



COAL

DOSSIER DE PRESSE, PARIS, LE 5 MAI 2021

ANNONCE DES ARTISTES NOMMÉS **PRIX COAL 2021** PRIX ÉTUDIANT COAL - CULTURE & DIVERSITÉ 2021 **LA FORÊT**

Dix projets d'artistes français et internationaux sont nommés pour le Prix COAL 2021 sur la Forêt. Trois projets d'étudiants issus des Ecoles françaises du champ artistique et culturel sont nommés pour la deuxième édition du Prix étudiant COAL - Culture & Diversité en partenariat avec les Réserves Naturelles de France.

Les deux Prix seront décernés le 16 juin 2021 au musée de la Chasse et de la Nature à Paris, qui réouvre ses portes après deux années de fermeture pour travaux.

En quelques décennies, la forêt est devenue le symbole et le point de convergence des convoitises, des catastrophes environnementales et des luttes qui agitent le monde contemporain en crise. **Les dix projets d'artistes nommés pour le Prix COAL 2021 et les trois projets d'étudiants nommés pour le Prix étudiant COAL - Culture & Diversité 2021 révèlent les richesses sylvestres**, pour sentir et expérimenter les équilibres écologiques des forêts, pour promouvoir la diversité des êtres et des cultures qui les habitent, pour raviver leurs savoirs ancestraux et en faire naître de nouveaux, pour nourrir les mouvements de résilience qu'elles inspirent, agir avec leurs protecteurs et inventer d'autres manières d'être ensemble dans les bois.

Cette édition dédiée à la forêt fait écho au nouveau festival Les Nuits des Forêts, dont COAL est l'un des co-fondateurs.

LE PRIX COAL 2021, DIX PROJETS ARTISTIQUES POUR LA FORÊT

Treize millions d'hectares de forêts disparaissent chaque année, sous la pression de l'agriculture, du surpâturage, de l'exploitation du bois, et de l'urbanisation ; des pans entiers des forêts d'Amazonie, d'Australie, d'Afrique subsaharienne brûlent tandis que d'autres meurent sur pied sous l'effet du réchauffement climatique, privant ainsi la faune de ses habitats naturels. Partout dans le monde, des peuples luttent pour défendre ces réserves de vie et de culture et en faire les modèles de nouveaux mondes à bâtir.

Vitale pour l'équilibre global des écosystèmes, la forêt l'est tout autant pour les sociétés humaines qui, depuis des millénaires, vivent directement ou indirectement de ses ressources.

Pour sa douzième édition, l'appel à projets international du Prix COAL invitant les artistes à s'emparer de ce sujet extrêmement contemporain et particulièrement complexe, a réuni 650 dossiers d'artistes provenant de 70 pays. Ce succès reflète l'engagement croissant des artistes pour l'écologie, alors que la pandémie contribue à révéler l'ampleur de la crise environnementale qui en est la cause.

LES DIX ARTISTES NOMMÉS POUR LA 12ÈME ÉDITION DU PRIX COAL

Karin Bolender (États-Unis), *Ask the Ghost Tree What Time It Is*

Marjolijn Dijkman (Pays-Bas), *Between the Lines*

Sara Favriau (France), *Je vois trouble longuement, un paysage transitoire*

Collectif Fibra (Pérou), *Desbosque : desenterrando señales*

Julie C. Fortier (Canada), *Résilience et récits*

Beya Gille Gacha (France), *Ce qu'elle fera de nous*

Noémie Goudal (France), *Les mécaniques*

Vincent Laval (France), *À la croisée des chemins*

Erik Samakh (France), *Zones de bruit*

Feda Wardak (France), *En-dessous, la forêt*

PRESENTATION DES DIX PROJETS ARTISTIQUES NOMMÉS POUR LE PRIX COAL 2021 SUR LA FORÊT

Aborder la forêt aujourd'hui, c'est d'abord se reconfronter au temps long - celui des cycles forestiers, dont les phases d'évolution et de régénération varient entre 300-500 ans - et; faire face au caractère profondément complexe et imprévisible de la vie sur Terre à l'avenir. C'est ce que reflète ***Ask the Ghost Tree What Time It Is***, de **Karin Bolender** qui propose une expérience intergénérationnelle spéculative, à la fois audacieuse et absurde, engageant plusieurs générations d'enfants devenus, en 2020, responsables de forêts et commissaires d'une exposition collective et mondiale prévu en 2052. On pense au constat que faisait Aldo Leopold déjà en 1933 « *Nous prenons soin de conserver nos oeuvres d'art, mais nous laissons les espèces sauvages, oeuvres de millénaires d'évolution, disparaître sous notre nez* ».

Avec ***Les mécaniques***, **Noémie Goudal** poursuit cette exploration au long court en partant de la découverte récente des traces de l'existence d'une forêt

tropicale, il y a 52 millions d'années, à l'emplacement actuel de la calotte glaciaire antarctique. À travers un paysage photographique et sonore évolutif, elle donne à voir et à entendre la progressive extinction d'une jungle qui, à mesure que brûlent et se désintègrent des tirages photographiques, finit par ne former plus qu'un parterre de cendres.

La mise en lumière de l'évolution du paysage à l'échelle de la Terre raisonne à l'heure de l'anthropocène, où l'on peut observer en temps réel et pour la première fois des bouleversements climatiques provoqués par l'activité humaine. **Between the Lines** de **Marjolijn Dijkman** révèle ainsi ce qui se lit et se lie entre les lignes de l'histoire et celles du vivant, retraçant l'impact croisé du réchauffement climatique et de l'invasion des scolytes dans la forêt de Verdun. Des milliers d'hectares de pin en monoculture ont été plantés sur cette « zone rouge » devenue dangereuse et inculte après les combats de la guerre de 14-18. Aujourd'hui ces forêts qui meurent sur pied menacent de réveiller les munitions non explosées, enfouies depuis la guerre.

Le Collectif péruvien Fibra investit une autre forêt en danger, celle de Ucayali, situé dans la forêt amazonienne péruvienne qui connaît l'un des taux de déforestation les plus élevés au monde à cause de l'exploitation forestière illégale, du trafic de terres, de l'huile de palme et des implantations pétrolières. À travers une installation immersive de sculptures en mycélium, **Desbosque : desenterrando señales** met en lumière les réseaux mycorhiziens, qui connectent sous le sol, plantes, arbres et champignons. Les artistes font entendre les échanges qui perdurent entre les champignons et les arbres disparus d'Ucayali, au son des histoires contées par ses habitants.

Face aux menaces, aux plaies et aux ravages, **Beya Gille Gacha** choisit quant à elle d'approcher la forêt sous l'angle éco-féministe de la guérison, celle que produisent les arbres et les forêts sur nos corps. **Ce qu'elle fera de nous** présente sous forme de peintures-performées des rituels de guérison sur toile, réalisés grâce à des herbes et plantes médicinales. Elles seront accompagnées d'installations-sculptures : des inclusions de déchets trouvés en forêt, ensevelis dans la résine de pin, comme autant de fossiles sublimés par les arbres.

Dans ce mouvement de résilience et de soin, **Julie C. Fortier** invite à expérimenter une approche sensorielle de la forêt à travers une installation olfactive qui cherche à « soigner » et à initier un dialogue chimique et poétique avec la forêt. Glanant les parfums et les odeurs des bois mais aussi les récits de ses usagers, **Résilience et récits** enquête sur la sensibilité olfactive des humains et celle des arbres, aux racines d'une mémoire sensorielle commune.

Puisant dans ce lien ancestral qui nous unit à la forêt, **Vincent Laval** propose une installation immersive, voire initiatique, faite de sculptures et de photographies tirées de l'observation attentive du sauvage lors de ses marches dans les forêts de France, de Grèce, de Suède, ou du Japon. Elle constitue une invitation poétique à cheminer, jusqu'au **À la croisée des chemins**, où une sculpture monumentale en branches de châtaigniers, évoquant la cabane, devient le point d'orgue de la relation entre humain et forêt.

Sara Favriau choisit quant à elle de cultiver cette approche lyrique de la forêt aux côtés de biologistes et de chercheurs qui étudient la sécheresse des arbres et les changements climatiques, en proposant une opération poétique

et résolument optimiste d'enforestation. Projet d'art total - sculpture, performance, pièce de théâtre, film - **Je vois trouble, longuement, un paysage transitoire** apporte un angle sensible mais aussi transgressif aux recherches scientifiques sur les forêts et les souffrances multiples qu'elles subissent.

Artiste chasseur-cueilleur et arpenteur, vivant en forêt, **Erik Samakh** expérimente lui aussi des solutions de résilience des écosystèmes forestiers, mêlant entretien de la biodiversité et geste artistique. Il met au point un protocole de gestion et de transformation de monoculture de conifères en créant des clairières où l'artiste laisse revenir les plantes pionnières, et avec elles, les insectes, les reptiles et les oiseaux ainsi que les petits et les grands mammifères. Il est alors possible d'écouter ces **Zones de bruit** qui acquièrent le statut d'oeuvre d'art.

Appréciées pour être des zones de silence plutôt que des zones de bruit, les forêts urbaines sont le terrain de recherche architecturale et de création de **Feda Wardak. En-dessous, la forêt** est un projet total visant l'édification, dans la forêt de Bondy, à Clichy-sous-Bois, d'une oeuvre scénographique monumentale en bois, évoquant les façades des grands ensembles alentours. Dès les années 1960, leur construction généra des coupes rases sur d'immenses parcelles de cette même forêt. Support de chorégraphies et de rencontres, refuge en pleine jungle urbaine, l'installation fait naître un lieu d'échange critique où questionner l'aménagement des territoires et l'artificialisation croissante des sols.

CÉRÉMONIE DU PRIX COAL 2021

Le Prix COAL 2021 sera remis le 16 juin au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris.

Le lauréat du Prix COAL bénéficie d'une dotation de 10 000 euros allouée par la Fondation François Sommer et COAL, répartie en une dotation et une aide à la production dans le cadre d'une résidence animée par le musée de la Chasse et de la Nature au Domaine de Belval, propriété de la Fondation François Sommer.

JURY 2021

Frédérique Aït-Touati, Chercheuse au CNRS et metteuse en scène

Daria de Beauvais, Commissaire d'exposition au Palais de Tokyo

Catherine Dobler, Fondatrice de la Fondation L'Accolade

Christine Germain-Donnat, Directrice du Musée de la Chasse et de la Nature

Paul Jarquin, Fondateur et Président de REI Habitat, Président de Fibois IDF

Olivier Lerude, Haut fonctionnaire au Développement durable du ministère de la Culture

Charlotte Meunier, Présidente des Réserves naturelles de France

Nataša Petrešin-Bachelez, Responsable de la programmation culturelle de la Cité internationale des arts

Marc-André Selosse, Biologiste, Professeur du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris

Joelle Zask, Philosophe

LES PARTENAIRES DU PRIX COAL 2021

Depuis 2014, le Prix COAL bénéficie du soutien du **ministère de la Transition écologique et solidaire**, du **ministère de la Culture**, de l'**Union Européenne** via le programme de coopération européenne ACT (Art Climate Transition), et du **Musée de la Chasse et de la Nature** et de la **Fondation François Sommer**, qui alloue la dotation de l'artiste.

La Fondation François Sommer, reconnue d'utilité publique dès sa création le 30 novembre 1966, a été voulue par François et Jacqueline Sommer, pionniers de la mise en œuvre d'une écologie humaniste. Fidèle aux engagements de ses fondateurs, elle œuvre pour la protection d'une biodiversité où l'homme trouve sa juste place, pour l'utilisation respectueuse des ressources de la nature et le partage des richesses du patrimoine naturel, artistique et culturel.

La Fondation LAccolade rejoint les partenaires du Prix COAL

Créée en octobre 2020 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation LAccolade soutient la recherche et la création artistique sous toutes ses formes et dans tous ses états. Elle porte une attention toute particulière à des créations, démarches, projets, et actions qui sont portés par des artistes en lien avec les thèmes que sont l'eau, l'environnement, la fragilité du vivant et le féminin. Elle a également pour but de valoriser et promouvoir le Matrimoine, c'est-à-dire le legs des femmes ayant eu une importance historique ou artistique.

La Fondation LAccolade développe des programmes de résidences de création dont un à Paris au cœur du quartier de Saint-Germain des Prés et un autre en Californie dans les déserts de l'Ouest. Ces résidences s'organisent sous forme de saisons avec des artistes invités autour d'un thème de recherche. La première saison des résidences reprend l'aphorisme de l'écrivain Edouard Glissant : « Rien n'est vrai, tout est vivant. ».

Elle est également à l'initiative d'un centre d'art à Palm Springs, The Elemental. Celui-ci, situé aux portes des déserts de l'Ouest, développera une programmation dédiée à des expressions et créations artistiques liées au vivant, au Land et Earth Art. Il sera inauguré dans le courant de l'automne 2021.

REI Habitat soutien l'édition 2021 consacré à la forêt

REI Habitat est un groupe de promotion immobilière écologique, spécialisé dans la construction d'immeubles collectifs en structure bois depuis 2009. En privilégiant du bois local issu de forêts gérées durablement, en renouvelant les forêts via une stratégie de reboisement, REI Habitat entend renouveler les forêts autant que les villes. REI Habitat est le premier promoteur certifié PEFC et labellisé Bois de France.

UNE ÉDITION EN ÉCHO AU NOUVEL ÉVÈNEMENT LES NUITS DES FORÊTS

Les 2, 3 et 4 juillet prochains, COAL et Flbois France lance la première édition des Nuits des Forêts. Le festival des Nuits des Forêts entend sensibiliser la société à la crise de la forêt, aux enjeux de gestion forestière, et promouvoir de nouveaux rapports au vivant, à l'échelle de chaque territoire.

Comprendre le parcours de la graine à la planche en compagnie d'artistes, de scientifiques, de naturalistes et de professionnels du bois, dormir en forêt accompagné d'un forestier, créer dans les sous bois, écouter les chauves-souris, veiller sous les étoiles, parcourir les sentiers au lever du jour... Partout en France, une centaine de forêts, publiques et privées, seront ouvertes au public pour réanchanter nos bois, générer des engagements individuels et collectifs de long-terme, mais aussi des sentiments joyeux et optimistes. Réveiller notre responsabilité profonde en même temps que notre nature sauvage.

Rendez-vous les 2, 3 et 4 juillet 2021 pour des journées et des nuits partagées en forêt. nuitsdesforets.com

LE PRIX COAL EN QUELQUES MOTS

Créé en 2010 par l'association COAL, le Prix COAL est devenu en onze ans un vecteur d'identification, de promotion et de diffusion des artistes qui, à travers le monde, témoignent, imaginent et expérimentent des solutions de transformation des territoires, des modes de vie, des organisations, et des modes de production. Ensemble, ils contribuent à rendre visible les changements, à construire un nouveau récit collectif, un nouvel imaginaire, patrimoine commun en développement, cadre positif, optimiste et nécessaire pour que chacun trouve les moyens et la motivation de mettre en œuvre les changements essentiels vers un monde plus durable et plus juste.

CONTACT PRESSE COAL

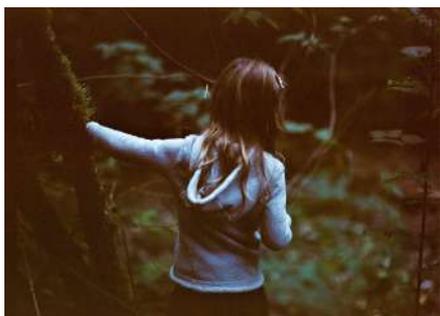
Emma Spencer

Contact@projetcoal.fr

WWW.PROJETCOAL.FR

Crédit image : Camille Plancher, 22 ans. Activiste français. Il mène des actions de désobéissance civiles en s'attachant aux arbres durant la nuit pour empêcher les forestiers d'accéder aux zones de coupe. Bialowieza, Pologne. Octobre 2017. © Andrea Olga Mantovani

PRIX COAL 2021



Karin Bolender, *Ask the Ghost
Tree What Time It Is*



Marjolijn Dijkman, *Between the
Lines*



Sara Favriau, *Je vois trouble
longue, un paysage transitoire*



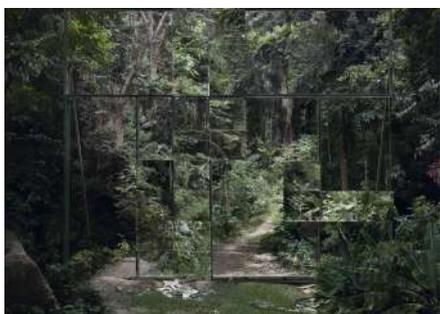
Collectif Fibrá, *Desbosque :
desenterrando señales*



Julie C. Fortier, *Résilience et récits*



Beya Gille Gacha, *Ce qu'elle fera
de nous*



Noémie Goudal, *Les mécaniques*



Vincent Laval, *À la croisée des
chemins*



Erik Samakh, *Zones de bruit*



Feda Wardak, *En-dessous, la forêt*

**Visuels HD disponibles
sur demande :
contact@projetcoal.fr**

LE PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ

Trois projets étudiants sont nommés pour la deuxième édition du Prix étudiant COAL – Culture & Diversité sur la thématique de la forêt. Ce prix pour l'écologie a pour objectif d'accompagner et de soutenir les jeunes artistes, étudiants des Ecoles françaises du champ artistique et culturel, qui imaginent, expérimentent et proposent des solutions concrètes et créatives aux problématiques écologiques actuelles.

Le Prix étudiant COAL - Culture & Diversité s'associe, pour la deuxième année consécutive, aux **Réserves naturelles de France** par le biais d'un programme de résidence.

LES ARTISTES NOMMÉS POUR LA 2ÈME ÉDITION DU PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ ET LEURS PROJETS

Jérôme Girard (Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs), *Sous ces voûtes intranquilles*

Clémence Mathieu (Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans), *Atlas des cartographies relationnelles des forêts alluviales*

Céline Bouquet et Thibault Noirot (Ecole nationale supérieure Louis-Lumière), *Héritages*

Pour sa deuxième édition, l'appel à projets du Prix étudiant COAL – Culture & Diversité a réuni 39 dossiers (21 projets individuels et 18 projets collectifs) issus de 25 Ecoles du champ artistique et culturel, reflétant la sensibilité de ces étudiants aux enjeux écologiques.

PRÉSENTATION DES TROIS PROJETS NOMMÉS POUR LE PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ 2021

En résonance avec le travail scientifique sur la bioacoustique, **Jérôme Girard**, de **l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs** s'immerge et collecte les manifestations sonores des différentes strates de la forêt, végétales, animales et humaines. Création et installation sonore, ***Sous ces voûtes intranquilles***, veut rendre perceptibles et sensibles les bouleversements et la fragilité de la forêt en utilisant le son comme marqueur du vivant.

Clémence Mathieu, de **l'Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans**, développe un travail de recherche sur les fictions potentielles de paysage et de design pour des modes de cohabitation avec le fleuve. ***Atlas des cartographies relationnelles des forêts alluviales*** raconte de nouvelles représentations, de nouveaux noms et de nouveaux récits pour les forêts rivulaires en tant que paysages relationnels offrant une compréhension entre mondes humains et non humains.

L'installation photographique et sonore de **Céline Bouquet** et **Thibault Noirot**, de **l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière**, invite le promeneur au cœur de différentes ambiances sylvestres qui émerveillent, sensibilisent et questionnent l'avenir de nos forêts. ***Héritages*** est une plongée sensitive au cœur d'une forêt aux milles aspects.

CÉRÉMONIE DU PRIX ÉTUDIANT COAL CULTURE & DIVERSITÉ 2021

Le Prix étudiant COAL - Culture & Diversité sera remis le 16 juin au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, en même temps que le Prix COAL 2021.

JURY 2021

Frédérique Aït-Touati, Chercheuse au CNRS et metteuse en scène
Daria de Beauvais, Commissaire d'exposition au Palais de Tokyo
Catherine Dobler, Fondatrice de la Fondation L'Accolade
Christine Germain-Donnat, Directrice du Musée de la Chasse et de la Nature
Paul Jarquin, Fondateur et Président de REI Habitat, Président de Fibois IDF
Saïd Berkane, Délégué général adjoint de la Fondation Culture & Diversité
Olivier Lerude, Haut fonctionnaire au Développement durable du ministère de la Culture
Charlotte Meunier, Présidente des Réserves naturelles de France
Nataša Petrešin-Bachelez, Responsable de la programmation culturelle de la Cité internationale des arts
Marc-André Selosse, Biologiste, Professeur du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris
Joelle Zask, Philosophe

DOTATION

La Fondation Culture & Diversité octroie au lauréat une résidence de deux mois au sein d'une des Réserves naturelles de France, assortie d'une dotation d'aide à la production à hauteur de 5 000 euros. Dans le cadre de la résidence, la Fondation Culture & Diversité prend en charge le logement, les frais de nourriture et le transport.

PARTENAIRES

L'association Réserves naturelles de France (RNF) anime un réseau national de plus de 700 professionnels de la protection de la nature œuvrant quotidiennement dans les territoires où existent près de 350 réserves naturelles. Leurs actions s'appuient sur trois missions : la connaissance du patrimoine naturel biologique et géologique, sa gestion et sa protection, la sensibilisation et la découverte par les citoyens de ces espaces de nature, de vie, de rencontres et de création. Ambassadrice des réserves naturelles, RNF porte la voix de la nature pour une mobilisation active de tous les acteurs de la société, notamment dans le domaine de la culture.

PORTEURS DU PRIX

Le Prix étudiant COAL - Culture & Diversité est porté par la Fondation Culture & Diversité et l'association COAL.

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac créée par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Plus de 45 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions.

COAL, créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, de l'écologie et de la recherche, mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux et soutient le rôle incontournable de la création et de la culture dans les prises de conscience et les mises en œuvre de solutions concrètes. À travers le Prix COAL, des actions de coopérations internationales et plus d'une cinquantaine d'expositions et de projets culturels de territoire, COAL est le premier acteur français à promouvoir l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie.

VISUELS PRESSE



Jérôme Girard,
Sous ces voûtes intranquilles



Clémence Mathieu,
Atlas des cartographies relationnelles des forêts alluviales



Céline Bouquet et Thibault Noirot,
Héritages

CONTACT PRESSE

Marine Tholliez, chargée de mission
Fondation Culture & Diversité
mtholliez@fmlcd.org - 01 47 53 61 93

COAL

CONTACT

CONTACT@PROJETCOAL.FR

21bis rue de Paradis | 75010 Paris FRANCE

WWW.PROJETCOAL.FR

INSCRIVEZ-VOUS
NEWSLETTER

SUIVEZ-NOUS
FACEBOOK
INSTAGRAM

NUITSDESFORETS.COM