

# Bilan du programme Slam à l'École Année scolaire **2019-2020**



SLAM  
A L'ÉCOLE



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

# Sommaire

<b>Les porteurs de Slam à l'École</b>	<b>4</b>
La Fondation Culture & Diversité	5
La Ligue Slam de France	8
Les référents locaux	10
Le parrain Grand Corps Malade	13
Marc Smith, fondateur du slam	14
Le ministère de l'Éducation nationale	15
<b>Présentation du programme Slam à l'École</b>	<b>16</b>
Objectifs du programme	17
Déroulé du programme	18
Implication des établissements scolaires partenaires	19
Soutien au secteur du Slam	20

# Sommaire

<b>Bilan 2019-2020</b>	21
Chiffres clés	22
Impact de la crise sanitaire	23
Etablissements partenaires	24
Les ateliers slam	28
Les restitutions de cycle	30
Action de formation	33
Actions de valorisation	34
<b>Bilan 2017-2020</b>	35
Recherche-action et outillage des ateliers Slam à l'École	36
Chiffres clés 2017-2019	37
Élèves participants	38
<b>Conclusion</b>	39

# Les porteurs de Slam à l'École





# La Fondation Culture & Diversité

- Lancée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, la Fondation d'entreprise Culture & Diversité prolonge l'engagement de Fimalac dans le champ de la culture et de la lutte contre les inégalités sociales.
- **Mission** : favoriser l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes issus de milieux modestes.
- **Conviction** : l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels et aux pratiques artistiques.
- **Caractéristiques des actions menées** :
  - Développer des programmes selon deux axes d'action : la cohésion sociale et l'égalité des chances.
  - Mettre en place des dispositifs sur-mesure et pérennes, intégrant les arts et la culture au processus éducatif dans les établissements scolaires de l'éducation prioritaire.
  - Travailler en étroite collaboration avec le ministère de l'Education nationale et le ministère de la Culture.



# La Fondation Culture & Diversité

## Objectifs et mode d'action des programmes en faveur de la cohésion sociale

**Développer des actions d'éducation artistique et culturelle alliant sensibilisation culturelle, apprentissages des savoirs et pratiques artistiques pour des jeunes issus de l'éducation prioritaire. Ces programmes sont organisés selon une méthodologie commune.**

**VOIR** : rencontre avec l'œuvre, l'artiste et le lieu culturel.

**SAVOIR** : apprentissages essentiels pour permettre à chacun d'acquérir une meilleure compréhension du monde artistique et de ses enjeux.

**FAIRE** : ateliers de pratique artistique encadrés par des intervenants d'excellence et menant les élèves vers de nouveaux modes d'expression.



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

# La Fondation Culture & Diversité

## Chiffres clés



- **3** programmes et 3 prix en faveur de la cohésion sociale
- **13** programmes en faveur de l'égalité des chances dans l'accès aux grandes Ecoles de la Culture : de l'aide à l'orientation jusqu'à l'insertion professionnelle
- **52** grandes écoles de la Culture partenaires
- Plus de **220** établissements scolaires de l'éducation prioritaire partenaires en France
- **Plus de 45 000** élèves ayant d'ores et déjà bénéficié de ses programmes

Pour en savoir plus : [www.fondationcultureetdiversite.org](http://www.fondationcultureetdiversite.org)



# La Ligue Slam de France

**La Ligue Slam de France - Réseau National et Francophone est une association régie par la loi 1901, fondée en novembre 2008 et lancée officiellement en septembre 2009 à partir d'une charte de valeurs : égalité, ouverture, accessibilité, respect, partage, interactivité, libertés d'expression et d'opinion.**



## Missions

- Promouvoir le slam et favoriser la mise en réseau en France et Francophonie
- Favoriser le développement local des associations et valoriser leurs actions
- Mutualiser les compétences et favoriser la coopération
- Inscrire le slam français dans le slam international
- Faire vivre le slam par des actions nationales et internationales générant rencontres, échanges, créations, etc.
- Proposer une vitrine nationale et internationale au Slam en langue française

**Gouvernance** Le conseil d'administration compte cinq sièges de référents de zones géographiques afin de représenter le maximum de territoires.





# La Ligue Slam de France



**Fondateurs** : Mr Zurg et Yopo, tous deux poètes slameurs et slammasters, ont co-fondé la Ligue Slam de France en 2008 qui rassemble aujourd'hui une quarantaine d'associations.

Ils ont aussi fondé le programme Slam à l'École avec la Fondation Culture & Diversité.



Ils en sont les directeurs artistiques depuis la création du programme et ont été les ingénieurs de la recherche action pour la Ligue Slam de France.



# Les référents locaux du programme



- La mise en œuvre du programme est confiée, au niveau local, à des artistes slameurs et/ou à des associations de slameurs, pour leur connaissance et leur maîtrise de la discipline slam, mais aussi pour leur respect des valeurs que sous-tend cette pratique artistique : écoute, respect de l'autre, solidarité....



- La Ligue Slam de France labellise les artistes intervenants référents habilités pour intervenir dans le cadre du projet "Slam à l'Ecole". Tous les intervenants labellisés ont suivi un stage de formation afin de répondre aux besoins pédagogiques du projet.



# Intervenants labellisés

Slameur	Association
Jilboa	Aux Pieds des Lettres
Lord Myke Jam	Le Panorama
Nen	
Marion	
Mehdi Dix	La Prose des Sables
Mix ô ma prose	Les Polysémiques
Cocteau Mot Lotov	La Tribut du Verbe (Lyon)
Lexa	Le cercle des Poètes à la Rue (Lyon)
Yas	

# Intervenants labellisés

Slameur	Association
Tanguy	
HDW	
Si Carlota	Slam Connexion
Mr Zurg et Yopo	Les Meutes
Tatie Ô	
Mitoff	LA DECLAM
Laurent Etienne.com	Les Ateliers Slam.com
L'intrus du Slam	SlaméZic
Lyor	129H

# Le parrain du programme



- **Grand Corps Malade**, de son vrai nom Fabien Marsaud, est un slameur et poète auteur-compositeur-interprète. En plus de se produire en concerts, il se tourne vers le cinéma. Il écrit et réalise deux films : *Patients* (2016) et *La Vie Scolaire* (2019) qui connaissent un grand succès public et critique.
- **Engagement personnel** : depuis sa jeunesse, il se mobilise pour aider les autres. Il a été bénévole dans différentes structures et a fondé en 1999 Melting Potes – association de rencontres sportives et culturelles en partenariat avec une dizaine de pays. Il est également parrain de l'association Sourire à la vie qui accompagne des enfants malades du cancer.
- Avec le succès de son premier album *Midi 20*, il acquiert une certaine notoriété et obtient des hautes récompenses culturelles et institutionnelles. Il est Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres.

# Marc Smith, fondateur du slam



- **Marc Kelly Smith** est un poète américain et fondateur du slam. Passionné depuis son adolescence, il écrit de la poésie.
- En 1986 à Chicago, il crée les « Poetry Slam » : des scènes slam ouvertes à toutes et tous. Elles permettent aux poètes de partager leur texte et de les incarner devant un public et un jury choisi au hasard pour l'occasion.
- Face à l'engouement suscité, la pratique du slam se développe et émerge à l'échelle internationale.
- Il travaille activement sur le développement de la discipline en France aux côtés de Mr Zurg et Yopo de la Ligue Slam de France. Aujourd'hui, Marc Smith organise toujours des tournois de slam et se produit également sur scène.
- Il a honoré les élèves de sa présence lors des Trophées « Slam à l'Ecole » 2018 et 2019 en déclamant des textes, inédits en France, lors de la soirée de gala.
- La Fondation œuvre actuellement à l'élévation de Marc Smith au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et de Lettres, une décoration honorifique décernée par le ministère de la Culture qui récompense la création dans le domaine artistique ou littéraire et la contribution au rayonnement des arts et des lettres en France et dans le monde.



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE

# Le ministère de l'Éducation nationale

**Le ministère de l'Éducation nationale est le partenaire institutionnel de « Slam à l'École » : il a publié un document cadre sur le programme « Slam à l'École » et a accompagné la création d'un site internet**

Ce document inédit et le site internet sont l'aboutissement d'un travail partenarial entre l'artiste Grand Corps Malade, la Ligue Slam de France et la Fondation Culture & Diversité. Ils ont été rédigés en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale (Bureau des actions éducatives, culturelles et sportives de la Direction Générale de l'enseignement scolaire). Ils sont des outils à destination des enseignants et des artistes intervenants pour aider à la mise en œuvre de cycles slam en classe et à une meilleure reconnaissance de cette pratique.

En savoir plus : [eduscol.education.fr/cid112947/slam-a-l-ecole.html](https://eduscol.education.fr/cid112947/slam-a-l-ecole.html)

Le site internet : [www.slamalecole.com](http://www.slamalecole.com)



# Présentation du programme Slam à l'École





# Objectifs du programme



Le programme Slam à l'École a pour objectif de permettre à des collégiens, de pratiquer une activité artistique au sein du cadre scolaire à travers des ateliers de slam et des restitutions.



A la fois auteurs, interprètes et public, les élèves développent :

- la confiance en soi et l'estime de soi par :
  - la prise de conscience de ses propres ressources linguistiques et de sa créativité ;
  - la capacité à s'exprimer publiquement devant un auditoire et à vaincre ses difficultés ;
  - la reconnaissance de la qualité de son travail par les autres élèves, les professeurs, les parents (lors de la restitution finale notamment).
- des compétences d'expression personnelle écrite et orale par la capacité à :
  - faire émerger son ressenti, sa pensée propre ;
  - concevoir des écrits et des mises en voix personnalisés.



# Déroulé du programme



- **Elèves concernés** : collégiens de la 6ème à la 3ème, en temps scolaire et en dehors, groupe classe et groupe composé sur la base du volontariat ; sélection des collégiens pour les Trophées « Slam à l'École » en collaboration avec les équipes administratives et/ou pédagogiques des collèges.



- **Octobre - mai** : des cycles de 10 heures minimum dans chaque collège, animés par des artistes, slameurs professionnels, restitution en fin de cycle pour montrer le travail accompli durant ces ateliers et pour le choix des participants aux Trophées.



- **Juin** : restitution finale et nationale des Trophées « Slam à l'École » au Théâtre du Petit-Saint-Martin à Paris.



En raison de la fermeture des collèges due à l'épidémie de coronavirus, certains cycles n'ont pu réaliser les 10 heures. Pour les mêmes raisons, la restitution 2020 n'a pu se tenir.

# Implication des établissements partenaires



- **Choix de la méthodologie appliquée :**
  - Intégration dans le cadre du parcours EAC et au sein d'une classe pendant le temps scolaire;
  - Constitution d'un groupe d'atelier slam sur la base du volontariat en dehors du temps scolaire.



- **Bon déroulement du programme :**
  - Encadrement des élèves tout au long de leur cycle;
  - Organisation des ateliers et de la restitution en partenariat avec l'équipe pédagogique;
  - Accompagnement pour la restitution finale à Paris pour les participants aux Trophées « Slam à l'École ».



→ **Implication forte des équipes administratives et pédagogiques des collèges partenaires, en lien étroit avec les référents locaux.**



# Soutien au secteur du slam



Le développement du programme Slam à l'École prend en compte la place de la discipline à l'échelle nationale. Cette pratique récente est en émergence et nécessite d'être soutenue dans son développement.

La Fondation Culture & Diversité et la Ligue Slam de France collaborent autour :

- d'actions de formation pour les slameurs intervenants,
- d'aide à la recherche de financements auprès des partenaires locaux et nationaux;
- d'une réflexion stratégique sur la structuration du secteur professionnel.

# Bilan de Slam à l'École 2019-2020



# Chiffres clés 2019-2020



- **1105** élèves ont participé



- **51** cycles d'ateliers dans **37 collèges**

- **14** académies mobilisées en France



- **1 467** heures d'atelier de pratique artistique

- **21** artistes slameurs engagés dans le réseau Ligue Slam de France sont intervenus dans les collèges pour permettre aux élèves de pratiquer le slam, dont 7 indépendants et 14 affiliés à des associations.



# Impact de la crise sanitaire

## **Événements annulés**

- L'épidémie de COVID-19 ayant entraîné la fermeture des établissements scolaires, tous les événements du programme Slam à l'école prévus après le 13 mars n'ont pu avoir lieu. Cela inclut la majorité des restitutions scolaires et la restitution nationale à Paris au théâtre du Petit Saint-Martin. Au total, 11 restitutions sur la quarantaine de restitutions initialement prévues ont pu se tenir.

## **Soutien financier**

- La Fondation Culture & Diversité a décidé de maintenir les rémunérations de tous nos partenaires qui s'étaient engagés dans l'un des événements annulés. Au total, 17 artistes ou structures partenaires du Trophée Slam à l'école ont reçu un soutien financier.



# Etablissements partenaires

Académie	Ville	Etablissement	Principale.e	Personne référente
Aix-Marseille	Marseille	Stéphane Mallarmé	Mme Pascale CHAFFAUT	M. Pierre LANFRANCHI, professeur de français
Caen	condé sur noireau	Sacre Cœur	M. Yann Magdelaine	Non communiqué
Caen	Evrecy	Paul Verlaine	non communiqué	Mme Draï prof de Français et Mme Dauphin Documentaliste
Caen	Les Monts D'aunay	Lemaître	non communiqué	Mme Silas, Mme Menard, M Anselmini
Caen	Villers Bocage	Simone Veil	non communiqué	non communiqué
Créteil	Montreuil	Paul Eluard	non communiqué	Mmes Camille THIOLAS et Marie TESSIER
Créteil	Montreuil	Lenain de Tillemont	non communiqué	Mme Sarah FRESNAIS
Créteil	Saint-Denis	Jean-Baptiste de La Salle	M. Bruno VIDARD	Mme Hélène SARRY, professeure de français
Créteil	Champagne-sur-Seine	Fernand Gregh	Mme Evelyne VECTEN	Mme Adeline FAIDER LOGET, coordinatrice ULIS



# Etablissements partenaires

Académie	Ville	Etablissement	Principale.e	Personne référente
Créteil	La Chapelle-la-Reine	Blanche de Castille	non communiqué	Mme Orianne Papin
Créteil	Créteil	Albert Schweitzer	non communiqué	Mme Sandrne GOMEZ
Dijon	Mâcon	Pasteur	M. Marc DUMONT	M. Jérémy RODRIGUEZ
Grenoble	Bourg-lès-Valences	Gérard Gaud	M. Joël SABY	M. Stéphane AGOSTO, enseignant SEGPA
Grenoble	Montélimar	EREA	non communiqué	Mme Lisa Vandamme
Grenoble	Vienne	Lycée Agrotec Vienne Seyssuel	non communiqué	Mme Sophie Guillermin Prof d'ESC
Lyon	Bron	Théodore Monod	non communiqué	Mme Cécile Ribot
Lyon	Bron	Pablo Picasso	non communiqué	M. André Meister
Lyon	Belleville-en-Beaujolais	Emile Zola	M.Claude GRILLET	Mme Nathalie PEREK
Nancy-Metz	Nancy	Louis Armand	non communiqué	Mme Nathalie Hajczak

# Etablissements partenaires

Académie	Ville	Etablissement	Principale.e	Personne référente
Nantes	Rouillon	Lycée agricole la Germinière	non communiqué	Mme Aurélie Le Heudé
Nantes	Landivy	Louis Launay	M. David PATAT	Mme Anne CHAZEAUD, professeure de lettres
Orléans-Tours	Tours	Ronsard	non communiqué	M Matthieu Ceccaldi, prof ULIS et Mme Hélène Berneron, prof SEGPA
Orléans-Tours	Loches	Georges Besse	M. Philippe NIEMEC	Mme Aurélie CAMUS, professeure de lettres
Orléans-Tours	Amboise	André Malraux	non communiqué	Mme Anne MICHEL
Orléans-Tours	Tours	Michelet	non communiqué	Karine Bazin on prof d'EPS
Orléans-Tours	Luynes	Lucie & Raymond Aubrac	M. Guy JALET	Mme Cécile MÉRIGARD, professeure d'histoire-géographie
Poitiers	Champdeniers-St-Denis	Léo Desavre	non communiqué	Mme Maéva BLANCHET
Poitiers	Châtelailon-Plage	André Malraux	non communiqué	Mme Bérangère Guiberteau
Poitiers	Marennes-Hiers-Brouage	Jean-Hay	non communiqué	Mme Karine Bazin

# Etablissements partenaires

Académie	Ville	Etablissement	Principale.e	Personne référente
Reims	Romilly-sur-Seine	Le Noyer Marchand	Mme Agnès POIRET	Mme Rachel HAZIZA, professeure de lettres
Reims	Reims	Robert Schuman	Mme Sophie LEMAIRE	M. Yohan ODIVART, professeur d'histoire-géographie
Rennes	Fougères	Ghandi	M. Olivier PINZAN	Mme Aurélie LEBREDONCHEL, professeure de lettres
Rennes	Chartres de Bretagne	de Fontenay	M. Michel CHARLES	Mme Carole ROGER, professeure de français
Toulouse	Seix	Jules Palmade	non communiqué	Mme Danielle Dis professeure de français
Versailles	Buc	Franco Allemand	M. Alain HOUILLE	Mme Kathrin UMBACH, professeure d'allemand et d'arts plastiques
Versailles	Le Mesnil Saint Denis	Jean-Philippe de Champagne	Mme Dominique LAFAYE	Mme Elodie Persem
Versailles	Bouffémont	Léonard De Vinci	M. Mouloud REHANE	Mme THIRION, professeure de français

# Les ateliers slam



- **Informations clés**

- **Élèves participants** : environ 20 élèves par cycle.



- **Dates** : des cycles de 14 heures dans chaque collège, généralement des ateliers de 2h, d'octobre à mai. En raison de la fermeture des collèges due à l'épidémie de coronavirus, certains cycles n'ont pu réaliser les 14 heures.



- **Lieux** : dans les salles de classe.

- **1 référent pédagogique** au sein de chaque établissement scolaire : un membre de l'équipe éducative est choisi pour faire vivre le projet au sein de l'établissement.



- **Intervenants** : les artistes slameurs et les associations qui sont labellisés par la formation et la Ligue Slam de France.

# Les ateliers slam



## Déroulé :

Les ateliers slam abordent les axes suivants : l'initiation et la découverte du slam, l'écriture, l'interprétation, la lecture, l'oralité, la réécriture, l'interdisciplinarité, l'interprétation devant un auditoire.



Chaque intervenant construit ses séances en incluant tous ces éléments. Il adapte selon la durée du cycle et la progression du groupe, tout en respectant les valeurs citoyennes d'écoute et de respect portées par la ligue Slam de France et la Fondation Culture & Diversité.



# Les restitutions de cycle



- **Informations clés**
- **Élèves participants** : tous les participants aux ateliers.
- **Public** : les autres élèves de l'établissement, l'équipe administrative et pédagogique du collège, familles, public ouvert.
- **Calendrier des restitutions** : à la fin de chaque cycle Slam à l'École.
- **Lieux** : quelques rares collèges disposent d'une salle de spectacle, d'une salle polyvalente à proximité. La majorité des établissements organise la restitution au sein du collège (CDI, cour, salle de permanence).

Bien que ces lieux n'aient pas le faste d'une salle de spectacle équipée, le fait que la restitution se déroule au sein de l'établissement permet d'impliquer davantage les élèves, l'équipe pédagogique et administrative au projet et une appropriation différente du lieu par les élèves.

# Les restitutions de cycle



- **Déroulé** : les restitutions de fin de cycle permettent à tous les élèves ayant participé aux ateliers de valoriser leur travail aussi bien pour eux-mêmes qu'aux yeux des autres élèves de l'atelier et du public. Il s'agit du premier temps de spectacle en public de la saison.



En raison de la crise sanitaire, seules 11 restitutions en présentiel et 5 à distance ont pu se tenir sur la quarantaine de restitutions initialement prévues.





# Les restitutions de cycle

## **En présentiel**

- Lycée agricole La Germinière, La Rouillon, Académie de Nantes a fait deux restitutions
- Lycée Agrotec Vienne Seyssuel, Vienne, Académie de Grenoble
- Collège le Noyer Marchand, Romilly-sur-Seine, Académie de Reims
- Collège Simone Veil, Villiers-Bocage, Académie de Caen
- Collège Léonard de Vinci à Bouffémont, Académie de Versailles
- Collège Jules Palmade, Seix, Académie de Toulouse
- Collège Léo Desaiivre, Campdeniers-Daint-Denis, Académie de Poitiers
- Collège Fernand Gregh, Champagne-sur-Seine, Académie de Créteil a fait deux restitutions
- Collège Paul Verlaine, Evrecy, Académie de Caen

## **A distance**

- Collège Louis Armand, Nancy, Académie de Nancy-Metz
- Collège Ronsard, Tours, académie d'Orléans-Tours
- Collège Jean-Baptiste de La Salle, Saint-Denis, Académie de Créteil
- Collège Blanche de Castille, La Chapelle-la-Reine, Créteil
- Collège Jean-Philippe de Champagne, Le Mesnil Saint-Denis, Académie de Versailles



# Action de formation



- **Formation à destination d'artistes slameurs et d'associations porteurs de projet :**
  - « *Labellisation de l'action d'éducation artistique et culturelle Slam à l'École* »
  - **1 journée** de formation le 23 novembre 2019 à Paris.
  - **9 participants** ont été formés.
  - Les thématiques abordées :
    - Historique et fonctionnement de l'action d'éducation artistique et culturelle Slam à l'école;
    - Méthodologie de projet : mettre en place un cycle Slam à l'école;
    - Être acteur de son développement local.

# Actions de valorisation



Au cours de l'année, différentes actions ont été mise en place afin de faire rayonner le programme Slam à l'École au-delà des ateliers et des restitutions.



- **Slam à l'École à l'UNESCO** : Dans le cadre de la journée internationale des filles qui s'est déroulée le 11 octobre 2019, l'UNESCO et l'ONG Plan internationale ont organisé une soirée à laquelle les gagnants du Slam à l'École 2019 étaient invités. Six élèves sont montés sur la scène du Grand Auditorium de l'Unesco à Paris pour présenter un slam en collectif à cinq sur l'écologie et un slam en solo sur la liberté et la problématique du mariage forcé.



- **Documentaire Gulli** : La chaîne jeunesse a réalisé puis diffusé un documentaire sur le programme Slam à l'École le 17 mars 2019. Ce documentaire de 2 minutes 30 mettait à l'honneur l'atelier du collège Paul Eluard de Montreuil en Saint-Denis animé par la slameuse Yas.



- **Intervention à la Sorbonne** : Les créateurs de la Ligue Slam de France Mr Zurg et Yopo ont été invité à donner une conférence sur le slam à la demande du metteur en scène Bernard Grosjean et du réseau RITE. Au sein de la Théâtrothèque Gaston Baty, les 2 slameurs ont parlé de l'histoire du slam, de ses liens avec les différents courants poétiques et des questions pédagogiques qu'impliquent le slam dans l'éducation artistique.

# Bilan du programme « Slam à l'École » 2015-2020



# Recherche-action et outillage des ateliers Slam à l'École

- La recherche-action « Slam-à-L'École », développée en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, a pour finalité de développer la pratique du slam au collège dans une dynamique interdisciplinaire et au sein du parcours d'éducation artistique et culturel.
- Elle a été conduite dans 7 collèges pilotes entre mars 2016 et janvier 2017 dans les académies de Paris, Créteil, Reims, Aix-Marseille, Strasbourg, Rennes et Toulouse. Les artistes intervenants sont affiliés à la Ligue Slam de France.
- La recherche-action a permis de mettre en place un cadre méthodologique et éducatif pour inscrire la pratique du slam au collège. Elle fait le lien avec les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), « culture et création artistique » instaurés depuis la rentrée 2017.
- Elle a débouché sur la production et la mise à disposition de ressources pédagogiques à destination des enseignants et des intervenants slam, sous forme de : guide méthodologique, vidéos, site internet, FAQ en ligne, contenus de formation PREAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle).

Le site internet ressource : [www.slamalecole.com](http://www.slamalecole.com)

# Chiffres clés 2015-2020



- **2 592** collégiens slameurs en herbe



- **1467** heures d'ateliers slam animées

- **86** restitutions organisées



- **2** restitutions finales des Trophées Slam à l'École à Paris au Théâtre du Petit Saint Martin

- **16** académies et **70** collèges partenaires



# Elèves participants

Nombre d'élèves par année					
2015- 2016	2016- 2017	2017- 2018	2018- 2019	2019- 2020	Total
[ Recherche-action ]	Saison 1	Saison 2	Saison 3		
53	173	415	1188	1105	<b>2 934</b>

→ **2 934** élèves ont pratiqué le slam dans le cadre du programme « Slam à l'École ».

# Conclusion





# Conclusion



- **Plus de 1000** élèves ont participé au programme Slam à l'École en 2019-2020.



- **Plus de 2 500** slameurs en herbe ont été formés depuis 2017.



- **Plus de 20** artistes intervenants accompagnent les élèves.



- **14** académies et **37** collèges partenaires du programme Slam à l'École en 2019-2020.



# Conclusion



- Le programme Slam à l'École est mis en place depuis 2 ans et s'est poursuivi pour la saison 2019-2020.
- L'équipe pédagogique, les intervenants et les élèves soulignent les apports du programme en termes de développement personnel, passant par :
  - une prise de confiance en soi
  - le développement de l'imaginaire et de l'expression orale
  - l'ouverture culturelle et l'ouverture d'esprit
  - le travail collectif et le vivre-ensemble
- Le programme est fondé sur la mixité sociale, culturelle et de genre, favorisant l'épanouissement, l'éducation à la citoyenneté et l'insertion sociale des jeunes.

