



Voyager pour apprendre les métiers d'art

Aperçu de l'expérience de

LÉA ENJALBERT

en stage au Studio Tamandua, à Buenos Aires en Argentine

UN DÍA CON LA ZORRA

Les yeux rivés sur ma petite tête de renard en polystyrène, je colle un à un les petits morceaux de papiers journaux argentins. "Crisis", "dólares" "Macri", "La Boca", "cambiar", "poder"... font partie des mots que je recouvre petit à petit de plasticolle. Il n'a pas encore vraiment l'allure d'un renard je l'avoue mais petit à petit il apparaît. Il ne s'agit pas de n'importe quel renard non, il s'agit d'un renard des bois argentins (zorro de Bosque). Il n'est pas tout orange comme celui du petit prince ou celui de Rox et Rouky. Celui-ci est gris et vit dans la région de [Mburucuya](#) dans le Nord de l'Argentine. D'ailleurs, je dis "il" mais en fait c'est "elle", c'est une renarde. Si je suis en train de la modéliser c'est qu'elle doit jouer un des rôles principaux dans le prochain conte interactif en Stop Motion que va réaliser le studio Tamandua. Déjà, le studio a réalisé l'année passée trois contes interactifs à consulter librement sur tablette numérique, il s'agit des "Cuentos del Huequito". L'application permet de remettre au goût du jour des contes ancestraux argentins. J'en ai lu quelques-uns, ça ressemble beaucoup aux Fables de La Fontaine. A chaque fois, il s'agit d'une petite histoire qui a lieu dans un monde d'animaux humanisés et qui se clôture par une sorte de morale. Ivan, installé près de moi me dit avec un grand sourire un peu fier : "On est les premiers en Amérique du Sud à avoir réalisé un conte interactif en Stop Motion" puis il me tend un maté bouillant. Comme d'habitude ça me brûle les lèvres, par contre, à la différence d'il y a 3 mois, je ne trouve plus ça si amer ! Les odeurs d'[empanadas](#) au four viennent me chatouiller les narines. Pour me couper la faim il me suffit d'aller chercher une paire de ciseaux de l'autre côté de l'atelier (dans cet autre secteur, on ne sent pratiquement que les odeurs de carburant remontant du garage de Marcelo) et de boire quelques autres gorgées de maté. Comme presque tous les jours dans ce gigantesque studio résonne "BitBox", une radio argentine dont le slogan récurrent (et qui risque de me rester un moment dans la tête) est "[otro planeta en esté planeta](#)". Bitbox diffuse de la bonne musique mais surtout, nous propose chaque matin un : "petit déjeuner en live". Je vous explique le concept : chaque jour, une boulangerie de Buenos Aires offre un petit déjeuner aux chroniqueurs de la radio qui le dégustent en direct, en font des commentaires et répètent plusieurs fois le nom et l'adresse de la boulangerie en question. C'est assez rigolo et tout le monde est content. "Tout le monde", non ! Certains mangent, d'autres conquièrent une nouvelle clientèle mais d'autres encore... d'autres... ont l'eau à la bouche !

