



Programme

Voyager pour apprendre les métiers d'art

Aperçu de l'expérience de Corinne,
en stage dans la compagnie de marionnettistes Luna Morena, à
Guadalajara au Mexique

L'odeur du bois, son touché, le son qui en émane lorsqu'on le lime, la poussière beige qui s'envole...

Je suis immergée dans un monde de petits bonhommes de bois. C'est ici, dans l'atelier de Luna Morena, que je passe le plus clair de mon temps à la découverte des marionnettes et de leurs mécanismes. Je suis partie à la rencontre de cet univers depuis plus d'un mois, aidée par mon maître Geppetto qui m'enseigne l'art d'inventer des personnages et de leur donner vie.

Cette semaine, j'entreprends la partie mécanique. Les manipulations s'enchaînent dans un laboratoire de gestes jusqu'à trouver la bonne inclinaison, la fluidité du mouvement, l'expression du corps. Comme l'illustrateur qui esquisse plusieurs traits avant de trouver la juste ligne, j'aigüise mon regard pour façonner le bon mécanisme.

Le travail débute par l'articulation des chevilles jusqu'à remonter aux hanches. La matière s'éveille et les petites jambes de bois semblent déjà vouloir s'échapper. Je bloque les cuisses avec mon coude pour fixer l'ossature de bois. Sous mes mains, j'ai l'étrange sensation de tenir un être vivant : ses genoux tremblent et ses pieds dansent sur la table. L'envoûtement opère et je comprends enfin la tendre affection de Miguel pour son art.

La magie intervient lorsque les mécanismes se mettent en place. Une fois ses membres assemblés, bien qu'on lui demande de ne pas bouger, la marionnette se tordra dans tous les sens, jusqu'à ce que son ou ses maîtres viennent assagir ses mouvements.

Jour après jour, je m'émerveille devant ce petit corps en croissance tout en profitant de mon nouveau quotidien et des personnes qui le remplissent. Je profite de chaque rencontre et de chaque nouvelle habitude : les brins de conversations avec l'épiciier, la grand-mère cuisinière qui me fait découvrir de nouvelles saveurs à chaque visite, l'ambiance envoûtante du microcosme international de ma nouvelle maison, les répétitions cuivrées de Zaikocirco à l'atelier, les couleurs des rues et du ciel, les soirées musicales à la belle étoile et tant d'autres instants à savourer dans mon nouveau pays d'accueil si chaleureux : le Mexique.

Corinne Eckenschwiller,
partie au Mexique avec le programme
Voyager pour apprendre les métiers d'art