



INDUSTRIE & SERVICES—PIONNIÈRE.

## Fimalac : dix ans de culture et de diversité

Pas moins de 28.000 jeunes défavorisés ont bénéficié des actions d'éducation artistique et culturelle de la fondation d'entreprise.

Marc Ladreit de Lacharrière est un homme doublement heureux. Lundi 3 octobre, il a célébré les dix ans de la Fondation culture & diversité, la structure de son entreprise Fimalac, pionnière dans le combat pour l'égalité des chances. Et cet anniversaire, il l'a fêté dans la prestigieuse Salle Pleyel, dont il est désormais concessionnaire. Dans l'assistance, outre les nombreux jeunes bénéficiaires des largesses de sa fondation, les ministres de la Culture et de l'Éducation, Audrey Azoulay et Najat Vallaud-Belkacem, mais aussi le président de la République, François Hollande, et même des présidents comme Alain Juppé ou François Fillon.

Il faut dire que sous la houlette de sa fille Eléonore de Lacharrière, déléguée générale, sa fondation a fait preuve d'emblée d'un grand professionnalisme, s'entourant de pointures du secteur pour un maximum d'efficacité, tels l'artiste Gérard Garouste, l'auteur et metteur en scène Jean-Michel Ribes, le galeriste Daniel Templon, le cinéaste Régis Wargnier... « Alors nous avons beaucoup inspiré dans les ministères, les institutions, à l'Éducation nationale... Pour la préparation de la loi de refondation de l'école, nous avons été consultés sur le volet de l'éducation artistique et culturelle. On a compris que l'accès à la culture au plus grand nombre facilite notre vivre-ensemble ; ce n'était pas encore le cas il y a dix ans », souligne Eléonore de Lacharrière.

### Un réseau tentaculaire de partenaires

Très vite, des partenariats ont été signés avec une cinquantaine d'écoles et d'institutions, emblématiques de l'excellence culturelle (l'École du Louvre, La Fémis et Louis-Lumière pour le cinéma, des écoles d'arts appliqués, d'architecture, de design, d'art dramatique, de journalisme, l'Institut national de l'audiovisuel ou du patrimoine, le théâtre du Rond-Point, l'Orchestre Colonne, le Centre chorégraphique de Grenoble...) pour développer des programmes d'éducation culturelle et artistique, ainsi que des accompagnements individualisés vers les études supérieures.

« En dix ans, ce sont plus de 28.000 jeunes issus de la diversité qui ont bénéficié de nos actions au travers de nos programmes pour la cohésion sociale et l'égalité des chances », se félicite le patron de Fimalac. Pas moins de 220 établissements scolaires en France ont été impliqués et 24 programmes différents créés pour informer les élèves sur les débouchés professionnels des grandes écoles de la culture, les préparer aux concours d'entrée et les aider à travers des stages, mais aussi les aider financièrement, avec plus de 750.000 euros de bourses versés.

### Un challenge encore plus ambitieux

Afin de pouvoir s'engager dans la durée, la fondation a été dotée d'emblée de 15 millions d'euros, un capital abondé par Marc Ladreit de Lacharrière de ses bonus annuels (entre 500.000 euros et 1,3 million d'euros par an).

Outre des connaissances, une ouverture, une confiance en soi, une méthodologie, les jeunes saluent l'appartenance à une communauté que la fondation leur a apportée. D'autant que la structure fédère des partenaires de choix, qu'il s'agisse d'autres fondations (Louis Vuitton, Maison rouge, Jacques Toja, François Sommer), de lieux culturels (Orsay, Quai Branly, Palais de Tokyo...), d'acteurs du marché (Sotheby's, UGC...), etc. Et le patron de Fimalac, lui-même boulimique de culture, a fait jouer ses propres réseaux : le Louvre, dont il est grand mécène, l'Agence France-Muséums, dont il est président, ou encore AlloCiné, qui fait partie de l'empire du divertissement qu'il a bâti.

Déjà, Eléonore de Lacharrière et son équipe (9 personnes) se fixent un challenge encore plus ambitieux pour les dix ans qui viennent, au-delà du suivi de l'insertion professionnelle de ces jeunes, puisqu'elle va s'intéresser à ceux qui sont sortis du cadre scolaire, en s'appuyant sur les éducateurs spécialisés. ■

*par Martine Robert* |

