

Bilan du
Trophée d'Impro
Culture & Diversité
Année scolaire **2018-2019**



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



avec le soutien de



Sommaire

Les porteurs du Trophée d'Impro Culture & Diversité	4
La Fondation Culture & Diversité	5
L'Association « Trophée d'Impro Culture & Diversité »	8
Les référents locaux du Trophée	9
Jamel Debbouze, parrain du Trophée	26
ID Logistics, partenaire principal du Trophée	27
Les partenaires du Trophée	29
Présentation du Trophée	32
Objectifs du Trophée	33
Apports du Trophée pour les participants : témoignages	34
Déroulé du Trophée	38
Implication des établissements scolaires partenaires	39
Engagement des territoires partenaires	40
Bilan 2018-2019	41
Chiffres clés	42
Etablissements scolaires partenaires	43
Calendrier 2018-2019	49

Sommaire

Les ateliers d'improvisation théâtrale	50
Les rencontres intra-collèges	53
Les rencontres inter-collèges	56
Les demi-finales	61
La finale du Trophée d'Impro Culture & Diversité	66
Le soutien à la recherche académique	71
Les actions de formation	72
Bilan 2010-2019	76
Chiffres clés 2010-2019	77
Pérennisation des partenariats	79
Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale	80
Médiatisation du Trophée	83
Développement du Trophée	84
Conclusion	85

Les porteurs du Trophée





La Fondation Culture & Diversité

- Lancée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, la Fondation d'entreprise Culture & Diversité prolonge l'engagement de Fimalac dans le champ de la culture et de la lutte contre les inégalités sociales.
- **Mission** : favoriser l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes issus de milieux modestes.
- **Conviction** : l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels et aux pratiques artistiques.
- **Caractéristiques des actions menées** :
 - Développer des programmes selon deux axes d'action : la cohésion sociale et l'égalité des chances.
 - Mettre en place des dispositifs sur-mesure et pérennes, intégrant les arts et la culture au processus éducatif dans les établissements scolaires de l'éducation prioritaire.
 - Travailler en étroite collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et le ministère de la Culture.



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité

Objectifs et mode d'action des programmes en faveur de la cohésion sociale

Développer des actions d'éducation artistique et culturelle alliant sensibilisation culturelle, apprentissages des savoirs et pratiques artistiques pour des jeunes issus de l'éducation prioritaire. Ces programmes sont organisés selon une méthodologie commune.

VOIR : rencontre avec l'œuvre, l'artiste et le lieu culturel.

SAVOIR : apprentissages essentiels pour permettre à chacun d'acquérir une meilleure compréhension du monde artistique et de ses enjeux.

FAIRE : ateliers de pratique artistique encadrés par des intervenants d'excellence et menant les élèves vers de nouveaux modes d'expression.



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité

Chiffres clés



- **4** programmes et **2** prix en faveur de la cohésion sociale
- **13** programmes en faveur de l'égalité des chances dans l'accès aux grandes Ecoles de la Culture : de l'aide à l'orientation jusqu'à l'insertion professionnelle
- **52** grandes écoles de la Culture partenaires
- Plus de **220** établissements scolaires de l'éducation prioritaire en France
- **Plus de 35 000** élèves ayant d'ores et déjà bénéficié de ces programmes



Pour en savoir plus : www.fondationcultureetdiversite.org

L'Association Trophée d'Impro Culture & Diversité

- Le Trophée a été créé en 2010 à l'initiative de Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière avec la Compagnie Déclic Théâtre.
- Compte-tenu de la réussite du programme et afin de pérenniser et de permettre le développement du Trophée d'Impro Culture & Diversité et la recherche de nouveaux partenaires, ainsi que dans la perspective d'institutionnalisation du match d'improvisation théâtrale, il a été décidé de **créer l'association « Trophée d'impro Culture & Diversité »** en 2014.
- L'Association a pour objet **d'organiser et gérer le programme Trophée d'Impro Culture & Diversité**, mais également de mener ou soutenir toute action permettant une reconnaissance de la pratique de l'improvisation théâtrale.
- **Gouvernance** : l'Association a son siège à la Fondation Culture & Diversité et ses membres fondateurs sont la Fondation Culture & Diversité, Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière.
- Grégory Pagano assure les fonctions de délégué général de l'association depuis 2014.

Les référents locaux du Trophée

- La mise en œuvre du Trophée est confiée, au niveau local, à des compagnies de théâtre professionnelles, pour leur connaissance et leur maîtrise de l'improvisation, mais aussi pour leur respect des valeurs que sous-tend cette pratique artistique (écoute, respect de l'autre...).
- Les **16 référents** organisent le Trophée d'Impro au niveau local : animation des ateliers, organisation des matchs, partenariats locaux.

Région	Référent
Auvergne-Rhône- Alpes	<ul style="list-style-type: none">• La compagnie Janvier & LIPSE en Ardèche• Kamélyon Impro à Lyon• PDG et Compagnie en Savoie
Bourgogne-Franche-Comté	<ul style="list-style-type: none">• La MJC et le service culturel de la Ville de Chenôve
Bretagne	<ul style="list-style-type: none">• Impro Infini à Brest• C'est Pas Parce Que à Rennes
Grand Est	<ul style="list-style-type: none">• Crache-Texte en Meurthe- et- Moselle
Hauts-de-France	<ul style="list-style-type: none">• Impro Academy
Ile-de-France	<ul style="list-style-type: none">• LIFI à Paris• Déclic Théâtre à Trappes
Nouvelle-Aquitaine	<ul style="list-style-type: none">• Le Coin Tranquille à Bordeaux• Théâtre de l'Union à Limoges• Le Grand Rochefort Impro Club à Rochefort
Occitanie	<ul style="list-style-type: none">• La Bulle Carrée à Toulouse
Provence- Alpes- Côte d'Azur	<ul style="list-style-type: none">• Le Théâtre de Grasse• Les Ateliers du Toucan dans le Vaucluse

Les référents locaux du Trophée Auvergne-Rhône-Alpes

Janvier & LIPSE, en Ardèche

**Compagnie Janvier
& LIPSE**



- Créée en 1993, la compagnie **Janvier & LIPSE** inscrit son travail dans la pluridisciplinarité. Ses créations contemporaines tournent à l'international et la compagnie est à l'initiative du festival des « Articulés » qui met en avant les spectacles dans l'espace public. Riche d'un fort passé avec l'improvisation, elle renoue avec la discipline en 2016.
- **Comédiens référents** : Emmanuel Gaillard, directeur artistique et pédagogique, et Camille Buès, tous deux comédiens et intervenants.
- **Mission** : En plus de son travail de création, la compagnie anime de nombreux ateliers à destination du public enfant, adolescent et également adulte. Elle développe la créativité par le biais du jeu, l'assurance à s'exprimer devant un auditoire, l'écoute des autres et la socialisation.

Pour en savoir plus : www.compagniejanvier.com

Les référents locaux du Trophée Auvergne-Rhône-Alpes *Kamélyon Impro, à Lyon*



- **Kamélyon IMPRO** est une compagnie professionnelle de théâtre d'improvisation théâtrale, basée à Lyon, créée en septembre 2013. Sa spécificité : la mixité inter-générationnelle, artistique et sociale grâce à l'improvisation théâtrale.
- La compagnie est organisatrice de la Coupe du monde d'Impro à Lyon, intervient à l'Ecole de Management de Lyon et l'Université Lyon 1 et auprès de nombreuses entreprises.
- **Référent** : Son directeur artistique et pédagogique, Zobert Houmeur, travaille avec des artistes issus de multiples univers artistiques : slam, chant, danse, clown, théâtre.

Pour en savoir plus : www.kamelyon-impro.com





Les référents locaux du Trophée Région Auvergne-Rhône-Alpes

*PDG et Compagnie, Ligue d'Impro Savoie,
En Savoie*

- **PDG et Compagnie**, compagnie de théâtre d'improvisation installée à Chambéry en Savoie, propose de nombreux spectacles de théâtre pour petits et grands : spectacles de théâtre d'improvisation, spectacles de théâtre de rue masqué ou non, spectacles pour les enfants... elle est aussi à l'origine de la création de la Ligue d'Improvisation de Savoie.
- **Comédien référent** : David Sillet, ancien membre de l'équipe de France Junior d'Improvisation, anime entre deux spectacles, des ateliers d'improvisation en milieu scolaire.

Pour en savoir plus : www.pdg-compagnie.fr/
www.ligue-impro-savoie.fr

Les référents locaux du Trophée Bourgogne-Franche-Comté

La MJC et le service culturel de la ville de Chenôve

- **La ville** s'est associée à **la Maison des Jeunes et de la Culture de Chenôve** pour la pratique de l'improvisation théâtrale en intégrant le Trophée d'Impro à partir de la rentrée scolaire 2018. Chenôve est ainsi la première ville en Bourgogne-Franche-Comté à participer au Trophée.
- **Référente:** Helen Rinderknecht, Référente de la saison culturelle et manifestations municipales de la ville.
- **Mission :** La Commune de Chenôve est engagée dans une politique culturelle engagée, créative et populaire depuis de nombreuses années. Elle propose de nombreuses activités aux scolaires et aux publics éloignés.



Pour en savoir plus : www.ville-chenove.fr/culture
www.mjc.chenove.net



Les référents locaux du Trophée Bretagne *Impro Infini, à Brest*

- **Impro Infini**, coopérative artistique localisée en Bretagne, crée depuis 2004 des spectacles à partir de l'art de l'improvisation pour la scène, la rue, le grand public, les institutions et propose également des formations et sensibilisations professionnelles interactives liées aux problématiques sociétales actuelles.
- **Comédiens référents** : Romain Abasq et Paméla Olea, comédiens improvisateurs et formateurs.
- **Mission** : lutter au quotidien contre les discriminations et agir pour le mieux-vivre ensemble, valoriser la parole et l'opinion de chacun, apprendre à s'accepter et se remettre en question par le biais d'une pratique artistique : l'improvisation.



Pour en savoir plus : www.impro-infini.fr

Les référents locaux du Trophée Bretagne

C'est Pas Parce Que, à Rennes



- Depuis 2005, la compagnie **C'est Pas Parce Que** crée et diffuse des spectacles vivants, dont la discipline centrale est l'improvisation théâtrale. Elle fédère des artistes professionnels partageant des valeurs communes pour la création improvisée et collective.
- **Comédiens référents** : Léa Bernaudin, Kévin Hetzel et Charlotte Baheu.
- Ses projets artistiques sont au service de tous les publics, sans distinction de sexe, d'âge ni d'origine. Soutenus par des bénévoles concernés par le rayonnement de l'improvisation théâtrale, le collectif, se mobilise pour élaborer, porter et développer un projet commun : agir et transmettre sur le territoire, créer des spectacles professionnels en Improvisation et Théâtre Sur Mesure.





Les référents locaux du Trophée Hauts-de-France *Impro Academy*



- Créée par le comédien Philippe Despature, **Impro Academy** forme des débutants et non-débutants à l'improvisation théâtrale depuis 1995. Elle compte 300 élèves répartis dans 12 ateliers des Hauts-de-France. Elle transmet également les techniques et les valeurs de l'improvisation théâtrale dans plusieurs établissements scolaires et sociaux des Hauts-de-France : écoles primaires, collèges, lycées, établissements d'enseignement adapté, etc.
- **Comédiens référents** : Julien Desrousseaux, coordinateur administrateur et comédien de la compagnie. Antoine Chaniel, enseignant et comédien, est également intervenant pour la ville de Lille.
- **Mission** : fédérer un groupe d'amateurs du théâtre d'improvisation. La ligue d'improvisation est devenue une véritable école de l'improvisation depuis sa création.

Cie
Crache
texte

Les référents locaux du Trophée Grand Est *Crache-Texte*, en Meurthe-et-Moselle

- Depuis 10 ans, la compagnie **Crache-Texte** défend l'improvisation théâtrale et les arts spontanés sur tous les terrains de jeu. Festivals de rue, théâtre classique, cirque, et même en entreprise, chaque espace est bon pour faire se côtoyer les disciplines, se rencontrer les univers et les hommes. Elle œuvre en Lorraine pour la reconnaissance de l'impro comme un outil culturel, social, artistique et professionnel.
- Le point d'orgue de ce travail est le festival international "La Semaine de l'Impro", événement qui réunit chaque année une dizaine de pays.
- **Comédiens référents** : Yann Berriet, Raquel Racionero, Jérôme Granfond et Quentin Cabocel.

Pour en savoir plus : www.crachetexte.com





Les référents locaux du Trophée Nouvelle-Aquitaine

Le Coin Tranquille, à Bordeaux

- **Le Coin Tranquille**, compagnie de théâtre professionnelle, propose des lectures théâtralisées et musicales, des créations sur-mesure, et une vraie démarche militante pour la promotion du livre sous toutes ses formes et auprès de tous les publics.
- **Comédienne référente** : Manuela Azevedo, comédienne et intervenante.
- **Mission** : Avec la Compagnie du coin tranquille, tout se décline autour de mots délicieux, de sons délicats et de plaisirs partagés. C'est d'abord pour le jeune public, avide de découvertes, que la compagnie poursuit des mondes imaginaires, des univers décalés, emprunts de poésie, toujours avec une énergie pétillante au service d'un jeu de qualité. Elle intervient aujourd'hui auprès de tous les publics.



Pour en savoir plus :
www.lecointranquillema.wixsite.com/cieducointranquille

Les référents locaux du Trophée Nouvelle-Aquitaine

Le Théâtre de l'Union, à Limoges



Théâtre de l'Union

Centre Dramatique National du Limousin

"Le plus grand bien pour le plus grand nombre"

- **Le Théâtre de l'Union**, Centre Dramatique National du Limousin a vu dans le match d'improvisation un formidable outil de médiation pour le parcours d'Education artistique et culturelle des collégiens. Le CDN s'est associé dans ce projet à la compagnie l'Abadis et au collectif Zavtra dont les artistes sont issus de l'Académie de l'Union.
- **Référent** : Alexandra Debeaulieu, Chargée des relations publiques, responsable du développement des publics scolaire et universitaire au Théâtre de l'Union.
- **Mission** : Le Théâtre de l'Union appartient à un réseau constitué après la seconde guerre mondiale autour de metteurs en scène auxquels l'Etat confia la mission de produire, coproduire, accueillir et diffuser auprès du plus large public possible des œuvres théâtrales. Depuis janvier 2015, c'est le metteur en scène Jean Lambert-wild qui dirige le Théâtre de l'Union.



Les référents locaux du Trophée Nouvelle-Aquitaine



Le Grand Rochefort Impro Club, à Rochefort

- **Le Grand Rochefort Impro Club**, est une association créée dans la dynamique du Trophée d'impro Culture & Diversité. Elle a pour but l'enseignement et la pratique de matchs d'improvisation théâtrale dans les collèges de la communauté d'agglomération Rochefort Océan et, plus largement, du département de Charente-Maritime. Implantée sur Rochefort depuis 2010, ses divers projets concernent aujourd'hui 7 établissements et plus de 80 élèves.
- **Comédiens référents** : Sophie Naud et Guillaume Delanoue sont comédiens professionnels rochelais. Stéphane Guillet, comédien professionnel, intervient à Déclic Théâtre depuis 1993. Il pratique l'improvisation théâtrale depuis plus de 20 ans.
- **Mission** : implanter durablement et développer la pratique de l'improvisation théâtrale en pays rochefortais.



Les référents locaux du Trophée Ile-de-France *La LIFI, Ligue d'Impro, à Paris*



- **La LIFI** développe et produit le Match d'improvisation théâtrale, à Paris, en France et à l'international depuis plus de 25 ans. Installée dans le 19e arrondissement parisien, en territoire politique de la ville, la LIFI met son expérience et son savoir-faire au service de nouveaux projets de théâtre de proximité en faveur d'un public en difficulté sociale.
- **Comédiens référents** : Romain Cadoret et Loïc Fieffé sont comédiens professionnels et formateurs à la LIFI. Ils jouent régulièrement dans des matchs et cabarets d'improvisation et dans un spectacle de contes improvisés pour enfants "Cétoiki".
- **Mission** : développer les matchs d'improvisation théâtrale, notamment pour un public en difficulté sociale.



Pour en savoir plus : www.laliguedimpro.com

Les référents locaux du Trophée Ile-de-France *Déclic Théâtre, à Trappes*



**déclic
théâtre**

- **La compagnie Déclic Théâtre** est en charge de la coordination des ateliers sur la ville de Trappes. Elle est un partenaire historique privilégié du Trophée qu'elle a co-conçu. A ce titre, elle a un rôle spécifique concernant les tournois inter- régionaux et la finale pour lesquels elle assure l'arbitrage. Elle est associée à la réflexion sur la pédagogie.
- **Comédiens référents** : Nour El Yakinn Louiz est responsable du secteur Impro à Déclic Théâtre et pratique le match d'improvisation théâtrale avec la compagnie depuis 1990, il donne des ateliers de pratique artistique depuis 1999 et coordonne l'ensemble des ateliers. Amel Amziane est comédienne professionnelle et intervient sur les ateliers menés à Trappes.
- **Mission** : en plus de développer l'improvisation dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, la compagnie a une activité de création de spectacle vivant et anime une radio locale d'initiative citoyenne: Marmite FM.



Les référents locaux du Trophée Occitanie

La Bulle Carrée, à Toulouse



- Depuis 2007, **la Bulle Carrée** propose des ateliers réguliers et des stages d'improvisation théâtrale aux particuliers, aux professionnels en entreprise, aux lycéens, aux collégiens... D'autre part, l'école d'improvisation crée et organise des spectacles tout public, dans des lycées et salles de spectacles, ainsi que des manifestations événementielles de tous types. Forte de plus de 180 adhérents, la compagnie développe également un tournoi d'improvisation inter- lycées en Midi-Pyrénées. Elle organise depuis 2014 le festival international « Impulsez ».
- **Comédiens référents** : Eric Sélard, directeur artistique et pédagogique.



Pour en savoir plus : www.bullecarrée.org

Les référents locaux du Trophée Provence-Alpes-Côte d'Azur *Le Théâtre de Grasse*



- **Le Théâtre de Grasse**, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et le cirque, a initié en 2015 le grand projet Babel Impro Méditerranée avec pour ambition de traiter la question du pluriculturalisme méditerranéen. Pour le Trophée d'Impro Culture & Diversité, le théâtre s'associe à la compagnie **En Décalage** qui développe l'improvisation théâtrale depuis longtemps dans les Alpes-Maritimes.
- **Référente** : Anne-Laure Benitah, chargée de relations avec les publics et responsable du Jeune public du Théâtre de Grasse.



Pour en savoir plus : www.theatredegrasse.com
www.cie-en-decalage.com

Les référents locaux du Trophée Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les Ateliers du Toucan, dans le Vaucluse



- **Les Ateliers du Toucan** est une compagnie de Théâtre et Arts de la Scène depuis 2010. De part sa vocation de pépinière et afin de transmettre aux jeunes le goût du spectacle, la compagnie forme aux arts vivants de la scène à travers l'apprentissage et la pratique du mime, du jeu masqué, du match d'improvisation et du théâtre d'ombres.
- **Comédiens référents** : Cécile Aubert et Smail Takhedmit.
- **Mission** : Présente dans les écoles primaires et animant de nombreux stages depuis sa création, la compagnie propose également des ateliers dans quatre collèges. En 2014, affirmant sa pratique du match d'impro comme une véritable école de la citoyenneté, le Toucan s'associe à l'Accueil Jeunes et donne le jour à sa ligue d'impro ado.

Pour en savoir plus : www.lesateliersdutoucan.com



Le parrain du Trophée



- **Jamel Debbouze** est un humoriste, acteur et producteur franco-marocain. Il se produit seul sur scène dans des spectacles de one man show ou de stand-up et a joué dans de nombreux films. Il a fait ses premiers pas dans l'improvisation chez Déclic Théâtre.
- **Il est le parrain du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité.**
- Jamel Debbouze agit en faveur de l'éducation artistique et culturelle. Il est président du Jury du **prix de l'Audace artistique et culturelle** organisé par la Fondation Culture & Diversité en partenariat avec les ministères de la Culture, de l'Education nationale et de la Jeunesse, de l'Agriculture et de l'Alimentation.
- **Engagement personnel** : Jamel Debbouze s'engage dans des projets artistiques et solidaires. Il est ainsi par exemple parrain de l'association « L'heure joyeuse » qui œuvre pour lutter contre l'exclusion et favoriser l'insertion sociale et professionnelle de la population défavorisée de Casablanca et sa région, et de la Fondation Abbé Pierre qui agit pour permettre à toutes personnes défavorisées d'accéder à un logement décent et une vie digne.

ID Logistics, partenaire principal du Trophée



- En 2014, ID Logistics, leader européen de la logistique contractuelle, a décidé de s'associer au Trophée d'Impro Culture & Diversité.
- Ce groupe international, implanté dans 17 pays, est spécialisé dans le métier de la logistique et fonde sa stratégie sur 4 valeurs fortes : **Entrepreneur, Exigence, Excellence opérationnelle et Solidarité.**
- Ces valeurs ont trouvé leur écho dans la pratique de l'improvisation théâtrale : à l'image de l'entrepreneur, l'improvisateur ose et prend des risques, il est exigeant dans la qualité de sa création artistique et donne le meilleur de soi au public. Il est solidaire, à l'écoute de ses partenaires de jeu pour créer une histoire commune.



ID Logistics, partenaire principal du Trophée



- ID Logistics s'est associé au Trophée d'Impro afin d'œuvrer au développement pérenne du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité dans de nouvelles villes en France. Ce partenariat a permis le développement du match d'improvisation théâtrale dans le Vaucluse en créant une équipe de collégiens participant au Trophée dès septembre 2015.
- ID Logistics apporte un soutien financier et logistique.
- L'ensemble des collaborateurs ID Logistics suivent les étapes du Trophée durant l'année, grâce à des vidéos qui sont diffusées sur tous les sites ID Logistics en France.



Les partenaires du Trophée

- **Les collectivités territoriales**

L'engagement des villes partenaires et des collectivités territoriales est essentiel au bon déroulement du Trophée d'Impro depuis sa création en 2010. Ces partenariats prennent la forme d'une aide à la communication, d'une mise à disposition de lieux de spectacles, d'une aide financière et logistique.



- **Accueil des demi-finales : Ville de Lille et Théâtre de**

 - l'Union, Centre Dramatique National du Limousin**

Pour cette saison 2018-2019, la ville de Lille a mis à disposition la salle de spectacle Le Grand Sud. Le Théâtre de l'Union a également mis à disposition sa salle de spectacle.



Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National du Limousin

Les partenaires institutionnels du Trophée



- **Ministère de la Culture : Dis-moi dix mots**

Depuis 2014, le Trophée s'associe à l'opération annuelle « Dis-moi dix mots », organisée par le ministère de la Culture et au label « Cultiver les langues ». Cette opération de sensibilisation à la langue française propose, chaque année, de s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique sur dix mots de la langue française. Choisis par les différents partenaires francophones (la France, la Belgique, le Québec, la Suisse et l'Organisation Internationale de la Francophonie) 10 mots « sur tous les tons », ayant intégré la langue française sont à l'honneur chaque année. Cette année : arabesque, composer, coquille, cursif/-ive, gribouillis, logogramme, phylactère, rébus, signe, tracé.

Le 20 mars 2019 s'est déroulé dans le Salon des Maréchaux, au siège du ministère rue de Valois, un match d'improvisation théâtrale réunissant des joueurs issus des trois collèges de Trappes.

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité s'est engagé à travailler autour de la thématique « Dis-moi dix mots » et à prendre part à l'événement de la Semaine de la langue française et de la Francophonie avec l'organisation de spectacles durant cette semaine. Un travail autour des dix mots est effectué lors des ateliers puis les mots sont restitués lors des matchs, avec la création d'une nouvelle catégorie « Dis-moi dix mots ».





Les partenaires institutionnels du Trophée



- **Ministère de la Culture :**

Cultivez les langues et l'Euro de l'Impro 2016

Le ministère de la Culture a choisi de mettre en avant le Trophée parmi 30 projets remarquables de l'éducation artistique et culturelle.

A l'occasion de l'EURO 2016, en partenariat et avec le soutien du ministère de la Culture, la Fondation Culture & Diversité a développé un projet mêlant football et théâtre : « l'EURO de l'IMPRO - Culture & Diversité » parrainé par Jamel Debbouze.



- **Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse:**
Publication d'un document pédagogique sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire

Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial entre le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité. Il a été rédigé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse (direction de l'enseignement scolaire et inspection générale). Il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants pour aider à la mise en œuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.

Pour en savoir plus : <http://eduscol.education.fr/cid114218/pratique-de-l-improvisation-theatrale.html>

Présentation du Trophée



Objectifs du Trophée



Mis en place depuis 2010, le Trophée d'Impro a pour objectif de permettre à des collégiens principalement issus de l'éducation prioritaire et assimilée, dans différentes villes en France, de pratiquer l'improvisation théâtrale, en ateliers et lors de matchs.

Par là :

- Participer au développement personnel des élèves (confiance en soi, éloquence, posture...).
- Développer la maîtrise de la langue et la culture générale.
- Favoriser le vivre-ensemble et promouvoir le respect de l'autre, le travail d'équipe, les valeurs de mixité sociale, culturelle et de genre.
- Encourager l'éducation à la citoyenneté et l'insertion sociale par des règles d'écoute et de respect.

Apports du Trophée pour les participants

La confiance en soi

« Cet atelier permet l'épanouissement personnel et d'affronter sa timidité. »

Marc, 3^e- Collège La Fontaine Blanche, Plougastel-Daoulas

« Les liens entre l'atelier d'improvisation et les enseignements scolaires sont implicites mais les gains énormes ! Confiance, estime de soi... »

Hélène Jourden, professeure de français, Collège de l'Iroise, Brest

« J'ai appris à prendre confiance en moi, à parler haut et fort pour bien se faire entendre, et à contrôler mes émotions. »

Léa, 4^e – Collège Léon Blum, Limoges



Apports du Trophée pour les participants

Le développement de l'imaginaire et de l'expression orale



« Je pense qu'on a appris à se libérer, à pouvoir se mettre dans la peau d'un personnage sans être jugé. »

Cinoy, 4^e - Collège Pierre Delarbre, Vernoux



« J'ai appris à m'exprimer plus librement et à donner forme à mes idées, ainsi qu'à ce que je veux dire. »

Marie-Liesse, 3^e – Collège Amiral de Rigny, Toul



« J'ai appris à mieux m'exprimer à l'oral et en français. Je me débrouille mieux pour parler devant un public et pour incarner un rôle théâtral. »

Candice, 3^e - Collège Canteperdrix, Grasse



« Avec cet atelier, j'ai appris l'improvisation : à jouer et à créer une histoire, et enfin, à jouer avec les autres. »

Apports du Trophée pour les participants

Pablo, 4^e- Collège Joliot Curie, Tonnay- Charente

Apports du Trophée pour les participants

L'ouverture culturelle et l'ouverture aux autres



« J'ai appris des choses pour ma culture générale et à jouer les spectacles avec l'esprit de groupe. »

Naïka, 4^e – Collège Jean Bouin, Isle-sur-la-Sorgue



« J'ai pu enrichir mon vocabulaire et j'ai appris à connaître de nouvelles personnes. »

Ismael, 4^e- Collège Le Chapitre, Chenôve



« Il est parfois compliqué voire impossible pour les familles de faire participer leurs enfants à des activités extrascolaires. Les ateliers du collège et activités scolaires sont, pour beaucoup d'élèves, la seule fenêtre vers la culture. »

Barbara Blondeel, CPE, Collège Des Bauges, Le Chatelard



« L'atelier contribue à créer un espace de tolérance et d'intégration dans l'établissement. »

Marina Masselin, professeure, Collège Maurice Genevoix, Couzeix

Apports du Trophée pour les participants

Le travail en groupe et le vivre-ensemble



« Je voulais signaler l'extraordinaire mixité que permet la pratique de l'impro. Parmi les élèves sélectionnés dans mon établissement il y avait un élève qui ne maîtrise pas la langue écrite, un élève profondément dyslexique et une élève brillante. Ces trois-là n'auraient jamais dû se rencontrer, heureusement l'impro les a rassemblés dans une aventure commune. »

**Marion Merchat, professeure de français,
Collège Alex Mézenc, Le Pouzin**

« J'ai appris à ne plus avoir honte des regards des autres et je me suis aussi fait des amis. »

Lisa, 6e – Collège Carnot, Grasse

« L'élément qui me satisfait toujours autant c'est de voir se côtoyer des jeunes qui n'auraient jamais pensé se fréquenter ou se côtoyer au sein même d'un collège, de casser toutes idées reçues et de pouvoir voir que, sur le plateau, tout le monde est mis à la même enseigne et avance dans le même sens. »

**Smaïl Takhedmit, comédien,
Les Ateliers du Toucan, Vaucluse**

Déroulé du Trophée



- **Elèves concernés** : collégiens de la 6^{ème} à la 3^{ème}, hors et en temps scolaire et sur la base du volontariat ; sélection du groupe en collaboration avec les équipes administratives ou pédagogiques des collèges.



- **Octobre - mai** : 30 heures d'ateliers dans chaque collège, animés par des comédiens professionnels, et 2 heures d'atelier en commun pour les collèges de chaque ville.



- **Janvier - février** : matchs d'improvisation intra-collèges au sein des collèges.
- **Février - avril** : matchs d'improvisation inter-collèges au sein des villes, en partenariat avec les territoires concernés.
- **Mars - avril** : quatre demi-finales, dans le Vaucluse, à Lille, Limoges et Versailles.
- **Mai** : finale du Trophée d'Impro Culture & Diversité au Théâtre de La Madeleine à Paris.



Implication des établissements partenaires



- **Information des élèves et de leurs parents sur le Trophée d'Impro**



- **Choix de la méthodologie appliquée :**
 - constitution d'un groupe d'atelier d'improvisation sur la base du volontariat, pendant ou hors du temps scolaire,
 - intégration au sein du projet de réussite éducative ou de l'accompagnement éducatif du collège.



- **Bon déroulement du Trophée d'Impro :**
 - encadrement des élèves tout au long de l'année,
 - accueil des matchs intra-collèges,
 - participation à l'organisation des déplacements et accompagnement pour les matchs inter-collèges et la finale.



- ➔ **Implication forte des équipes administratives et pédagogiques des collèges partenaires, en lien étroit avec les référents locaux.**

Engagement des territoires partenaires



- L'engagement des territoires partenaires et plus globalement des collectivités territoriales est essentiel au développement et au bon déroulement du Trophée d'Impro.
 - Les premiers participants (Hauts-de-France, Rochefort et Trappes) ont choisi d'être partenaires du Trophée d'Impro depuis sa création en 2010, pour ancrer l'improvisation théâtrale au cœur des quartiers. La ville de Paris a elle rejoint le Trophée d'Impro à la rentrée 2013 en visant les mêmes objectifs. Elle a été rejointe en 2014 par Brest, la Savoie et Lyon, puis par les territoires de Meurthe-et-Moselle, de Rennes, de Toulouse et du Vaucluse en 2015. En 2016, Bordeaux, l'Ardèche, Grasse et Limoges intègrent le Trophée d'Impro. Enfin, en 2018, la Bourgogne-Franche-Comté rejoint le Trophée.
 - Ce partenariat consiste selon les cas en :
 - une aide à la communication et une valorisation de l'improvisation sur le territoire.
 - la mise à disposition d'un lieu pour les matchs inter-collèges.
 - la présence de représentants de la ville lors des différents événements locaux.
 - une aide financière et logistique.
- ➔ **L'engagement des territoires est nécessaire à la pérennité et au développement du Trophée d'Impro**

Bilan du Trophée d'Impro 2018-2019



Chiffres clés 2018-2019



- **829** élèves ont participé
- **58 collèges de 16 territoires** en France partenaires du Trophée
- **1 740** heures d'ateliers d'improvisation effectuées
- **82** matchs d'improvisation organisés dont **1** finale à Paris
- **7 971** spectateurs sur l'ensemble des démonstrations de l'année
- **61** comédiens-metteurs en scène intervenant dans les collèges pour permettre aux élèves de pratiquer l'improvisation

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Le Pouzin (Ardèche)	Alex Mézenc	M. Bruno Bordier	Mme Marion Merchat, professeure de français
Vernoux (Ardèche)	Pierre Delarbre	Mme. Elisabeth Serayet	Mme Ghislaine Michon, professeure de français
Pessac (Bordeaux)	François Mitterrand	Mme Catherine Dauny	Mme Emilie Bouguier, professeure de français
Floirac (Bordeaux)	Georges Rayet	M. Labrouche	M. Denis, CPE, et Mme Vanhuysse, infirmière
Floirac (Bordeaux)	Nelson Mandela	Mme Françoise Amétépé	Mme Laulan, professeure de français
Brest	La Fontaine Margot	M. Gilles Cornillet	Mme Gaëlle Floch, professeure de français
Plougastel-Daoulas (Brest)	La Fontaine Blanche	Mme Sadia Detrez	Mme Stéphanie Coat, professeure de français
Brest	Iroise	M. Michel Favé	Mme Hélène Jourden, professeure de lettres
Brest	Anna Marly	M. Denis Eckert	Mme Danièle Leyer, professeure de mathématiques
Chenôve	Le Chapitre	M. Abdelbasset Louali	Mme Ghariba Rainat, professeure de français
Chenôve	Edouard Herriot	M. Frédéric Douillet	Mme Fabienne Parizot, professeure de français

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Grasse	Carnot	M. Joël Rouvier	Mme Dacyne-Lamia Mammeri, CPE
Grasse	Canteperdrix	Mme Sylvie Salucci	Mme Véronique Caput, documentaliste
Grasse	Les Jasmins	Mme Corinne Amrouch	Mme Nathalie Fontes, documentaliste
Grasse	St-Hilaire	Mme Valérie Biondi	Mesdames Corinne Auriol, CPE et Mélanie Fillion-Robin, professeure d'arts plastiques
Lille (Hauts-de-France)	Boris Vian	M. Alex Raix	M. Mathieu Luneau, professeur d'anglais
Lille (Hauts-de-France)	Levi-Strauss	M. Bruno Siour	M. Antoine Chaniel, professeur d'EPS
Lille (Hauts-de-France)	Nina Simone	Mme Nathalie Yahiatène	Mme Julie Maquere, professeure de français
Harnes (Hauts-de-France)	Victor Hugo	M. Philippe Eeckhout	M. Pierre Tricot, professeur de mathématiques
Limoges	Guy de Maupassant	M. Hervé Gaudillère	Mesdames Anne Lemasson et Agathe Authier, professeures de français
Limoges	Léon Blum	M. Franck Bernard	Mme Nathalie Clément-Compin, professeure documentaliste

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Ambazac (Limoges)	Jean Moulin	Mme Françoise Connay	Mme Nancy Felices, enseignante
Couzeix (Limoges)	Maurice Genevoix	M. William Saubusse	Mme Marie-Pierre Narbonne, professeure de français
Lyon	Georges Clémenceau	Mme Minday	Mme Anne Gaëlle Narci, professeure de français
Grand Lyon	Inter-collèges	Non concerné	M. Zobert Houmeur, référent
Cirey-sur-Vezouze (Meurthe-et-Moselle)	de la Haute-Vezouze	Mme Isabelle Bauler	Mme Isabelle Bauler, principale
Dommartemont (Meurthe-et-Moselle)	René Nicklès	M. Alain Mallet	Mme Laure Bernier, professeure de SEGPA
Toul (Meurthe-et-Moselle)	Amiral de Rigny	Mme Véronique Goebels	Mme Véronique Goebels, Principale
Pagny-sur-Moselle (Hauts-de-France)	La Plante Gribé	M. Patrick Manuelli	Mme Séverine Altmayer, professeure d'arts plastiques
Paris	Suzanne Lacore	Mme Aurore Metenier	M. Cédric Arnould, professeur d'histoire-géographie
Rennes	Echange	Mme Blache	M. Stéphane Macé, CPE
Rennes	Hautes-Ourmes	Mme Françoise Balcon	Mme Isabelle Charon, professeure de français et titulaire des classes théâtre

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Bain-de-Bretagne (Rennes)	Chêne Vert	M. Bertrand Belleil	Mme Agnès Rusquet, CPE
Rochefort	Pierre Loti	Mme Patricia Poirier	Mme Fabienne Ardanuy Price, CPE
Rochefort	La Fayette	Mme Nadia Patour	Mme Eloïse Merle, CPE
Rochefort	Edouard Grimaux	M. Gilles Marfeuil	Mme Sabine Picoulet, CPE
Tonnay-Charente (Communauté d'agglomération Rochefort Océan)	Joliot-Curie	M. Stéphane Lemire	Mme Marie-line Proust, CPE
Châtelailon-Plage (Communauté d'agglomération Rochefort Océan)	André Malraux	M. Bouverat	Mme Odile Pauletto, présidente Foyer Socio-éducatif
Saint-Agnant (Communauté d'agglomération Rochefort Océan)	Jean Monnet	Mme Coralie Marquois	Mme Coralie Marquois, principale
Le Châtelard (Savoie)	Des Bauges	Mme Gisèle Beck	Barbara Blondeel, CPE
Albertville (Savoie)	Combe de Savoie	Mme Pascale Iung	Mme Caroline Moriceau, professeure de lettres
Toulouse	Bellevue	Mme Marie-Thérèse de Ona	Mme Chloé Rigail, CPE

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Saint-Orens (Toulouse)	René Cassin	Mme Samia Kouki	Mme Catherine Chevassus, professeure de français
Toulouse	La Prairie	M. Daniel Teyras	Mme Ariane Jeanne, documentaliste
Toulouse	Jean Moulin	Mme Jocelyne Alriquet	Mme Léa Désoublieu, surveillante
Toulouse	Marengo	Mme Virginie Amigues	Mme Nassiera Tijani, professeure de français
Toulouse	Vauquelin	M. Dominique Etienne	Mme Audrey Mangin, professeure de langues
Muret (Toulouse)	Louisa Paulin	Mme Véronique Ferré	Mme Solène Payet, professeure de français
Villemur-sur-Tarn (Toulouse)	Albert Camus	M. François Driay	Mme Fabienne Bergeret, CPE
Trappes	Youri Gagarine	Mme Sophie Mahiet	Mme Massonnet, secrétaire
Trappes	Le Village	M. Abdelaziz Chneguir	Mme Nadège Akiakumu, assistante d'éducation
Trappes	Gustave Courbet	Mme Corinne Subileau	M. Damien Le Moal, CPE

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal(e)	Personnes référentes
Cavaillon (Vaucluse)	Paul Gauthier	M. Kaci Diha	Mme Laetitia Massiani, professeure de français
Cavaillon (Vaucluse)	La Salle-Saint Charles	Mme Virginie Brel-Suppo	Mme Virginie Brel-Suppo, principale
Isle-sur-la-Sorgue (Vaucluse)	Jean Bouin	M. Matthieu Moretti	M. Yannick Vinson, CPE
Isle-sur-la-Sorgue (Vaucluse)	Inter-collèges - Accueil Jeunes	Non concerné	M. Smaïl Takhedmit, référent
Orgon (Vaucluse)	Mont Sauvy	Mme Christine Zobiri	Mme Marianne Byasson, professeure de français
Monteux (Vaucluse)	Notre Dame du Bon Accueil	Mme Barazzoni	M. Charles Clément, documentaliste

Le Trophée d'Improvisation Culture & Diversité Edition 2018-2019

OCTOBRE - JUIN : ATELIERS DANS 58 COLLEGES – 16 TERRITOIRES

8 collèges de
TOULOUSE

4 collèges des
HAUTS-DE-
FRANCE

1 collèges de
PARIS

6 collèges de
ROCHEFORT

3 collèges de
TRAPPES

2 collèges de
LYON

2 collèges de
SAVOIE

4 collèges de
BREST

4 collèges de
GRASSE

4 collèges de
LIMOGES

6 collèges du
VAUCLUSE

2 collèges de
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE

4 collèges de
MEURTHE-ET
-MOSELLE

3 collèges de
RENNES

2 collèges de
L'ARDECHE

3 collèges de
BORDEAUX

JANVIER - FEVRIER : PHASE INTRA-COLLEGE

1 match intra-collège dans chaque collège, soit 58 spectacles.

FEVRIER - AVRIL : PHASE INTER-COLLEGES

Les collèges d'un même territoire se rencontrent une ou plusieurs fois dans une salle de spectacle de la ville, soit 19 tournois.

MARS - AVRIL : DEMI-FINALES

Demi-finale dans le **Vaucluse**
Demi-finale à **Lille**

Demi-finale à **Limoges**
Demi-finale à **Versailles**

LUNDI 27 MAI 2019 : FINALE – Théâtre de la MADELINE à Paris

La finale réunit les 4 équipes gagnantes des demi-finales lors d'un tournoi, où elles se rencontrent.

La finale réunit les 4 équipes gagnantes des demi-finales lors d'un tournoi, où elles se rencontrent.

Les ateliers d'improvisation théâtrale



- **Informations clés**

- **Elèves participants** : environ 15 élèves par collège participent aux ateliers.
- **Dates** : 30 heures d'ateliers par collège et 2 heures d'ateliers communs pour les collèges de chaque ville, d'octobre à mai.
- **Lieux** : dans des salles au sein des collèges (salles de classe, salle de musique...).
- **1 référent pédagogique** au sein de chaque établissement scolaire, un membre de l'équipe éducative est choisi pour faire vivre le projet au sein de l'établissement.
- **Intervenants** : les comédiens des compagnies locales référentes.



Les ateliers d'improvisation théâtrale



Déroulé :

Les ateliers d'improvisation abordent les axes suivants : écoute, construction, présence au public, espace, gestion du temps, imaginaire, personnages, catégories et registres... Chaque intervenant construit son programme de formation en fonction de son groupe et de son avancement, en respectant les valeurs citoyennes d'écoute et de respect portées par le Trophée d'Impro Culture & Diversité.



• Témoignage d'élèves :

« J'ai appris à mieux me concentrer dans ce que je fais, aussi à jouer en équipe, apprendre à respecter et écouter les autres selon leurs opinions. »

Abdjahi-Dine - 5^e, Collège Guy de Maupassant, Limoges



« J'ai appris à communiquer autrement avec les autres. »
Erica - 4^e, Collège Georges Clémenceau, Lyon



Les ateliers d'improvisation théâtrale

- **Témoignage d'une CPE :**

« Le groupe était constitué d'élèves avec des âges et des profils différents, parmi eux un élève décrocheur et perturbateur, des élèves ayant subi des brimades de camarades cette année ou par le passé. Cela leur a apporté l'estime de soi, la valorisation et l'ouverture culturelle. »

*Agnès Rusquet, Collège Le Chêne Vert,
Bain-de-Bretagne*

- **Témoignage d'une professeure documentaliste :**

« Ce programme apporte énormément à nos élèves, on les voit se métamorphoser, s'épanouir. C'est du bonheur. »

*Véronique Monssu-Caput, Collège Canteperdrix,
Grasse*

- **Témoignage d'un intervenant :**

« L'impro a apporté aux élèves de la confiance, du lien, de l'imaginaire, de la discipline et de la responsabilité. »

Romain Cadoret, comédien, LIFI, Paris



Les rencontres intra-collèges

- **Informations clés**

Elèves participants : 2 équipes de 6 joueurs dans chaque collège.

Public : les autres élèves et l'équipe administrative et pédagogique du collège.

Calendrier des matchs : **58** spectacles au sein de chacun des établissements scolaires participant au programme, de janvier à mars.

Lieux : quelques rares collèges disposent d'un auditorium ou d'une salle de spectacle dans l'enceinte de l'établissement ou à proximité. L'immense majorité des établissements organise le spectacle dans la salle de cantine, dans un gymnase ou parfois dans un préau.

Bien que ces lieux n'aient pas le faste d'une salle de spectacle équipée, le fait que le spectacle se déroule dans l'établissement permet une grande convivialité et une appropriation différente du lieu par les élèves.



Les rencontres intra-collèges



Déroulé : les matchs intra-collèges permettent aux élèves de valoriser le travail mené au cours des ateliers aussi bien pour eux-mêmes, qu'aux yeux d'autres collégiens de leur établissement. Premiers temps de spectacle en public de la saison, ils se déroulent dans chaque collège.

- **Témoignages d'élèves :**

« J'ai appris à jouer avec les autres, à apprendre grâce aux autres, à écouter pour progresser. J'ai appris à mieux jouer et à être à l'aise. »

***Nolan, 3^e – Collège La Fontaine Blanche,
Plougastel-Daoulas***

« J'ai appris à perdre avec force et grâce, à créer des histoires avec les autres. J'ai rencontré de merveilleuses personnes, j'ai appris à toujours dire oui, à me surpasser, ne pas avoir peur de me lâcher sur la patinoire. »

Adèle, 4^e – Collège Marengo, Toulouse

Les rencontres intra-collèges



- **Témoignage d'un CPE:**

« Les ateliers ont participé à la construction d'un groupe dans lequel les élèves se sentent partie prenante et valorisés. Le sentiment d'appartenance ainsi créé leur permet d'améliorer leur estime de soi. »

Denis Mathieu, Collège Georges Rayet, Floirac

- **Témoignage d'un intervenant:**

« Les élèves ont été mis à l'honneur lors de l'intra, alors qu'ils sont stigmatisés en tant que SEGPA à longueur d'année. Et lors de la rencontre avec trois autres collèges, faces à d'autres élèves tous plus vieux et expérimentés, ils ont osé, et ont très bien joué. »

Gérôme Grandfond, comédien, compagnie Crache-Texte, Meurthe-et-Moselle

Les rencontres inter-collèges



- **Elèves participants** : 12 à 36 élèves issus de 2 à 6 collèges à chaque tournoi.



- **Public** : les autres élèves des ateliers, les parents d'élèves, les élèves d'autres collèges, des élus et des professionnels des collectivités, du monde éducatif et culturel.



- **Déroulé** : les matchs inter-collèges permettent de valoriser le travail réalisé par les élèves ainsi que de faire connaître l'improvisation à un public varié, à l'échelle du territoire.



Ils réunissent les élèves des deux à huit collèges de chacun des territoires partenaires, qui se sont engagés en mettant à disposition des salles de spectacle équipées afin que les élèves jouent ces matchs dans les meilleures conditions possibles.

Les rencontres inter-collèges



Dates des matchs et lieux mis à disposition :

- 8 février Théâtre de l'Union (Limoges), Collège Léon Blum, Limoges
- 11 février Théâtre de l'Union (Limoges), Collège Jean Moulin, Limoges
- 5 mars Le Coin Tranquille (Bordeaux), Collège Georges Rayet, Floirac
- 6 mars Kamelyon Impro (Lyon), Théâtre de l'Uchronie, Lyon
- 12 mars Théâtre de Grasse, Théâtre de Grasse, Grasse
- 14 mars La compagnie Janvier & LIPSE (Ardèche), Salle Louis Nodon, Vernoux
MJC et Ville de Chenôve (Bourgogne-Franche-Comté), Escale Charcot, Chenôve
- 19 mars Impro Academy (Hauts-de-France), Salle des fêtes de Fives, Lille
LIS PDG (Savoie), Centre départemental des arts, Montmélián
- 20 mars Les Ateliers du Toucan (Vaucluse), Auditorium Jean Moulin, Le Thor
Déclit Théâtre, (Trappes), ministère de la Culture, Salondes Maréchaux, Paris
- 21 mars Impro Academy (Hauts-de-France), Centre culturel Jacques Prévert, Harnes
- 26 mars Le Grand Rochefort Impro Club (Rochefort), Théâtre de la Coupée d'Or, Rochefort
- 18 avril La Bulle Carrée (Toulouse), Centre Culturel Henri Desbals, Toulouse
- 19 avril La Bulle Carrée (Toulouse), Centre Culturel Henri Desbals, Toulouse
- 24 avril Impro Infini (Brest), Mac Orlan, Brest
- 27 avril C'est Pas Parce Que (Rennes), Le 4bis, Rennes
- 30 avril Crache-Texte (Meurthe-et-Moselle), Salle Poirrel, Nancy
- 15 mai Le Coin Tranquille (Bordeaux), Salle Bellegrave, Pessac

Les rencontres inter-collèges



- **Match au ministère de la Culture**

A l'invitation de Franck Riester, ministre de la Culture, les élèves de la compagnie Déclic Théâtre de Trappes ont eu l'honneur de se produire dans le salon des Maréchaux, rue de Valois, le 20 mars 2019.

A l'occasion de l'édition 2019 de la Semaine de la Langue française et de la Francophonie, cette restitution du travail des élèves des collèges Youri Gagarine, Le Village et Gustave Courbet de Trappes, a été l'occasion pour le ministère de renouveler son attachement à la place que doit prendre l'improvisation théâtrale dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle.

Les collégiens ont improvisé sur des thèmes tels que :
« Bienvenue au pays des arabesques », ou encore « Elle nous raconte des salades composées ».



Les rencontres inter-collèges



- **Match au ministère de la Culture**

Public :

Les collégiens improvisateurs ont joué devant plus de 80 spectateurs, composés de camarades des collèges Gustave Courbet, Le Village et Youri Gagarine de Trappes, ainsi que des élèves du collège Jean Lurçat de Saint-Denis.

Accueil et sensibilisation du public collégien :

Avant la représentation, le public collégien a été accueilli et sensibilisé à la riche histoire du Palais-Royal, aux codes du spectateur ainsi qu'à son rôle de spectateur actif tout au long du match d'improvisation.

A l'issue du spectacle, les jeunes ont pu découvrir l'installation « La Punition » de l'artiste Filipe Vilas-Boas venu assister au match d'improvisation.



Les rencontres inter-collèges



- **Témoignages d'élèves :**

« J'ai appris à m'adapter à l'autre et à accepter l'autre. »

Valentin, 6^e – Collège La Prairie, Toulouse



« J'ai appris à rebondir, construire une histoire, développer mon expression orale et travailler en équipe. »

Lauryne, 3^e - Collège Edouard Herriot, Chenôve



« J'ai appris qu'on pouvait se lâcher. J'ai appris à mieux contrôler mon stress, à participer à l'oral et à me créer plus d'imagination. »

Clara, 5^e – Collège Maurice Genevoix, Couzeix



Les demi-finales

- **Informations clés**

Elèves participants : 96 élèves de tous les collèges.

Public : 1266 spectateurs

Élèves, parents d'élèves, élèves d'autres collèges, des représentants des collectivités locales de Vaucluse, des Hauts-de-France, Limoges et Versailles et des professionnels du monde éducatif et culturel.

Médiation et interventions dans les établissements scolaires

- Afin de sensibiliser les collégiens au match d'improvisation, des interventions sont organisées dans les établissements. Ces moments de médiation dans les classes leur permettent de découvrir cette pratique artistique et d'appréhender les codes du spectateur.

Accueil et sensibilisation du public collégien

- Avant la représentation, le public collégien est accueilli et sensibilisé à son rôle de spectateur actif : c'est lui qui vote pour déterminer l'improvisation qu'il préfère.



Les demi-finales



Déroulé : les demi-finales donnent une dimension nationale au projet.

- 6 élèves représentent chaque territoire pour un total de 96 collégiens participants.
- Les lieux prestigieux qui accueillent ces spectacles permettent de valoriser le travail réalisé par les élèves à l'échelle nationale ainsi que de faire connaître l'improvisation à un public varié. C'est lors de cette étape que sont déterminées les équipes qui participeront à la finale, en mai.
- En plus du spectacle, les groupes d'élèves participent à un séjour culturel de 2 jours avec visites de grands lieux patrimoniaux.

Exemples de thèmes des matchs :

« Un frigo bien gardé », « Un logogramme qui passe », ou encore « Je t'emmènerai au bal ».

Les demi-finales

Visites patrimoniales

- Les séjours des demi-finales permettent aux 96 collégiens participants de découvrir des grands lieux du patrimoine :
 - Le centre historique d'Avignon et le jardin des Doms,
 - Le Vieux-Lille,
 - Les quartiers historiques et médiévaux de Limoges,
 - La Salle du Jeu de Paume et les jardins du Château de Versailles.
- Les connaissances acquises lors de ces visites viennent enrichir leur production littéraire lors des improvisations. Elles contribuent à développer leur imaginaire et renforcent leur culture générale.

Découverte pédagogique des théâtres

- Avant de s'y produire devant le public, les élèves participent à une visite pédagogique de chaque théâtre pour découvrir son histoire, les métiers, les traditions et les codes qui perdurent de nos jours.



Les demi-finales

Dates des séjours culturels et lieux partenaires :

- Les 21 et 22 mars 2019 à l'**Auditorium Jean Moulin du Thor** dans le Vaucluse, avec les élèves d'Ardèche, Savoie, Lyon et Bourgogne-Franche-Comté.
- Les 25 et 26 mars 2019 au **Grand Sud à Lille** avec les élèves de Rennes, Limoges, Meurthe-et-Moselle et du Vaucluse.
- Les 4 et 5 avril 2019 au **Théâtre de l'Union à Limoges, Centre Dramatique National du Limousin**, avec les élèves de Toulouse, Bordeaux, Trappes et des Hauts-de-France.
- Les 10 et 11 avril 2019 au **Théâtre Montansier de Versailles** pour les élèves de Brest, Paris, Grasse et Rochefort.



Les demi-finales



- **Témoignages d'élèves :**

« Ça m'a appris l'écoute, l'entraide, le fair-play, la camaraderie, assumer ce que l'on dit et ce que l'on fait. »

Maroua, 4^e- Collège Nina Simone, Lille



« J'ai appris beaucoup de choses sur moi et à maîtriser la langue française sous toutes ses formes. »

Nawal, 5^e- Collège Le Chapitre, Chenôve



- **Témoignage d'une intervenante:**

« L'impro apporte un espace de possibles, une fenêtre ouverte sur un monde lumineux, des émotions fortes, des sourires de joie intense, des déceptions constructives, un enjeu dont ils sont acteurs, de la fierté de soi. »

Manuela Azevedo, comédienne, compagnie Le Coin Tranquille, Bordeaux



La finale



- **Informations clés**
 - **Elèves participants** : 24 élèves
 - **Spectateurs** : 600 dont près de 500 scolaires



- **Date et lieu** : 27 mai 2019 au Théâtre de la Madeleine à Paris

- **Déroulé**

14h - 16h : finale du Trophée d'Impro

16h : remise des prix par :

- Marc Ladreit de Lacharrière, Président de la Fondation Culture & Diversité
- Jamel Debbouze, Parrain du Trophée d'Impro Culture & Diversité
- Pascal Teranne, Directeur juridique et administrateur du groupe ID Logistics



La finale



- **Objectifs de la finale :**
 - Valoriser le travail des élèves participants, moment de restitution du travail effectué pendant l'année.
 - Déterminer la ville gagnante du Trophée d'Impro 2019.
 - Faire découvrir l'improvisation à un public plus large.
 - Soutenir la recherche universitaire par la remise d'un prix de mémoire sur l'improvisation théâtrale.



- **Thèmes des matchs :**

« Un sentier mal tracé », « Il suffirait d'un signe », « De rage et de sang », « Un phylactère à la mer », ou encore « L'épineux marché de la tôle ondulée ».



- **Public :**

Près de 600 personnes : des élèves issus des ateliers ayant participé au Trophée d'Impro, des collégiens des académies de Paris, Créteil, Versailles, Dijon et Lyon, des professionnels des domaines éducatifs, artistiques et culturels.



La finale



- **Equipe gagnante :**
Les Ateliers du Toucan, Vaucluse.



- **Prix du fair-play :**
Ce prix récompense l'équipe qui pendant les 2 jours de ce tournoi, a porté le plus haut les valeurs du fair-play :

- Solidarité et respect envers les autres,
- Engagement, joie et enthousiasme,
- Refus de la violence, de la tricherie
- Respect des règles et participation à la vie du groupe



Le prix a été remis à l'équipe de *la compagnie Déclik Théâtre* à Trappes par Pascal Teranne, Directeur juridique et administrateur du groupe ID Logistics.



- **Témoignage d'une élève finaliste :**
« *L'impro m'a appris la concentration, l'imagination, l'entraide, le travail de la voix et la prestance.* »
Malia-Ana, 4^e- Collège Les Jasmins, Grasse

La finale



- **Témoignage d'une intervenante :**

« Confiance, endurance, se découvrir, se surprendre eux-même, réaliser qu'ils ont une place à eux dans l'impro, dans le monde, que leur voix compte, qu'ils sont plus forts ensemble, que la peur parfois est un concept qu'on peut faire disparaître en trois temps d'impro dès que le match commence, seul et avec les autres. Que la victoire n'est pas celle de la fin du match mais bien celle qu'on comprend quand on apprend à mieux aimer qui on est et à mieux aimer l'autre quel qu'il soit. »

Cécile Aubert, Les Ateliers du Toucan, Vaucluse



- **Témoignage d'une assistante de vie scolaire :**

« L'impro apporte aux élèves la confiance en soi, le travail d'équipe, la diversification de leur langage. Les élèves arrivent à se mélanger avec des élèves plus jeunes ou plus âgés. »

Nadège Akiakumu, Collège Le Village, Trappes





Opération Dis-moi dix mots

- **Travail en atelier** : Les élèves ont recherché les définitions et les ont transmises aux autres jeunes lors des ateliers. Certaines compagnies ont organisé des jeux créatifs où les élèves devaient inventer de fausses définitions avant de donner la vraie.
- **Semaine de la langue française** : Des matchs inter-collèges ont été organisés partout en France avec une mise en valeur de l'opération.
- **Evaluation** : Un certain nombre d'élèves ont cité spontanément un enrichissement de leur vocabulaire parmi les apprentissages réalisés par les ateliers d'impro.

« J'ai appris des mots grâce à Dis- moi dix mots et j'ai pu combattre ma timidité. »

Anastasia, 4^e - Collège Jean Monnet, Saint-Agnant

- **Témoignage d'une professeure** :

« Les élèves ont dû s'approprier le vocabulaire pour ensuite pouvoir jouer avec les mots. Le fait de jouer, voir jouer, a aidé les élèves à s'approprier ces mots mais a également donné l'envie de jouer avec d'autres mots méconnus. »

Lenaïg Tanniou, Collège Anna Marly, Brest

Soutien à la recherche académique

Prix de Mémoire de Master 2 sur l'improvisation théâtrale

Le prix a été remis par Jamel Debbouze à l'occasion de la Finale du Trophée d'Impro Culture & Diversité le 27 mai 2019 au Théâtre de la Madeleine.

Créé à l'initiative de la Fondation Culture & Diversité, ce prix a pour vocation d'encourager la recherche universitaire sur l'improvisation théâtrale et d'en améliorer la connaissance.

- **Le Jury :**
 - Pauline Bouchet, Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université de Grenoble Alpes,
 - Serge Saada, Professeur de médiation culturelle et d'écriture dramatique, associé à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.
- **La lauréate :** Géraldine Dehayes, pour son mémoire sur *La socialisation des adolescents par l'improvisation théâtrale*.

L'autrice propose d'appréhender les apports de la pratique de l'improvisation théâtrale dans le processus de socialisation du public adolescent : « Par l'affirmation de soi dans le respect de l'autre, à travers les interactions, mais également à travers les règles et les valeurs qui font de cette forme de théâtre, une pratique si particulière. »



Actions de formation

- **Formation à destination des porteurs de projets souhaitant développer des ateliers d'improvisation théâtrale en milieu scolaire :**

« *Conduire un projet d'improvisation théâtrale en milieu scolaire* »

- **2** jours de formation ont eu lieu les 17 et 18 décembre 2018 à Paris,
- La formation est à destination de porteurs de projets non partenaires du Trophée d'Impro.
- Les profils des participants sont divers : animateur, chargé de projet, formateur, comédien, administrateur de compagnie...
- **18** participants ont été formés sur les thématiques suivantes :
 - Construire/Ecrire son projet
 - La recherche de financements
 - Interactions avec l'éducation nationale
 - Ethique et pédagogie



Actions de formation



- **Plan Académique de Formation (PAF) de Paris à destination des enseignants, en partenariat avec la Comédie-Française**

S'est déroulé les 9 et 10 février 2019 au sein de la Comédie-Française.



- Les participants ont assisté au spectacle « Fanny et Alexandre », adaptation de l'œuvre d'Ingmar Bergman, mis en scène par Julie Deliquet. Ils ont, par la suite, échangé sur la place de l'improvisation dans la création du spectacle et les liens entre répertoire et improvisation.
- Rencontre avec Hervé Pierre, sociétaire de la Comédie-Française,
- Échanges avec Laurent Muhleisen, conseiller littéraire et théâtral de la Comédie-Française.
- Sensibilisation aux modalités du match d'improvisation avec Alain Degois, directeur artistique du Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Objectifs :

- Appréhender et expérimenter la pratique de l'improvisation théâtrale pour une réappropriation dans le cadre de situations d'enseignement.
- Explorer les particularités de l'improvisation théâtrale au regard du processus de création et d'interprétation.

Actions de formation



- **Formation à destination des artistes intervenants du Trophée en partenariat avec la Comédie-Française**

S'est déroulée les 31 mai et 1^{er} juin 2019 au sein de la Fondation Culture & Diversité et de la Comédie-Française.



- Formation sur la charte pour l'Education Artistique et Culturelle (EAC).
- Les participants ont assisté à 3 spectacles : « Hors la loi » de Pauline Bureau, « Les Damnés » d'après le scénario et le film de Luchino Visconti et mis en scène par Ivo van Hove, et « L'Hôtel du Libre- Échange » de Georges Feydeau, mis en scène par Isabelle Nanty. Les représentations ont été suivies d'échanges.
- Rencontre avec Marine Jubin, responsable du service éducatif de la Comédie-Française.
- Rencontre avec Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française.

Objectifs :

- Enrichir l'expérience des comédiens improvisateurs dans les liens entre les œuvres de répertoire et l'improvisation.
- Accompagnement des ateliers au sein des établissements scolaires vers un parcours du spectateur
- Réflexion sur l'écriture de plateau, le travail sur les catégories de jeu et les auteurs.

Actions de formation



- **Formations à destination des enseignants et du personnel de l'Education nationale**

- Un comité de pilotage constitué des compagnies partenaires a élaboré un contenu de formation.



- Ces formations de sensibilisation à la pratique de l'improvisation théâtrale en milieu scolaire sont menées par les compagnies partenaires du Trophée d'Impro Culture & Diversité.



- Une première formation a été expérimentée en 2018, à Toulouse, animée par la compagnie de théâtre partenaire *La Bulle Carrée* et a été reconduite en 2019.

Objectifs :

- Améliorer la collaboration des artistes et des professeurs référents pédagogiques.
- Faciliter la création de nouveaux ateliers d'improvisation dans des établissements scolaires.



Bilan des 9 éditions du Trophée d'Impro 2010-2019



Chiffres clés 2010-2019



- **3 680** improvisateurs en herbe
- **7 606** heures d'ateliers d'improvisation
- **369** matchs d'improvisation organisés
- **9** finales du Trophée d'Impro Culture & Diversité à Paris
- **16** territoires et **56** collèges partenaires
- **40 187** spectateurs



Elèves participants

Nombre d'élèves par année									
2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Total
2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	
111	120	120	166	278	484	659	913	829	3 680

→ **3 680** élèves principalement issus de l'éducation prioritaire ont pratiqué l'improvisation théâtrale dans le cadre du Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Pérennisation des partenariats



- Les partenariats avec les établissements scolaires et avec les collectivités territoriales, notamment les villes et les conseils départementaux, ont pour objectif d'être pérennes. Un travail est mis en place sur le long terme avec les équipes administratives et pédagogiques afin d'intégrer le Trophée dans le projet d'établissement.

- Les compagnies implantées dans les agglomérations participantes poursuivent un développement progressif du projet. S'il arrive que de rares établissements se désengagent, le nombre global d'établissements partenaires est en augmentation, en dehors des nouvelles villes.

→ La Fondation Culture & Diversité et les compagnies locales souhaitent poursuivre et développer le partenariat engagé depuis 9 ans avec les collèges et les collectivités territoriales.

Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale



- Lors de la finale du Trophée d'Impro du 19 mai 2014 à Paris, le Président de la République a reconnu le match d'improvisation théâtrale comme pratique à part entière de l'éducation artistique et culturelle. Reconnaissance renouvelée et appuyée par le Premier Ministre lors de la finale du 18 mai 2015.
- Les ministères de l'Education nationale et de la Jeunesse et de la Culture travaillent ainsi, aux côtés de la Fondation Culture & Diversité, à la reconnaissance et à la diffusion de cette pratique au sein des collèges dans le cadre de l'action menée en faveur de l'éducation artistique et culturelle.

Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale



- **11 février 2015**

Feuille de route de l'éducation artistique et culturelle. Le Gouvernement entend donner la priorité à toutes les pratiques artistiques collectives dès le plus jeune âge. A ce titre, la pratique de l'improvisation théâtrale sera développée.



- **11 mars 2015**

La ministre de la Culture fixe de nouvelles priorités dans la mise en œuvre de la politique d'éducation artistique et culturelle qui mettent l'accent sur la langue et les pratiques artistiques de l'oralité comme l'improvisation théâtrale.



- **2015 :**

Appel à projets national. L'action culturelle au service de la maîtrise du français – Compagnie AOC à Marseille et Déclic Théâtre à Trappes.

- **Depuis 2016 :**

Conventionnements DRAC – Le Grand Rochefort Impro Club à Rochefort et le Théâtre de l'Union, CDN de Limoges.



- **2017 :**

Appel à projets national "Action culturelle – langue française" – Déclic Théâtre à Trappes.

Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale



- En avril 2017, le ministère de l'Éducation nationale a publié **un document pédagogique** sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire. Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial avec le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité.
- Il a été rédigé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale (Direction de l'enseignement scolaire et Inspection Générale). Il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants pour aider à la mise en œuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.
- Document consultable ici : <http://eduscol.education.fr/cid114218/pratique-de-l-improvisation-theatrale.html>

Médiatisation du Trophée

Documentaire « Liberté, Egalité, Improvisez ! »



- En septembre 2014, a été diffusé à 20h50 sur Canal + le documentaire « Liberté, Egalité, Improvisez! », réalisé par Allan Rothschild et Edouard Bergeon et produit par Mélissa Theuriau.
- Ce documentaire retrace l'ambition et le déroulé du Trophée d'Impro Culture & Diversité, en suivant pendant un an l'équipe de Bordeaux, des ateliers de pratique à la finale nationale à Paris.
- A la suite de la diffusion du documentaire, une trentaine de collèges souhaitant participer au Trophée ont pris contact avec la Fondation Culture & Diversité.

Développement du Trophée



La régionalisation

- Au vu du succès des 9 premières éditions du Trophée d'Impro et pour que de plus en plus de collégiens puissent pratiquer l'improvisation, la Fondation Culture & Diversité souhaite, à moyen terme, élargir le nombre de collèges participants en France.
- Pour ce faire, les objectifs de la régionalisation sont de :
 - renforcer les partenariats existants avec les collèges et les collectivités territoriales,
 - proposer à de nouvelles villes, de nouveaux collèges et de nouvelles compagnies locales – choisies pour leurs valeurs et leurs savoir-faire, d'intégrer le Trophée d'Impro,
 - mettre les compagnies partenaires en réseau à l'échelle des régions,
 - permettre la pratique de l'improvisation théâtrale sur tout le territoire métropolitain.

Soutien à la recherche universitaire

- Le prix de mémoire est reconduit en 2020 avec un appel à candidatures à l'automne 2019.

Conclusion



Conclusion



- **Plus de 800** élèves ont participé au Trophée d'Improvisation Culture & Diversité en 2018-2019



- **3 680** improvisateurs en herbe ont été formés depuis 2010
- **Plus de 60** comédiens-metteurs en scène accompagnent les élèves



- **16** territoires et **58** collèges partenaires du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité en 2018-2019



- **Près de 8 000** spectateurs sur l'ensemble des restitutions de l'année

Conclusion



- Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est mis en place depuis 9 ans, garantissant ainsi un travail sur la durée et une action pérenne.
- Un programme fondé sur la mixité sociale, culturelle et de genre, favorisant l'épanouissement, l'éducation à la citoyenneté et l'insertion sociale des jeunes.
- L'équipe pédagogique, les intervenants et les élèves soulignent les apports du programme en termes de développement personnel, passant par :
 - une prise de confiance en soi,
 - le développement de l'imaginaire et de l'expression orale,
 - l'ouverture culturelle et l'ouverture d'esprit,
 - le travail en groupe et le vivre-ensemble.
- Les matchs d'improvisation théâtrale ont acquis une reconnaissance institutionnelle comme pratique à part entière de l'éducation artistique et culturelle.
- Le développement du programme continue en 2019-2020 avec comme partenaire national ID Logistics.