



Ville de Moulines

Après quatorze heures de vol depuis l'Uruguay, un agréable déjeuner avec Julie de la fondation Culture et Diversité à Paris et deux heures et demie de voyage en train je suis arrivée à Moulines. C'était la journée la plus ensoleillée et chaude du dur hiver français et pour moi, celà a été un bon signe de mes prochains quatre mois d'aventures ici.



CNCS



Exposition Les comédies musicales au CNCS

Pendant cette semaine j'ai fait connaissance de M. Berthelot, le chargé de scénographie au CNCS. Il m'a présenté les différents secteurs du musée et les collègues qui ont été très aimables avec moi. J'ai assisté à une visite guidée par l'exposition actuelle "Les comédies musicales, les costumes font leur show!" Cela m'a permis de me familiariser avec l'exposition et le musée. J'ai eu aussi l'opportunité de visiter les endroits non accessibles au public de cet incroyable bâtiment, ancienne caserne militaire qui est aujourd'hui un monument historique.



Exposition Les comédies musicales au CNCS



Ville de Moulins

Les jours de cette semaine je les ai dédié à la connaissance de la ville, des rues, des boulangeries, des cafés, de la nourriture et à m'habituer aux surprenantes pluies de Moulins, au vent qui souffle fort quand on traverse le pont sur la rivière Allier et à la mélodie des coups de cloche de l'église qui se trouve à quelques mètres de chez moi.



Vue depuis la fenêtre de mon studio

Dans la maison où j'habite j'ai fait connaissances de mes colocataires, surtout de deux filles allemandes qui travaillent comme assistantes de langue étrangère dans les lycées de la ville. C'est une belle coïncidence parce que j'ai été assistante d'espagnol dans l'Académie de Versailles il y a quelques années.



Escalier centrale du CNCS

Cette semaine a commencé le lundi matin avec une réunion générale du CNCS où je me suis présenté à l'équipe et on a parlé des activités de la semaine de tous les secteurs du musée. Avec M. Berthelot et Camille, stagiaire française de scénographie aussi, nous avons visité l'atelier où nous construirons quelques matériaux pour la prochaine exposition « Habiller l'opéra ». J'ai eu l'opportunité de connaître en profondeur l'exposition lors de ma participation dans plusieurs réunions du scénographe Simon de Tovar avec le secteur pédagogique, de la collection et de conservation, de scénographie et avec la direction.

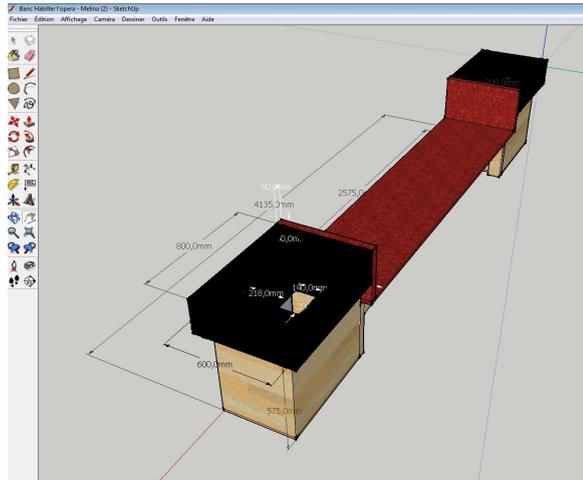


Travail à l'atelier



Ville de Moulines

Je continue à découvrir et à m'émerveiller avec la ville, les musées, l'architecture, les fromages français, les marchés des dimanches et les gens qui sont très aimables avec moi.



Plan sur sketchup d'un banc avec vidéo projecteurs pour la prochaine exposition.



Construction d'un prototype pour la prochaine exposition.

J'avance à grands pas avec le logiciel sketchup et cela est une belle surprise pour moi. Je suis très contente d'apprendre de nouveaux outils que je pourrai utiliser dans le futur.

Les jours passent rapidement, le montage de la prochaine exposition s'approche et cela est quelque chose qui me motive beaucoup. Pendant cette semaine j'ai aidé à la construction d'un prototype en bois, et de cette façon on a pu détecter des erreurs que le scénographe n'avait pas prévu où moment de la conception ou du plan. Le travail en équipe à l'atelier est très agréable, on bavarde, on écoute de la musique mais on n'oublie jamais de prendre les mesures de sécurité nécessaires.



Course de cyclisme Paris-Nice à Moulins

Un événement a bouleversé la ville de Moulins pendant plusieurs jours. Le mardi 12 mars, la ville a été arrivée de la deuxième étape de la course de cyclisme Paris Nice. À mon avis, un grand pourcentage des habitants étaient dans sur les rues, les routes et le pont en attendant les cyclistes. Grand partie de l'équipe du CNCS a descendu à la rue, pour voir les cycliste passer à toute vitesse devant le musée. On a partagé un moment très agréable en attendant le moment court mais de grande émotion. Moi et toute ma famille nous sommes des fanatiques du cyclisme, et pour cette raison pour moi cela à été une expérience incroyable et que je n'oublierai pas.



Pyramide du Louvre, un de mes endroits préférés à Paris.



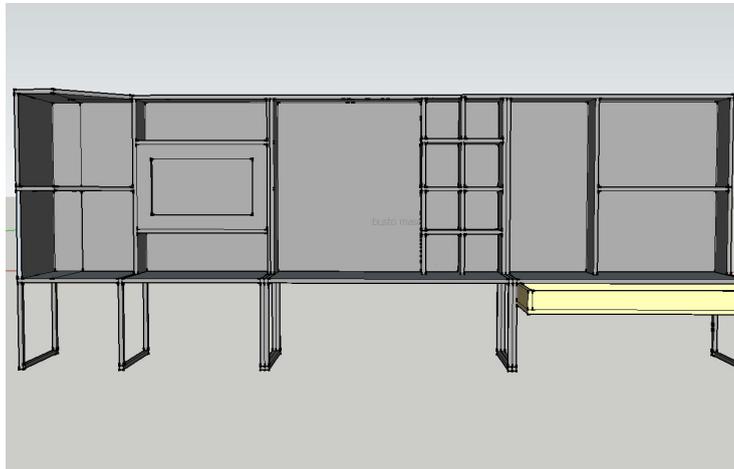
Moi et mon amie que s'appelle aussi Melina à Paris

Le vendredi j'ai fini de travailler et après souhaiter bon week-end à tout le monde que j'ai croisé, j'ai presque couru pour aller chez moi, prendre mon sac-à-dos et aller à la gare de Moulins. Je suis allé à Paris et j'ai profité pour rencontrer une amie argentine avec laquelle on a visité des musées, des galeries de photographie, des librairies et des crêperies aussi. Un très beau voyage !



Raclette à la residence

À la résidence on profite le soir, parce que la plupart des colocataires sont présents, pour partager le dîner ensemble, on parle sur notre pays, notre vie, notre journée et on rigole ensemble. Un des soir en parlant sur des plats populaires français, j'ai raconté que je n'avais jamais mangé raclette et pour quelques des présents cela a été un sacrilège. Le lendemain, on a organisé une raclette collective et on a essayé plusieurs fromages avec plus ou moins succès. Mon appréciation finale : 20/20



Plan sur sketchup du mur 3 dans la salle Traviata

Une de mes missions est de concevoir la scénographie d'une petite salle avec une exposition qui permettra aux visiteurs connaître les différentes étapes de la fabrication des costumes et la conservation préventive que réalise le musée. Travailler à la salle Traviata m'a permis de mieux connaître les métiers liés aux costumes et l'incroyable travail que le musée fait pour conserver le patrimoine. Je suis très motivé avec ce projet, parce que je pourrai utiliser mes connaissances et mon expérience et mais aussi les connaissances que j'ai acquis dans ce mois ici.

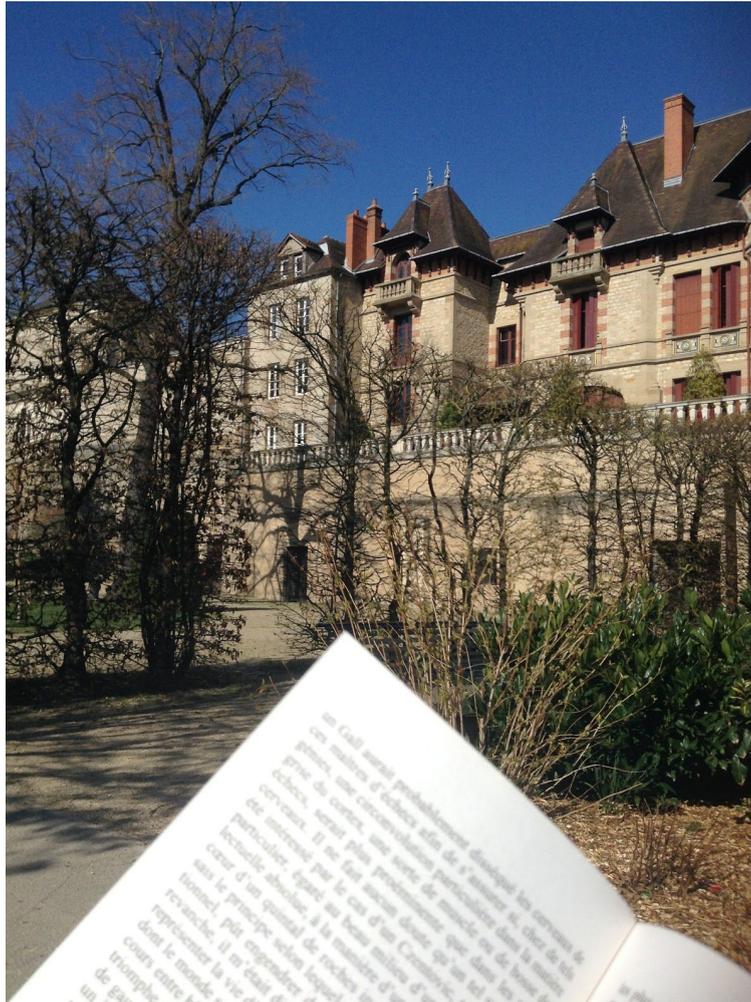


Le grand café à Moulines



Mon ami Guillermo et moi à Moulins

Mon ami argentin qui habite à Lyon est venu me rendre visite et quand il est arrivé nous sommes allés immédiatement à Le Grand Café. Là-bas on a bu un chocolat chaud en nous mettant à jour après plusieurs mois de ne pas nous avoir vus. Créé en 1899 et situé dans le centre ville, ce café est considéré comme l'un des plus beaux cafés de France. La salle principale est décorée de grandes murales, de différents luminaires dont un grand lustre de bronze et d'un plafond avec une fresque allégorique.



Jardins du musée Anne-de-Beaujeu

La ville de Moulins a des endroits et des situations vraiment charmants. J'ai élaboré une liste cette semaine:

- Le silence pendant le matin interrompu par le bruit de la rivière Allier.
- La couleur jaune des lampadaires de rue à la nuit.
- Lire un livre dans les jardins du musée d'Anne-de-Beaujeu (avec soleil).
- la conservation des couleurs du triptyque qui se trouve dans la cathédrale de Moulins.
- la pleine lune à Moulins.
- la grande quantité de livres de poche à 2€ dans la librairie Cadiou.
- Les personnes gentilles et aimables avec moi et me disent que j'ai un beau accent.



Rue de Souvigny

Ce week-end je suis allé à Souvigny, berceau de la famille des Bourbons qui se trouve à vingt minute en bus de Moulins. L'histoire de Souvigny est étroitement liée à celle de la puissante abbaye de Cluny. En 916, Aymar, premier ancêtre connu des Bourbons, fait don à l'abbé Bernon de l'église de Souvigny, consacrée à saint Pierre. Souvigny devient un centre de pèlerinage très fréquenté au Moyen Âge, deux grands abbés de Cluny devenus saints sont enterrés à Souvigny : saint Mayeul et saint Odilon. C'est une ville charmante, et la visite m'a aidé à mieux comprendre la riche histoire de la région.



Moi à Souvigny, dans les jardins de l'église Saint Pierre.



Visuel de la Salle Traviata

Ma pensée récurrente ces derniers jours a été "Le temps passe très vite".

Je continue à travailler sur la salle Traviata, l'espace consacré à expliquer les différentes étapes de la fabrication des costumes, les ateliers et à mettre en valeur le travail de conservation du CNCS. Je crois qu'une bonne façon d'expliquer mon travail du dernier mois c'est de faire une liste des étapes.

-Me renseigner sur la fabrication de costumes et sur le travail de conservation du patrimoine que fait le musée.

-Lire la charte graphique du musée afin de connaître la typographie, les couleurs que je peux utiliser dans la salle.

-Prendre des mesures des structures de bois déjà existantes dans lesquelles on va placer les objets.

- Faire une première proposition visuel en sketchup modifiée par photoshop, accompagnée d'un texte argumentatif qui expliquera mes décisions.

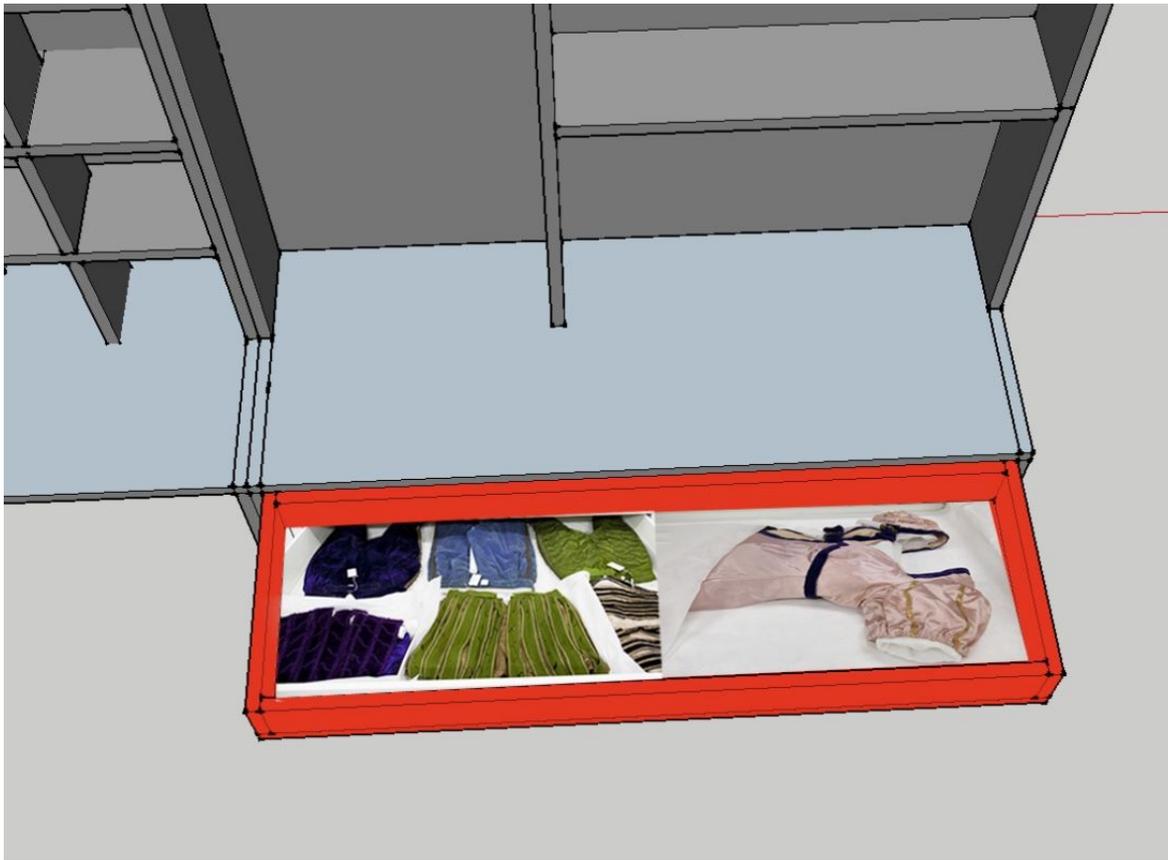
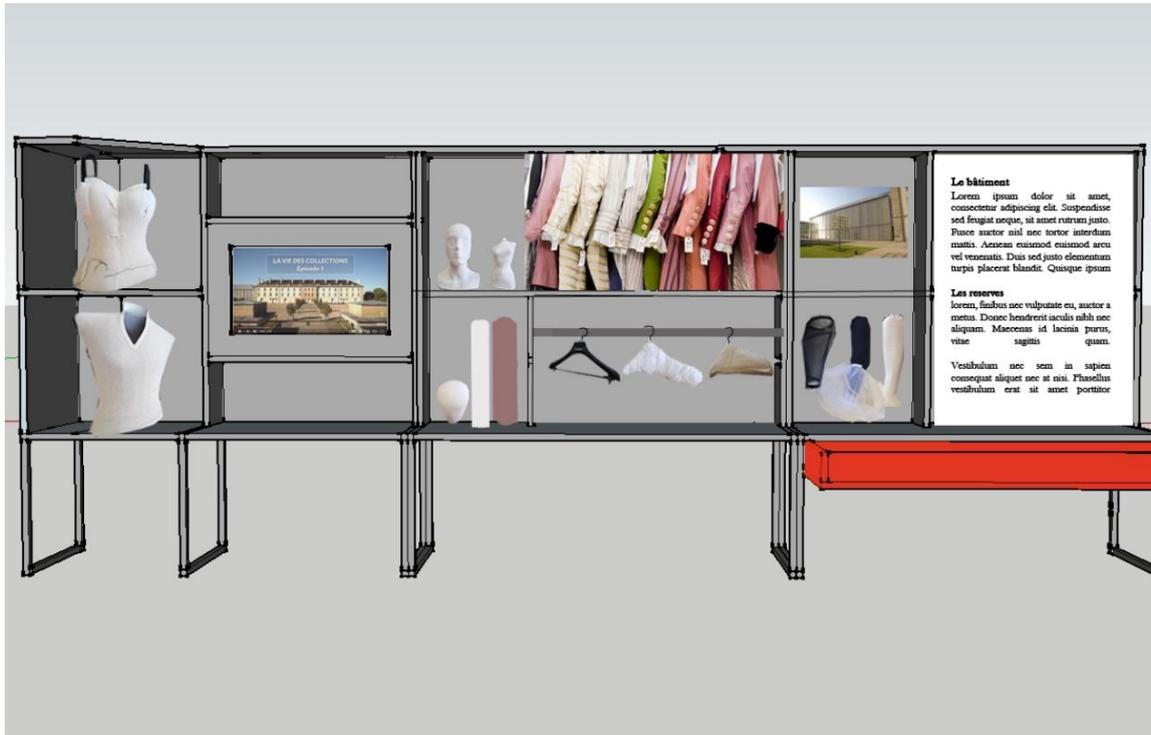
-Présenter la préposition à la chargée pédagogique, à la coordinatrice et au chargé de scénographie. Recevoir des commentaires.

-Réunions périodiques avec la coordinatrice du musée, la chargée pédagogique et le chargé de scénographie afin de faire des échanges pour arriver à la date d'inauguration avec une petite exposition complète et de bonne qualité.

- Faire un test de police des textes.

- Faire une liste des impressions afin de pouvoir demander un devis.

Un aspect qui m'a très étonnée a été le fait de penser à la situation des personnes malvoyantes au moment de choisir la taille des textes et la couleur et aux personnes handicapés pour ne pas placer les objets très haut.



Visuels de la Salle Traviata



Test de projection du plafond de l'opéra Garnier avec la présence des scénographes de l'exposition.

Toute l'équipe du musée travaille très intensément dans la prochaine exposition. On fait les derniers tests avec les structures en bois et on travaille à l'atelier. On sent l'adrénaline de voir comment la date de l'inauguration approche.

Après la première réunion du mois de l'équipe du musée, j'ai fait une présentation de quinze minutes sur mon pays à la demande de M. Foray. J'ai parlé sur la capitale, les plages, les grands théâtres, sur Maria Noel Richetto, une danseuse de ballet très célèbre dans le monde de la danse, et aussi sur ma formation et mon université. J'ai finalisé mon exposé en parlant sur les trois passions des uruguayens: le foot, le mate (infusion chaude) et la confiture de lait. J'ai fait une petite dégustation de confiture de lait uruguayenne et j'ai eu une très bonne réception. Cette belle expérience de partage, de parler sur mon pays et sur mes études, m'a permis d'avoir une excuse pour discuter après avec des employés du musée avec lesquels j'ai n'ai pas un contact quotidien.



Vue depuis le pont Rogemont à l'Allier et sa brume matinale.

Cette photo, on l'a prise avec Fadilatou avant que son aventure au CNCS commence, émerveillés par le paysage. La brume sur la rivière, tôt le matin, nous a laissés sans mots.

La nuit d'avant on avait célébré son arrivée avec un dîner pizza qu'on a partagé avec Madi, le jeune tunisien qui habite aussi au Clos de l'oiseau et qui fait ses études en alternance entre Paris et Moulins. J'ai montré à Fadilatou les endroits les plus importants à connaître de la ville et aussi mes librairies, boulangeries et café préférés.

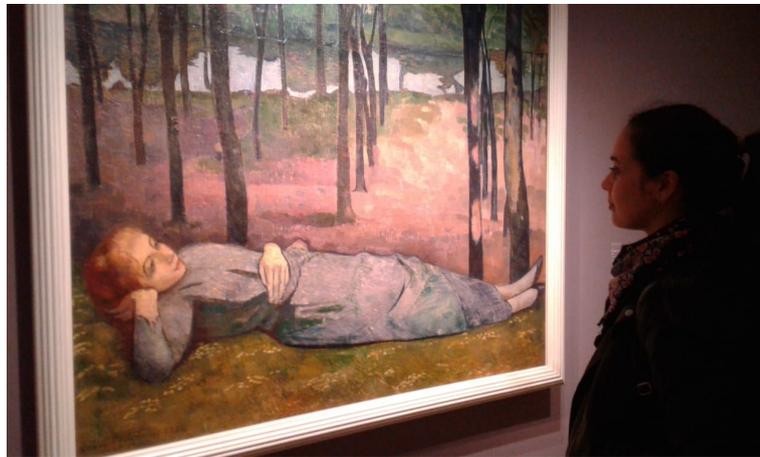


Lac d'Yzeure

Une des meilleures décisions que j'ai pris depuis mon arrivée à été louer un vélo de la ville. De cette façon je peux faire le trajet aller-retour au musée en moins de 10 minutes et visiter les alentours de Moulins en faisant un peu d'exercice physique. Pendant le mois d'avril, maintenant que les journées sont plus longues et les températures montent peu à peu, j'ai beaucoup apprécié d'être en contact avec la nature.



Mes amis et moi à la cathédrale de Notre Dame.



Peinture "Madeleine au bois d'Amour" d'Emile Bernard

Un des week-ends je suis allée à Paris pour me rencontrer avec des amis de El Salvador et de la Colombie que je ne voyais pas depuis deux ans et demi. On a fait un pique-nique au jardin du Luxembourg et après quand le soleil allait se coucher nous sommes allés au Louvre pour profiter du jour de gratuité. Pour finir les agréables retrouvailles, nous sommes allés à Notre Dame et nous avons pris cette photo deux semaines avant le terrible incendie qui a ravagé la cathédrale.

Le dimanche je suis allée, en profitant de l'entrée gratuite, au musée Orsay pour voir l'expo. J'ai trouvé par hasard une de mes peintures préférées.



Cafétéria l'agricole à Nevers

J'ai fait une liste de mes dernières découvertes : des combinaisons quotidiennes qui m'ont  tonn e les derniers jours. La première est de très bonnes combinaisons et la deuxième ce sont des choses que je n'arrive pas encore à comprendre.

1:Espresso + crème fouettée + une belle vue (j'adore le café viennois !)

2:Confiture de fraises + fromage de chèvre.

3:Bruine + vélo + une rue avec pente.

4: Me balader le soir + le parfum des fleurs.

1:Pantalons courts + tennis - chaussettes (je trouve très gênant d'avoir froid à la cheville !)

2:Envie de manger quelque chose sucrée + dimanche après-midi.



Palais ducal à Nevers



Un dimanche de ce mois, j'ai voyagé à la ville de Nevers qui se trouve à 20 minutes en train de Moulins. Nevers est située dans le département de la Nièvre en région Bourgogne-Franche-Comté. La ville est dotée d'un patrimoine historique remarquable, d'un important ensemble patrimonial médiéval (église Saint-Étienne, cathédrale Saint-Cyr-et-Sainte-Julitte), Renaissance (palais ducal) ou contemporain (église Sainte-Bernadette du Banlay).

J'ai visité le musée de la faïence et de beaux arts de Nevers et j'ai découvert la production de verre émaillé. C'est un art très particulier qui est apparu à Nevers à la fin du XV^e siècle et dont le savoir-faire s'est aujourd'hui perdu. Figurines et boîtes ornées racontent l'histoire locale liée à la production de verre émaillé, mais aussi les croyances et dévotions populaires, les préoccupations des hommes de cour des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'émailleur ne fabrique pas et ne colore pas lui-même le verre, il utilise des baguettes d'émail qui sont achetées aux grandes manufactures comme la verrerie de Nevers. Le verre opaque est modelé sur une structure de fil métallique, la chaleur est obtenue à la flamme d'une lampe à huile activée par un soufflet.



Rue de l'Oiseau de nuit.

Ce dernier mois et demi, j'ai eu la chance de voir beaucoup de mes vieux amis qui habitent en France. Cependant, je me suis fixé l'objectif de rencontrer de vrais jeunes de Moulins et de comprendre qu'est-ce que d'être "bourbonnais". Pour cette raison, j'ai décidé de participer à des réunions de jeunes pro. On fait un apéro toutes les deux semaines et on parle de nos vies quotidiennes et sur des sujets d'actualité. Ils sont très sympas et je me suis sentie très bien accueillie par eux.





photos du montage de l'exposition "Habiller l'opéra" Salle 13 dans laquelle j'ai eu l'honneur de participer.



Mon maître de stage M. Berthelot en train de mettre en place les châssis qu'on avait construit et tapissé le mois dernier.



Moi en train de coller des leds sur les miroirs la dernière journée de montage.

Voici une liste de ce que j'ai appris pendant le montage de l'exposition "Habiller l'Opéra":

- Manipuler différents objets.
- Utiliser des outils et des machines.
- Vocabulaire.
- être concentrée malgré la fatigue.
- L'importance de bien s'hydrater, dormir un minimum de sept heures et de manger de fruits et de légumes pendant un montage si intense.
- Faire des éclairages.
- Faire de la menuiserie, le tapisserie, la peinture, etc.
- Être attentive à ma sécurité et à celle des autres.
- Affirmer ma conviction que j'ai l'obligation morale de soutenir une autre femme de l'équipe dans un domaine où la plupart sont des hommes.
- Dire toujours "bonjour", "merci", "s'il te plaît", "à demain", "bonne soirée" et sourire (ça je le savais déjà, mais c'est bien se rappeler de temps en temps)

- Travailler en équipe et être attentive pour si un collègue a besoin d'un coup de main.
- Féliciter aux autres pour son travail.
- Prendre un petit moment pour admirer le travail fait et être fière.
- Faire un pause au bon moment.
- Petites astuces pour résoudre de soucis.
- Si on ne trouve pas une solution de façon immédiate, il faut mettre de la musique et danser un petit peu.
- Suivre un planning mais être flexible face aux imprévus.
- Les multiples utilités du scotch.
- L'importance de faire correctement des plan 3D avant les montages.
- Avoir une vision positive des choses.
- Avoir confiance en moi même.
- à avoir confiance que si une tâche ou une mission m'a été confiée c'est parce que je suis capable de le faire.
- Développer de l'empathie envers les autres.
- Comprendre qu'avoir de la bonne humeur c'est quelque chose d'extrêmement nécessaire dans ce genre d'événement où le stress est présent la plupart du temps.
- Trouver des solutions aux problèmes.
- Gérer un équipe.
- Exprimer ma vision.
- Découvrir mon désir de continuer à travailler pour des expositions.



Cecilia et moi on a fait une rando en vélo aux alentours de Moulins. Moitié au soleil, moitié sous la pluie.



Petit chemin perdu aux alentours de Moulins.

Avoir retrouvé Cecilia (ancienne stagiaire uruguayenne UNESCO au CNCS) a été quelque chose que je n'attendais pas et qui a été une très agréable surprise. Deux filles uruguayennes à Moulins, on a fait sans doute exploser les statistiques de ville! Elle est venue pour travailler au CNCS avant et pendant le montage de l'exposition "Habiller l'Opéra" comme renforcement dans le secteur de costumes. J'ai trouvé en elle une amie avec qui partager des dîners, des longues conversations, des randonnées en vélo, mais aussi pouvoir partager de façon quotidienne comment je me sentais dans chaque étape du stage et de ma vie ici en sachant qu'elle avait eu déjà vécu cette aventure.



Sous-verre du bar à jeux de Moulins

Un soir on est allés avec les jeunes pro de Moulins à un bar à jeux avec Cécile, Thérèse et Raphaël où on a bu des cocktails fruitées avec des nom imprononçables de personnages de comics, avec des ingrédients fous comme "coquelicots" et on a joué à des jeux société comme Concept, Salade et Dobble. Ca a été un beau défi de comprendre toutes les instructions des jeux mais ca a été une de mes soirées préférées ici dans cette ville, ça a été très amusant et on a trop rigolé.



Ville de Lyon.



Vitrine avec des matériels pour faire des autochrome (fécule de pomme de terre teintée, permettant de capter et filtrer la lumière). C'est la première technique industrielle de photographie couleurs, elle produit des images positives sur plaques de verre. Elle a été utilisée entre 1907 et 1932 environ.

Pour le weekend de pâques j'ai visité la ville de Lyon et ça a été la première fois que j'ai utilisé le service de transport BlaBlaCar. Le voyage s'est très bien passé.

J'ai eu l'opportunité de visiter le musée des frères Lumière où j'ai vu des objets que j'avais étudié à la faculté et ça a été très touchante pour moi.

Installé dans la Villa Lumière, Le musée Lumière, créé principalement à partir de la collection du Docteur Paul Génard et du fonds Lumière, permet de découvrir les inventions des deux frères, dont le Cinématographe qui projette leurs premiers films le 28 décembre 1895 au Grand Café à Paris, le Photorama, l'Autochrome et visionner les films Lumière restaurés.



Mairie de la ville de Vichy



Moi au pont de l'Europe à Vichy

Pour la journée fériée du 8 mai, je suis allée visiter la ville de Vichy. Vichy est une ville du centre de la France, située dans le département de l'Allier en région Auvergne à trente minutes en train de Moulins. Même s'il pleuvait, j'ai profité de me balader par les rues et pouvoir voir le mélange de son patrimoine architectural, les parcs, les jardins, et des rives de l'Allier, les sources thermales et surtout l'Opéra de Vichy, un bijou unique en France de l'Art nouveau.



Remise de certificats au Grand Palais



Maria Elena (lauréate), Julie (chargée du programme Voyager pour apprendre les métiers d'art) et moi au Grand Palais.



Maria Elena, Julie (fondation Culture et Diversité), moi et Clémence (fondation Culture et Diversité) au grand Palais.



Cérémonie de remise de certificats au Grand Palais.



Maria Elena et moi au Grand Palais.

La remise des certificats a été une cérémonie très touchante. En plus, entrer au Grand Palais est une expérience incroyable et inoubliable.

Avec l'intensité du montage de la nouvelle exposition parfois c'est difficile réfléchir à ce que j'ai déjà fait, ce que j'ai déjà appris, à l'aventure que je suis en train de vivre, me rendre compte de mon capacité d'adaptation et comment je fais des efforts chaque jour pour vaincre ma timidité.

Avant et pendant la cérémonie j'ai eu l'occasion de parler avec les autres lauréats et connaître leur enrichissante expérience à l'étranger. Au lendemain de la remise de certificats on est allées prendre un smoothie avec Maria Elena (Peru), Pauline (France) et Emilie (France) où on a beaucoup discuté et rigolé et on a déjà planifié des activités ensemble pour le mois prochain. Avec Maria Elena, stagiaire de céramique en Saint-de-Fos on a créé aussi un projet artistique ensemble sur lequel on va travailler dans les prochaines semaines. Avoir l'opportunité de vivre cette expérience si enrichissante et créer des liens, des réseaux et des amitiés dans ce contexte, c'est quelque chose que je dois remercier infiniment à la fondation Culture et Diversité.

Fiche Technique Exposition "Habiller l'Opéra"



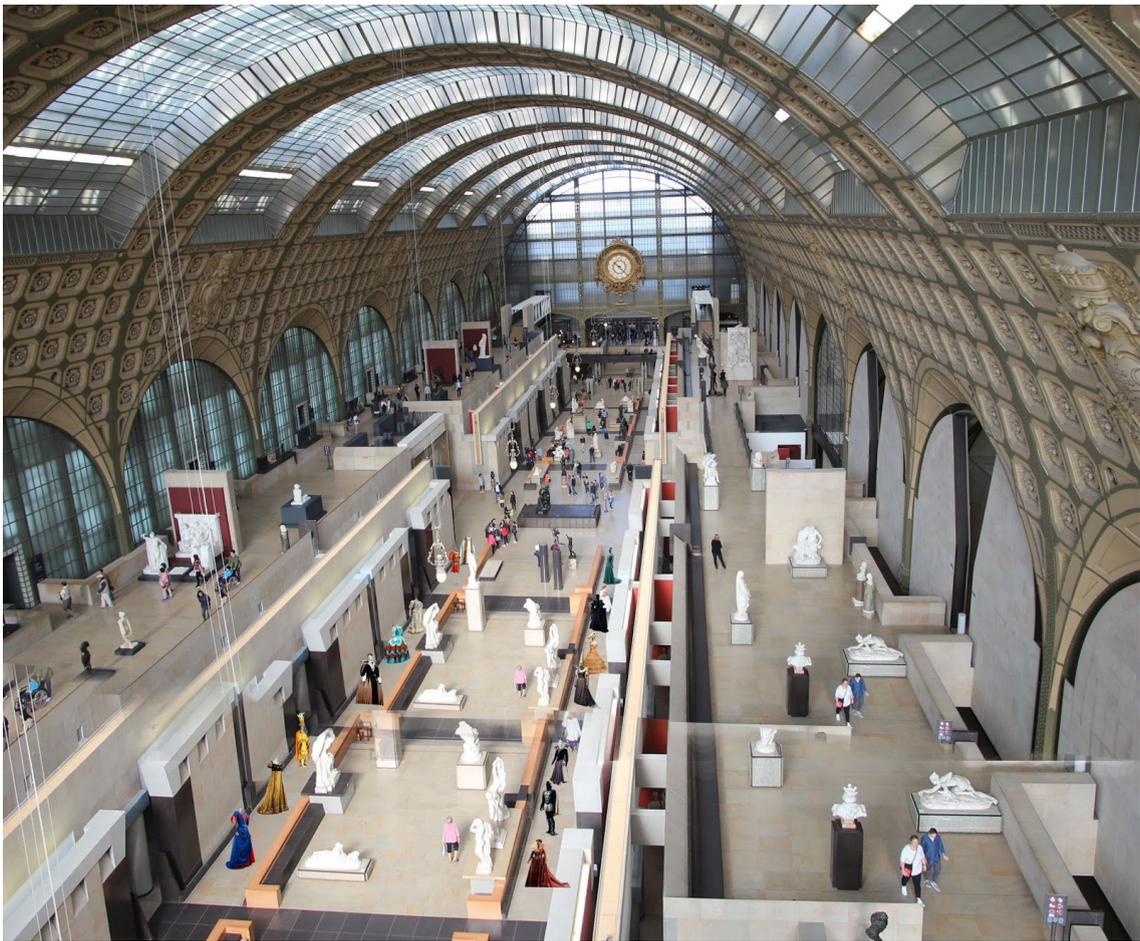
1.- Présentation:

- a. Le Centre National du costume de Scène et de la Scénographie.
- b. Exposition « Habiller l'Opéra »

2.- Parcours de l'exposition, liste des œuvres et présentation technique :

- a. Salles 1 et 2
- b. Salle 3 et 4
- c. Salle 5
- d. Salle 6
- e. Salles 7
- f. Salle 8
- g. Salle 9
- h. Salle 10
- i. Salle 11

Après le montage, une des missions qui m'a été confiée a été compléter la fiche technique de l'exposition. Cet important document servira dans le futur à reproduire l'exposition dans d'autres musées. C'est pour cela qu'il faut prendre des photos, décrire quels sont les costumes, la scénographie, les projecteurs dans les vitrines et dans la salle et la quantité, le graphisme, la vidéo et le son présents dans chaque salle.



Visuels pour le projet du CNCS au musée d'Orsay.



Visuels pour le projet du CNCS au musée d'Orsay.

Un autre projet m'a été confié au dernier moment. Pour célébrer les 350 ans de l'opéra de Paris, le CNCS a eu l'idée de faire une petite exposition au musée d'Orsay. Pour cette raison, on m'a demandé de préparer des visuels pour imaginer les costumes dans de différents espaces du musée. J'ai dû étudier les plans du musée, les photographies du hall du musée et faire quelques propositions afin que le CNCS puisse présenter au musée d'Orsay pour voir si c'est un projet réalisable. C'est un petit projet qui j'ai trouvé très amusant à faire et dans lequel j'ai pu voir que j'ai avancé avec le logiciel Photoshop dans le derniers mois.



Champ à côté de la route à Moulins.

Je continue à trouver différentes routes, rues et ruelles dans mes randonnées en vélo. J'ai l'impression d'être en constante découverte de la ville, des paysages et des gens. Même si sont mes derniers jours ici et le temps de récolte commence.



Pont Régemortes, sur l'Allier. Moulins.

C'est avec joie et tristesse au même temps que je vis les pots de départ. Je commence à dire à bientôt à la ville de Moulins. L'Allier m'a vu chaque jour avec froid, avec chaleur, parfois un peu endormie, au matin, à midi, au soir, à la nuit, en vélo, en bus, à pied, en voiture, avec des amis, de collègues ou toute seule. J'ai toujours pris le temps de le regarder et l'admirer. C'était toujours à cet endroit où je me rendais compte de la chance que j'avais de vivre cette aventure.

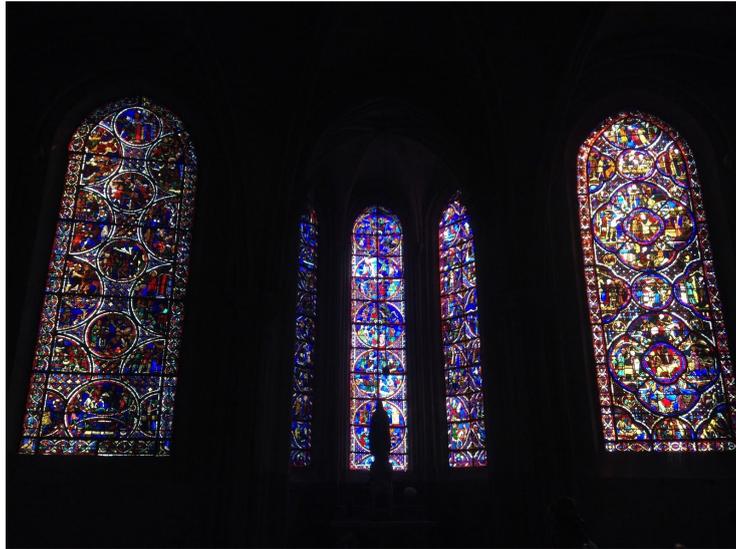
Les sternes pierregarin et les sternes naines sont l'une des fiertés de l'écosystème moulinois. Chaque année, ces oiseaux migrateurs s'installent, sur les îlots en contrebas du pont Régemortes, faits de sable et de graviers, pour nicher avant de repartir fin août pour l'Afrique.

Dans mon cas, c'est un peu différent. Pourtant, je me sens un peu comme un de ces oiseaux. Je suis venue à Moulins, j'ai profité de ce que la ville et les gens d'ici m'ont offert et maintenant c'est mon temps de partir. Je pars

plus formée, plus inspirée, plus créative avec beaucoup d'outils, de savoirs et surtout après avoir fait de très belles rencontres et découvertes. Je pars fière du travail que j'ai fait et de mon expérience ici. Je suis sûre que je pars mais pour revenir un jour.

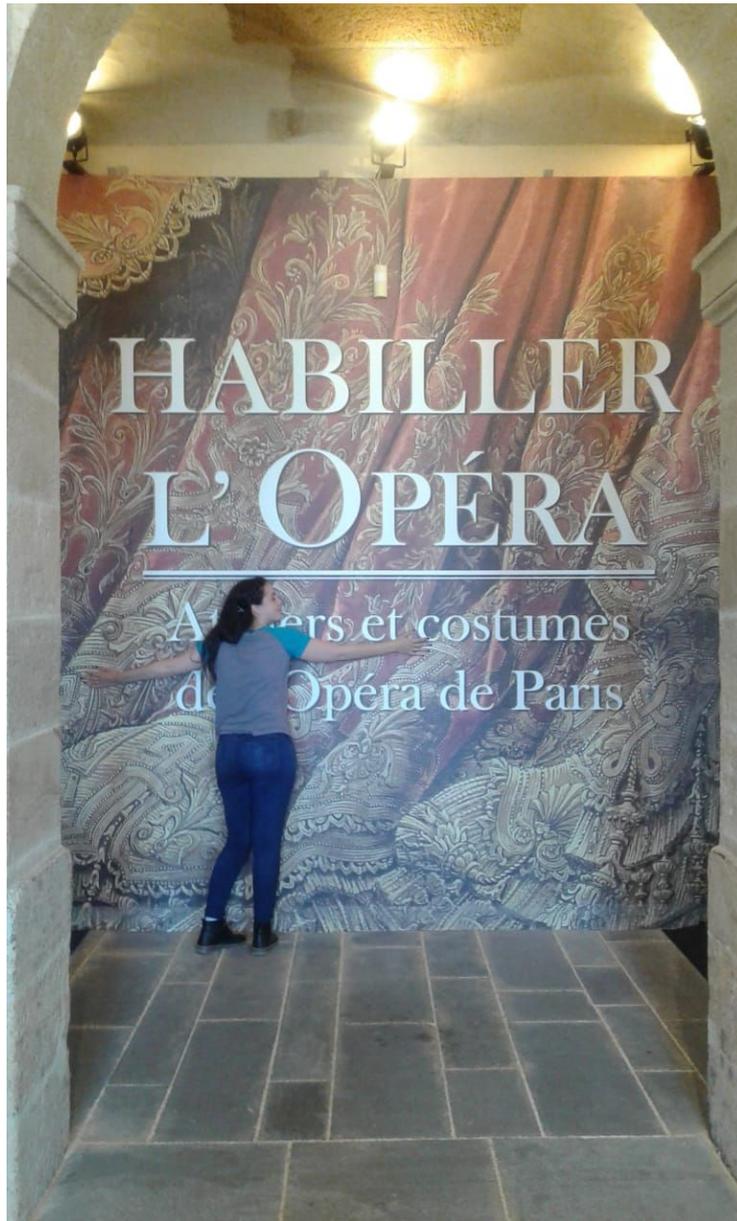


Bourges.



Vitraux du siècle XIII de la cathédrale Saint Étienne. Ces vitraux sont un clair exemple de "lux continua" liée à l'élan de spiritualité du XIIe siècle.

J'ai profité d'un jour pour visiter la ville de Bourges. La ville de Bourges se trouve dans le département du Cher. Bourges est une ville d'histoire, de culture, une ville verte avec ses belles maison en colombages que j'ai eu la chance de visiter un beau jour de juin.



Dernière semaine au CNCS



Mes amis moulois

Pendant ma dernière semaine à Moulins j'ai profité pour être avec mes amis, aller à la fête de la musique, jouer à la pétanque et faire de pots de départ spontanés. Cette expérience professionnelle à l'étranger a été très enrichissante dans plusieurs sphères de ma vie. J'ai appris des outils que je pourrais utiliser sans doute à mon retour à Montevideo. Ça a été une expérience de partage exceptionnelle avec des gens très gentils, généreux et professionnels et de découverte d'un très beau métier comme celui de scénographe. Le CNCS est une merveilleuse institution qui m'a très bien accueillie et M. Berthelot a été un excellent maître de stage. Je voudrais remercier à l'UNESCO et à la Fondation Culture et Diversité qui m'ont permis de vivre cette expérience et qui m'ont accompagné dans chaque étape de cette merveilleuse aventure.



Avant mon retour j'ai visité la ville de Chamonix.



J'ai eu l'opportunité de visiter le festival international de photographie Les Rencontres d'Arles.

