nombreux stages depuis sa création, la compagnie propose également des ateliers dans quatre collèges. En 2014, affirmant sa pratique du match d'impro comme une véritable école de la citoyenneté, le Toucan s'associe à l'Accueil Jeunes et donne le jour à sa ligue d'impro ado.

Pour en savoir plus : www.lesateliersdutoucan.com



Les référents locaux du Trophée

PDG et Compagnie, Ligue d'Impro Savoie En Savoie

- **PDG et Compagnie**, compagnie de théâtre d'improvisation installée à Chambéry en Savoie, propose de nombreux spectacles de théâtre pour petits et grands : spectacles de théâtre d'improvisation, spectacles de théâtre de rue masqué ou non, spectacles pour les enfants... elle est aussi à l'origine de la création de la Ligue d'Improvisation de Savoie, à l'occasion d'une rencontre avec une équipe québécoise en 2012,
- **Comédien référent** : David Sillet, ancien membre de l'équipe de France Junior d'Improvisation, anime entre deux spectacles des ateliers d'improvisation en milieu scolaire.

Pour en savoir plus : www.pdg-compagnie.fr
www.ligue-impro-savoie.fr

Les référents locaux du Trophée Janvier & LIPSE, en Ardèche

Compagnie Janvier
& LIPSE



- Créée en 1993, la compagnie **Janvier & LIPSE** inscrit son travail dans la pluridisciplinarité. Ses créations contemporaines tournent à l'international et la compagnie est à l'initiative du festival des *Articulés* qui met en avant les spectacles dans l'espace public. Riche d'un fort passé avec l'improvisation, elle renoue avec la discipline en 2016.
- **Comédiens référents** : Emmanuel Gaillard, directeur artistique et pédagogique et Camille Buès, tous deux comédiens et intervenants.
- **Mission** : En plus de son travail de création, la compagnie anime de nombreux ateliers à destination du public enfant, adolescent et également adulte. Elle développe la créativité par le biais du jeu, l'assurance à s'exprimer devant un auditoire, l'écoute des autres et la socialisation.

Pour en savoir plus : www.compagniejanvier.com

Les référents locaux du Trophée

Le Théâtre de Grasse



- **Le Théâtre de Grasse**, scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque, a initié en 2015 le grand projet Babel Impro Méditerranée avec pour ambition de traiter la question du pluriculturalisme méditerranéen. Pour le Trophée d'Impro Culture & Diversité, le théâtre s'associe à la compagnie **En Décalage** qui développe l'improvisation théâtrale depuis longtemps dans les Alpes-Maritimes.
- **Référente** : Anne-Laure Benitah, chargée de relations avec les publics et responsable du Jeune public du Théâtre de Grasse.

Pour en savoir plus : www.theatredegrasse.com
www.cie-en-decalage.com

Les référents locaux du Trophée

Impro Academy, dans les Hauts-de-France



- Créée par le comédien Philippe Despature, **Impro Academy** forme des débutants et non-débutants à l'improvisation théâtrale depuis 1995. Elle compte 200 élèves adultes répartis dans 12 ateliers de la métropole lilloise et à Douai. Elle forme également des équipes d'improvisation dans 11 collèges et 2 lycées dans le Nord et le Pas-de-Calais. Le projet est mené en partenariat avec la Maison des Genêts et la ville de Villeneuve d'Ascq.
- **Comédiens référents** : Julien Desrousseaux, coordinateur administrateur et comédien de la compagnie. Antoine Chaniel, enseignant et comédien, est également intervenant pour la ville de Lille.
- **Mission** : fédérer un groupe d'amateurs du théâtre d'improvisation. La ligue d'improvisation est devenue une véritable école de l'improvisation depuis sa création.

Pour en savoir plus : <http://improacademy.wordpress.com>

Les référents locaux du Trophée

Le Théâtre de l'Union à Limoges



- **Le Théâtre de l'Union**, Centre Dramatique National du Limousin a vu dans le match d'improvisation un formidable outil de médiation pour le parcours d'Education artistique et culturelle des collégiens. Le CDN s'est associé dans ce projet à la compagnie l'Abadis et au collectif Zavtra dont les artistes sont issus de l'Académie de l'Union.
- **Référent** : Christofhe Mourlon-Caffin, Chargé des relations publiques, responsable du développement des publics scolaire et universitaire au Théâtre de l'Union.
- **Mission** : Le Théâtre de l'Union appartient à un réseau constitué après la seconde guerre mondiale, partout en France, autour de metteurs en scène auxquels l'Etat confia la mission de produire, coproduire, accueillir et diffuser auprès du plus large public possible des œuvres théâtrales de haut niveau. On compte aujourd'hui quarante Centres Dramatiques Nationaux sur le territoire national. Depuis janvier 2015, c'est le metteur en scène Jean Lambert-wild qui dirige le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin.



Les référents locaux du Trophée Kamélyon Impro, à Lyon



- **Kamélyon IMPRO** est une compagnie professionnelle de théâtre d'improvisation théâtrale, basée à Lyon, créée en septembre 2013. Sa spécificité : la mixité intergénérationnelle, artistique et sociale grâce à l'improvisation théâtrale.
- La compagnie est organisatrice de la Coupe du monde d'Impro à Lyon, intervient à l'Ecole de Management de Lyon et l'Université Lyon 1 et auprès de nombreuses entreprises.
- **Référent** : Son directeur artistique et pédagogique, Zobert Houmeur, travaille avec des artistes issus de multiples univers artistiques : slam, chant, danse, clown, théâtre.

Pour en savoir plus : www.kamelyon-impro.com

Les référents locaux du Trophée AOC l'Atelier où l'on Cherche, à Marseille



- **La Compagnie AOC - L'Atelier où l'on Cherche** est créée en Janvier 2012 dans le but de travailler autour de la question de l'identité et de la relation à l'autre ou « Découvrir sa créativité personnelle et s'en servir pour créer sa place au sein d'un groupe ».
- **Comédiens référents** : Stéphane Lebeaupin et Delphine Fouquou
- **Mission** : Dans l'élaboration de cette recherche, l'association fédère des artistes, créateurs et des techniciens autour de projets pluridisciplinaires et transversaux. Elle organise des stages et des formations qui débouchent sur des spectacles, et dont l'objectif est "d'explorer" de quelle manière parvient-on à déployer sa sincérité, sa spontanéité et sa simplicité.

Les référents locaux du Trophée Crache-Texte, en Meurthe-et-Moselle

Cie
Crache
texte



- Depuis 10 ans, la compagnie **Crache-Texte** défend l'improvisation théâtrale et les arts spontanés sur tous les terrains de jeu. Festivals de rue, de théâtre classique, de cirque, et même en entreprise, chaque espace est bon pour faire se côtoyer les disciplines, se rencontrer les univers et les hommes. Elle œuvre en Lorraine pour la reconnaissance de l'impro comme un outil culturel, social, artistique et professionnel.
- Le point d'orgue de ce travail est le festival international "La Semaine de l'Impro", événement qui réunit tous les deux ans une dizaine de pays.
- **Comédiens référents** : Yann Berriet et Quentin Cabocel

Pour en savoir plus : www.crachetexte.com

Les référents locaux du Trophée

La LIFI, Ligue d'Impro, à Paris



- **La LIFI** développe et produit le Match d'improvisation théâtrale, à Paris, en France et à l'international depuis plus de 25 ans. Nouvellement installée dans le 19e arrondissement parisien, en territoire politique de la ville, la LIFI met son expérience et son savoir-faire au service de nouveaux projets de théâtre de proximité en faveur d'un public en difficulté sociale.
- **Comédiens référents** : Aurélia Hascoat, Pamela Quemener et Romain Cadoret sont comédiens professionnels et formateurs à la LIFI. Ils jouent régulièrement dans des matchs et cabarets d'improvisation et dans un spectacle de contes improvisés pour enfants "Cétoiki".
- **Mission** : développer les matchs d'improvisation théâtrale, notamment pour un public en difficulté sociale.

Pour en savoir plus : www.laliguedimpro.com

Les référents locaux du Trophée

La Puzzle Compagnie, à Rennes



- Depuis 2005, **la Puzzle Compagnie** crée et diffuse des spectacles vivants, dont la discipline centrale est l'improvisation théâtrale. Elle fédère des artistes professionnels partageant des valeurs communes pour la création improvisée et collective.
- **Comédiens référents** : Charlotte Baheu et Kévin Hetzel
- Ses projets artistiques sont au service de tous les publics, sans distinction de sexe, d'âge ni d'origine. Soutenus par des bénévoles concernés par le rayonnement de l'improvisation théâtrale, le collectif, se mobilise pour élaborer, porter et développer un projet commun : agir et transmettre sur le territoire, créer des spectacles professionnels en Improvisation et Théâtre Sur Mesure.

Pour en savoir plus : www.puzzlecie.com

Les référents locaux du Trophée

Le Grand Rochefort Impro Club, à Rochefort



- **Le Grand Rochefort Impro Club**, créé dans la dynamique des ateliers mis en place par Déclic Théâtre dans la ville de Rochefort, prend en charge l'organisation et la réalisation des ateliers ainsi que des matchs d'improvisation théâtrale dans sa ville.
- **Comédiens référents** : Sophie Naud et Guillaume Delanoue sont comédiens professionnels rochelais. Stéphane Guillet, comédien professionnel, intervient à Déclic Théâtre depuis 1993. Il pratique l'improvisation théâtrale depuis plus de 20 ans.
- **Mission** : implanter durablement et développer la pratique de l'improvisation théâtrale en pays rochefortais.



Les référents locaux du Trophée

La Bulle Carrée, à Toulouse



- Depuis 2007, la **Bulle Carrée** propose des ateliers réguliers et des stages d'improvisation théâtrale aux particuliers, aux professionnels en entreprise, aux lycéens, aux collégiens... D'autre part, l'école crée et organise des spectacles tout public, dans les bars, les lycées, les salles de spectacles; ainsi que des manifestations événementielles de tous types. Forte de plus de cent adhérents, la compagnie développe également un tournoi d'improvisation inter lycées en Midi-Pyrénées. Elle organise depuis 2014 le festival international « Impulsez ».
- **Comédiens référents** : Eric Sélard, directeur artistique et pédagogique, Hélène Vinzelle et Philippe Fauré, sont comédiens de la compagnie et intervenants artistiques dans les établissements scolaires.

Pour en savoir plus : www.bullecarrée.org

Les référents locaux du Trophée

Déclic Théâtre, à Trappes



- **La compagnie Déclic Théâtre** est en charge, de la coordination des ateliers sur la ville de Trappes. Elle est un partenaire historique privilégié du Trophée qu'elle a co-conçu. A ce titre, elle a un rôle spécifique concernant les tournois inter-régionaux et la finale pour lesquels elle assure l'arbitrage. Elle est associée à la réflexion sur la pédagogie.
- **Comédiens référents** : Nour El Yakinn Louiz est responsable du secteur Impro à Déclic Théâtre et pratique le match d'improvisation théâtrale avec la compagnie depuis 1990, il donne des ateliers de pratique artistique depuis 1999 et coordonne l'ensemble des ateliers. Amel Amziane est comédienne professionnelle et intervient sur les ateliers menés à Trappes.
- **Mission** : en plus de développer l'improvisation dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, la compagnie a une activité de création de spectacle vivant et anime une radio locale d'initiative citoyenne: Marmite FM.

Pour en savoir plus : <http://declictheatre.canalblog.com>

Le parrain du Trophée



- **Jamel Debbouze** est un humoriste, acteur et producteur franco-marocain. Il se produit seul sur scène dans des spectacles de one man show ou de stand-up et a joué dans de nombreux films. Il a fait ses premiers pas dans l'improvisation chez Déclic Théâtre.
- Il est le **parrain du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité**.
- Jamel Debbouze agit en faveur de l'éducation artistique et culturelle : il est président du Jury du **prix de l'Audace artistique et culturelle** organisé par la Fondation Culture & Diversité en partenariat avec les ministères de la Culture, de l'Education nationale, de l'Agriculture et de l'Alimentation.
- **Engagement personnel** : Jamel Debbouze s'engage dans des projets artistiques et solidaires. Il est ainsi par exemple parrain de l'association « L'heure joyeuse » - qui œuvre pour lutter contre l'exclusion et favoriser l'insertion sociale et professionnelle de la population défavorisée de Casablanca et sa région - et de l'association « R.Style », collectif d'artistes hip-hop, Djs, graffeurs, danseurs... qui promeut toutes les cultures urbaines et s'engage pour positionner ce mouvement parmi les cultures d'expressions artistiques les plus reconnues.

ID Logistics, partenaire principal du Trophée



- En 2014, ID Logistics, leader européen de la logistique contractuelle, a décidé de s'associer pour une durée de quatre ans au Trophée d'Impro Culture & Diversité.
- Ce groupe international, implanté dans 17 pays, est spécialisé dans le métier de la logistique et fonde sa stratégie sur 4 valeurs fortes : **Entrepreneur, Exigence, Excellence opérationnelle et Solidarité.**
- Ces valeurs ont trouvé leur écho dans la pratique de l'improvisation théâtrale : à l'image de l'entrepreneur, l'improvisateur ose et prend des risques, il est exigeant dans la qualité de sa création artistique et donne le meilleur de soi au public. Il est solidaire, à l'écoute de ses partenaires de jeu pour créer une histoire commune.

ID Logistics, partenaire principal du Trophée



- ID Logistics s'est associé au Trophée d'Impro afin d'œuvrer au développement pérenne du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité dans de nouvelles villes en France. Ce partenariat a permis le développement du match d'improvisation théâtrale dans le Vaucluse ; en créant une équipe de collégiens participant au Trophée dès septembre 2015.
- ID Logistics apporte un soutien financier et logistique.
- L'ensemble des collaborateurs ID Logistics suivent les étapes du Trophée durant l'année, grâce à des vidéos qui sont diffusées sur tous les sites ID Logistics en France.

www.id-logistics.com

Les partenaires du Trophée

- **Les collectivités territoriales**

L'engagement des villes partenaires et des collectivités territoriales est essentiel au bon déroulement du Trophée d'Impro depuis sa création en 2010. Ces partenariats prennent la forme d'une aide à la communication, d'une mise à disposition de lieux de spectacles, d'une aide financière et logistique.

- **Accueil des demi-finales : Ville de Lille, Ville de l'Isle-sur-la-Sorgue, et Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin**

Pour cette saison 2017-2018, la ville de Lille a mis à disposition la salle de spectacle Le Grand Sud. Le Théâtre de l'Union a mis à disposition sa salle de spectacle. La ville de l'Isle-sur-la-Sorgue a organisé une visite guidée de son centre historique et de son Centre d'Art Campredon. Une médiation a été initiée autour de l'exposition *Landscape* et des œuvres de l'artiste Hilary Dymond.



Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National du Limousin
"Le plus grand bien pour le plus grand nombre"



Les partenaires institutionnels du Trophée



- **Ministère de la Culture :**
Dis-moi dix mots

Depuis 2014, le Trophée s'associe à l'opération annuelle, organisée par le ministère de la Culture et au label « Cultivez les langues ». Cette opération de sensibilisation à la langue française propose, chaque année, de s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique sur dix mots de la langue française. Choisis par les différents partenaires francophones (la France, la Belgique, le Québec, la Suisse et l'Organisation Internationale de la Francophonie) 10 mots « sur tous les tons », ayant intégré la langue française sont à l'honneur cette année : Accent, bagou, griot, jactance, ohé, placoter, susurrer, truculent, voix, volubile.

Le 20 mars 2018 s'est déroulé dans le Salon des Maréchaux, au siège du ministère rue de Valois, un match d'improvisation théâtrale réunissant des joueurs issus des trois collèges de Trappes.

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité s'est engagé à travailler autour de la thématique « Dis-moi dix mots » et à prendre part à l'événement de la Semaine de la langue française et de la Francophonie avec l'organisation de spectacles durant cette semaine. Un travail autour des dix mots est effectué lors des ateliers puis ils sont restitués lors des matchs, avec la création d'une nouvelle catégorie « Dis-moi dix mots ».

Les partenaires institutionnels du Trophée



- **Ministère de la Culture :**

Cultivez les langues et l'Euro de l'Impro 2016

Le ministère de la Culture a choisi de mettre en avant le Trophée parmi 30 projets remarquables de l'éducation artistique et culturelle.

A l'occasion de l'EURO 2016, en partenariat et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, la Fondation Culture & Diversité a développé un projet mêlant football et théâtre : « l'EURO de l'IMPRO - Culture & Diversité » parrainé par Jamel Debbouze.



- **Ministère de l'Éducation nationale :**

Publication d'un document pédagogique sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire

Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial entre le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité. Il a été rédigé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale (direction de l'enseignement scolaire et inspection générale). Il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants pour aider à la mise en œuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.

Pour en savoir plus : <http://eduscol.education.fr/cid114218/pratique-de-l-improvisation-theatrale.html>

Présentation du Trophée



Objectifs du Trophée



Mis en place depuis 2010, le Trophée d'Impro a pour objectif de permettre à des collégiens principalement issus de l'éducation prioritaire et assimilée, dans différentes villes en France, de pratiquer l'improvisation théâtrale, en ateliers et lors de matches.

Par là :

- Participer au développement personnel des élèves (confiance en soi, élocution, posture...)
- Développer la maîtrise de la langue et la culture générale
- Favoriser le vivre-ensemble et promouvoir le respect de l'autre, le travail d'équipe, les valeurs de mixité sociale, culturelles et de genre
- Encourager l'éducation à la citoyenneté et l'insertion sociale par des règles d'écoute et de respect



Implication des établissements partenaires



- **Information des élèves et de leurs parents sur le Trophée d'Impro**

- **Choix de la méthodologie appliquée :**

- constitution d'un groupe d'atelier d'improvisation sur la base du volontariat, pendant le temps scolaire,
- intégration au sein du projet de réussite éducative ou de l'accompagnement éducatif du collège.

- **Bon déroulement du Trophée d'Impro :**

- encadrement des élèves tout au long de l'année,
- accueil des matchs intra-collèges,
- participation à l'organisation des déplacements et accompagnement pour les matchs inter-collèges et la finale.

→ Implication forte des équipes administratives et pédagogiques des collèges partenaires, en lien étroit avec les référents locaux

Engagement des territoires partenaires



- L'engagement des territoires partenaires et plus globalement des collectivités territoriales est essentiel au développement et au bon déroulement du Trophée d'Impro.
- Les premiers participants (Hauts-de-France, Rochefort et Trappes) ont choisi d'être partenaires du Trophée d'Impro depuis sa création en 2010, pour ancrer l'improvisation théâtrale au cœur des quartiers. La ville de Paris a elle rejoint le Trophée d'Impro à la rentrée 2013 en visant les mêmes objectifs. Elle a été rejointe en 2014 par Brest, Chambéry et Lyon, puis par les territoires de Cavaillon/L'Isle-sur-la-Sorgue, de Meurthe-et-Moselle, Marseille, Rennes et Toulouse en 2015. En 2016, Bordeaux, l'Ardèche, Grasse et Limoges intègrent le Trophée d'Impro.
- Ce partenariat consiste selon les cas en :
 - une aide à la communication et une valorisation de l'improvisation sur le territoire
 - la mise à disposition d'un lieu pour les matchs inter-collèges
 - la présence de représentants de la ville lors des différents événements locaux
 - une aide financière et logistique

➔ Engagement des territoires nécessaire à la pérennité et au développement du Trophée d'Impro

Déroulé du Trophée



- **Elèves concernés** : collégiens de la 6^{ème} à la 3^{ème}, en temps scolaire et sur la base du volontariat ; sélection du groupe en collaboration avec les équipes administratives ou pédagogiques des collèges
- **Octobre - mai** : 30 heures d'ateliers dans chaque collège, animés par des comédiens professionnels, et 2 heures d'atelier en commun pour les collèges de chaque ville
- **Décembre - janvier** : matchs d'improvisation intra-collèges au sein des collèges
- **Février - mars** : matchs d'improvisation inter-collèges au sein des villes, en partenariat avec les territoires concernés
- **Avril** : quatre demi-finales, à Limoges, Lille, l'Isle-sur-la-Sorgue et Versailles
- **Mai** : finale du Trophée d'Impro Culture & Diversité au théâtre de La Madeleine à Paris

Bilan du Trophée d'Impro 2017-2018



Chiffres clés 2017-2018



- **913** élèves ont participé
- **65 collèges de 16 territoires** en France partenaires du Trophée
- **1950** heures d'ateliers d'improvisation effectuées
- **92** matchs d'improvisation organisés dont **1** finale à Paris
- **9135** spectateurs sur l'ensemble des monstrations de l'année
- **68** comédiens-metteurs en scène intervenant dans les collèges pour permettre aux élèves de pratiquer l'improvisation

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Marcheprime (Bordeaux)	Gaston Flament	Mme Chantal Perez	Mme Catherine Durou, CPE
Pessac (Bordeaux)	François Mitterrand	Mme Catherine Dauny	Mme Emilie Bouguier, professeure de français
Bordeaux	Léonard Lenoir	Mme Sylvie Caillot	Mme Gwendoline Delmon Laplaud, CPE
Bordeaux	Auguste Blanqui	Mme Marie-Pierre Robin	Mme Véronique Le Halpère, professeure de français
Eysines (Bordeaux)	Albert Camus	Mme Claudine Cereza	Mme Laëtitia Menichelli, Professeure d'Espagnol
Floirac (Bordeaux)	Georges Rayet	M. François Delattre	Mme Catherine Matarranz, Principale adjointe
Floirac (Bordeaux)	Nelson Mandela	Mme Françoise Amétépé	Mme Claire Jacob, CPE
Brest	La Fontaine Margot	M. Gilles Cornillet	Mme Gaëlle Floch, professeure de français
Plougastel-Daoulas (Brest)	La Fontaine Blanche	Mme Sadia Detrez	Mme Stéphanie Coat, professeure de français

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Cavaillon	Paul Gauthier	M. Lionel Nègre	Mme Laetitia Massiani, professeure de français
Cavaillon	La Salle-Saint-Charles	Mme Virginie Brel-Suppo	Mme Virginie Brel-Suppo, principale
L'Isle-sur-la-Sorgue	Jean Garcin	Mme Claire Peytier	Mme Nathalie Bugel, professeure de français
L'Isle-sur-la-Sorgue	Jean Bouin	M. Matthieu Moretti	Mme Entresangle, principale adjointe
Chambéry (Savoie)	Côte Rousse	M. Renaud Martelet	M. François Kehr, laborantin
Albertville (Chambéry)	Combe de Savoie	M. Yves Fioretti	Mme Caroline Moriceau, professeure de français
Le Pouzin (Ardèche)	Alex Mézenc	M. Christophe Gimeno	Mme Marion Merchat, professeure de français
Saint-Agrève (Ardèche)	Louis Juvet	M. Mourad Hammami	M. Jean Christophe Ribeyre, professeur de français

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Grasse	Carnot	M. Joël Rouvier	Mme Dacyne-Lamia Mammeri, CPE
Grasse	Canteperdrix	Mme Sylvie Salucci	Mme Véronique Caput, documentaliste
Grasse	Les Jasmins	Mme Corinne Amrouch	Mme Nathalie Fontes, documentaliste
Grasse	St-Hilaire	Mme Valérie Biondi	Mesdames Corinne Auriol, CPE et Mélanie Fillion-Robin, professeure d'arts plastiques et référente culture
Lille	Wazemmes	Mme Nathalie Yahiatène	Mme Julie Maquere, professeure de français
Villeneuve d'Ascq (Hauts-de-France)	Arthur Rimbaud	Mme Guylaine Saillant	M. Farid Louzani, directeur de la Maison des Genêts et M. Mathieu Dhalluin, éducateur spécialisé

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Arras (Hauts-de-France)	Marie Curie	M. François Roger	Mme Mélanie Varé, professeure de musique
Arras (Hauts-de-France)	François Mitterrand	Mme Christelle Degroise	Mme Leslie Caron, assistante d'éducation
Lille (Hauts-de-France)	Boris Vian	M. Alex Raix	M. Mathieu Luneau, professeur d'anglais
Lille (Hauts-de-France)	Levi-Strauss	Mme Isabelle Gallagher	M. Antoine Chaniel, professeur d'EPS
Lomme (Hauts-de-France)	Jean Jaurès	Mme Nicole Bétrémieux	Mme Betty Renard, CPE
Lens (Hauts-de-France)	Jean Jaurès	M. Charles Dewarumez	M. Jean-François Facon, professeur d'Histoire-Géographie
Douai (Hauts-de-France)	Gayant	Mme Christine Nison	Mme Djamila Bilem, assistante pédagogique

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Libercourt (Hauts-de-France)	Jean de Saint-Aubert	M. Jean-Paul Caron	Mme Marie-Laurence Caudron, professeure de lettres
Harnes (Hauts-de-France)	Victor Hugo	M. Philippe Eeckhout	Mme Angélique Derache, professeure de lettres
Limoges	Guy de Maupassant	M. Hervé Gaudillère	Mesdames Anne Lemasson et Agathe Authier, professeures de français
Limoges	Léon Blum	Mme Anne Auclair	Mme Nathalie Clément Compin, professeure documentaliste
Limoges	Léonard Limosin	M. Alain Delost	Mme Corinne Larcher, professeure de lettres modernes
Ambazac (Limoges)	Jean Moulin	M. Jean-Christophe Alary	Mme Michèle Fitte, professeure de français
Couzeix (Limoges)	Maurice Genevoix	M. William Saubusse	Mme Marie-Pierre Narbonne, professeure de français

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Marseille	Elsa Triolet	M. Pascal Terrou	Mme Julie Delage, professeure de SVT
Marseille	André Malraux	M. Thierry Lasnon	Mme Camille Bellatorre, professeure de français
Cirey-sur-Vezouze (Meurthe-et-Moselle)	de la Haute-Vezouze	Mme Isabelle Bauler	Mme Isabelle Bauler, principale
Dommartemont (Meurthe-et-Moselle)	René Nicklès	M. Alain Mallet	M. Serge Ledroit, directeur de la classe SEGPA
Toul (Meurthe-et-Moselle)	Amiral de Rigny	Mme Véronique Goebels	Mme Véronique Goebels, Principale
Pagny-sur-Moselle (Hauts-de-France)	La Plante Gribé	M. Patrick Manuelli	Mme Séverine Altmayer, professeure d'arts plastiques
Paris	Georges Rouault	Mme Nathalie Keller	Mesdames Célia Bouet et Marianne Bergeret, assistantes pédagogiques

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Paris	Suzanne Lacore	Mme Aurore Metenier	M. Cédric Arnould, professeur
Paris	Daniel Mayer	Mme Catherine Donohue-Weill	Mme Fanny Capet, animatrice action collégien
Rennes	Echange	Mme Sylvie Sagnier	Mme Thérèse Nizan, CPE
Rennes	Hautes-Ourmes	Mme Françoise Balcon	Mme Isabelle Charon, professeure de français et titulaire des classes théâtre
Bain de Bretagne (Rennes)	Chêne Vert	M. Bellay	Mme Agnès Rusquet, CPE
Rochefort	Pierre Loti	Mme Patricia Poirier	Mme Fabienne Ardanuy Price, CPE
Rochefort	La Fayette	Mme Nadia Patour	Mme Eloïse Merle, CPE
Rochefort	Edouard Grimaux	M. Gilles Marfeuil	Mme Sabine Picoulet, CPE
Toulouse	Hubertine Auclert	M. Olivier Henry	Mme Julie Ducla, CPE

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Toulouse	Bellevue	Mme Marie-Thérèse de Ona	Mme Marie Auriac, CPE
Saint-Orens (Toulouse)	René Cassin	Mme Samia Kouki	Mme Catherine Chevassus, professeure de français
Toulouse	La Prairie	M. Daniel Teyras	Mme Ondine Ngando Kingue, professeure de français
Toulouse	Jean Moulin	M. Claude Salamero	M. Philippe Serieys, principal adjoint
Toulouse	Marengo	Mme Virginie Amigues	Mme Nassiera Tijani, professeure de français
Toulouse	Georges Sand	M. Michael Decool	Mme Laure Ducasse, professeure de français
Toulouse	Vauquelin	M. Fabrice-Mathieu Pinteau	Mme Aïcha Seddak, professeure de français
Trappes	Youri Gagarine	Mme Sophie Mahiet	Mme Massonnet, secrétaire
Trappes	Le Village	M. Abdelaziz Chneguir	Mme Nadège Akiakumu, assistante d'éducation
Trappes	Gustave Courbet	Mme Corinne Subileau	M. Damien Le Moal, CPE

Calendrier 2017-2018

Le Trophée d'Improvisation Culture & Diversité Edition 2017-2018

OCTOBRE - JUIN : ATELIERS DANS 65 COLLEGES – 16 TERRITOIRES

8 collèges de TOULOUSE	11 collèges des HAUTS-DE- FRANCE	3 collèges de PARIS	3 collèges de ROCHEFORT	3 collèges de TRAPPES	1 collège de LYON	2 collèges de SAVOIE	2 collèges de BREST
4 collèges de GRASSE	5 collèges de LIMOGES	5 collèges de CAVAILLON L'ISLE/SORGUE	2 collèges de MARSEILLE	4 collèges de MEURTHE ET MOSELLE	3 collèges de RENNES	2 collèges de L'ARDECHE	7 collèges de BORDEAUX

JANVIER : PHASE INTRA-COLLEGE

1 match intra-collège dans chaque collège, soit 65 spectacles.

FEVRIER - MARS : PHASE INTER-COLLEGES

Les collèges d'un même territoire se rencontrent dans une salle de spectacle de la ville, soit 22 tournois.

AVRIL : DEMI-FINALES

Demi-finale à **Limoges** avec Bordeaux, Rochefort, Toulouse et Hauts-de France
Demi-finale dans le **Vaucluse** avec les équipes de Savoie, Marseille, Grasse et Lyon

Demi-finale à **Versailles** avec les équipes de Meurthe et Moselle, Brest, Rennes et Limoges
Demi-finale à **Lille** avec Cavaillon/L'Isle-sur-la-Sorgue, l'Ardèche, Paris et Trappes

LUNDI 28 MAI 2018 : FINALE – Théâtre de la MADELEINE à Paris

La finale réunit les 4 équipes gagnantes des demi-finales lors d'un tournoi, où elles se rencontrent.

Les ateliers d'improvisation théâtrale

- **Informations clés**

- **Elèves participants** : environ 15 élèves par collège participent aux ateliers

- **Dates** : 30 heures d'ateliers par collège et 2 heures d'ateliers communs pour les collèges de chaque ville, d'octobre à mai

- **Lieux** : dans des salles au sein des collèges (salles de classe, salle de musique...)

- **1 référent pédagogique** au sein de chaque établissement scolaire, un membre de l'équipe éducative est choisi pour faire vivre le projet au sein de l'établissement

- **Intervenants** : les comédiens des compagnies locales référentes



Les ateliers d'improvisation théâtrale

- **Déroulé** : les ateliers d'improvisation abordent les axes suivants : écoute, construction, présence au public, espace, gestion du temps, imaginaire, personnages, catégories/registres... Chaque intervenant construit son programme de formation en fonction de son groupe et de son avancement, en respectant les valeurs citoyennes d'écoute et de respect portées par le Trophée d'Impro Culture & Diversité.

- **Témoignage d'une élève :**

« Les ateliers m'ont appris à me concentrer, à écouter et jouer avec les autres. Ils m'ont permis d'avoir confiance en moi, d'être attentif. »

Joana, 3^{ème} – Collège Chêne Vert, Bain de Bretagne

« J'ai adoré le fairplay et l'esprit d'équipe. Moi je suis en 6^{ème} et j'ai joué avec des 3^{ème} comme si c'était normal. »

Aurélien, 6^{ème} – Collège Alex Mézenc, Le Pouzin



Les ateliers d'improvisation théâtrale



- **Témoignage d'une CPE :**

« L'improvisation est un outil formidable pour le travail sur l'estime de soi et pour lutter contre le décrochage scolaire. Le bénéfice est évident pour les élèves et cela mériterait d'être développé. »

**Catherine Durou, Collège Gaston Flament,
Marcheprime**



- **Témoignage d'une professeure documentaliste :**

« Les ateliers permettent de mélanger des élèves d'âges et de classes différents. L'ambiance est chaleureuse et détendue. »

**Mélanie Roux, Collège Jean Garcin, L'Isle sur
la Sorgue**



- **Témoignage d'un intervenant :**

« Les élèves ont gagné de la confiance en eux, ont appris à mieux se connaître les uns et les autres, aussi à partager des moments forts lors des matchs. »

**Stéphane Lebeaupin, comédien, l'Atelier où l'On
Cherche, Marseille**



Les rencontres intra-collèges

- **Informations clés**

- **Elèves participants** : 2 équipes de 6 joueurs dans chaque collège

- **Public** : les autres élèves et l'équipe administrative et pédagogique du collège

- **Calendrier des matchs** :

- **65** spectacles au sein de chacun des établissements scolaires participant au programme, de janvier à mars.

- **Lieux** : quelques rares collèges disposent d'un auditorium ou d'une salle de spectacle dans l'enceinte de l'établissement ou à proximité. L'immense majorité des établissements organise le spectacle dans la salle de cantine, dans un gymnase ou parfois dans un préau.

Bien que ces lieux n'aient pas le faste d'une salle de spectacle équipée, le fait que le spectacle se déroule dans l'établissement permet une grande convivialité et une appropriation différente du lieu par les élèves.



Les rencontres intra-collèges



- **Déroulé** : les matchs intra-collèges permettent aux élèves de valoriser le travail mené au cours des ateliers aussi bien pour eux-mêmes qu'aux yeux d'autres collégiens de leur établissement. Premiers temps de spectacle en public de la saison, ils se déroulent dans chaque collège.



- **Témoignages d'élèves :**

« *J'ai appris le travail à l'oral, le travail d'équipe et la joie d'improviser avec des personnes de mon âge.* »

Devann, 4ème - Collège Carnot, Grasse



« *J'ai appris à raconter des histoires.* »

Alexis, 4ème – Collège Chevreul Sala, Lyon



Les rencontres intra-collèges



- **Témoignage d'une professeure de français :**

« A la marge, des élèves en décrochage ont repris avec sourire le chemin du collège, l'atelier formant un cocon où les apprentissages sont plus ludiques, les effectifs moindres, les adultes dans d'autres postures que ceux d'enseignants ou CPE. »

Annabelle Bancaud, Collège Guy de Maupassant, Limoges



- **Témoignage d'une professeure de français :**

« Le public était impressionné par leur complicité et leur rapidité à la fois de compréhension et d'action. Une grande concentration, de la coordination, de l'écoute, du fair-play, de l'imagination et de la créativité à foison. Ils nous ont beaucoup fait rire. »

Nassiéra Tijani, Collège Marengo, Toulouse



- **Témoignage d'une intervenante :**

« Les élèves se sont dépassés, ont grandi et pris confiance en eux. »

Marie Burigat, comédienne Impro Academy, Hauts de France



Les rencontres inter-collèges



- **Informations clés**
- **Elèves participants** : 12 à 36 élèves issus de 2 à 6 collèges à chaque tournoi
- **Public** : les autres élèves des ateliers, les parents d'élèves, les élèves d'autres collèges, des élus et des professionnels des collectivités, du monde éducatif et culturel
- **Dates des matchs et lieux mis à disposition** :
 - 22 février Le Théâtre de Grasse(Grasse), Espace culturel Altitude 500, Grasse
 - 01 mars Théâtre de l'Union (Limoges), Lycée Léonard Limosin , Limoges
 - 06 mars Théâtre de l'Union (Limoges), Centre culturel municipal, Couzeix
 - 07 mars Le coin tranquille (Bordeaux), Salle Bellegrave, Pessac
 - 09 mars LIFI (Paris), Centre Mathis, Paris
 - 13 mars ImproAcademy (Hauts-de-France), Salle des fêtes de Fives, Lille
 - 14 mars LIS PDG (Savoie), Salle de Maistre, Albertville
 - 15 mars ImproAcademy (Hauts-de-France), Centre culturel Jacques Prévert, Harnes
 - 16 mars ImproAcademy (Hauts-de-France), La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq
 - Cie Crache Texte (Meurthe-et-Moselle), La Salle Poiriel, Nancy
 - 17 mars Puzzle Cie (Rennes), Le Grand Cordel, MJC, Rennes
 - 19 mars L'Atelier Où l'on Cherche (Marseille), La Gare Franche, Marseille
 - 20 mars ImproAcademy (Hauts-de-France), Le Pharos, Arras
 - Déclic Théâtre, (Trappes), Ministère de la Culture, Salon des Maréchaux, Paris
 - 21 mars Les Ateliers du Toucan (L'Isle sur la Sorgue), Scène départementale du Thor, Cavaillon
 - 23 mars Le Grand Rochefort Impro Club (Rochefort), Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort
 - 29 mars Cie Janvier & LIPSE (Ardèche), Salle Edith Piaf, Le Pouzin
 - 31 mars Impro Infini (Brest), Salle Avel Vor, Plougastel
 - 5-6 avril La Bulle Carrée (Toulouse), Salle Henri Desbals, Toulouse
 - 5 juin Kamélyon Impro (Lyon), Espace Gerson, Lyon

Les rencontres inter-collèges



- **Déroulé** : les matchs inter-collèges permettent de valoriser le travail réalisé par les élèves ainsi que de faire connaître l'improvisation à un public varié, à l'échelle du territoire.



Ils réunissent les élèves des deux à onze collèges de chacun des territoires partenaires, qui se sont engagés en mettant à disposition des salles de spectacle équipées afin que les élèves jouent ces matchs dans les meilleures conditions possibles.



Les rencontres inter-collèges



- **Match au ministère de la Culture et de la Communication**

A l'invitation de Françoise Nyssen, ministre de la Culture, les élèves de la compagnie Déclik Théâtre de Trappes ont eu l'honneur de se produire dans le salon des Maréchaux, rue de Valois, le 20 mars 2018.



Inaugurant l'édition 2018 de la semaine de la langue française et des rencontres à Valois, cette restitution du travail des élèves des collèges Youri Gagarine, Le Village et Gustave Courbet de Trappes, a été l'occasion pour la ministre de redire son attachement à la place que doit prendre l'improvisation théâtrale dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle.



Les collégiens ont improvisé sur des thèmes tels que : « La victoire de l'égalité », « un griot dans le métro », « l'homme qui susurrerait à l'oreille des corbeaux ».



Les rencontres inter-collèges



- **Témoignage d'un élève**

« J'ai appris à improviser, à développer mon imagination. Ça m'a permis d'être moins timide. »

Margot, 4^{ème} – Collège Grimaux, Rochefort



- **Témoignage d'une professeure :**

« Le programme a apporté de l'aisance dans la parole et de l'audace, face à un public parfois nombreux. »

Mélanie Roux, Documentaliste, Collège Jean Garcin, L'Isle sur la Sorgue



- **Témoignage d'un intervenant**

« C'est une belle expérience. Ils s'épanouissent durant ces ateliers et se dépassent pour beaucoup pendant les matches. »

Julien Jamet, comédien, Cie Le Coin Tranquille, Bordeaux



Les demi-finales



- **Informations clés**

- Elèves participants** : 96 élèves de tous les collèges

- Public** : les autres élèves des collèges, les parents d'élèves, les élèves d'autres collèges, des représentants des Villes de Cavaillon/l'Isle-sur-la-Sorgue, Hauts-de-France, Limoges et Versailles et des professionnels du monde éducatif et culturel

- **Médiation et interventions dans les établissements scolaires**

- Afin de sensibiliser les collégiens au match d'improvisation, des interventions sont organisées dans les établissements. Ces moments de médiation dans les classes leur permettent de découvrir cette pratique artistique et d'appréhender les codes du spectateur.

- **Accueil et sensibilisation du public collégien**

- Avant la représentation, le public collégien est accueilli et sensibilisé à son rôle de spectateur actif : c'est lui qui vote pour déterminer l'improvisation qu'il préfère.

Les demi-finales



- **Déroulé** : les demi-finales donnent une dimension nationale au projet.
- 6 élèves représentent chaque territoire pour un total de 96 collégiens participants.
- Les lieux prestigieux qui accueillent ces spectacles permettent de valoriser, le travail réalisé par les élèves à l'échelle nationale ainsi que de faire connaître l'improvisation à un public varié. C'est lors de cette étape que sont déterminées les équipes qui participeront à la finale, en mai.
- En plus du spectacle, les groupes d'élèves participent à un séjour culturel de 2 jours avec visites de grands lieux patrimoniaux.
- **Exemples de thèmes des matches :**
 - « Le griot et la griotte », « Cacophonie étrangère », « Un navire de l'espace », « Les roses de Valentin », « Vous jactez sur moi ? », « Tendresse et acharnement »...

Les demi-finales

- Visites patrimoniales

- Les séjours des demi-finales permettent aux 96 collégiens participants de découvrir des grands lieux du patrimoine :
 - La ville de l'Isle-sur-la-Sorgue, sa Collégiale Notre-Dame-des-Anges et le Centre d'Art Campredon avec une médiation autour de l'exposition *Landscape* et des œuvres de l'artiste Hilary Dymond,
 - La Galerie des Carrosses et les jardins du Château de Versailles,
 - Le Vieux-Lille,
 - Les quartiers historiques et médiévaux de Limoges.
- Les connaissances acquises lors de ces visites viennent enrichir leur production littéraire lors des improvisations. Elles contribuent à développer leur imaginaire et renforcent leur culture générale.

- Découverte pédagogique des théâtres

- Avant de s'y produire devant le public, les élèves participent à une visite pédagogique de chaque théâtre pour découvrir son histoire, les métiers et les traditions et les codes qui perdurent de nos jours.



Les demi-finales

- Dates des séjours culturels et lieux partenaires :



○Les 29 et 30 mars 2018 au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin, avec les élèves de Bordeaux, Rochefort, Toulouse et Hauts-de-France.

○Les 2 et 3 avril 2018 au Grand Sud à Lille avec les élèves d'Ardèche, Cavaillon/Isle sur la Sorgue, Trappes et Paris.

○Les 5 et 6 avril 2018 au Théâtre du Moulin à L'Isle sur la Sorgue, pour les élèves de Savoie, Lyon, Marseille et Grasse.

○Les 3 et 4 mai 2018 au Théâtre Montansier de Versailles pour les élèves de Brest, Rennes, Limoges et de Meurthe-et-Moselle.

Les demi-finales



- **Témoignage d'élèves**

« J'ai appris à improviser, à être ouvert, à ne pas avoir peur du regard des gens. »

Théo, 3^{ème} - Collège François Mitterrand, Lille



« J'ai appris à faire rire le public, à avoir plus d'imagination, et à toujours dire oui au joueur en face de moi. »

Melvil, 6^{ème} – Collège Jean Garcin, L'Isle sur la Sorgue



- **Témoignage d'un intervenant**

« Le Trophée leur a apporté beaucoup de joie et de confiance en eux. Je vois une réelle transformation non seulement pour ceux qui ont participé à la demi finale et à la finale mais aussi chez les autres participants des ateliers. »

Paméla Olea, comédienne, Impro Infini, Brest



La finale



- **Informations clés**

- **Elèves participants** : 24 élèves
- **Spectateurs** : 473 dont près de 350 scolaires



- **Date et lieu** : 28 mai 2018 au Théâtre de la Madeleine à Paris

- **Déroulé**

14h - 16h : finale du Trophée d'Impro

16h : remise des prix par :

- Marc Ladreit de Lacharrière, Président de la Fondation Culture & Diversité,
- Jamel Debbouze, Parrain du Trophée d'Impro Culture & Diversité
- Pascal Teranne, Directeur juridique et administrateur du groupe ID Logistics



La finale



- **Objectifs de la finale :**

- Valoriser le travail des élèves participants, moment de restitution du travail effectué pendant l'année
- Déterminer la ville gagnante du Trophée d'Impro 2018
- Faire découvrir l'improvisation à un public plus large



- **Thèmes des matchs :**

Les matchs d'improvisation de cette 8ème édition sont joués à partir de thèmes tels que : « Joies et conséquences », « Une éponge gonflée à bloc », « Un pont dans les nuages », « un sapiens en colère »...



- **Public :**

Plus de 450 personnes : des élèves issus des ateliers ayant participé au Trophée d'Impro, des collégiens des académies de Paris, Créteil, Versailles, Orléans-Tours, Grenoble et Lille, des élèves de l'école du Centre d'Hébergement d'Urgence d'Ivry-sur-Seine, des anciens élèves de la Fondation, des professionnels des domaines éducatif, artistique et culturel.



La finale



- **Equipe gagnante :**
La LIFI, Paris



- **Prix du Fair-Play :**

Le prix a été remis à l'équipe de Brest par Pascal Teranne, Directeur juridique et administrateur du groupe ID Logistics.



- **Témoignage d'une élève finaliste :**

« Le Trophée m'a permis de m'ouvrir aux autres et de faire de nouvelles rencontres. »

Dinding, 5^{ème} - Collège Suzanne Lacore, Paris



La finale



- **Témoignage d'une professeure documentaliste :**

« Il y a une véritable cohésion du groupe, le groupe rayonne. »

**Véronique Monssu-Caput, Collège Canteperdrix,
Grasse**



- **Témoignage d'une assistante pédagogique :**

« Il me semble que les élèves ont particulièrement aimé leur découverte de l'atelier en début de projet, les matchs intra et inter-collèges ainsi que la Finale ! »

Marianne Bergeret, Collège Rouault, Paris



- **Témoignage d'une intervenante :**

« Les collégiens peuvent interagir entre eux ce qui les ouvrent à différentes réalités sociales. Cela leur permet également de découvrir et d'être vus par les enseignants et leurs familles d'une manière différente, démontrant des capacités qu'ils ne soupçonnaient pas. »

**Raquel Racionero, comédienne, Cie Crache texte,
Meurthe-et-Moselle**



Opération Dis-moi dix mots



- **Travail en atelier :** Les élèves ont recherché les définitions et les ont transmises aux autres jeunes lors des ateliers. Certaines compagnies ont organisé des jeux créatifs où les élèves devaient inventer de fausses définitions avant de donner la vraie.
- **Semaine de la langue française :** Des matchs inter-collèges ont été organisés partout en France avec une mise en valeur de l'opération
- **Evaluation :** Un certain nombre d'élèves ont cité spontanément un enrichissement de leur vocabulaire parmi les apprentissages réalisés par les ateliers d'impro.
- **Témoignage d'une intervenante :**
« C'est enrichissant. Nous traitons ces mots de manière ludique. Pour les élèves certains mots sont un peu "exotiques" ce qui les amusent et donnent lieu à des scènes cocasses en atelier. »
Amel Amziane, comédienne, Déclic Théâtre, Trappes
- **Témoignage d'un élève :**
« Les ateliers m'ont permis d'enrichir mon vocabulaire. »
Ibtissame, 4^{ème} - Collège Gustave Courbet, Trappes

Actions de formation

- **Formation pour les porteurs de projet :**

« *Conduire un projet d'improvisation théâtrale en milieu scolaire* »

- **2** jours de formation ont eu lieu les 29 et 30 janvier 2018 à Paris,
- La formation est à destination de porteurs de projets non partenaires du Trophée d'Impro
- Les profils des participants sont diverses : animateur, chargé de projet, formateur, comédien, administrateur de compagnie...
- **18** participants ont été formés sur les thématiques suivantes :
 - Construire/Ecrire son projet
 - La recherche de financements
 - Interactions avec l'éducation nationale
 - Ethique et pédagogie



Actions de formation



- **Plan Académique de Formation (PAF) de Paris, Créteil et Versailles en partenariat avec la Comédie-Française**

S'est déroulé les 14 et 15 novembre 2017 au sein de la Comédie-Française



- Rencontre avec Eric Ruf, Administrateur Général et Dominique Blanc pensionnaire de la Comédie-Française,
- Atelier de pratique théâtrale avec Hervé Pierre, sociétaire de la Comédie-Française,
- Échanges avec Laurent Muhleisen, conseiller littéraire et théâtral de la Comédie-Française,
- Sensibilisation aux modalités du match d'improvisation avec Alain Degois, directeur artistique du Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Objectifs :

- Appréhender et expérimenter la pratique de l'improvisation théâtrale pour une réappropriation dans le cadre de situations d'enseignement.
- Explorer les particularités de l'improvisation théâtrale au regard du processus de création et d'interprétation.



Actions de formation



- **Plan Académique de Formation (PAF) de Limoges, en partenariat avec le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin.**

S'est déroulé le 7 décembre 2017 au Théâtre de l'Union, à Limoges

- Sensibilisation aux modalités du match d'improvisation avec Alain Degois, directeur artistique du Trophée d'Impro Culture & Diversité,
- Elaboration du programme de travail avec les élèves sur la transposition de l'Odyssée, d'Homère dans les improvisations,
- Travail sur la langue et le registre lexical en improvisation théâtrale à travers le prisme de l'opération Dis-moi dix mots du ministère de la Culture,
- Mise en situations de spectacles, avec un focus sur l'organisation du temps de concertation avant les improvisations.

Objectifs :

- Appréhender et expérimenter la pratique de l'improvisation théâtrale pour une réappropriation dans le cadre de situations d'enseignement
- Explorer les particularités de l'improvisation théâtrale au regard du processus de création et d'interprétation.



Actions de formation



- **Formations à destination des enseignants et du personnel de l'Education nationale**

- Un comité de pilotage constitué des compagnies partenaires a élaboré un contenu de formation.
- Ces formations de sensibilisation à la pratique de l'improvisation théâtrale en milieu scolaire sont menées par les compagnies partenaires du Trophée d'Impro Culture & Diversité.
- Une première formation aura lieu en **juillet 2018**, à Toulouse, animée par la compagnie de théâtre partenaire : La Bulle Carrée.

Objectifs :

- Améliorer la collaboration des artistes et des professeurs référents pédagogiques
- Faciliter la création de nouveaux ateliers d'improvisation dans des établissements scolaires.



Sensibilisation de terrain



• Tour de France : réunions d'informations

Ces rencontres ouvertes à tous les acteurs de l'improvisation en milieu scolaire informent des possibilités de projets dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Elles sont l'amorce de réseaux régionaux.

Dates des rencontres :

- 28 septembre 2017 : Pays de la Loire à Nantes
- 02 octobre 2017 : Bourgogne-Franche-Comté à Dijon
- 03 octobre 2017 : Auvergne-Rhône-Alpes à Lyon
- 05 octobre 2017 : Occitanie à Toulouse
- 06 octobre 2017 : Nouvelle-Aquitaine à Bordeaux
- 11 octobre 2017 : Bretagne à Rennes
- 12 octobre 2017 : Normandie au Havre
- 13 octobre 2017 : Ile-de-France à Paris
- 18 octobre 2017 : Grand Est à Nancy
- 21 novembre 2017 : Centre-Val de Loire à Tours
- 14 décembre 2017 : PACA et Corse à Marseille
- 22 décembre 2017 : Hauts de France à Lille



Bilan des 8 éditions du Trophée d'Impro 2010-2018



Chiffres clés 2010-2018



- **2 851** improvisateurs en herbe
- **5 866** heures d'ateliers d'improvisation



- **287** matchs d'improvisation organisés



- **8** finales du Trophée d'Impro Culture & Diversité à Paris

- **16** territoires et **65** collèges partenaires



- **32 216** spectateurs

Elèves participants

Nombre d'élèves par année								
2010 2011	2011 2012	2012 2013	2013 2014	2014 2015	2015 2016	2016 2017	2017 2018	Total
111	120	120	166	278	484	659	913	2 851

➔ **2 851** élèves principalement issus de l'éducation prioritaire ont pratiqué l'improvisation théâtrale dans le cadre du Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Pérennisation des partenariats



- Les partenariats avec les établissements scolaires et avec les collectivités territoriales, notamment les villes et les conseils départementaux, ont pour objectif d'être pérennes. Un travail est mis en place sur le long terme avec les équipes administratives et pédagogiques afin d'intégrer le programme dans le projet d'établissement.
- Les compagnies implantées dans les agglomérations participantes poursuivent un développement progressif du projet. Si il arrive que de rares établissements se désengagent, le nombre global d'établissements partenaires est en augmentation, en dehors des nouvelles villes.

→ La Fondation Culture & Diversité et les compagnies locales souhaitent poursuivre et développer le partenariat engagé depuis 8 ans avec les collèges et les collectivités territoriales.

Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale



- Lors de la finale du Trophée d'Impro du 19 mai 2014 à Paris, le Président de la République a reconnu le match d'improvisation théâtrale comme pratique à part entière de l'éducation artistique et culturelle. Reconnaissance renouvelée et appuyée par le Premier Ministre lors de la finale du 18 mai 2015.
- Les ministères de l'Education nationale et de la Culture travaillent ainsi, aux côtés de la Fondation Culture & Diversité, à la reconnaissance et à la diffusion de cette pratique au sein des collèges dans le cadre de l'action menée en faveur de l'éducation artistique et culturelle.

Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale



- **11 février 2015**

Feuille de route de l'éducation artistique et culturelle. Le Gouvernement entend donner la priorité à toutes les pratiques artistiques collectives dès le plus jeune âge. A ce titre, la pratique de l'improvisation théâtrale sera développée.



- **11 mars 2015**

La ministre de la Culture fixe de nouvelles priorités dans la mise en œuvre de la politique d'éducation artistique et culturelle qui mettent l'accent sur la langue et les pratiques artistiques de l'oralité comme l'improvisation théâtrale.



- **2015 :**

Appel à projets national. L'action culturelle au service de la maîtrise du français – Compagnie AOC à Marseille et Déclic Théâtre à Trappes

- **Depuis 2016 :**

Conventionnements DRAC – Le Grand Rochefort Impro Club à Rochefort et le théâtre de l'Union, CDN de Limoges



- **2017 :**

Appel à projets national "Action culturelle – langue française". – Déclic Théâtre à Trappes

Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale



- En avril 2017, le ministère de l'Education nationale a publié **un document pédagogique** sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire. Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial avec le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité.
- Il a été rédigé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale (Direction de l'enseignement scolaire et inspection générale). Il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants pour aider à la mise en œuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.
- Document consultable ici :
<http://eduscol.education.fr/cid114218/pratique-de-l-improvisation-theatrale.html>

Médiatisation du Trophée

Documentaire « Liberté, Égalité, Improvisez ! »



- En septembre 2014, a été diffusé à 20h50 sur Canal + le documentaire « Liberté, Égalité, Improvisez ! », réalisé par Allan Rothschild et Edouard Bergeon et produit par Mélissa Theuriau.



- Ce documentaire retrace l'ambition et le déroulé du Trophée d'Impro Culture & Diversité, en suivant pendant un an l'équipe de Bordeaux, des ateliers de pratique à la finale nationale à Paris.



- A la suite de la diffusion du documentaire, une trentaine de collèges souhaitant participer au Trophée ont pris contact avec la Fondation Culture & Diversité. Chaque demande a été prise en compte et conservée, en vue des développements futurs du Trophée.



Développement du Trophée



La régionalisation

- Au vu du succès des 8 premières éditions du Trophée d'Impro et pour que de plus en plus de collégiens puissent pratiquer l'improvisation, la Fondation Culture & Diversité souhaite, à moyen terme, élargir le nombre de collèges participants en France.
- Pour ce faire, les objectifs de cette régionalisation sont de :
 - renforcer les partenariats existants avec les collèges et les collectivités territoriales,
 - proposer à de nouvelles villes, de nouveaux collèges et de nouvelles compagnies locales – choisies pour leurs valeurs et leurs savoir-faire, d'intégrer le Trophée d'Impro,
 - mettre les compagnies partenaires en réseau à l'échelle des régions,
 - permettre la pratique de l'improvisation théâtrale sur tout le territoire métropolitain.



Soutien à la recherche universitaire

- La littérature universitaire sur la pratique de l'improvisation théâtrale est très peu fournie et mérite d'être soutenue.

Développement du Trophée



Au-delà du programme Trophée d'Impro Culture & Diversité et afin de tendre vers un effet démultiplicateur de la pratique de l'improvisation théâtrale à l'école, des actions ont été réalisées telles que :

- **Formation des porteurs de projet**

De nombreux porteurs de projets sont freinés par leurs difficultés sur les questions de conduite de projet, de recherche de financements, de relations partenariales, sur lesquelles nous continuerons de les aider.



- **Sensibilisation des enseignants**

En sensibilisant des enseignants à la pratique de l'improvisation théâtrale avec les élèves, nous favorisons l'accueil de projets menés par des artistes au sein des établissements.



Un partenariat avec la Comédie-Française permet de créer une formation pilote dans les académies de Créteil, Paris et Versailles.



Apports du Trophée pour les participants : témoignages



Apports du Trophée pour les participants

La confiance en soi



« J'ai appris à d'avantage m'exprimer, à assumer mes actes 'drôles' sur scène et à m'affirmer devant un certain nombre de personnes. »

Keyna, 5^{ème} - Collège Amiral de Rigny, Toul



« J'ai appris à monter sur scène devant beaucoup de personnes et à surmonter mes peurs. »

Diata, 4^{ème} - Collège Rouault, Paris



« Le théâtre d'improvisation a apporté aux élèves beaucoup de confiance en eux, de l'ouverture à de nouveaux horizons, de l'espoir même ! Se voir applaudir et reconnu a redoré le blason de plusieurs élèves en difficulté. »

Audrey Olivré, professeure de langues, Collège de la Fontaine Margot, Brest



Apports du Trophée pour les participants

Le développement de l'imaginaire et de l'expression orale



« J'ai appris à mieux m'exprimer en public, ce qui m'aide beaucoup dans les devoirs oraux. »

Fanny, 4^{ème} - Collège La Fayette, Rochefort



« J'ai appris à mieux m'exprimer, à porter ma voix, à réfléchir plus vite. »

Camille, 4^{ème}, Collège Maupassant, Limoges



« J'ai appris à être un peu moins timide et à bien m'exprimer à l'oral. »

Jéromine, élève au Collège Côte Rousse, Chambéry



« Cet atelier familiarise notamment les élèves à la pratique de l'oral et permet plus d'aisance le jour de l'oral du Brevet. »

Dorothée Leclercq, professeure de français, Collège Jean Jaurès, Lens

Apports du Trophée pour les participants

L'ouverture culturelle et l'ouverture d'esprit



« Dans un collège rural plutôt défavorisé, il s'agit d'une belle ouverture culturelle. »

Agnès Rusquet, CPE, Collège le Chêne Vert, Bain de Bretagne



« Avant je disais que le théâtre c'était un truc de vieux, en fait je ne connaissais pas, je ne savais pas ce que c'était, maintenant que je l'ai vu et que j'en fait, je sais que c'est ouvert à tout le monde et surtout que ça m'intéresse vraiment. »

Adam, 6^{ème} - Collège Alex Mézenc, Le Pouzin



« J'ai appris à mieux parler, j'ai plus de vocabulaire, je conjugue mieux. »

Adam, 5^{ème} - Collège Youri Gagarine, Trappes



Apports du Trophée pour les participants

Le travail en groupe et le vivre-ensemble



« Ils ne se connaissaient pas pour la plupart, ils ne se seraient peut-être jamais rencontrés. Ils ont appris à être ensemble sans juger l'autre. »

Nathalie Fontes, Professeure documentaliste, Collège les Jasmins, Grasse



« Les ateliers apportent une ambiance plus sereine et un accroissement de l'acceptation de l'autre. »

Alain Mallet, Principal, Collège René Nicklès, Dommartemont



« J'ai beaucoup aimé et j'ai beaucoup appris. On est devenu une troupe, des amis, des partenaires. »

Clémence, 5^{ème} - Collège Jean Moulin, Toulouse



« Le Trophée m'a apporté beaucoup de rencontres et de culture. »

Carla, 3^{ème} - Collège André Malraux, Marseille

Conclusion



Conclusion



- **Près de 900** élèves ont participé au Trophée d'Improvisation Culture & Diversité en 2017-2018
- **Près de 2 800** improvisateurs en herbe ont été formés depuis 2010
- **Près de 70** comédiens-metteurs en scène accompagnent les élèves
- **16** territoires et **65** collèges partenaires du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité en 2017-2018
- Plus de **9 100** spectateurs sur l'ensemble des restitutions de l'année

Conclusion



- Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est mis en place depuis 8 ans, garantissant ainsi un travail sur la durée et une action pérenne.
- Un programme fondé sur la mixité sociale, culturelle et de genre, favorisant l'épanouissement, l'éducation à la citoyenneté et l'insertion sociale des jeunes.
- L'équipe pédagogique, les intervenants et les élèves soulignent les apports du programme en termes de développement personnel, passant par :
 - une prise de confiance en soi,
 - le développement de l'imaginaire et de l'expression orale,
 - l'ouverture culturelle et l'ouverture d'esprit,
 - le travail en groupe et le vivre-ensemble.
- Les matchs d'improvisation théâtrale ont acquis une reconnaissance institutionnelle comme pratique à part entière de l'éducation artistique et culturelle.
- Le développement du programme continue en 2018-2019 avec comme partenaire national ID Logistics.