



Voyager pour apprendre les métiers d'art

Aperçu de l'expérience de

GABRIELLE JIMENEZ

en stage au Centro de Edicion, à Buenos Aires, en Argentine

Il y a des choses qui ne changent presque jamais : plutôt tête en l'air, mais avec une soif d'aventure et de découverte intarissable ! C'est comme ça que j'ai atterri à Buenos Aires, un peu stressée, à la recherche d'un appartement et avec un espagnol rouillé. J'ai rapidement été confrontée à l'immensité de la capitale, telle une grande fourmilière bruyante et bouillonnante. Mais, à travers le rythme effréné, la vie y est plutôt tranquille. Étonnamment, cette ville est à la fois familière et atypique, on passe des quartiers style européen aux ruelles latinos très colorées.

Au fur et à mesure des rencontres, je découvre plus amplement la ville, sa culture et son train de vie.

Ces rencontres sont d'autant plus agréables que les argentins sont d'un naturel aimable et généreux. Le partage et la convivialité sont de coutume, il est courant de se réunir autour d'un asado ou d'un maté. C'est dans cet esprit que je me suis initiée à la lithographie. J'avais tout à apprendre : du polissage de la pierre à la réalisation de l'impression. A l'atelier, chacun a pris le temps de m'expliquer et de me montrer les savoir-faire de cette technique. Dans cette dynamique d'entraide et d'échange, il est facile de s'épanouir. Aussi, on peut aisément aller observer et apprendre du travail des autres.

Pendant ces quelques mois, j'ai pu nouer des affinités, tisser des liens, et ça, à l'autre bout du globe. Aujourd'hui, je fais partie de l'atelier et continue de m'enrichir et d'évoluer, autant au niveau technique qu'humain. Tout cela n'a fait qu'attiser ma curiosité ! A travers des démarches personnelles, je continue mes essais et expérimentations grâce aux nombreuses possibilités qu'offre la lithographie.

Cette expérience m'a fait réaliser à quel point le monde qui nous entoure est accessible et a tant à nous offrir.

