

COAL



COMMUNIQUÉ DE PRESSE, PARIS, LE 15 AVRIL 2020

ANNONCE DES NOMMÉS DU PRIX COAL 2020 ET DU PRIX ÉTUDIANT COAL - CULTURE & DIVERSITÉ SUR LE VIVANT.

Dix projets d'artistes internationaux sont nommés pour le Prix COAL 2020 sur le Vivant. Quatre projets étudiants sont nommés pour la première édition du Prix étudiant COAL - Culture & Diversité 2020 en partenariat avec les Réserves naturelles de France.

En 2020, le Prix COAL se consacre à l'érosion de la biodiversité. Cette onzième édition s'inscrit dans le programme VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité portée par COAL et ses partenaires en préparation du Congrès mondial de la nature de l'UICN 2020 (Union Internationale pour la Conservation de la Nature), reporté du 7 au 15 janvier 2021 (comme initialement prévu du 11 au 19 juin), et en perspective de la 15e conférence des parties (COP) à la Convention pour la Diversité Biologique (Chine, date du report non précisée à ce jour.

En parallèle, COAL et la Fondation Culture & Diversité, remettent le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité à un étudiant issu d'une École du champ artistique et culturel en partenariat avec les Réserves naturelles de France. Quatre projets étudiants sont nommés pour cette première édition du Prix étudiant COAL - Culture & Diversité.

Malgré le report du Congrès en janvier 2021, le Prix COAL 2020 ainsi que le Prix étudiant COAL - Culture & Diversité seront décernés en juin. Une exposition leur sera consacrée au sein des Espaces Génération Nature du Congrès mondial de la nature de l'UICN à Marseille en janvier prochain.



LE PRIX COAL 2020, DIX PROJETS ARTISTIQUES POUR LE VIVANT

La sixième extinction de masse qui menace la diversité du vivant touche aussi bien les espèces que les écosystèmes. En France, à l'heure actuelle, 18 % des espèces, soit près d'une espèce sur cinq, sont d'ores et déjà considérées comme éteintes ou menacées. La dernière crise similaire remonte à 65 millions d'années et a signé la disparition des dinosaures. Contrairement aux cinq précédentes, cette sixième extinction du vivant est provoquée par l'impact des activités humaines. Cinq causes majeures ont été identifiées : le changement d'utilisation des espaces naturels, la surexploitation des espèces, la pollution, le changement climatique et les espèces exotiques envahissantes. La crise sanitaire que le monde traverse actuellement est la conséquence directe de l'exploitation forcée de la nature par l'homme. Une réaction des pouvoirs publics, du secteur privé, des représentants de la société civile et des citoyens est aujourd'hui urgente pour enrayer le déclin de la diversité du vivant.

Face à une situation aussi complexe qu'urgente, le Prix COAL 2020 invite les artistes du monde entier à se mobiliser pour rendre compte d'un monde encore vivant, pour sentir et expérimenter la biodiversité, pour enfin et surtout agir et s'impliquer aux côtés des acteurs de la protection de la nature.

Dix projets d'artistes qui témoignent, imaginent, expérimentent et œuvrent pour un monde plus respectueux du vivant et de l'équilibre écologique ont été nommés pour le Prix COAL 2020, sélectionnés parmi plusieurs centaines de projets issus du monde entier. Par leurs créations, les artistes peuvent inciter les décideurs et les citoyens à prendre la mesure de l'urgence, celle d'un vivant menacé et pourtant riche d'une diversité infinie ; mettre en lumière l'extrême fragilité et l'immense force du vivant ; et contribuer activement à enrayer son extinction massive.

LES ARTISTES FINALISTES DE LA 11^{ÈME} EDITION DU PRIX COAL ET LEURS PROJETS SONT :

Minerva Cuevas (Mexique), *Monarch, the butterfly that could tell the history of the world*

Anthony Duchêne (France), *J'enherbe le monde*

Paul Duncombe (France), *Manicouagan*

Lia Giraud (France), *Écoumène*

Louis Guillaume (France), *Saisons et espèces, structures du vivant*

Hypercomf (Grèce), *Center for studies of Ocean Floor as Ceiling*

Spela Petric (Slovénie), *PL'AI*

Victor Remere (France), *Les indemnes de l'art*

Éléonore Saintagnan (Belgique), *Le projet Moineaux*

Linda Sanchez (France), *Colonie*

PRESENTATION DES DIX PROJETS ARTISTIQUES NOMMÉS POUR LE PRIX COAL 2020 SUR LE VIVANT

Il est des artistes explorateurs qui révèlent des écosystèmes atypiques et méconnues, aux confins du vivant, là où la biodiversité demeure. Avec **Les indemnes de l'art, Victor Remère** arpente des zones ignorées autant qu'interdites : les nombreux terrains militaires français, qui, entretenus et préservés de toute exploitation humaine pendant des décennies, sont devenus de véritables réservoirs de biodiversité remarquable. L'artiste les investit et aide à les penser comme des « zones-laboratoires », au croisement de la recherche scientifique, des pratiques artistiques, et des savoir-faire agricoles et qui pourraient conduire à inventer, adapter et développer de nouvelles stratégies de défense, au service cette fois, de notre précieuse biodiversité.

Paul Duncombe dévoile quant à lui un relief d'origine extra-terrestre : le cratère d'impact de **Manicouagan**, au Canada, surnommé l'Œil du Québec, formé par la chute d'une météorite il y a 214 millions d'années. Accompagné d'une équipe pluridisciplinaire, il dresse un portrait artistique de ce territoire foisonnant, de la reconquête du site par les végétaux, les insectes et autres espèces vivantes, jusqu'aux premières cultures autochtones.

La reconquête par le vivant des lieux désaffectés autrefois colonisés par l'homme fascine **Linda Sanchez** qui, à travers son projet d'installation **Colonie**, compose avec la poésie ambiguë des lichens. Cet organisme pionnier, symbiose d'un champignon et d'une algue, poussant sur plus de 6 % de la surface terrestre, recouvrira sans doute un jour toutes les ruines de notre société occidentale.

Monarch, the butterfly that could tell the history of the world, projet d'installation vidéo de l'artiste mexicaine **Minerva Cuevas**, trace le récit d'une autre espèce emblématique : le Monarque, dont la population a chuté jusqu'à 97 % en une décennie. Ce papillon voyageur, qui chaque année, en quelques mois migre du Canada au Pérou, raconte dans sa chute l'effondrement en chaîne des écosystèmes du continent américain.

De nombreuses espèces communes sont également menacées : c'est le cas des moineaux, dont la population mondiale a chuté de 95 % en trente ans. Avec **Le projet Moineaux, Éléonore Saintagnan** vise à la fois à explorer les origines historiques et scientifiques de sa disparition, par le cinéma, mais aussi à agir concrètement pour sa préservation à travers la réalisation collective de nichoirs et la mobilisation des jeunes et des artistes en lien avec des associations et des scientifiques.

Ainsi les artistes expérimentent eux aussi des solutions en œuvres et à l'œuvre, de véritables actes de résilience. Avec **J'enherbe le monde, Anthony Duchêne** collabore avec des paysans-vignerons pour la réalisation d'œuvres plastiques et d'installations in situ qui favorisent le développement de la biodiversité, faisant des sols, du paysage végétal et du monde minéral, le terreau fertile de ses œuvres et réciproquement.

Le végétal comme source d'approvisionnement artistique, est le cœur du projet de **Louis Guillaume. Saisons et espèces, structures du vivant** vise à

reconnecter la pratique artistique avec le cycle des saisons en développant des savoir-faire autour de matériaux naturels, propres à chaque période de l'année.

Avec **Écoumène**, **Lia Giraud** se sert quant à elle de la technicité inhérente au vivant et particulièrement des facultés purificatrices des micro-algues comme solution concrète à l'assainissement des eaux, mais aussi comme support créatif d'images vivantes avec ses algægraphies, des images nées du processus de la photosynthèse.

Entre exploration, dévoilement et solution, la création artistique investit également le champ de la fiction et de la dystopie, pour mieux avoir prise sur le réel. Pour s'emparer de la problématique des plastiques marins, du débat sur la responsabilité des pollutions des eaux internationales et les nouvelles découvertes sur l'importance de l'écosystème des grands fonds marins et du plancher océanique sur l'équilibre du système planétaire, le **Center for studies of Ocean Floor as Ceiling** du collectif **Hypercomf** des artistes grecs Ioannis Koliopoulos et Paola Palavidi, met en scène une visite fictive et immersive du fond océanique. Guidés par un récit imaginaire, ils promeuvent des solutions inventives, créatives et fonctionnelles pour l'utilisation des matériaux et polluants plastiques issus du nettoyage des plages.

Du fonctionnel au fictionnel, du fictionnel au fonctionnel, ces aller-retours nourrissent l'imaginaire de **Spela Petric** qui, à travers son projet plante-machine **PL'AI**, au sein d'une équipe interdisciplinaire de scientifiques, d'artistes, de programmeurs et d'ingénieurs, travaille, non sans humour, à la fabrication d'une machine qui se considérerait comme une plante. En réponse au mépris du végétal et de ses capacités, PL'AI crée de nouvelles interactions ludiques entre les plantes, l'apprentissage automatique et l'intelligence artificielle à l'heure où l'abstraction informatique et la gouvernance algorithmiques sont devenues notre réalité.

DOTATION

Le lauréat du Prix COAL bénéficie d'une dotation de 10 000 euros allouée par la Fondation François Sommer et COAL incluant une résidence au Domaine de Belval, propriété de la Fondation François Sommer.

La Fondation François Sommer, reconnue d'utilité publique dès sa création le 30 novembre 1966, a été voulue par François et Jacqueline Sommer, pionniers de la mise en œuvre d'une écologie humaniste. Fidèle aux engagements de ses fondateurs, elle œuvre pour la protection d'une biodiversité où l'homme trouve sa juste place, pour l'utilisation respectueuse des ressources de la nature et le partage des richesses du patrimoine naturel, artistique et culturel.

PARTENAIRES

Le Prix COAL 2020 bénéficie du soutien du ministère de la Transition écologique et solidaire, du ministère de la Culture, de l'Union Européenne via le programme de coopération européenne ACT (Art Climate Transition), de l'Office français de la biodiversité, du Musée de la Chasse et de la Nature et de la Fondation François Sommer, de la MGEN et d'un partenariat avec le comité français de l'UICN.

LE PRIX COAL EN QUELQUES MOTS

Créé en 2010 par l'association COAL, le Prix COAL est devenu en dix ans un vecteur d'identification, de promotion et de diffusion des artistes qui, à travers le monde, témoignent, imaginent et expérimentent des solutions de transformation des territoires, des modes de vie, des organisations, et des modes de production. Ensemble, ils contribuent à rendre visible les changements, à construire un nouveau récit collectif, un nouvel imaginaire, patrimoine commun en développement, cadre positif, optimiste et nécessaire pour que chacun trouve les moyens et la motivation de mettre en œuvre les changements nécessaires vers un monde plus durable et plus juste.

Les lauréats des précédentes éditions du Prix COAL sont :

Lena Dobrowolska et Teo Ormond-Skeaping, *You never know, one day you too may become a refugee* (2019, COP25 à Madrid)

Jacques Lœuille, *The Birds of America* (2018)

Anne Fischer, *Rising from its Ashes* (2017)

Angelika Markul, *Tierra del Fuego* (2016)

Alex Hartley, *Nowhere* (2015, COP21 à Paris)

Åsa Sonjasdotter, *High Diversity* (2014)

Laurent Tixador, *Architecture Transitoire* (2013)

Olivier Darné, *La Banque de Reines* (2012)

Stefan Shankland, *Marbre d'Ici* (2011)

Thierry Boutonnier, *Assolement* (2010)

CONTACT PRESSE

COAL

Axelle Delorme

contact@projetcoal.fr

THE DESK

Ingrid Cadoret | Responsable Pôle Culture

06 88 89 17 72

ingrid@agencethedesk.com

WWW.PROJETCOAL.FR
WWW.VIVANT2020.COM

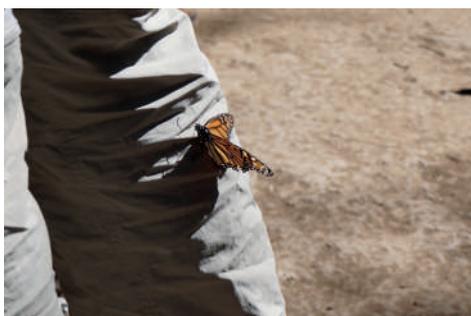
Crédit image de couverture : Lucy+Jorge Orta, AMAZONIA EXPEDITION DRAWINGS, 2012



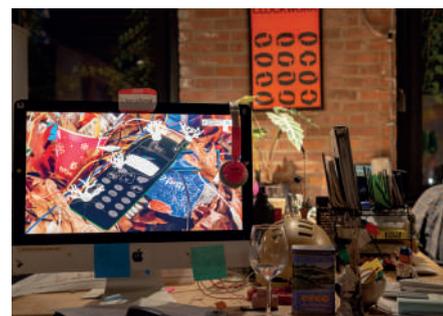
PRIX COAL 2020



Louis Guillaume, *Expérimentation autour de la peau d'oranges*, 2017



Minerva Cuevas, *Monarch butterfly on researcher trousers* © Pluma-Shutterstock



Hypercomf, *Polycelium.net*, 2019 © Hypercomf



Lia Giraud, *Ecoumène*, 2019



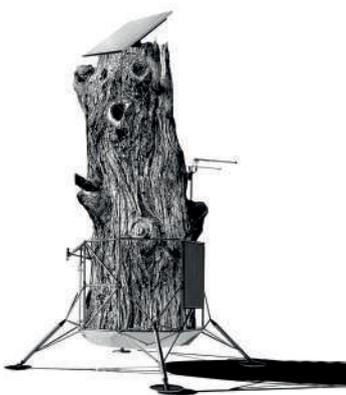
Spela Petric, *Institute for Inconspicuous Languages: Reading Lips* © Miha Fras



Linda Sanchez, *Colonie*, 2017



Anthony Duchêne, *J'enherbe le monde, #2 « Légumineuse »*, 2019



Victor Remère, *Elec-tron*, 2020



Éléonore Saintagnan, *Affiche quatre nuisibles*



Paul Duncombe, *Réservoir Manicouagan, Québec*, 2015



Visuels HD disponibles
sur demande :
contact@projetcoal.fr

LE PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ

Quatre projets étudiants sont nommés pour la première édition du Prix étudiant COAL – Culture & Diversité. Ce Prix pour l'écologie a pour objectif d'accompagner et de soutenir les étudiants des Ecoles du champ artistique et culturel qui imaginent, expérimentent et proposent des solutions concrètes et créatives pour contribuer à la transition écologique. La Fondation Culture & Diversité et COAL souhaitent ainsi encourager la participation de la jeunesse et valoriser des réponses portées par les jeunes artistes aux problématiques écologiques actuelles.

Convaincues que par son interaction avec les autres disciplines, l'art encourage les explorations et les innovations, la Fondation Culture & Diversité et COAL ont souhaité s'adresser à tous les étudiants du secteur culturel et artistique : plasticiens, cinéastes, musiciens, architectes, comédiens, conservateurs, danseurs, designers, photographes, circassiens ... qui sont les créateurs, les visionnaires et les inventeurs de demain.

Dans une volonté de lier la thématique du vivant aux territoires, le Prix étudiant COAL - Culture & Diversité 2020 s'associe aux Réserves naturelles de France par le biais d'un programme de résidence.

LES QUATRE PROJETS FINALISTES DE LA 1^{ÈRE} ÉDITION DU PRIX ÉTUDIANT COAL - CULTURE & DIVERSITÉ SONT :

Erwan Tarlet, Maria-Jesus Penjean Puig, Marin Garnier, Tia Balacey, Giuseppe Germini (Centre national des arts du cirque), *L'envers d'un monde*

Maude Bayle (École nationale supérieure d'art et de design de Nancy), *Renouée*

Alix Lалуcaa, Lisa Faure (École supérieure d'art et de design de Reims), *Projet Cairn*

Thomas Cany, Clara Hubert (Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg), *Moi Vivant.e*

Pour sa première édition, l'appel à projets du Prix étudiant COAL - Culture & Diversité destiné aux étudiants des Écoles du champ artistique et culturel françaises a réuni 63 dossiers provenant de 30 Écoles, reflétant la sensibilité de ces étudiants aux enjeux écologiques.

PRÉSENTATION DES PROJETS ÉTUDIANTS NOMMÉS POUR LE PRIX ÉTUDIANT COAL - CULTURE & DIVERSITÉ 2020

Comment penser la transition de nos modes de vie et de nos rapports au vivant sans remettre en cause les codes et les conventions établies ? Certaines propositions artistiques cherchent à mettre en œuvre le renversement des conceptions et des conventions, d'autres entendent créer de nouveaux codes et de nouvelles manières de faire signe.

Pour **Erwan Tarlet, Maria-Jesus Penjean Puig, Marin Garnier, Tia Balacey** et **Giuseppe Germini** du **Centre national des arts du cirque**, il s'agit de penser **L'envers d'un monde** et l'adaptabilité de la vie dans une nature abimée. Pour ce faire, ils détournent l'usage de la voiture, objet phare de la société de production et de consommation, et en font, à travers un spectacle vivant situé entre rêve et cauchemar, une cabane habitée par un zoo humain.

À l'opposé de l'objet-machine, **Maude Bayle**, de l'**École nationale supérieure d'art et de design de Nancy** propose de renverser la symbolique négative des plantes invasives, et notamment de la **Renouée** qui prolifère dans le Grand Est, en transformant sa biomasse en ressource matérielle.

Renverser les signes c'est aussi en créer de nouveaux, comme le conçoivent **Alix Lalucaa** et **Lisa Faure** de l'**École supérieure d'art et de design de Reims** avec leur **Projet Cairn**. Elles élaborent, en lien avec une graniterie locale, une nouvelle signalétique des sentiers de randonnée, réalisée à partir de cairns en granit s'intégrant dans le paysage du Parc naturel régional vosgien pour informer et sensibiliser les randonneurs à la biodiversité qui les entoure.

Enfin, **Thomas Cany** et **Clara Hubert**, de l'**École supérieure d'art dramatique du théâtre national de Strasbourg**, avec leur projet **Moi Vivant.e** imaginent un laboratoire théâtral dans le port du Rhin et la réserve naturelle qui lui fait face, avec des dispositifs éco-conçus proches des mouvements de la nature, afin que l'étymologie du théâtre, « lieu d'où l'on voit », résonne avec l'observation directe du vivant.

DOTATION

La Fondation Culture & Diversité octroie au lauréat une résidence de 2 mois au sein d'une Réserve naturelle de France, assortie d'une dotation d'aide à la production à hauteur de 5 000 euros. Dans le cadre de la résidence, la Fondation Culture & Diversité prend en charge le logement, les per diem et le transport.

PARTENAIRES

L'association Réserves naturelles de France (RNF) anime un réseau national de plus de 700 professionnels de la protection de la nature œuvrant quotidiennement dans les territoires où existent près de 350 réserves naturelles. Leurs actions s'appuient sur trois missions : la connaissance du patrimoine naturel biologique et géologique, sa gestion et sa protection, la sensibilisation et la découverte par les citoyens de ces espaces de nature, de vie, de rencontres et de création. Ambassadrice des réserves naturelles, RNF porte la voix de la nature pour une mobilisation active de tous les acteurs de la société, notamment dans le domaine de la culture.

PORTEURS DU PRIX

Le Prix étudiant COAL - Culture & Diversité est porté par la Fondation Culture & Diversité et l'association COAL.

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac créée par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts

et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Plus de 35 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions.

COAL, association créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, de l'écologie et de la recherche, mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux et soutient le rôle incontournable de la création et de la culture dans les prises de conscience et les mises en œuvre de solutions concrètes. À travers le Prix COAL, le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité, des actions de coopérations internationales et plus d'une cinquantaine d'expositions et de projets culturels de territoire, COAL est le premier acteur français à promouvoir l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie.

VISUELS PRESSE



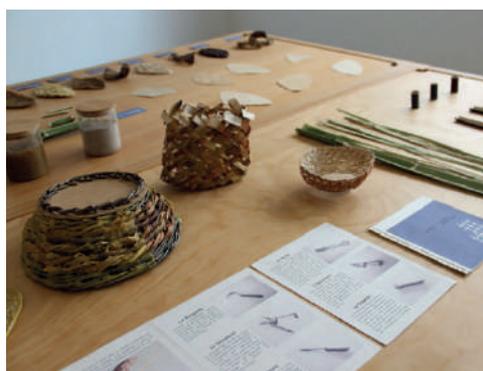
Erwan Tarlet, Maria-Jesus Penjean Puig, Marin Garnier, Tia Balacey, Giuseppe Germin, *L'envers d'un monde*



Thomas Cany, Clara Hubert, Moi Vivant.e, 2020



Alix Lалуcaa, Lisa Faure, *Projet Cairn*, 2020



Maude Bayle, *Renouée*, 2020

CONTACT PRESSE

Marine Tholliez, chargée de mission
Fondation Culture & Diversité
mtholliez@fmlcd.org - 01 47 53 61 93