

**RESIDENCE VOYAGER POUR LES METIERS D'ART  
2021-2022**

**UNESCO, COMMISSION NATIONALE FRANÇAISE POUR L'UNESCO  
ET FONDATION CULTURE & DIVERSITE**

**PRESENTATION POUR LES ETUDIANTS**



## PRESENTATION DE LA RESIDENCE

### OBJECTIFS PRINCIPAUX DE LA RESIDENCE

#### ▪ Une résidence internationale dans le champ des métiers d'art

Créé en 2010, en partenariat avec l'UNESCO et sous le patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO, la Résidence Voyager pour les métiers d'art permet à des étudiants français ou internationaux en fin d'études en métiers d'art issus de milieux modestes d'effectuer un voyage d'études de quatre mois à l'étranger ou en France, grâce à un appui financier, logistique et administratif. Elle favorise ainsi la découverte des savoir-faire des pays en développement ou français.

#### ▪ Promouvoir l'échange et la transmission des savoir-faire

Les étudiants bénéficient de la transmission du savoir-faire de maîtres d'art et d'artisans, au sein de structures professionnelles d'autres pays et, de la sorte, acquièrent la maîtrise de techniques nouvelles et complémentaires à leur formation initiale, tout en partageant également leurs propres connaissances.

#### ▪ Favoriser l'insertion professionnelle

La Résidence offre par ailleurs de nombreux atouts aux étudiants afin de les aider dans leur insertion professionnelle : l'immersion en entreprise, l'acquisition d'un savoir-faire nouveau, l'expérience culturelle à l'étranger, la réalisation d'un projet professionnel créatif et innovant, la mise en valeur de compétences transverses, le développement d'un réseau, l'exposition dans des manifestations artistiques de référence.

### ORGANISATION DE LA RESIDENCE

#### ▪ Voyage d'études des étudiants français à l'international

A l'automne de chaque année, avec l'appui de l'Inspection générale de l'Education nationale Design & Métiers d'art, un appel à candidatures national est lancé auprès de tous les étudiants boursiers en troisième année de Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DN MADe 3) ou en deuxième année de Diplôme de Métiers d'Art (DMA 2) qui souhaitent effectuer un stage à l'étranger à partir du mois de septembre de l'année suivante.

Parmi les candidatures reçues, les lauréats sont sélectionnés sur dossier et entretien par un Jury réunissant des représentants de la Fondation Culture & Diversité, de l'UNESCO, de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO, de l'Inspection générale de l'Education nationale Design & Métiers d'art, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, des Ateliers de Paris et des Designer's Days.

La Fondation Culture & Diversité accompagne chaque étudiant sélectionné dans la préparation de son séjour à l'étranger, en lui apportant un soutien logistique, administratif et financier (prise en charge des frais de transports, versement d'une bourse d'étude, etc.).

#### ▪ Voyage d'études des étudiants internationaux en France

A l'été de chaque année, avec l'appui des bureaux hors-Siège de l'UNESCO, un appel à candidatures international est lancé auprès d'étudiants en fin de cursus, inscrits dans des universités en arts appliqués et/ou métiers d'art, qui souhaitent effectuer un stage en France à partir du mois de février de l'année suivante.

Parmi les candidatures reçues, les lauréats sont sélectionnés sur dossier, photos de leurs travaux et vidéos par la Fondation Culture & Diversité, l'UNESCO et les structures qui les accueillent en stage.

La Fondation Culture & Diversité accompagne chaque lauréat dans la préparation de son séjour en France, en lui apportant un soutien logistique, administratif et financier (prise en charge des frais de transports, versement d'une bourse d'étude, etc.).

#### ▪ **Restitution**

Tous les lauréats de la Résidence doivent remettre à la Fondation Culture & Diversité un carnet de bord détaillant leur séjour, leurs missions, leurs découvertes, leurs progrès, leurs difficultés, etc.

En fin d'année scolaire, les lauréats sont conviés à une Remise des Certificats en présence des différents protagonistes de la Résidence (représentants des établissements scolaires et des structures de stage, partenaires institutionnels, etc.). Chaque élève reçoit un diplôme certifiant sa participation à la Résidence.

#### ▪ **Valorisation**

Les étudiants participent à un salon où ils exposent les travaux qu'ils ont réalisés au cours de leur stage afin de favoriser leur insertion professionnelle.

### **LAUREATS DE LA RESIDENCE**

---

Depuis 2010, 82 étudiants ont pu bénéficier de la Résidence Voyager pour les métiers d'art :

- 53 étudiants de nationalité française ont effectué un stage dans 15 pays du monde entier : Argentine, Bolivie, Brésil, Burkina Faso, Chili, Equateur, Inde, Indonésie, Mali, Maroc, Mexique, Népal, Sénégal, Thaïlande et Vietnam.
- 29 étudiants de 16 nationalités différentes (argentine, chilienne, camerounaise, colombienne, gabonaise, indienne, libanaise, malienne, marocaine, népalaise, paraguayenne, péruvienne, salvadorienne, tunisienne, uruguayenne et vietnamienne) ont effectué un stage en France.

### **PARTENAIRES DE LA RESIDENCE**

---

#### ▪ **L'UNESCO**

Créée en 1945, l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture) a pour objectif de construire la paix dans l'esprit des hommes à travers l'éducation, la science et la culture. L'UNESCO est au service de la communauté internationale à travers une large gamme de programmes et d'activités éducatifs, culturels et scientifiques.

Dans le domaine de la culture, l'UNESCO poursuit son action pour stimuler les formes de créations traditionnelles tout en encourageant les nouvelles formes d'expression. En outre, dans le cadre de ses activités relatives à l'artisanat et au design, l'UNESCO multiplie l'organisation de séminaires, les échanges entre artistes, les programmes de formation et favorise la participation à des expositions, des salons et autres événements.

Une des modalités d'intervention principales de l'UNESCO est son action normative. Les Conventions qui ont un impact direct sur l'artisanat sont la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, adoptée en 2003, et la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, adoptée en 2005. Elles illustrent l'importance de la diversité créatrice.

#### ▪ **La Commission Nationale Française pour l'UNESCO**

En France, la Commission Nationale Française pour l'UNESCO a été créée par un décret du 2 août 1946, en application de l'article 7 de l'Acte constitutif de l'UNESCO qui prévoit l'établissement de commissions nationales dans chacun des États membres. Elle a été la première à être mise en place, la France étant le pays hôte du siège de l'UNESCO. La Commission a été entièrement réformée en 2014.

La Commission travaille en étroite collaboration avec la Délégation permanente de la France auprès de l'UNESCO, organe diplomatique chargé de négocier, présenter et défendre les positions du Gouvernement français à l'UNESCO. La Délégation rend également compte aux autorités françaises de l'évolution des travaux et des avancées enregistrées au regard des objectifs assignés dans le cadre d'une concertation interministérielle préalable.

#### ▪ **La Fondation Culture & Diversité**

La Fondation Culture & Diversité, créée en 2006 par FIMALAC, met en place des programmes artistiques et culturels en faveur des jeunes issus de milieux modestes. Son action se développe selon deux axes, l'égalité des chances dans l'accès aux grandes écoles des Arts et de la Culture et la cohésion sociale. Elle accompagne ainsi au quotidien plus de 30 000 jeunes vers les formations artistiques et culturelles publiques et les métiers qui leur sont liés.

Œuvrant avec une méthodologie reconnue par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, la Fondation Culture & Diversité développe ses programmes en partenariat avec les grandes Ecoles de la Culture (Fémis, Ecole du Louvre, Ecole Boule, etc.) et de nombreuses institutions culturelles. Son action se fait en lien avec ces institutions et, sur le terrain, avec les jeunes bénéficiaires des programmes mis en place.

## MODALITES DE PARTICIPATION A LA RESIDENCE

### SELECTION DES LAUREATS

#### ▪ Statut des bénéficiaires

Les candidats doivent remplir **tous les critères suivants** :

- Etre des étudiants boursiers en fin de cursus mais qui ne sont pas encore des professionnels,
- Effectuant leur 3<sup>ème</sup> année de DN MADE ou leur 2<sup>ème</sup> année de Diplôme des Métiers d'Art en France au moment de leur candidature,
- Sous convention de stage l'année suivant 3<sup>ème</sup> année de DN MADE ou leur 2<sup>ème</sup> année de Diplôme des Métiers d'Art (début du stage en automne).

#### ▪ Mode de sélection des bénéficiaires

La Fondation Culture & Diversité diffuse les informations sur le programme aux établissements scolaires disposant de formation en Diplôme des Métiers d'Art sur le territoire français.

Les étudiants :

- **Remplissent le dossier de candidature** : ils **choisissent une des offres de voyage d'études proposées ou en suggèrent une ou deux de leur propre initiative**, exposent leur motivation pour la technique qu'ils développeront et leur intérêt pour la culture du pays en développement ;
- Joignent des **photos de leurs travaux** ;

Tous les dossiers sont collectés par l'établissement scolaire qui fait suivre les dossiers à la Fondation Culture & Diversité, accompagnés d'un avis consultatif. Un Jury étudie les demandes, instruit les dossiers, reçoit les candidats pour un entretien d'admission et opère la sélection.

### MODALITES FINANCIERES ET ORGANISATIONNELLES DU SEJOUR D'ETUDES

#### ▪ Un support logistique et administratif

L'étudiant peut bénéficier d'un soutien logistique avant son départ :

- Relation administrative avec l'organisme professionnel d'accueil,
- Aide dans les formalités administratives,
- Assistance à la recherche d'un logement.

L'étudiant peut aussi bénéficier d'un soutien logistique et administratif une fois sur place. La Fondation Culture & Diversité reste en contact permanent avec chaque bénéficiaire.

#### ▪ Un support financier

La Fondation Culture & Diversité prend en charge :

- Le billet d'avion aller-retour du lauréat,
- Ainsi qu'une aide financière mensuelle couvrant les frais afférents au séjour de quatre mois dans un pays en développement, les voyages/trajets et l'achat de matériel lié au stage. Cette aide financière est

variable selon les destinations et est calculée avant le départ sur la base de l'indice du DSA. Le lauréat ne reçoit ni salaire, ni indemnités complémentaires.

- **Une convention de stage sera signée entre l'étudiant, son établissement scolaire et l'organisme d'accueil.**
- **Une convention de bourse sera signée entre l'étudiant et la Fondation Culture & Diversité.**

## **OBLIGATIONS DES ETUDIANTS**

Le bénéficiaire doit remplir tout au long des quatre mois de son voyage d'études un certain nombre d'obligations :

- **Obligation de respect du règlement de l'organisme professionnel d'accueil (comportement, assiduité, etc.),**
- **Obligation de suivi régulier par échanges téléphoniques et électroniques entre l'étudiant et la Fondation Culture & Diversité,**
- **Obligation de remettre régulièrement, selon un calendrier fixé à cet effet à la Fondation Culture & Diversité un « Carnet de Bord ». Ce Carnet de Bord sera alimenté par l'étudiant tout au long de son séjour. Il y décrira son travail, ses progrès, ses difficultés, etc. Il joindra des productions qui témoigneront de son processus de travail (croquis, échantillons, etc.).**

La Fondation Culture & Diversité se réserve le droit de mettre fin au voyage d'études si le bénéficiaire ne remplit pas les obligations ci-dessus.

## **VALORISATION DES CREATIONS DES LAUREATS**

- Les élèves recevront un Certificat de participation au programme UNESCO-Commission nationale française pour l'UNESCO-Fondation Culture & Diversité lors de la Remise des Certificats, organisée à chaque fin d'année scolaire.
- Les travaux des étudiants seront valorisés lors d'expositions ou foires artistiques afin de faciliter leur insertion professionnelle.

## **CALENDRIER PREVISIONNEL DE LA RESIDENCE 2021-2020**

**Octobre 2020**

**Vendredi 15 janvier 2021**

**Mars-Avril 2021**

**A partir de septembre 2021**

**Juin-Juillet 2022**

Lancement de l'appel à candidatures.

**Date limite pour le dépôt des dossiers de candidature.**

Jury de sélection et communication des résultats.

Voyages d'études des étudiants à l'international.

Cérémonie de Remise des Certificats.

**LAUREATS 2019-2020**



**Résidence Voyager pour les métiers d'art**

Aperçu de l'expérience d'  
**EMMA MORISON**

**A 19 ans, Emma MORISON est diplômée du DMA illustration du Lycée Auguste Renoir à Paris. Au mois de septembre 2019, elle s'envole pour l'Argentine se perfectionner en lithographie et gravure au sein du Centro de Edicion, à Buenos Aires.**



« Quand j'écris ces mots, cela fait déjà trois mois que je suis sous la pluie, les orages et finalement le soleil argentin. Entourée de plantes, je n'ai jamais senti l'été aussi présent, l'été florissant. Une voisine à ma droite est assise sur sa chaise en bois et arrange ses fleurs, les déterre et les reterre. Mes amis boivent du *téré* à côté du jasmin. En arrière-plan, les fleurs violettes du jacaranda s'agitent avec la brise. Moi aussi, je me suis ouverte avec l'arrivée de l'été. J'ai dû apprivoiser l'épaisse carapace de la langue, puis celle plus paradoxale de la touriste et de l'habitante, qui veut tout voir, mais cherche aussi à s'enraciner. Juste pour un temps.

En septembre, j'atterrissais à Buenos Aires. Très vite, toutes mes étagères se sont retrouvées recouvertes de boutures, cailloux, dessins, *pepas* et lithographies ! Autant d'objets qui tentent de conserver en eux d'infimes bouts de l'Argentine. Si seulement je pouvais ramener le pays entier dans ma valise ! Mon travail au Centro de Edicion est la plupart du temps un travail personnel quand personne n'a besoin d'assistance. Même si cette grande liberté a pu être un peu déstabilisante les premières semaines, j'ai vraiment pu en tirer profit pour mieux apprivoiser ma gestion du travail, mais également pour retranscrire mes découvertes personnelles. Je partage avec les pierres la plus grande partie de ma vie : je les polis le matin sur la terrasse du Centro de Edicion en écoutant Pedro faire ses répétitions, en reniflant l'odeur de la fabrique de chocolat tout près, en regardant les feuilles de palmiers s'agiter avec le vent. A l'intérieur, je les peints avec la climatisation au max', en écoutant l'équipe bavarder autour d'un *maté* au rythme de Soda Stereo. Je m'empresse le lundi de tout leur raconter avec mes pinceaux, mes bistouris et mon éponge. J'ai appris à mieux me connaître, à mieux comprendre les rouages des centaines d'émotions que j'ai traversées au fil de ces nouvelles expériences, surprises et découvertes. Je suis charmée par la facilité des Argentins à aller les uns vers les autres, décontenancée par leur patience et leur tendresse. Je me réveille chaque jour avec des centaines de plans en tête : je ne sais pas ce qui m'attend mais je sais que je vais faire de nouvelles rencontres. Alors, je me lève vite de mon lit en dansant la *cumbia* ! Cette plante-là, je vais tout faire pour la conserver. Je sais qu'elle reviendra dans ma valise. »



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

En partenariat avec  
UNESCO



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



sous le patronage  
de la Commission  
nationale française  
pour l'UNESCO



## Résidence Voyager pour les métiers d'art

Aperçu de l'expérience de

# MAXIME GOLEO

**A 25 ans, Maxime GOLEO est diplômé du DMA Décors de l'habitat, spécialité ébénisterie du Lycée des métiers d'art, du bois et de l'ameublement à Revel. Au mois de septembre 2019, il s'envole pour la Thaïlande se perfectionner en design et ébénisterie chez Grains and Grams, à Bangkok.**



« Ce voyage à Bangkok est un dépaysement en tous points, professionnellement et culturellement. Un voyage semé de rencontres et d'opportunités. Bangkok, c'est environ 44 fois Revel ou encore 15 fois Paris. C'est de la *street food* dans chaque rue ou pouvoir manger n'importe où et à n'importe quel moment. C'est utiliser dans la même journée une moto taxi, un *skytrain* et un bateau. C'est avoir plus de 30 degrés mais ne pas bronzer. C'est se déchausser avant d'entrer. C'est se retrouver sur une plage paradisiaque en seulement 4h. C'est être effrayé à l'arrière d'une moto taxi qui slalome dans les embouteillages. C'est croire aux esprits et aux fantômes. C'est un *night market* dans chaque quartier. C'est observer une nature aux formes surprenantes. C'est accepter la pollution et les câbles électriques et vivre constamment dans les travaux. C'est s'émerveiller à chaque instant.

Au sein de l'atelier Grains and Grams, je découvre et j'apprends une nouvelle façon de penser et de travailler le bois, une méthodologie bien loin de celle des bancs de l'école. C'est prendre comme point de départ un morceau de bois brut récupéré et en tirer le meilleur. Dans cette démarche, c'est le bois qui dicte la forme du meuble. J'avais plutôt l'habitude de faire l'inverse, de penser un projet avant d'acheter le bois. Le démarrage fut long et laborieux. Je n'arrivais pas à dégager la beauté cachée du bois de récupération et à projeter la forme finale de mon meuble. J'œuvre sans plan, je me sens perdu et mal à l'aise. Je persiste, laisse s'envoler mes idées préconçues et me laisse porter pour enfin avoir le déclic et apprécier ce processus de fabrication. Avec le recul, je peux dire que le plan est perçu comme un frein. Le fait de ne pas avoir prédéfini la forme de mon meuble m'a permis de faire évoluer le projet. Il évolue, se peaufine, s'améliore en permanence. On dialogue constamment avec la matière. C'est une pratique plus à l'écoute du matériau et basée sur l'action improvisée, le ressenti et l'intuition. Mon maître de stage met l'accent sur la liberté de mon propre développement et me propose d'explorer diverses techniques d'ébénisterie.

Le résultat de nos travaux sera exposé à la Bangkok Design Week début février 2020. »



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

En partenariat avec  
UNESCO



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



sous le patronage  
de la Commission  
nationale française  
pour l'UNESCO



## Résidence Voyager pour les métiers d'art

Aperçu de l'expérience de

### LUDIVINE GOUHIER

A 22 ans, Ludivine GOUHIER est diplômée du DMA cinéma d'animation du Lycée René Descartes à Cournon d'Auvergne. Au mois de septembre 2019, elle s'envole pour l'Argentine se perfectionner en animation au sein du Studio Tamandua, à Buenos Aires.



« Déjà trois mois passés ici ! J'ai l'impression d'être arrivée hier. Tous les souvenirs de mes aventures se bousculent dans ma tête, il s'est passé tellement de choses en si peu de temps. J'ai dû tout réapprendre pour me plonger au mieux dans cette nouvelle culture qui m'était étrangère jusque-là, non sans peine il est vrai.

J'ai l'impression de vivre une seconde naissance, plongée dans des coutumes, des paysages, une langue et tout un patrimoine qui ne sont pas les miens. J'admire tout ce que je vois et j'entends avec un appétit sans fin sans jamais rien oublier : les nombreux nouveaux oiseaux inconnus en France, la tradition architecturale urbaine de Buenos-Aires qui ne cesse de m'étonner, les coutumes si présentes dans la vie des Argentins et si éloignées des autres, et une montagne d'autres choses que je ne pourrai pas conter en si peu de lignes. Il faut le vivre pour le comprendre.

Je travaille tous les jours au studio d'animation Tamandua et les accompagne en cette année spéciale pour eux : bien qu'il n'y ait pas de grand projet en production en stop-motion actuellement, je les suis dans leur ascension professionnelle. J'ai pu participer aux différents événements auxquels le studio a été convié et vivre de l'intérieur ce qui peut se passer dans un studio d'animation qui rencontre du succès, un autre aspect de la profession à ne pas négliger.

J'ai la chance de ne pas être venue seule : Emma, une autre lauréate venue à Buenos-Aires, m'accompagne dans nos aventures toutes plus enivrantes les unes que les autres. Quand nous avons un moment de libre, nous parcourons le pays, rencontrons de nombreuses personnes et faisons des expériences qui, je le sais, seront ancrées profondément en nous.

Je n'ai aucun doute sur le fait que cette résidence est une grande étape dans ma vie, tant par les rencontres et la chaleur humaine trouvée ici en Argentine, que par les connaissances que j'ai pu acquérir autant sur le métier de l'animation que ce nouveau regard que je porte sur le monde et sur ma réalité aujourd'hui. Je repartirai avec des milliers de souvenirs et d'idées en tête, c'est certain. »



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

En partenariat avec  
UNESCO



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



sous le patronage  
de la Commission  
nationale française  
pour l'UNESCO



## Résidence Voyager pour les métiers d'art

Aperçu de l'expérience de

### MARIE ARCHAMBAUD

A 19 ans, Marie ARCHAMBAUD est diplômée du DMA Arts textiles et céramiques, option arts textiles, spécialité broderie du Lycée Gilles Jamain à Rochefort. Au mois d'octobre 2019, elle s'envole pour l'Inde se perfectionner en broderie à l'aiguille et au crochet *zardosi* au sein de l'atelier Ishani, à Mumbai.



« Depuis trois mois, je vis une aventure unique à Bombay ! Une grande première de partir seule à l'autre bout du monde ! Remplie de contrastes, l'Inde est un pays si différent de la France ! En arrivant, j'ai pris une claque en voyant la pauvreté dans la rue et la misère qui y règne. Néanmoins, c'est aussi un pays très coloré où tous vous accueillent à bras ouverts. Chaque jour, je rencontre les mêmes visages : le gardien de l'immeuble, l'homme au baluchon sur son vélo, le couple assis sur le trottoir, une petite femme me saluant d'un « *Hi Madam* » en attendant le bus, etc. Seulement parce que vous les croisez tous les jours, les Indiens vous adressent de grands sourires. L'Inde, c'est beaucoup d'émotions !

On m'a offert une hospitalité unique, j'ai tout de suite été intégrée à une nouvelle culture, un autre quotidien, une nouvelle manière de vivre. Pour aller à l'entreprise, je vis la folle aventure du bus indien dans un trafic dense sous les sons incessants des klaxons. Dès mon arrivée à Ishani, on m'a très bien accueillie. Tous les midis, Pranoti et Sangeeta me préparent leur *chapati*, le pain indien sous forme de galette. Manger indien, cela s'apprend ! La coutume veut que l'on mange avec les mains, mais surtout la main droite. Cela rend la nourriture meilleure ! Parlons maintenant du *chapati* : il faut en déchirer un morceau et attraper les légumes avec. En revanche, si vous mangez du riz avec les mains en Inde, ne prévoyez rien d'autre dans votre journée, car il faut être patient pour les petits grains.

Au fil de mon stage, les *karigars* me dévoilent les secrets des broderies *aari* et *zardosi*. Je développe des échantillons de mon choix. Certains pour l'entreprise et d'autres pour mon projet. J'ai fortement été inspirée par l'architecture de la Porte de l'Inde. J'en profite pour manier de nouveaux matériaux et appréhender de nouvelles techniques, entre miroirs, bois, plumes et fournitures diverses et variées, etc.

M'imprégner de la culture indienne m'a beaucoup apporté. Chaque jour, mes relations avec les indiens m'apprennent de nouvelles choses. Malgré toute l'optimisme de ce pays et de ses habitants, je ne peux m'empêcher de constater avec mes yeux d'Européenne une lutte des classes permanente. »



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

En partenariat avec  
UNESCO



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



sous le patronage  
de la Commission  
nationale française  
pour l'UNESCO



## Résidence Voyager pour les métiers d'art

Aperçu de l'expérience de

**FATOU SIDIBE**

**A 26 ans, Fatou SIDIBE est diplômé du DMA Arts textiles et céramiques, option tissage du Lycée La Source à Nogent-sur-Marne. Au mois d'octobre 2019, elle s'envole pour le Burkina Faso se perfectionner en tissage et teinture naturelle au sein de l'atelier Afrika Tiss, à Ouagadougou.**



« Voilà maintenant trois mois que je suis au Burkina Faso, que je découvre Ouagadougou et ses habitants. Au départ, j'ai eu beaucoup de mal à m'acclimater à la chaleur, à la poussière, aux coupures de courant et aux moustiques. Au fur et à mesure, les habitudes s'installent et on s'adapte à son lieu de vie et de travail, à la chaleur, au rythme de vie des Burkinabés. Dès le début, Mariette, la fondatrice de l'association avec qui je suis arrivée au Burkina Faso, m'a encadrée, me présentant aux tisserands, aux couturières et aux artisans touaregs avec qui elle travaille. Je me suis sentie tout de suite intégrée à l'équipe d'Afrika Tiss.

Ce stage m'a permis de rencontrer des personnes formidables, de créer de vrais liens avec les tisserands de l'atelier, comme Marie-Madeleine, la cheffe d'atelier, Pascaline et Bintou, que j'ai surnommées affectueusement « la mafia Burkinabée » et avec qui je partage de merveilleux moments, de rires, d'émerveillement, de joie. Ce stage me permet de découvrir plusieurs techniques, comme le tissage, la teinture ou encore le travail du métal avec les artisans touaregs. Je travaille sur la nouvelle collection d'Afrika Tiss, mon premier mois à l'atelier, nous nous sommes consacrées avec Mariette à l'élaboration de cette collection. Ensuite, nous avons décidé que je travaillerais sur mon propre tissage que j'aurai moi-même créé. Le mois suivant, nous avons monté une chaîne de 130 cm de largeur et 14 m de longueur que je suis en train de tisser. En parallèle, j'ai été impliquée dans diverses missions comme le contrôle qualité des bijoux, le suivi des commandes, le patronage de futur modèle.

À Ouagadougou, c'est une autre façon de vivre, le rythme est plus tranquille. Comme je n'ai pas la possibilité de découvrir le reste du pays, qui vit dans un contexte compliqué, on profite de la ville et de ses événements culturels, de prendre le temps de découvrir. De profiter de l'hospitalité ouagalaise et de leur gentillesse. Ce que je trouve génial avec cette ville, c'est que l'artisanat a une place très importante. C'est vraiment intéressant de pouvoir découvrir de nouveaux domaines. »

## RESSOURCES NUMERIQUES

- [Page de présentation](#) de la résidence sur le site internet de la Fondation
- [Brochure](#) des 5 ans de la résidence
- [Témoignages](#) des lauréats
- [Diaporama](#) de la Cérémonie de Remise des Certificats 2018-2019
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Instagram](#)