

**PROGRAMME VOYAGER POUR APPRENDRE LES METIERS D'ART
UNESCO ET FONDATION CULTURE & DIVERSITE
2017-2018**

DOSSIER DE CANDIDATURE

Dossier à renvoyer impérativement **avant le vendredi 20 janvier 2017**

Via votre établissement

A l'attention de :

Alexandra Kukuc-Sozzi

Chargée de mission

Fondation Culture & Diversité

97, rue de Lille – 75007 Paris

akukucsozzi@fmlcd.org

Photo
d'identité

MERCI DE JOINDRE A CE DOSSIER DE CANDIDATURE DES PHOTOS DE VOS TRAVAUX.

I. RENSEIGNEMENTS GENERAUX

INFORMATIONS PRATIQUES :

Nom de famille: _____

Prénoms(s) : _____

Civilité : Monsieur / Mademoiselle / Madame

Adresse: _____

Ville : _____

Code postal : _____

Pays : _____

Date de naissance : _____

Lieu de naissance : _____

Age : _____

Nationalité : _____

Pays de naissance : _____

Téléphone portable : _____

Téléphone fixe : _____

Adresse email : _____

PERSONNE A CONTACTER EN CAS D'URGENCE :

▪ Nom de famille : _____

▪ Prénoms(s) : _____

▪ Adresse : _____

▪ Ville : _____

▪ Code postal : _____

▪ Pays : _____

▪ Lien de parenté ou autre : _____

▪ Téléphone portable : _____

▪ Téléphone fixe : _____

▪ Adresse email : _____

ETABLISSEMENT ACTUEL :

▪ Nom de l'établissement actuel : _____

▪ Année en cours : _____

▪ Diplôme : _____

SITUATION PERSONNELLE :

- Bourse: oui non
- Si oui, merci de préciser :
 - CROUS : _____ Année : _____ Montant : _____
 - CROUS : _____ Année : _____ Montant : _____
 - CROUS : _____ Année : _____ Montant : _____
 - CROUS : _____ Année : _____ Montant : _____
 - Autre : _____ Année : _____ Montant : _____
 - Autre : _____ Année : _____ Montant : _____
 - Autre : _____ Année : _____ Montant : _____
- Profession des parents/du responsable légal :
 - Mère : _____
 - Père : _____
- Catégorie socio-professionnelle des parents :
 - Mère : _____
 - Père : _____

TABLEAU RECAPITULATIF DES CATEGORIES SOCIO-PROFESSIONNELLES :

Code	Libellé
10	Agriculteurs exploitants
21	Artisans
22	Commerçants et assimilés
23	Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus
31	Professions libérales et assimilés
32	Cadres de la fonction publique, professions intellectuelles et artistiques
36	Cadres d'entreprise
41	Professions intermédiaires de l'enseignement, de la santé, de la fonction publique et assimilés
46	Professions intermédiaires administratives et commerciales des entreprises
47	Techniciens
48	Contremaîtres, agents de maîtrise
51	Employés de la fonction publique
54	Employés administratifs d'entreprise
55	Employés de commerce
56	Personnels des services directs aux particuliers
61	Ouvriers qualifiés
66	Ouvriers non qualifiés
69	Ouvriers agricoles
71	Anciens agriculteurs exploitants
72	Anciens artisans, commerçants, chefs d'entreprise
73	Anciens cadres et professions intermédiaires
76	Anciens employés et ouvriers
81	Chômeurs n'ayant jamais travaillé
82	Inactifs divers (autres que retraités)

II. RENSEIGNEMENTS SUR LES ETUDES SUIVIES

ETUDES SUIVIES JUSQU'AU BACCALAUREAT OU EQUIVALENT :

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse de l'établissement : _____
- _____
- Académie : _____
- Pays: _____
- Diplôme et options choisies : _____
- _____
- Année d'obtention : _____
- Mention : _____

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR OU UNIVERSITAIRE OU ECOLE TECHNIQUE OU PROFESSIONNELLE (commencer par l'établissement le plus récent) :

1.

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse de l'établissement : _____
- _____
- Académie : _____
- Pays: _____
- Diplôme (mois et année):de _____ à _____
- Discipline : _____
- _____
- Diplôme obtenu ou en cours : _____
- _____

2.

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse de l'établissement : _____
- _____
- Académie : _____
- Pays: _____
- Diplôme (mois et année):de _____ à _____
- Discipline : _____
- _____
- Diplôme obtenu ou en cours : _____
- _____

3.

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse de l'établissement : _____
- _____
- Académie : _____
- Pays: _____
- Diplôme (mois et année):de _____ à _____
- Discipline : _____
- _____
- Diplôme obtenu ou en cours : _____
- _____

4.

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse de l'établissement : _____
- _____
- Académie : _____
- Pays: _____
- Diplôme (mois et année):de _____ à _____
- Discipline : _____
- _____
- Diplôme obtenu ou en cours : _____
- _____

AUTRES FORMATIONS, y compris hors cursus scolaire, secteur informel, apprentissage (si existantes) :

- Formation : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Description : _____
- _____

- Formation : _____
- Description : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____

PRINCIPAUX TRAVAUX D'ETUDE OU PUBLICATIONS EN COURS OU ACHEVES A CE JOUR (mémoires, essais, œuvres) :

- Type de travail : _____
- Note/Appréciation : _____
- Date (mois/année) : _____
- Sujet : _____
- Type de travail : _____
- Note/Appréciation : _____
- Date (mois/année) : _____
- Sujet : _____

EMPLOIS, STAGES, MISSIONS, BENEVOLAT OU TRAVAIL ASSOCIATIF :

- Employeur : _____
- Description du poste : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Employeur : _____
- Description du poste : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Employeur : _____
- Description du poste : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____

DISTINCTIONS PARTICULIERES : expositions, bourses, prix, récompenses, sélections, etc. (si existantes) :

- Date : _____
- Descriptif : _____
- Date : _____
- Descriptif : _____

PRECEDENTS SEJOURS A L'ETRANGER (si existants) :

- Pays : _____
- Raisons du séjour : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Pays : _____
- Raisons du séjour : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____

LANGUES MAITRISEES ET NIVEAU :

- **Pendant votre voyage d'études à l'étranger, quelle(s) est (sont) la (les) technique(s) que vous souhaitez acquérir et/ou consolider ? Pour quelles raisons ? Précisez si vous les avez déjà abordées et si oui dans quel contexte.**

Concernant les questions suivantes

Attention : si vous êtes sélectionné(e), le programme ne garantit pas que vous partiez dans la structure choisie parmi les offres de stage proposées (cf. annexes à la fin de ce document) ou dans celle que vous aurez suggérée par vous-même.

- **Si vous ne postulez pas à l'une des offres de stage proposées, merci de lister au moins deux structures d'accueil dans lesquelles vous aimeriez faire votre stage: Dans la mesure du possible, merci de fournir les informations suivantes pour chacune des deux structures d'accueil même si vous n'avez pas réussi à prendre contact :**

STRUCTURE 1

Nom et nature (entreprise, atelier, salle de spectacle...) de la structure

Adresse de la structure (Ville et Pays)

Domaine(s) d'activité

Coordonnées du responsable-dirigeant

Si vous avez déjà pris contact, indiquez votre contact et ses coordonnées

Comment avez-vous découvert cette entreprise ? Quelle prise de contact avez-vous avec cette structure (téléphone, mail, rencontre d'un membre de la structure, rencontre sur place, aucune...) ?

Pourquoi avez-vous choisi cette structure précisément ? Pourquoi avoir choisi ce pays ? Expliquez ce que ce stage vous apportera et comment il se positionne dans la suite de vos études et en tant qu'aide à votre insertion professionnelle.

STRUCTURE 2

Nom et nature (entreprise, atelier, salle de spectacle...) de la structure

Adresse de la structure (Ville et Pays)

Domaine(s) d'activité

Coordonnées du responsable-dirigeant

Si vous avez déjà pris contact, indiquez votre contact et ses coordonnées

Comment avez-vous découvert cette entreprise ? Quelle prise de contact avez-vous avec cette structure (téléphone, mail, rencontre d'un membre de la structure, rencontre sur place, aucune...)?

Pourquoi avez-vous choisi cette structure précisément ? Pourquoi avoir choisi ce pays ? Expliquez ce que ce stage vous apportera et comment il se positionne dans la suite de vos études et en tant qu'aide à votre insertion professionnelle.

- **Que vous ayez choisi une offre de stage ou identifié une structure d'accueil, avez-vous déjà des contacts avec le pays dans lequel vous souhaitez partir ? Quelle connaissance en avez-vous ? Précisez quelle est votre maîtrise de la langue du pays.**

- **Quels sont vos projets professionnels après ces études ? Que vous apporterait selon vous ce stage pour votre vie professionnelle future ?**

- **Si vous êtes sélectionné pour le programme, comment envisagez-vous les 6 mois suivant votre retour en France (autre stage, reprise d'études, recherche de travail, bourse Leonardo, création de votre structure propre...) ?**

- **A part le programme « Voyager pour apprendre les métiers d'art », quelles pistes envisagez-vous pour l'année qui suit l'obtention de votre DMA ?**

- **Comment pensez-vous mettre à profit les connaissances que vous aurez acquises à la suite de votre stage à l'étranger ?**

Préciser les dates souhaitées de votre séjour de 4 mois.

Date de départ entre la mi-septembre et novembre 2017 : _____

**Je certifie sur l'honneur l'exactitude des informations contenues dans ce dossier de candidature.
En présentant ma candidature, je m'engage par la présente à participer au programme Voyager pour apprendre les métiers d'art si je suis sélectionné(e), excepté en cas de force majeure.**

Date de remise du dossier : _____

Signature du candidat, précédée de la mention « Lu et approuvé »

**PROGRAMME VOYAGER POUR APPRENDRE LES METIERS D'ART
UNESCO ET FONDATION CULTURE & DIVERSITE
2017-2018
ANNEXES**

- I. Fiche de poste : ARDY 2M DESIGN STUDIO, Bombay, Inde
- II. Fiche de poste : JAIPUR MODERN, Jaipur, Inde
- III. Fiche de poste : INSTITUT DES ARTS TRADITIONNELS, Meknès, Maroc
- IV. Fiche de poste : CENTRO DE EDICION, Buenos Aires, Argentine
- V. Fiche de poste : LUNA MORENA, Guadalajara, Mexico
- VI. Fiche de poste : MARINA PAPER, Katmandou, Népal
- VII. Fiche de poste : ATELIER DE MARINO SANTA MARINA, Buenos Aires, Argentine
- VIII. Fiche de poste : STUDIO TAMANDUA, Buenos Aires, Argentine
- IX. Fiche de poste : AUPRES D'UN ARTISAN MEMBRE DE L'ACADEMIE INTERNATIONALE DE LA CERAMIQUE, Chine
- X. Fiche de poste : COJOLYA ASSOCIATION DE TISSERANDES MAYA, Santiago Atitlan, Guatemala

Rappel

Attention : si vous êtes sélectionné(e), le programme ne garantit pas que vous partiez dans la structure choisie parmi les offres de stage proposées (cf. annexes à la fin de ce document) ou dans celle que vous aurez suggérée par vous-même.

ARDY 2M DESIGN STUDIO

BOMBAY, INDE

MISSION DE LA STRUCTURE

Ardy 2M Design Studio est une entreprise privée spécialisée dans la création et la production de textiles/broderies et vêtements pour les marques de prêt à porter de luxe.

SECTEUR ET OBJECTIFS

Ardy 2M Design Studio travaille dans ses propres ateliers uniquement.

Ardy 2M Design Studio conçoit la recherche/développement et le design des produits en collaboration avec les marques.

Nombre d'employés : Ardy 2M Design Studio emploie 350 personnes.

Export : production pour des marques de luxe internationales essentiellement françaises.

ARDY2M DESIGN STUDIO PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler dans la section design.
- D'effectuer des recherches et des propositions de design/broderies pour des marques désignées.
- De connaître les techniques traditionnelles de broderie.
- De travailler et voyager auprès de coopératives artisanales avec des matières naturelles.
- La mission du stagiaire s'articule en deux temps :
 - recherche de design pour une marque en particulier et proposition de design ;
 - recherches techniques, applications et recherches textiles.

PROFIL RECHERCHE

La société Ardy 2M Design Studio recherche un stagiaire :

- ayant une bonne maîtrise de l'anglais ;
- présentant un fort désir de découvrir la culture indienne ;
- ouvert d'esprit ;
- autonome ;
- prêt à se déplacer dans le pays afin de rencontrer les artisans locaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : le stagiaire devra se loger par ses propres moyens. Les stagiaires optent la plupart du temps pour une colocation.
- Fréquence de travail : plusieurs jours par semaine dans l'atelier collections situé au cœur de Bombay, au siège de l'entreprise. Le travail est libre, grande autonomie en relation direct avec le directeur.
- Téléphone : carte Sim locale fournie par la société sur place afin de communiquer à moindre frais avec les différents intervenants
- Déplacements : la plupart des déplacements sont effectués en taxi.

CONTACT

ARDY 2M DESIGN STUDIO Pvt Ltd

Unit 8/9/10 – 1st floor, Evergreen Ind. Estate

Shakti mills Lane – Mahalaxmi

400 011 MUMBAI

Directeur Maximiliano Modesti

JAIPUR MODERN

JAIPUR, INDE

MISSION DE LA STRUCTURE

ARDY 2M Home est une division de la société Ardy 2M Design Studio. A2M Home a ouvert à Jaipur un espace dédié au design et à l'artisanat en Inde, Jaipur Modern.

SECTEUR ET OBJECTIFS

Jaipur Modern travaille avec des artisans sélectionnés en Inde pour leurs compétences et savoir-faire. Jaipur Modern conçoit design et marketing et soutient le processus artisanal en garantissant une marge correcte au fabricant et une continuité de travail.

Nombre d'employés : Jaipur Modern emploie 25 personnes.
Production uniquement locale pour un marché local et national.

JAIPUR MODERN PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler dans la section design et recherche d'impressions sur bois.
- De travailler en collaboration avec le directeur sur les recherches produits et plannings de collections.
- De connaître les techniques traditionnelles d'impression du Rajasthan et plus particulièrement de Sanganer et Bagru.
- De travailler et voyager auprès de coopératives artisanales.
- La mission du stagiaire s'articule en deux temps :
 - développements et recherches de motifs ;
 - mise en application, impression et production.

PROFIL RECHERCHE

La société Jaipur Modern recherche un stagiaire :

- ayant une bonne maîtrise de l'anglais ;
- présentant un fort désir de découvrir la culture indienne ;
- ouvert d'esprit ;
- autonome ;
- prêt à se déplacer dans le pays afin de rencontrer les artisans locaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : le stagiaire devra se loger par ses propres moyens. Les stagiaires optent la plupart du temps pour une colocation.
- Fréquence de travail : plusieurs jours par semaine. Le travail est libre, grande autonomie en relation direct avec le directeur.
- Téléphone : carte Sim locale fournie par la société sur place afin de communiquer à moindre frais avec les différents intervenants
- Déplacements : la plupart des déplacements sont effectués en taxi.

CONTACT

ARDY 2M DESIGN STUDIO Pvt Ltd

Unit 8/9/10 – 1st floor, Evergreen Ind. Estate
Shakti mills Lane – Mahalaxmi
400 011 MUMBAI

INSTITUT DES ARTS TRADITIONNELS

MEKNES, MAROC

MISSION DE LA STRUCTURE

L'Institut des Arts Traditionnels de Meknès (IAT) est un centre de formation professionnel résidentiel et par apprentissage. Il dispose de trois filières : la céramique, la menuiserie d'art et la ferronnerie.

L'IAT dispose également d'un centre d'accueil et d'une salle de conférence

SECTEUR ET OBJECTIFS

L'Institut des Arts Traditionnels relève de la direction régionale de l'artisanat et du ministère de l'artisanat.

L'Institut des Arts Traditionnels offre une formation modulaire pour deux niveaux de formation (qualification et technicien).

L'objectif de la formation est d'initier les étudiants en art à l'artisanat marocain et aux nouvelles conceptions artistiques.

Nombre d'employés : administratif, pédagogique et vacataires = 30 personnes

Nombre d'étudiants : 150 (la capacité d'accueil est de 200)

L'INSTITUT DES ARTS TRADITIONNELS DE MEKNES PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De suivre les cours enseignés en poterie céramique ;
- De découvrir de nouvelles techniques en céramique, en métal, en menuiserie d'art ;
- D'effectuer des visites chez les artisans ;

PROFIL RECHERCHE

L'Institut des Arts Traditionnels de Meknès propose d'accueillir un ou plusieurs étudiants ayant le profil suivant :

- parlant français et souhaitant s'initier à l'apprentissage de la langue arabe avec le groupe d'étudiants Marocains ;
- présentant un fort désir de découvrir la culture marocaine ;
- ouverts d'esprit ;
- autonomes.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : le stagiaire devra se loger par ses propres moyens. Les stagiaires optent la plupart du temps pour une colocation.
- Fréquence de travail : lundi-mardi-mercredi-jeudi de 8h30 à 13h30 (un programme pour le temps libre sera établi en concertation avec les besoins du stagiaire).
- Téléphone : il est possible d'acheter une carte Sim sur place.
- Déplacements : l'essentiel des déplacements sont effectués en taxi et autobus.

CONTACT

Directeur

M. Rachid EL MOUDDEN

Institut des Arts Traditionnels de Meknès

Route d'agourai KM2

Tel : 00 212 5 35 53 70 39 /00 212 5 35 46 92 96

Fax : 00 212 5 35 46 92 96

Email : iatmeknes@gmail.com

Formateur

M. Karim BENCHEMSI

Formateur et concepteur en poterie céramique

Institut des Arts Traditionnels de Meknès

Tel : 00(212) 6 75 36 55 46

Email : chemskarim@gmail.com

CENTRO DE EDICION

BUENOS AIRES, ARGENTINE

MISSION DE LA STRUCTURE

L'atelier Centro de Edicion est une institution dédiée à l'enseignement, la publication et la vente de lithographies et de gravures. Il est constitué d'une galerie, mais également d'un atelier d'une superficie de 180m², qui dispose de 300 pierres lithographiques et de nombreux outils pour pratiquer la gravure.

Le Centro de Edicion propose également des cours et des séminaires pour apprendre la lithographie sur pierre, sur métal, sur papier polyester, sur bois etc. mais également des résidences d'artistes.

SECTEUR ET OBJECTIFS

Le Centro de Edicion est fréquenté par de nombreux artistes pratiquant divers techniques lithographiques.

Nombre d'employés : variable

LE CENTRO DE EDICION PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler la gravure et l'impression d'images.
- Le travail de l'élève se divisera en deux parties : travailler en collaboration sur les projets de l'atelier et notamment sur la préparation des expositions. L'étudiant pourra également travailler sur des œuvres plus personnelles en utilisant les techniques mises à disposition par l'atelier.
- Le stagiaire pourra également assister à des cours dispensés par le Centro de Edicion.

PROFIL RECHERCHE

Le Centro de Edicion recherche un stagiaire :

- ayant une bonne maîtrise de l'espagnol ;
- présentant un fort désir de découvrir la culture latino-américaine ;
- autonome ;
- présentant un fort intérêt pour les techniques et les métiers d'art argentins ;

CONTACT

Centro de Edicion
Azcuénaga 4178,
Villa Lynch
San Martín
Buenos Aires, Argentina

Directeur :

Natalia Giacchetta

<https://www.facebook.com/centroedicion>

Luna Morena GUADALAJARA, MEXIQUE

MISSION DE LA STRUCTURE

La compagnie Luna Morena, créée Miguel Angel Guitierrez et Ana Lila Zatarain, est spécialisée dans la création de spectacles de marionnettes. Chaque projet de spectacle fait appel à des artistes et des formes d'art différents. Selon les spectacles, les marionnettes sont accompagnées sur scène par des chanteurs, comédiens, musiciens, échassiers, clowns, etc.

Depuis 2005, la compagnie organise un festival international de Marionnettes à Guadalajara : « Festín de los Muñecos », pour promouvoir les possibilités de cet art et sa diversité à travers le monde.

SECTEUR ET OBJECTIFS

La compagnie Luna Morena travaille avec de nombreux artistes et de nombreuses compagnies différentes. La compagnie Luna Morena cherche à promouvoir l'art de la marionnette au Mexique.

Nombre d'employés : variable

LE CENTRO DE EDICION PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De participer à la création de costumes et d'accessoires pour les marionnettes.
- De participer à la création de décors pour les spectacles.
- De s'initier à la création et à la manipulation des marionnettes.

PROFIL RECHERCHE

La compagnie Luna Morena recherche un stagiaire :

- ayant une bonne maîtrise de l'espagnol ;
- présentant un fort désir de découvrir la culture latino-américaine ;
- autonome ;
- présentant un fort intérêt pour les techniques et les métiers d'art mexicains.

CONTACT

Luna Morena

Av. Federalismo Norte #736

Col. Centro

Guadalajara Jalisco

México

titereslunamorena@yahoo.com

www.titereslunamorena.com

MARINA VATZPAROVA KATMANDOU, NEPAL

MISSION DE LA STRUCTURE

Marina Vatzparova est une entreprise spécialisée dans la création et la production de produits haut de gamme en papier Daphné (Papier népalais).

SECTEUR ET OBJECTIFS

- L'entreprise travaille et fait sa production uniquement dans ses propres ateliers.
- Marina Vatzparova conçoit la recherche-développement et le design des produits.

Nombre d'employés : L'entreprise emploie 20 personnes.

Export : Production exportée vers les USA et l'Europe majoritairement.

Ventes locales : dans le showroom de l'entreprise à Baber Mahal Revisted, Kathmandou.

Visibilité : sur le site de 1.618 – Sustainable Luxury :

<http://guide.1618-paris.com/selection-marina-vatzparova>

MARINA VATZPAROVA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler dans la production pour voir les techniques utilisées.
- D'effectuer des recherches et des propositions de design en fonction de la demande du moment.
- D'effectuer des recherches et des propositions de design en fonction de ses compétences.
- D'effectuer des recherches techniques si nécessaire.
- De faire des recherches plus personnelles en fonction de ses envies personnelles ainsi que la réalisation d'échantillons.
- De visiter les fabriques de papier népalais si cela fait partie de son intérêt.
- La mission du stagiaire s'articule en plusieurs étapes :
 - Participe à la production dans l'atelier.
 - Recherche de design pour un sujet particulier et proposition de design.
 - Recherches techniques en rapport avec le sujet demandé (impression, collage ou autre technique nécessaire).
 - Recherche personnelle et création personnelle.

PROFIL RECHERCHE

L'entreprise recherche un stagiaire :

- très motivé pour la création et pour la partie technique nécessaire à la réalisation de produits ;
- très ouvert d'esprit et très autonome ;
- qui aime la qualité et le travail bien fini ;
- qui va au bout de ses idées jusqu'à la réalisation finale ;
- ayant une bonne maîtrise de l'anglais ;
- intéressé par la découverte de la culture népalaise ;
- prêt à se déplacer (si nécessaire) afin de rencontrer les artisans locaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : le stagiaire devra se loger par ses propres moyens. Nous serons en mesure de l'aider à trouver ce logement.
- Fréquence de travail : 6 jours par semaine dans l'atelier de production situé à Katmandou. Le travail est libre, grande autonomie en relation directe avec le directeur.
- Téléphone : carte Sim locale très facile à obtenir mais il faut un téléphone débloqué.
- Déplacements : quand ils sont nécessaires, les déplacements sont effectués en taxi ou en bus. Possibilité aussi de louer une bicyclette (si le stagiaire n'habite pas trop loin).
- Début du stage : à partir de la mi-octobre

CONTACT

Marina Vaptzarova

Marina Paper P. Ltd

Chandole

Kathmandu

NEPAL

Tel: +977 1 4416968

www.marinavaptzarov.com

Directrice et Designer

Marina Vaptzarov Shrestha

Portable : +977 9851041787

mv@marinavaptzarov.com

ATELIER DE MARINO SANTA MARIA BUENOS AIRES, ARGENTINE

MISSION DE LA STRUCTURE

L'atelier de Marino Santa Maria œuvre dans la création originale de mosaïques murales, d'art mural public et d'interventions urbaines.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- La préparation des mosaïques de l'atelier de Marino Santa Maria est réalisée dans un de ses deux ateliers à Buenos Aires. La pose de mosaïques ou les créations de peintures murales se font ensuite sur les lieux concernés.
- L'atelier de Marino Santa Maria propose des projets originaux de peintures et de mosaïques murales sur des murs ou dans des lieux de la ville de Buenos Aires et de ses alentours.

Nombre d'employés : Marino Santa Maria emploie entre 3 et 6 personnes suivant les projets.

Export : La majorité des interventions artistiques se situent à Buenos Aires et ses alentours.

L'ATELIER DE MARINO SANTA MARIA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler dans l'atelier sur des projets de mosaïques.
- De travailler sur le terrain sur la pose de mosaïques et de techniques murales.
- De suivre l'avancée d'un projet artistique.
- De connaître les différentes techniques de poses de mosaïques et de peintures murales.
- De manier des matériaux et matières premières variées utilisées en mosaïque et en peinture murale.
- De travailler auprès d'artisans spécialistes d'interventions urbaines et auprès de différents corps de métiers de milieux artistiques en fonction des projets.
- La mission du stagiaire sera basée sur le travail et la réalisation des créations de l'artiste plasticien Marino Santa Maria.

PROFIL RECHERCHE

L'atelier de Marino Santa Maria recherche un stagiaire :

- Parlant espagnol
- Présentant un désir de découvrir la culture argentine
- Ouvert d'esprit
- Motivé par la création artistique urbaine
- Ayant l'envie de travailler sur des projets de mosaïques et de peintures murales
- Possédant quelques bases dans la pose et la coupe de mosaïque
- Prêt à partager et travailler avec les artisans de l'atelier

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : le stagiaire devra se loger par ses propres moyens. Les stagiaires optent la plupart du temps pour une colocation.
- Fréquence de travail : Cinq jours par semaine dans l'atelier situé dans le quartier de Barracas à Buenos Aires ou sur le lieu de pose du projet. Le travail est réalisé avec les artisans de l'atelier.
- Téléphone : le stagiaire pourra se procurer s'il le souhaite une carte sim par ses propres moyens.
- Déplacements : l'essentiel des déplacements sont effectués au frais de l'atelier ou de manière individuelle par bus selon les lieux d'intervention des projets.

CONTACT

Taller de Marino Santa Maria
Calle Lanín 33
C1274AEA Barracas
Buenos Aires
ARGENTINA

Directeur

Marino Santa Maria

Site

<http://www.marinosantamaria.com/>

STUDIO TAMANDUA

BUENOS AIRES, ARGENTINE

MISSION DE LA STRUCTURE

Tamandua est un studio de cinéma d'animation qui travaille principalement avec des techniques traditionnelles et expérimentales (Stop Motion et 2D) en développant des projets personnels autour des thèmes de la culture, des sciences, de l'écologie et de l'éducation. Le Studio réalise également des productions publicitaires et des projets pour le cinéma et la télévision.

Le studio propose également des cours et ateliers pour adultes et enfants autour des techniques d'animation.

SECTEUR ET OBJECTIFS

Le studio est fréquenté par beaucoup d'artistes, réalisateurs, illustrateurs, animateurs (professionnels comme étudiants) qui participent autant à les projets sans but lucratifs (courts-métrages, applications interactives) qu'à des projets rémunérés dans diverses techniques.

Nombre d'employés : administratif, pédagogique et vacataires = 30 personnes variable

LE STUDIO TAMANDUA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- de collaborer sur des projets expérimentaux où des réponses à des concours ou des appels d'offre,
- de travailler sur des travaux plus personnels en utilisant les techniques mises à disposition dans le studio,
- de participer aux cours et ateliers donnés dans le studio.

PROFIL RECHERCHE

Le studio d'animation recherche un stagiaire :

- ayant une bonne maîtrise de l'espagnol,
- ayant un fort désir de découvrir la culture latino-américaine,
- autonome
- ayant un fort intérêt tant pour le métier que pour le développement de projets d'animation expérimentaux, principalement en stop motion.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'espace de travail est composé de deux zones de réalisation (l'une avec des machines pour produire des structures pour la Stop Motion, et l'autre conçue pour les réalisations plus fines en papier, tissus, etc..), d'un set de tournage, d'un secteur de bureaux et d'un espace de co-working de 600m2 dans lequel travaillent des artistes, d'autres studios d'animation et de montage numérique.

CONTACT

TAMANDUA Estudio de Animacion
Jorge Newbery 3951
C1427EG F Buenos Aires

Administrateurs:
Ivan Stur / Javier Luna Crook

Site Web <http://tamandua.tv>

<http://www.facebook.com/TamanduaEstudio/> - <http://www.facebook.com/QumaylasBestias>

AUPRES D'UN ARTISAN MEMBRE DE L'ACADEMIE INTERNATIONALE DE LA CERAMIQUE

CHINE

MISSION DE LA STRUCTURE

L'Académie Internationale de la Céramique a pour but de fédérer les professionnels des domaines de la céramique de tous les pays en développant toutes les formes de coopération internationale au service de la promotion de la céramique. Elle encourage et soutient également les plus hauts niveaux de qualité de production, au sein des différentes cultures céramiques.

L'Académie rassemble céramistes, historiens de l'art, conservateurs, collectionneurs, galeristes et un panel d'institutions prestigieuses. L'Académie Internationale de la Céramique compte plus de 600 membres venus de 55 pays. Parmi eux, plus de 40 artisans sont établis en Chine (<http://www.aic-iac.org/membres/>).

SECTEUR

La Chine et la céramique sont historiquement liées : en effet, la tradition de céramique chinoise remonte au Néolithique. Bols, vases, plats et autres récipients datant de cette période ont d'ailleurs été retrouvés lors de fouilles archéologiques.

Les artisans chinois excellent traditionnellement dans plusieurs techniques de la céramique, notamment celle de la porcelaine à Jingdezhen ou bien celle des céladons à Longquan.

Le stagiaire sera accueilli pour 4 mois par un artisan chinois membre de l'Académie Internationale de la Céramique ou dans une autre structure d'accueil par son intermédiaire (lieu à déterminer).

PROFIL RECHERCHE

Etudiant en céramique :

- ayant une très bonne maîtrise de l'anglais et/ou du chinois ;
- présentant un fort désir de découvrir la culture chinoise ;
- ouvert d'esprit et adaptable ;
- autonome.

CONTACT

Stéphanie Le Follic-Hadida
Représentante de l'AIC auprès de l'UNESCO
chann1@orange.fr

COJOLYA ASSOCIATION DE TISSERANDES MAYA SANTIAGO ATITLAN, GUATEMALA

MISSION DE LA STRUCTURE

L'association Cojolya, basée au bord du lac Atitlan – Guatemala, est spécialisée dans la création d'accessoires et de linges de maison tissés à la main suivant la technique ancestrale du tissage de ceinture Maya.

Certifiée commerce équitable, elle se dédie à la préservation de cet art typique du Guatemala.

Les produits de l'association sont entièrement réalisés à Santiago Atitlan, suivant les techniques et motifs traditionnels locaux. Ils sont teints à la main grâce à la technique du « Jaspe » (aussi dénommée Ikat en Asie) puis tissés à la main sur le métier à tissé de ceinture. Tissages lisses et brocards se déclinent à volonté, suivant les designs envisagés et les envies de nos clients. Ces procédés entièrement artisanaux donnent toute leur authenticité à nos accessoires et font de chacun d'eux des produits uniques.

SECTEUR ET OBJECTIFS

L'association possède sa propre ligne d'accessoires et linges de maison, mais travaille également comme fournisseur pour de nombreux petits créateurs et clients à travers le monde.

L'objectif de l'association est de permettre aux femmes et hommes tisserands et teinturiers de la communauté Maya de Santiago Atitlan, de pouvoir vivre de leur art. Le second objectif est de promouvoir et préserver le tissage Guatémaltèque, et le métier à tisser de ceinture Maya.

Nombre d'employés : 6 employés au bureau + 35 artisans

COJOLYA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- D'apprendre les techniques locales de tissage de ceinture Maya.
- De participer à la création de nouveaux design pour la collection Cojolya.
- D'acquérir une vision globale du processus de création d'un accessoire tissé dans un contexte professionnel, en assistant la designer dans les différentes étapes de création et de production.

PROFIL RECHERCHE

L'association Cojolya recherche un stagiaire :

- Présentant des compétences et un fort intérêt pour le tissage ;
- Désirant assister la designer textile en s'impliquant dans la recherche et la création de nouveaux produits pour la collection Cojolya ;
- Enthousiaste et autonome ;
- Possédant un niveau d'anglais courant, des bases d'espagnol est un plus.

CONTACT

Cojolya Association

Comercial Las Máscaras, 2nd floor, Calle Real

Cantón Tzanjuyu, Santiago Atitlán

Sololá, Guatemala

cojolya@cojolya.org

www.cojolya.org