

ATELIERS EGALITE DES CHANCES A LA FEMIS INSCRIPTIONS 2017-2018

Conditions, formalités et déroulement des épreuves

I. LES CONDITIONS REQUISES

Conditions requises pour postuler aux Ateliers Egalité des Chances :

- Être âgé de moins de 27 ans au 1^{er} janvier 2018 ;
- Être étudiant en deuxième ou troisième année d'études supérieures ;
- Être boursier de l'enseignement supérieur, ou avoir obtenu son baccalauréat dans un lycée d'éducation prioritaire.

II. LES FORMALITES D'INSCRIPTION

Les candidats procèdent à leur inscription à **partir du lundi 2 janvier 2017**.

Ils doivent constituer un dossier de candidature composé des pièces suivantes :

- 1- Le formulaire d'inscription dûment rempli accompagné de justificatifs (voir pages 5 à 9) :
 - La photocopie du relevé de notes du baccalauréat ;
 - Une notification d'attribution définitive de bourse sur critères sociaux de l'année en cours (si l'étudiant est boursier de l'enseignement supérieur), précisant l'échelon de la bourse ;
 - Les justificatifs des années d'études supérieures écoulées ;
 - La photocopie de la carte d'étudiant pour l'année en cours (2016-2017) ;
 - Éventuellement, des attestations justifiant des expériences professionnelles et stages.
- 2- Le questionnaire de motivation, dûment rempli (voir pages 9 à 11).
- 3- Un « récit autobiographique » retraçant le passé du candidat sous la forme souhaitée par celui-ci. Ce texte doit rendre compte de l'*itinéraire* du candidat et des raisons qui l'ont conduit à se présenter à la sélection pour les Ateliers Egalité des Chances, dans la perspective de passer l'année suivante le concours de La Fémis. Le texte ne doit en aucun cas dépasser 3 pages (format 21x29,7cm) **dactylographiées** et numérotées.
- 4- La lettre d'engagement à suivre avec assiduité les Ateliers Egalité des Chances et à passer le concours de La Fémis en 2018, remplie et signée (voir page 12).
- 5- FACULTATIF (il ne s'agit pas d'un critère discriminant pour la sélection) : un travail personnel (écrits, réalisations sonores, films, photos, dessins, etc.), accompagné d'une note expliquant votre implication dans celui-ci. Celui-ci peut être remis sous la forme d'un CD, d'un DVD, de documents écrits (format 21x29,7cm, 10 pages maximum), de planches photos ou de dessins (format 21x29,7 cm maximum, 10 pages maximum).

Le dossier de candidature est à renvoyer **au plus tard le 14 avril 2017** (cachet de la poste faisant foi), à l'adresse suivante :

*Alix Philardeau, programme Egalité des Chances à La Fémis
Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris*

Pour plus d'informations, merci de contacter Alix Philardeau (aphilardeau@fmlcd.org, tel : 01 47 53 61 80)

III. LE DEROULEMENT DE LA SELECTION

Le calendrier de sélection pour participer aux Ateliers Egalité des Chances est le suivant :

- **Lundi 2 janvier 2017** : lancement de l'appel à candidature
- **Vendredi 14 avril 2017** : date limite de retour des dossiers de candidature
- **Jeudi 27 avril 2017** : résultats d'admissibilité
- **Mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 mai 2017**: oraux d'admission
- **Lundi 15 mai 2017** : résultats d'admission
- **Juillet 2017** : Atelier d'Été
- **Novembre 2017**: Atelier Documentaire
- **Janvier 2018** : Atelier Concours
- **Entre janvier et avril 2018** : Atelier Films 1^{re} année

La sélection des candidats est réalisée par un jury mixte composé de représentants de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité, et de personnalités extérieures. Régis Wargnier, cinéaste et membre de l'Institut, en est traditionnellement le Président.

Une quinzaine d'étudiants est sélectionnée pour participer aux Ateliers Egalité des Chances.

IV. PRESENTATION DES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

La Fémis et la Fondation Culture & Diversité proposent aux étudiants du programme **4 Ateliers Egalité des Chances** :

- **L'Atelier d'Été** : il est consacré aux réalités contemporaines du cinéma et de ses métiers, au travers de rencontres avec des professionnels, et à la réalisation collective par les élèves de courts films de fiction (3 semaines en juillet 2017 à La Fémis).
- **L'Atelier Documentaire** : il comprend deux exercices, le Plan fixe et le Plan « Filmer la Parole », et a pour but de développer les compétences des élèves en Image en travaillant sur le cadre et le mouvement (1 semaine en novembre 2017 à La Fémis).
- **L'Atelier Concours** : il a pour but de donner aux étudiants des clés supplémentaires de compréhension sur les épreuves du concours de La Fémis de l'analyse filmique et du dossier personnel d'enquête (1 journée en janvier 2018 à La Fémis).
- **L'Atelier Films 1^{re} année** : il a pour but d'approfondir l'immersion des étudiants des Ateliers au sein de l'Ecole en leur permettant d'assister les élèves de l'Ecole dans la régie de leur film exercice de première année (3 jours entre janvier et avril 2018 à La Fémis).

Ces Ateliers ne sont ni une classe préparatoire aux épreuves du concours, ni des Ateliers d'apprentissage à la réalisation, mais offrent à leurs participants une expérience qui pourra augmenter leurs chances d'intégrer l'École.

Les frais des Ateliers Egalité des Chances sont pris en charge par la Fondation Culture & Diversité.

V. PRESENTATION DE L'ACCOMPAGNEMENT APRES LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

Les étudiants retenus pour participer aux Ateliers Egalité des Chances font partie du Réseau Culture & Diversité. Si vous intégrez La Fémis suite au programme Egalité des Chances, vous bénéficierez à ce titre du système d'accompagnement mis en place par la Fondation Culture & Diversité tout au long de vos études supérieures. Cet accompagnement repose sur quatre piliers :

- **Logistique et financier**, avec un système de bourses pour les étudiants admis à La Fémis (prise en charge des frais d'inscription au concours, bourses d'études, prêts à taux zéro, bourses d'urgence), et un système d'aide à la recherche d'un logement ;
- **Pédagogique** : système de parrainage avec des étudiants de La Fémis, qui offre aux élèves des Ateliers la possibilité de s'appuyer sur les compétences et les expériences du parrain ;
- **A l'ouverture culturelle** : des sorties culturelles sont régulièrement proposées aux élèves : tous les ans, ils disposent d'une carte Club Artistik Rezo et bénéficient gratuitement d'une carte UGC Illimité duo, afin de leur donner les moyens d'aller au cinéma régulièrement ;
- **À l'insertion professionnelle** : la Fondation développe également un système d'aide à l'insertion professionnelle grâce à la diffusion d'offres d'emplois et de stages, mais également par la mise en place d'ateliers proposant une aide à la rédaction de CV et de lettres de motivation, et une préparation aux entretiens. Des rencontres avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel sont proposées aux élèves. Un système de parrainage par des professionnels a également été mis en place en partenariat avec l'Association Frateli.

CONTENU DES ATELIERS « EGALITE DES CHANCES » 2016-2017

PROGRAMME ATELIER D'ETE (3 semaines en juillet)

Semaine 1			
Jour	Matin 9h30 à 13h	Après-midi 14h (sauf cas particuliers) à 17h30	Soirée 18h (sauf cas particuliers)
Lundi 4	10h00 : Présentation de La Fémis et du programme/Visite de l'Ecole <i>(Salle des Jurys)</i>	Le rôle du producteur Les métiers du cinéma Patrice Arrat <i>(Salle des Jurys)</i>	17h30 - 19h : Pot d'accueil <i>(Cafétéria)</i> 19h : Projection de films de fin d'études Fémis <i>(Salle Jean Renoir)</i>
	10h : Une idée de la situation du cinéma français aujourd'hui Claire Burger, Marc Fitoussi, Cédric Kahn <i>(Salle Alice Guy)</i>	Le scénario Raphaëlle Desplechin <i>(Salle 4)</i>	18h - 19h : Présentation des concours Sylvie Corréard <i>(Salle 4)</i> 19h10 : Projection du court-métrage LA CONTRE ALLEE de Cécile Ducrocq <i>(Salle Alice Guy)</i>
Mercredi 6	Groupe 1 : Montage Delphine Dumont <i>(Salles de montage 03, 04, 05, 06)</i>	Groupe 1 : Image & son Crystel Fournier (image), Pierre Tucac (son) <i>(Plateau 1)</i>	Projection du film FLORIDE de Philippe Le Guay, en sa présence <i>(Salle Jacques Demy)</i>
	Groupe 2 : Image & son Crystel Fournier (image), Pierre Tucac (son) <i>(Plateau 1)</i>	Groupe 2 : Montage Delphine Dumont <i>(Salles de montage 03, 04, 05, 06)</i>	
Jeudi 7	10h - 12h Panorama de l'économie du cinéma Sylvie Corréard <i>(Salle 2)</i>	13h - 17h : Prêpa avec intervenant réalisateur Mario Fanfani, Fabrice Camoin, Renaud Bertrand <i>(Salle 2, Plateau 1, Plateau 1)</i> 17h - 18h30 : Brief casting Stéphanie Doncker <i>(Salle 2)</i>	18h45 : Projection de la série TV LES REVENANTS saison 2, épisode 1 en présence d'Audrey Fouché (scénariste) <i>(Salle Alice Guy)</i>
	Groupe 1 : Image & son Crystel Fournier (image), Pierre Tucac (son) <i>(Plateau 1)</i>	Groupe 2 : Image & son Crystel Fournier (image), Pierre Tucac (son) <i>(Plateau 1)</i>	Projection du film JAMAIS CONTENTE (en avant-première) d'Emilie Deleuze, en sa présence <i>(Salle Jacques Demy)</i>
Vendredi 8	Groupe 2 : Montage Delphine Dumont <i>(Salles de montage 03, 04, 05, 06)</i>	Groupe 1 : Montage Delphine Dumont <i>(Salles de montage 03, 04, 05, 06)</i>	
Semaine 2			
Jour	Matin 9h30 à 13h	Après-midi 14h (sauf cas particuliers) à 17h30	Soirée 18h (sauf cas particuliers)
Lundi 11	Préparation films Intervenants réalisateurs Mario Fanfani, Fabrice Camoin, Renaud Bertrand <i>(Salle 1, Plateau 1)</i>	Approche de l'analyse d'un film Alain Bergala <i>(Salle Jacques Demy)</i>	Projection du film LA BAZE DES ANGES de Jacques Demy, présenté par Alain Bergala <i>(Salle Jacques Demy)</i>
Mardi 12	Le rôle de la scripte Bénédicte Kermadec <i>(Salle Alice Guy)</i>	Découpage pratique Valerie Chorenslup, Charles Keaton, Bénédicte Kermadec <i>(Salle 1, Plateau 1)</i>	Projection du documentaire LA PERMANENCE (en avant-première) d'Alice Diop, en sa présence <i>(Salle Jacques Demy)</i>

Mercredi 13	9h30 : Groupe travail pratique image et son (9 stagiaires) Crystal Fournier (Image), Pierre Tucet (son) <i>(Plateau 1)</i>	Casting Stéphanie Doncker Intervenants réalisateurs Mario Fanfani, Fabrice Camoin, Renaud Bertrand <i>(Plateau 1, Plateau 2, Salle 1)</i>	Casting Stéphanie Doncker Intervenants réalisateurs Mario Fanfani, Fabrice Camoin, Renaud Bertrand <i>(Plateau 1, Plateau 2, Salle 1)</i>
	9h30 : Groupe mise en scène (6 stagiaires) Repérages et préparation en solo		
Jeudi 14			
Vendredi 15	9h30 : Organisation du tournage d'un plan Initiation à la direction d'acteurs Raphaël Jacoulot <i>(Salle 1)</i>	14h : Découpage sur les décors Intervenants réalisateurs Mario Fanfani, Fabrice Camoin, Renaud Bertrand	Projection du film UN CHATEAU EN ITALIE de Valérie Brunel-Tedeschi, présenté par Régis Wargnier <i>(Salle Jacques Demy)</i>
Semaine 3			
Jour	Matin 9h30 à 13h	Après- midi 14h (sauf cas particuliers) à 17h30	Soirée 18h (sauf cas particuliers)
Lundi 18	Tournages films Equipes A, B, C Mario Fanfani, Fabrice Camoin, Renaud Bertrand		
Mardi 19	Tournages films Equipes A, B, C Mario Fanfani, Fabrice Camoin, Renaud Bertrand		
Mercredi 20	9h - 10h : Importation des rushes / Retour matériel magasin	Montage films équipes A, B, C Camille Cotte, Isabelle Putod, Martial Salomon <i>(Salles de montage 03, 04, 05)</i>	
	10h - 12h : Distribution / Exploitation Jean Michel Rey, Dominique Erenfrid <i>(Salle du Conseil)</i>		
Jeudi 21	9h30 : Le mixage Marie Massiani <i>(Audi -1)</i>	Montage films équipes A, B, C Camille Cotte, Isabelle Putod, Martial Salomon <i>(Salles de montage 03, 04, 05)</i>	
Vendredi 22	9h30 : Analyse des films Régis Wargnier, Christophe Rossignon <i>(Salle Alice Guy)</i>	Bilan <i>(Salle du Conseil)</i>	Pot de fin de stage Projection des films réalisés <i>(Salle Jacques Demy)</i>

PROGRAMME ATELIER DOCUMENTAIRE (5 jours en novembre)

EGALITE DES CHANCES 2016		ATELIER DOCUMENTAIRE													
OCTOBRE 2016															
LUNDI 24		MARDI 25		MERCREDI 26		JEUDI 27		VENDREDI 28							
matin	9h30 - 10h30	Salle Alice Guy		9h00 - 9h30	Local transit		9h30 - 10h30	Salle 4							
	Accueil et présentation des exercices En présence de Frédéric Mainçon, directeur artistique, de Sylvie Corréard, Aube Tingaud, Aube Rabourdin et Alix Philardeau			Retrait du matériel		Retrait du matériel		Présentation de l'exercice "Filmer la parole" avec Frédéric Mainçon, Mathieu Farnarier et Damien Froidevaux							
	10h30 - 13h00	Salle Alice Guy		9h30 - 13h00	Extérieur		10h30 - 11h00	Local transit							
La forme documentaire vue à travers des extraits commentée par Frédéric Mainçon			Tournage Plan fixe muet Voie publique - 18 ^e arrondissement en 5 groupes de 3		Tournage Plan fixe sonore Voie publique - 18 ^e arrondissement en 5 groupes de 3		Retrait du matériel		11h00 - 13h00	Salles 4, 5, 7					
							Tournage "Filmer la parole" en 3 groupes de 5		Présentation de l'Atelier film 1^{ère} année par Jossie Boufflet de La Fémis						
									12h00		Retour du matériel au magasin				
PAUSE DEJEUNER															
après-midi	14h30 - 15h00	Salle Alice Guy		14h30 - 18h00	Salle 5		14h30 - 18h00	Salles 4, 5, 7		14h30 - 18h00		Salle Demy			
	Retrait du matériel au magasin, puis Prise en main caméra et son avec Mathieu Farnarier et Damien Froidevaux			Visionnage et analyse avec Frédéric Mainçon		Visionnage et analyse avec Frédéric Mainçon		Suite tournage "Filmer la parole" en 3 groupes de 5							
	15h00 - 17h30	Salle Alice Guy		18h00 - 18h30	Local transit		18h00 - 19h30	Salle 4		18h00 - 20h00					
Exercices tournage en extérieur / en 5 groupes de 3			Back up rushes - salle 8 1/2 + Stockage du matériel		Sélection des plans à retenir		Visionnage et choix des plans avec Frédéric Mainçon, Mathieu Farnarier et Damien Froidevaux						Projection et analyse collective avec Frédéric Mainçon et Olivier Ducastel		
18h00 - 18h30	Local transit - Box 1, 2, 3		Stockage du matériel		19h00 - 21h30	Salle Renoir		19h30 - 20h00	Local transit		20h00 - 20h30	Local transit			
			Projection de Je ne suis pas votre nègre (2016) - Suivie d'une discussion avec le réalisateur Raoul Peck		Back up rushes - salle 8 1/2 + Stockage du matériel		Back up rushes - salle 8 1/2 + Stockage du matériel								

PROGRAMME ATELIER REGIE (4 jours en janvier)

	Matin	Après-midi
Mardi	Préparation du tournage avec l'équipe d'étudiants de La Fémis	Préparation du tournage avec l'équipe d'étudiants de La Fémis
Mercredi	Tournage	Tournage
Jeudi	Tournage	Tournage

PROGRAMME ATELIER CONCOURS (deux demi-journées le WE de la JPO de La Fémis)

Samedi	Présentation des Dossiers Personnels d'Enquête par des étudiants de La Fémis
Dimanche	Cours d'analyse filmique



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

Ateliers Egalité des Chances 2017-2018

Dossier de candidature

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | membre de
PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

Dossier à renvoyer impérativement
avant le vendredi 14 avril 2017

A l'attention de :
Alix Philardeau, programme Egalité des Chances à La Fémis
Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris

Photo à
agrafer
(facultatif)

PREMIERE PARTIE : DONNEES DE L'ELEVE

INFORMATIONS PRATIQUES :

- Nom :
- Prénom :
- Date de naissance :
- Age :
- Lieu de naissance :
- Civilité : Monsieur / Mademoiselle / Madame
- Adresse personnelle complète :
- Nationalité :
-
- Téléphone portable :
-
- Téléphone fixe :
- E-Mail :

SCOLARITE :

- Lycée :
- Ville du lycée :
- Général / Professionnel / Technique
- Académie :
- En section (option si nécessaire) :
-

TRANSPORT :

- Titre de transport RATP pour les candidats franciliens :
- Carte jeune 18-27 ans SNCF : Oui / Non
-
- Date limite de validité :

SITUATION FAMILIALE :

- Adresse des parents :
-
- Téléphone fixe des parents :
-
- Profession des parents :
- Boursier en 2016-2017 : Oui / Non
- mère :
- Si oui, indiquez votre échelon :
- père :
- Si votre échelon pour 2017-2018 est susceptible de changer à la hausse,
merci de le mentionner
- responsable légal (si différent) :

COCHER LA/LES CASES CORRESPONDANT A LA PROFESSION DES PARENTS OU DES RESPONSABLES LEGAUX

	Code	Libellé
	10	Agriculteurs exploitants
	21	Artisans
	22	Commerçants et assimilés
	23	Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus
	31	Professions libérales et assimilés
	32	Cadres de la fonction publique, professions intellectuelles et artistiques
	36	Cadres d'entreprise
	41	Professions intermédiaires de l'enseignement, de la santé, de la fonction publique et assimilés
	46	Professions intermédiaires administratives et commerciales des entreprises
	47	Techniciens
	48	Contremaîtres, agents de maîtrise
	51	Employés de la fonction publique
	54	Employés administratifs d'entreprise
	55	Employés de commerce
	56	Personnels des services directs aux particuliers
	61	Ouvriers qualifiés
	66	Ouvriers non qualifiés
	69	Ouvriers agricoles
	71	Anciens agriculteurs exploitants
	72	Anciens artisans, commerçants, chefs d'entreprise
	73	Anciens cadres et professions intermédiaires
	76	Anciens employés et ouvriers
	81	Chômeurs n'ayant jamais travaillé
	82	Inactifs divers (autres que retraités)

ETUDES SUPERIEURES (JOINDRE TOUT JUSTIFICATIF PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT : PHOTOCOPIES DE LA CARTE D'ETUDIANT, CERTIFICATS DE SCOLARITE, RELEVES DE NOTES OU DIPLOMES)

Niveau d'études	Formation	Etablissement	Année scolaire	Spécialité	Ville

ETUDES ENVISAGEES EN 2017-2018

Niveau d'études	Formation	Etablissement	Année scolaire	Spécialité	Ville

STAGES ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (JOINDRE EVENTUELLEMENT DES ATTESTATIONS PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT)

Date de début	Date de fin	Organisme	Ville	Fonction	Description

TROISIEME PARTIE :
ENGAGEMENT A SUIVRE AVEC ASSIDUITE LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES ET A PASSER LE
CONCOURS DE LA FEMIS EN 2018

Je soussigné(e), (Nom et Prénom), candidat(e) aux Ateliers Egalité des Chances proposés par La Fémis et la Fondation Culture & Diversité de juillet 2017 à février 2018, atteste avoir pris connaissance de ses modalités d'organisation.

Je m'engage, si je suis sélectionné(e) pour les Ateliers, à y participer avec assiduité, ainsi qu'à passer le concours de La Fémis lors de la session 2018. J'ai bien pris connaissance, sur le site de La Fémis, des conditions requises pour passer le concours (âge, niveau d'études, ressortissant de l'Espace Economique Européen, etc.) et je certifie être en mesure de les remplir pour la session 2018.

Les frais d'inscription à la session 2018 du concours seront pris en charge pour les participants boursiers aux Ateliers d'Egalité des Chances 2017-2018 par la Fondation Culture & Diversité.

Fait à, le

Signature, précédée de la mention « lu et approuvé » :