

Bilan du programme Slam à l'École Année scolaire **2018-2019**



SLAM
A L'ÉCOLE



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

Sommaire

Les porteurs de Slam à l'École	4
La Fondation Culture & Diversité	5
La Ligue Slam de France	8
Les référents locaux	9
Le parrain Grand Corps Malade	12
Marc Smith, fondateur du slam	13
Le ministère de l'Éducation nationale	14
Présentation du programme Slam à l'École	15
Objectifs du programme	16
Déroulé du programme	17
Implication des établissements scolaires partenaires	18
Soutien au secteur du Slam	19

Sommaire

Bilan 2018-2019	20
Chiffres clés	21
Etablissements scolaires partenaires	22
Calendrier 2018-2019	26
Les ateliers slam	27
Les restitutions de cycle	30
Les Trophées Slam à l'École	33
Action de formation	37
Soutien à la structuration du secteur	38
Bilan 2017-2019	39
Recherche-action et outillage des ateliers Slam à l'École	40
Chiffres clés 2017-2019	41
Pérennisation des partenariats	43
Conclusion	44

Les porteurs de Slam à l'École





La Fondation Culture & Diversité

- Lancée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, la Fondation d'entreprise Culture & Diversité prolonge l'engagement de Fimalac dans le champ de la culture et de la lutte contre les inégalités sociales.
- **Mission** : favoriser l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes issus de milieux modestes.
- **Conviction** : l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels et aux pratiques artistiques.
- **Caractéristiques des actions menées** :
 - Développer des programmes selon deux axes d'action : la cohésion sociale et l'égalité des chances.
 - Mettre en place des dispositifs sur-mesure et pérennes, intégrant les arts et la culture au processus éducatif dans les établissements scolaires de l'éducation prioritaire.
 - Travailler en étroite collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture.



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité

Objectifs et mode d'action des programmes en faveur de la cohésion sociale

Développer des actions d'éducation artistique et culturelle alliant sensibilisation culturelle, apprentissages des savoirs et pratiques artistiques pour des jeunes issus de l'éducation prioritaire. Ces programmes sont organisés selon une méthodologie commune.

VOIR : rencontre avec l'œuvre, l'artiste et le lieu culturel.

SAVOIR : apprentissages essentiels pour permettre à chacun d'acquérir une meilleure compréhension du monde artistique et de ses enjeux.

FAIRE : ateliers de pratique artistique encadrés par des intervenants d'excellence et menant les élèves vers de nouveaux modes d'expression.



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité

Chiffres clés



- **4** programmes et 2 prix en faveur de la cohésion sociale
- **13** programmes en faveur de l'égalité des chances dans l'accès aux grandes Ecoles de la Culture : de l'aide à l'orientation jusqu'à l'insertion professionnelle
- **52** grandes écoles de la Culture partenaires
- Plus de **220** établissements scolaires de l'éducation prioritaire partenaires en France
- **Plus de 35 000** élèves ayant d'ores et déjà bénéficié de ses programmes

Pour en savoir plus : www.fondationcultureetdiversite.org

La Ligue Slam de France



La Ligue Slam de France - Réseau National et Francophone est une association régie par la loi 1901, fondée en novembre 2008 et lancée officiellement en septembre 2009 à partir d'une charte de valeurs : égalité, ouverture, accessibilité, respect, partage, interactivité, libertés d'expression et d'opinion.

Missions

- Promouvoir le slam et favoriser la mise en réseau en France et Francophonie
- Favoriser le développement local des associations et valoriser leurs actions
- Mutualiser les compétences et favoriser la coopération
- Inscrire le slam français dans le slam international
- Faire vivre le slam par des actions nationales et internationales générant rencontres, échanges, créations, etc.
- Proposer une vitrine nationale et internationale au Slam en langue française

Gouvernance : Mr Zurg et Yopo sont co-fondateurs de la Ligue Slam de France. Le conseil d'administration compte cinq sièges de référents de zones géographiques afin de représenter le maximum de territoires.

Les référents locaux du programme



- La mise en œuvre du programme est confiée, au niveau local, à des artistes slameurs et/ou à des associations de slameurs, pour leur connaissance et leur maîtrise de la discipline slam, mais aussi pour leur respect des valeurs que sous-tend cette pratique artistique : écoute, respect de l'autre, solidarité....



- La Ligue Slam de France labellise les artistes intervenants référents habilités pour intervenir dans le cadre du projet "Slam à l'Ecole". Tous les intervenants labellisés ont suivi un stage de formation afin de répondre aux besoins pédagogiques du projet.



Les référents locaux du programme

Les référents locaux sont :

Académie	Slameur	Association
Aix-Marseille	Jilboa	Aux Pieds des Lettres
Créteil	Lord Myke Jam	Le Panorama
Créteil et Paris	Nen	
Créteil	Singa	
Grenoble	Mehdi Dix	La Prose des Sables
Lyon	Fifamé	Brin de Voix
Lyon et Versailles	Yas	
Nancy-Metz	Tanguy	
Nantes	Tom-Tom	Lapins à Plumes
Nantes et Rennes	Si Carlota	Slam Connexion

Les référents locaux du programme

Académie	Slameur	Association
Nice	Sancho	
Orléans-Tours	Mr Zurg et Yopo	Les Meutes
Poitiers	Tatie Ô	
Reims	Mitoff	LA DECLAM
Reims	Laurent Etienne.com	Les Ateliers Slam.com
Rennes	Damien Noury	Cie de l'Uppercut
Rennes	Emilie Sciot	Passages Piétons
Strasbourg	U-Bic	OAZ'ART
Versailles	Tô	Cie de l'Uppercut
Versailles	Lyor et Rouda	129H

Le parrain du programme



- **Grand Corps Malade**, de son vrai nom Fabien Marsaud, est un slameur et poète auteur-compositeur-interprète. En plus de se produire en concerts, il se tourne vers le cinéma. Il écrit et réalise deux films : *Patients* (2016) et *La Vie Scolaire* (2019) qui connaissent un grand succès public et critique.



- **Il est à l'initiative des Trophées Slam à l'École et en est le parrain .**



- **Engagement personnel** : Depuis sa jeunesse, il se mobilise pour aider les autres. Il a été bénévole dans différentes structures et a fondé en 1999 Melting Potes – association de rencontres sportives et culturelles en partenariat avec une dizaine de pays. Il est également parrain de l'association Sourire à la vie qui accompagne des enfants malades du cancer.



- Avec le succès de son premier album *Midi 20*, il acquiert une certaine notoriété et obtient des hautes récompenses culturelles et institutionnelles. Il est Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Marc Smith, fondateur du slam



- **Marc Kelly Smith** est un poète américain et fondateur du slam. Passionné depuis son adolescence, il écrit de la poésie.
- En 1986 à Chicago, il crée les « Poetry Slam » : des scènes slam ouvertes à toutes et tous. Elles permettent aux poètes de partager leur texte et de les incarner devant un public et un jury choisi au hasard pour l'occasion.
- Face à l'engouement suscité, la pratique du slam se développe et émerge à l'échelle internationale.
- Il travaille activement sur le développement de la discipline en France aux côtés de Mr Zurg et Yopo de la Ligue Slam de France. Aujourd'hui, Marc Smith organise toujours des tournois de slam et se produit également sur scène.
- Il a honoré les élèves de sa présence lors des Trophées « Slam à l'Ecole » 2018 et 2019 en déclamant des textes, inédits en France, lors de la soirée de gala.



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

Le ministère de l'Éducation nationale

Le ministère de l'Éducation nationale est le partenaire institutionnel de « Slam à l'École » : il a publié un document cadre sur le programme « Slam à l'École » et a accompagné la création d'un site internet

Ce document inédit et le site internet sont l'aboutissement d'un travail partenarial entre l'artiste Grand Corps Malade, la Ligue Slam de France et la Fondation Culture & Diversité. Ils ont été rédigés en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale (Bureau des actions éducatives, culturelles et sportives de la Direction Générale de l'enseignement scolaire). Ils sont des outils à destination des enseignants et des artistes intervenants pour aider à la mise en œuvre de cycles slam en classe et à une meilleure reconnaissance de cette pratique.

En savoir plus : eduscol.education.fr/cid112947/slam-a-l-ecole.html

Le site internet : www.slamalecole.com

Présentation du programme Slam à l'École



Objectifs du programme



Le programme Slam à l'École a pour objectif de permettre à des collégiens, de pratiquer une activité artistique au sein du cadre scolaire à travers des ateliers de slam et des restitutions.



A la fois auteurs, interprètes et public, les élèves développent :

- la confiance en soi et l'estime de soi par :
 - la prise de conscience de ses propres ressources linguistiques et de sa créativité ;
 - la capacité à s'exprimer publiquement devant un auditoire et à vaincre ses difficultés ;
 - la reconnaissance de la qualité de son travail par les autres élèves, les professeurs, les parents (lors de la restitution finale notamment) ;
- des compétences d'expression personnelle écrite et orale par la capacité à :
 - faire émerger son ressenti, sa pensée propre ;
 - concevoir des écrits et des mises en voix personnalisés.



Déroulé du programme



- **Elèves concernés** : collégiens de la 6ème à la 3ème, en temps scolaire et en dehors, groupe classe et groupe composé sur la base du volontariat ; sélection des collégiens pour les Trophées « Slam à l'École » en collaboration avec les équipes administratives et/ou pédagogiques des collèges



- **Octobre - mai** : des cycles de 10 heures minimum dans chaque collège, animés par des artistes, slameurs professionnels, restitution en fin de cycle pour montrer le travail accompli durant ces ateliers et pour le choix des participants aux Trophées



- **Juin** : restitution finale et nationale des Trophées « Slam à l'École » 2019 au Théâtre du Petit-Saint-Martin à Paris



Implication des établissements partenaires



- **Choix de la méthodologie appliquée :**
 - Intégration dans le cadre du parcours EAC et au sein d'une classe pendant le temps scolaire
 - Constitution d'un groupe d'atelier slam sur la base du volontariat en dehors du temps scolaire



- **Bon déroulement du programme :**
 - Encadrement des élèves tout au long de leur cycle
 - Organisation des ateliers et de la restitution en partenariat avec l'équipe pédagogique
 - Accompagnement pour la restitution finale à Paris pour les participants aux Trophées « Slam à l'École »



→ **Implication forte des équipes administratives et pédagogiques des collèges partenaires, en lien étroit avec les référents locaux.**



Soutien au secteur du slam



Le développement du programme Slam à l'École prend en compte la place de la discipline à l'échelle nationale. Cette pratique récente est en émergence et nécessite d'être soutenue dans son développement.

La Fondation Culture & Diversité et la Ligue Slam de France collaborent autour :

- d'actions de formation pour les slameurs intervenants,
- d'aide à la recherche de financements auprès des partenaires locaux et nationaux,
- d'une réflexion stratégique sur la structuration du secteur professionnel.

Bilan de Slam à l'École 2018-2019



Chiffres clés 2018-2019



- **846** élèves ont participé
- **48** cycles de slam dans **32 collèges**
- **14 académies** mobilisées en France
- **672** heures d'atelier de pratique artistique
- **1** finale à Paris
- **22** artistes slameurs et **13** associations sont intervenus dans les collèges pour permettre aux élèves de pratiquer le slam

Etablissements partenaires

Académie	Ville	Etablissement	Principal(e)	Personne référente
Aix-Marseille	Aubagne	Lou Garlaban	Mme Jocelyne BONHOMME	Non communiqué
Aix-Marseille	Marseille	Stéphane Mallarmé	Mme Pascale CHAFFAUT	M. Pierre LANFRANCHI, professeur de français
Aix-Marseille	Marseille	Pastré - grande Bastide	M. MELIKIAN	Non communiqué
Aix-Marseille	Marseille	Rosa Parks	M. Joël EMERIC	Non communiqué
Créteil	Champagne-sur-Seine	Fernand Gregh	Mme Evelyne VECTEN	Mme Adeline FAIDER LOGET, coordinatrice ULIS
Créteil	Rosny-sous-Bois	Albert Camus	M. Franck FERET	Mme Clara MEREJKOWSKY, professeure de français
Créteil	Saint-Denis	Jean-Baptiste de la Salle	M. Bruno VIDARD	Mme Hélène SARRY, professeure de français
Grenoble	Bourg-lès-Valence	Gérard Gaud	M. Joël SABY	M. Stéphane AGOSTO, enseignant SEGPA
Grenoble	Valence	Paul Valéry	Mme Catherine MORALES	Mme Aude DELAUNAY, professeure de français

Etablissements partenaires

Académie	Ville	Etablissement	Principal(e)	Personne référente
Lyon	Anse	Asa Paulini	Mme Salima BOUSSEHABA	Mme Virginie LIABEUF, professeure d'anglais
Lyon	Lyon	Pierre Termier	M. Frédéric FRANCISCUS	Mme Liliane DE FRAMOND, adjointe pour l'animation pastorale
Nancy-Metz	Toul	Valcourt	Mme Brigitte CULLI	Mme Laurence BERNARD, professeure documentaliste
Nantes	Landivy	Louis Launay	M. David PATAT	Mme Anne CHAZEAUD, professeure de lettres
Nantes	Nantes	Saint-Stanislas	M. Thierry BOUGERE	Mme Anne RENAUD, professeure documentaliste
Nice	Saint-Étienne-de-Tinée	Jean Franco	M. Jean-Luc ALLEGRINI	Mme Maeva BLANCHET, professeure de lettres
Orléans-Tours	Loches	Georges Besse	M. Philippe NIEMEC	Mme Aurélie CAMUS, professeure de lettres
Orléans-Tours	Luynes	Lucie et Raymond Aubrac	M. Guy JALET	Mme Cécile MÉRIGARD, professeure d'histoire-géographie
Paris	Paris	Jean Perrin	Mme DJENANI	Non communiqué

Etablissements partenaires

Académie	Ville	Etablissement	Principal(e)	Personne référente
Poitiers	Marans	Maurice Calmel	Mme Martine COQUET	Mme Janice BENETIERE, professeure de lettres
Reims	Reims	Robert Schuman	Mme Sophie LEMAIRE	M. Yohan ODIVART, professeur d'histoire-géographie
Reims	Romilly-sur-Seine	Le Noyer Marchand	Mme Agnès POIRET	Mme Rachel HAZIZA, professeure de lettres
Rennes	Chartres-de-Bretagne	de Fontenay	M. Michel CHARLES	Mme Carole ROGER, professeure de français
Rennes	Fougères	Mahatma Gandhi	M. Olivier PINZAN	Mme Aurélie LEBREDONCHEL, professeure de lettres
Rennes	Malestroit	Yves Coppens	M. Tugdual CLAUQUIN	Mme Mathilde HUARD, professeure de français
Rennes	Plouagat	Raymond et Lucie Aubrac	M. Jean-Luc GAULTIER	Mme Erell DRILLET, professeure de français

Etablissements partenaires

Académie	Ville	Etablissement	Principal(e)	Personne référente
Strasbourg	Eckbolsheim	Katia et Maurice Krafft	Mme Sophie BAUGEY	Mme Marie-Claude BIEBER, professeure de lettres
Strasbourg	Obernai	Europe	Mme Nadia DA SILVA	Mme Carole W-VELTZ, professeure de lettres
Versailles	Bagneux	Henri Barbusse	M. Salvatore CARUBIA	Non communiqué
Versailles	Bouffémont	Léonard de Vinci	M. Mouloud REHANE	Mme THIRION, professeure de français
Versailles	Buc	Franco-allemand	M. Alain HOUILLE	Mme Kathrin UMBACH, professeure d'allemand et d'arts plastiques
Versailles	Conflans-Sainte-Honorine	du Bois d'Aulne	Mme Audrey FOUILLARD	Mesdames Claire LOYAU et Charlotte BRÉ, professeures de français
Versailles	Le Mesnil Saint-Denis	Jean-Philippe de Champagne	Mme Dominique LAFAYE	Non communiqué

Les ateliers slam



- **Informations clés**

- **Élèves participants** : environ 20 élèves par cycle



- **Dates** : des cycles de 14 heures dans chaque collège, généralement des ateliers de 2h, d'octobre à mai

- **Lieux** : dans les salles de classe



- **1 référent pédagogique** au sein de chaque établissement scolaire : un membre de l'équipe éducative est choisi pour faire vivre le projet au sein de l'établissement



- **Intervenants** : les artistes et associations slameurs qui sont labellisés par la formation et la Ligue Slam de France

Les ateliers slam



Déroulé :

Les ateliers slam abordent les axes suivants : l'initiation et la découverte du slam, l'écriture, l'interprétation, la lecture, l'oralité, la réécriture, l'interdisciplinarité, l'interprétation devant un auditoire.



Chaque intervenant construit ses séances en incluant tous ces éléments. Ils adaptent selon la durée du cycle et la progression du groupe, tout en respectant les valeurs citoyennes d'écoute et de respect portées par la Fondation Culture & Diversité.



- **Témoignage d'une élève :**

« Ce qu'il faut retenir du slam, c'est qu'il faut écouter les autres, qu'ils passent au début ou à la fin, ainsi que faire de son mieux et apprécier le moment. »

Théa , 3e, Collège Jean Franco, Saint-Etienne-de-Tinée



« Il faut parler avec son cœur et le slam. »

Bérénice , 3e, Collège Mahatma Gandhi, Fougères

Les ateliers slam



- **Témoignage de professeurs :**

« Les élèves ont montré beaucoup d'intérêt pour l'écriture, la musicalité, le rythme ; c'est un bon point pour la sensibilité poétique. »

Pierre Lanfranchi, Collège Stéphane Mallarmé, Marseille



« Les ateliers slam ont permis la rencontre avec un artiste, la découverte du mouvement slam, apprendre « autrement », une modalité différente de celui de la classe ordinaire, les élèves sont tour à tour poètes et interprètes, un travail individuel et collectif. »

Virginie Liabeuf, Collège Asa Paulini, Anse



- **Témoignage d'un artiste intervenant :**

« Le slam, c'est l'autonomie, l'écoute, l'entraide, le partage, la gestion du stress, la gestion de la scène, une expérience artistique, de la confiance, du recul sur la situation, une richesse culturelle et un amour gratuit. »

Mitoff, artiste slameur, association LA DECLAM



Les restitutions de cycle



- **Informations clés**
- **Élèves participants** : tous les participants aux ateliers
- **Public** : les autres élèves de l'établissement, l'équipe administrative et pédagogique du collège, familles, public ouvert
- **Calendrier des restitutions** : à la fin de chaque cycle Slam à l'École
- **Lieux** : Quelques rares collèges disposent d'une salle de spectacle, d'une salle polyvalente à proximité. La majorité des établissements organise la restitution au sein du collège (CDI, cour, salle de permanence).
Bien que ces lieux n'aient pas le faste d'une salle de spectacle équipée, le fait que la restitution se déroule au sein de l'établissement permet d'impliquer davantage les élèves, l'équipe pédagogique et administrative au projet et une appropriation différente du lieu par les élèves.

Les restitutions de cycle



Déroulé : les restitutions de fin de cycle permettent à tous les élèves ayant participé aux ateliers de valoriser leur travail aussi bien pour eux-mêmes qu'aux yeux des autres élèves de l'atelier et du public. Il s'agit du premier temps de spectacle en public de la saison.

- **Témoignages d'élèves :**

« À la base, j'adore écrire, mais écrire des textes puis les partager juste après c'est tout simplement exceptionnel, on ne sait jamais comment les gens vont réagir vis-à-vis de ton texte, s'ils vont pleurer, se reconnaître dans ton texte. C'est tout simplement magique. »

Maïline, 4e, Collège La Salle, Saint-Denis

« Le slam une belle pratique dans laquelle on peut voir la personnalité de chacun et peut-être se reconnaître dans leurs histoires. »

Alexis, 4^{ème} – Collège Chevreul Sala, Lyon

Les restitutions de cycle



- **Témoignage de professeurs :**

« Les autres élèves ont apprécié et ont regretté ne pas avoir expérimenté les ateliers d'écriture et de mise en voix, des textes les ont intrigués, touchés. »

Mathilde Huard, Collège Yves Coppens, Malestroit



« Cette première expérience a été très riche et nous a donné envie de lancer un nouveau cycle slam au collège. »

Erell Drillet, Collège Raymond et Lucie Aubrac, Plouagat



- **Témoignage d'un artiste intervenant :**

« Le slam, c'est vivre ensemble, un regard sur soi et les autres, une autre pratique de l'écrit et de l'oral, un changement de hiérarchie dans les classes entre les meilleurs et les moins bons. »

Nen, artiste slameur



Les Trophées Slam à l'École



- **Informations clés**

- **Elèves participants** : 64 élèves
- **1 journée de visite poétique** pour découvrir Paris à travers des Slam Sauvages
- **2 temps forts** : 1 restitution l'après-midi et 1 soirée de gala
- **Spectateurs** : 169 spectateurs dont 99 scolaires (après-midi), 163 dont 66 scolaires (soir)
- **Date et lieu** : lundi 3 juin 2019 au Théâtre du Petit Saint-Martin

- **Déroulé**

14h30 – 16h30 : restitution finale

16h30 : vainqueurs annoncés par Mr Zurg et Yopo

20h30 – 22h00 : soirée de gala avec la prestation de Grand Corps Malade, Marc Smith, les élèves de l'IEM de Voisenon et les vainqueurs de la restitution finale de chaque catégorie

Les Trophées Slam à l'École



- **Objectifs de l'événement :**
 - Valoriser le travail des élèves participants, moment de restitution du travail effectué pendant l'année à l'échelle nationale
 - Déterminer les meilleurs textes par catégorie
 - Faire découvrir le slam à un public plus large
 - Expérimenter une activité artistique dans de réelles conditions de spectacle



- **Thèmes des poèmes :**

Durant les cycles, les élèves ont écrit et déclamé à travers des thématiques : culture à la montagne et dans les zones rurales isolées, protestation, liberté d'expression, émotions et sentiments, vivre ensemble. La plupart des collèges ont travaillé autour d'une thématique libre afin d'explorer au mieux le travail d'écriture et d'expression.



- **Public :**

Plus de 200 personnes : les élèves, professeurs et slameurs participant aux Trophées Slam à l'École, des élèves issus des cycles Slam au collège la Salle à Saint-Denis, des professionnels des domaines éducatif, artistique et culturel.



Les Trophées Slam à l'École



- **Vainqueurs des Trophées Slam 2019 :**

- Catégorie slam en solo :

- ❖ Manon ROQUETA, Collège Fernand Gregh, Champagne-sur-Seine

- Catégorie slam en collectif :

- ❖ Esteban LECUPPE, Baptiste VILLE, et Louis RAFFIN, Collège Saint-Stanislas, Nantes
- ❖ Azalaïs MANZANARES et Alexandra MEGRET, Collège Saint-Stanislas, Nantes
- ❖ Clémence ROTH, Emeline HUBERT et Sarah AZAN, Collège Franco-Allemand, Buc
- ❖ Flora LAUTMAN, Maryne CLAVEAU, William GOGUET et Gwendoline GERBERON, Collège Lucie et Raymond Aubrac, Luynes

- Catégorie interdisciplinaire :

- ❖ Issrae AJANA, Melyna BELKHITER-NASRY, Maïline CORPINOT, Adame KHELIF ET Sirine BOUREDHA, Collège La Salle, Saint-Denis

- **Témoignage des élèves participants aux Trophées :**

« *J'ai rencontré de grands slameurs, j'ai appris à m'exprimer.* »

Aimée, 3e, Collège Mahatma Gandhi, Fougères

« *Une expérience forte en émotions que je garderai comme souvenir à jamais.* »

Joachim, 4e, Collège Louis Launay, Landivy



Les Trophées Slam à l'École



- **Témoignage des professeurs participants aux Trophées :**

« Les élèves étaient encouragés à s'exprimer librement, sans censure, sans être jugés ou notés. Ils ont élargi leur horizon personnel en rencontrant des jeunes issus d'autres régions de France et d'autres milieux sociaux. »

Kathrin Umbach, Collège Franco-Allemand, Buc



« Une expérience inédite et enrichissante, de l'estime de soi, du plaisir, du jeu, un rapport à l'écrit différent, un renforcement des liens au sein de la classe. »

Aurélie Lebredonchel, Collège Mahatma Gandhi, Fougères



- **Témoignage d'un artiste intervenant :**

« Le plaisir de les voir heureux. Une très belle mise en valeur de leur parcours de création. Une émulation créative inédite pour eux. »

Damien Noury, artiste slameur, association Cie Uppercut



Action de formation

- **Formation à destination de slameurs porteurs de projet :**

*« La pratique artistique en milieu scolaire
et le programme Slam à l'École »*

- **1 journée** de formation a eu lieu le 2 février 2019 à Paris
- La formation est à destination d'artistes slameurs et d'associations
- **15** participants ont été formés sur les thématiques suivantes :

- Histoire du Slam, mouvement mondial initié par Marc Smith
- Présentation du programme Slam à l'École
- Les axes pédagogiques des ateliers Slam à l'École



SLAM
/A L'ÉCOLE

Bilan du programme « Slam à l'École » 2015-2019



Recherche-action et outillage des ateliers Slam à l'École

- La recherche-action « Slam-à-L'École », développée en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, a pour finalité de développer la pratique du slam au collège dans une dynamique interdisciplinaire et au sein du parcours d'éducation artistique et culturel.
- Elle a été conduite dans 7 collèges pilotes entre mars 2016 et janvier 2017 dans les académies de Paris, Créteil, Reims, Aix-Marseille, Strasbourg, Rennes et Toulouse. Les artistes intervenants sont affiliés à la Ligue Slam de France.
- La recherche-action a permis de mettre en place un cadre méthodologique et éducatif pour inscrire la pratique du slam au collège. Elle fait le lien avec les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), « culture et création artistique » instaurés depuis la rentrée 2017.
- Elle a débouché sur la production et la mise à disposition de ressources pédagogiques à destination des enseignants et des intervenants slam, sous forme de : guide méthodologique, vidéos, site internet, FAQ en ligne, contenus de formation PREAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle).

Le site internet ressource : www.slamalecole.com

Chiffres clés 2015-2019



- **1 487** collégiens slameurs en herbe



- **996** heures d'ateliers slam animées

- **75** restitutions organisées



- **2** restitutions finales des Trophées Slam à l'École à Paris au Théâtre du Petit Saint Martin



- **16** académies et **53** collèges partenaires

Elèves participants

Nombre d'élèves par année				
2015-2016 [Recherche-action]	2016-2017	2017-2018 Saison 1	2018-2019 Saison 2	Total
53	173	415	846	1 487

➔ **1 487 élèves ont pratiqué le slam dans le cadre du programme « Slam à l'École ».**

Conclusion



Conclusion



- **Près de 850** élèves ont participé au programme Slam à l'École en 2018-2019



- **Plus de 1 260** slameurs en herbe ont été formés depuis 2017



- **Plus de 20** artistes intervenants accompagnent les élèves



- **14** académies et **32** collèges partenaires du programme Slam à l'École en 2018-2019

Conclusion



- Le programme Slam à l'École est mis en place depuis 2 ans et se poursuit pour la saison 2019-2020.



- L'équipe pédagogique, les intervenants et les élèves soulignent les apports du programme en termes de développement personnel, passant par :

- une prise de confiance en soi
- le développement de l'imaginaire et de l'expression orale
- l'ouverture culturelle et l'ouverture d'esprit
- le travail collectif et le vivre-ensemble



- Un programme fondé sur la mixité sociale, culturelle et de genre, favorisant l'épanouissement, l'éducation à la citoyenneté et l'insertion sociale des jeunes.

