

Bilan

Trophée d'Impro Culture & Diversité

Année scolaire **2020-2021**



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



avec le soutien de



Sommaire

Synthèse de l'année 2020-2021	3
Les porteurs du Trophée d'Impro Culture & Diversité	4
La Fondation Culture & Diversité	5
L'Association Trophée d'Impro Culture & Diversité	7
Les référents locaux du Trophée	8
Le parrain du Trophée	21
ID Logistics, partenaire principal du Trophée	22
Les partenaires du Trophée	23
Les partenaires institutionnels du Trophée	24
Engagement des territoires et des établissements partenaires	25
Présentation du Trophée	26
Objectifs et apports du Trophée	27
Déroulé du Trophée	28
Les ateliers d'improvisation théâtrale	29
Les rencontres intra-collèges	30
Les rencontres inter-collèges	31
Bilan 2020-2021	32
Chiffres clés 2020-2021	33
Les Tournois Régionaux	34
La Fête du Trophée	42
Temps forts et Suivi	43
Valorisation de la recherche	45
Extraits de la revue de presse de l'année	
Bilan 2010-2021	46
Chiffres clés 2010-2021	47
Pérennisation et reconnaissance institutionnelle	48
Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale	49
Médiatisation du Trophée	50
Contacts	51
Annexe	52

Synthèse de l'année 2020-2021

Le Trophée d'impro Culture & Diversité en 2020-2021 c'est :

- **848** élèves improvisateurs formés
- **76** collèges de **21** académies partenaires
- **21** structures culturelles partenaires
- **56** matchs intra collèges et inter collèges
- **3379** spectateurs venus assister aux matchs du Trophée d'Impro
- La mise en place d'un échelon régional afin de permettre à plus de collégiens de découvrir l'impro et aux structures culturelles partenaires de rayonner plus au niveau local.
7 Tournois Régionaux organisés.
- Une Fête du Trophée qui s'est déroulée à Paris les 6 et 7 juin 2021 au Théâtre du Petit Saint-Martin puis au Studio Marigny en présence des 21 structures culturelles partenaires. Malheureusement, les élèves n'ont pas venir en raison de l'interdiction d'organiser des sorties scolaires avec hébergement. La Fête du Trophée fut un moment privilégié pour permettre à chacun de se retrouver et de préparer l'année à venir.



Les porteurs du Trophée



La Fondation Culture & Diversité

- Lancée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, la Fondation d'entreprise Culture & Diversité prolonge l'engagement de Fimalac dans le champ de la culture et de la lutte contre les inégalités sociales.



- **Mission** : favoriser l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes issus de milieux modestes.
- **Conviction** : l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels et aux pratiques artistiques.

- **Caractéristiques des actions menées :**

- Développer des programmes selon deux axes d'action : la cohésion sociale et l'égalité des chances.
- Mettre en place des dispositifs sur-mesure et pérennes, intégrant les arts et la culture au processus éducatif dans les établissements scolaires de l'éducation prioritaire.
- Travailler en étroite collaboration avec le ministère de l'Education nationale et le ministère de la Culture.



- **Objectifs et mode d'action des programmes en faveur de la cohésion sociale :** Développer des actions d'éducation artistique et culturelle alliant sensibilisation culturelle, apprentissages des savoirs et pratiques artistiques pour des jeunes issus de l'éducation prioritaire. Ces programmes sont organisés selon une méthodologie commune.

- VOIR : rencontre avec l'œuvre, l'artiste et le lieu culturel.
- SAVOIR : apprentissages essentiels pour permettre à chacun d'acquérir une meilleure compréhension du monde artistique et de ses enjeux.
- FAIRE : ateliers de pratique artistique encadrés par des intervenants d'excellence et menant les élèves vers de nouveaux modes d'expression.





FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité



- **3** programmes et **3** prix en faveur de la cohésion sociale
- **12** programmes en faveur de l'égalité des chances dans l'accès aux grandes Ecoles de la Culture : de l'aide à l'orientation jusqu'à l'insertion professionnelle
- **52** grandes écoles de la Culture partenaires
- **215** établissements scolaires de l'éducation prioritaire en France
- **Près de 50 000** élèves ayant d'ores et déjà bénéficié de ces programmes

Pour en savoir plus : www.fondationcultureetdiversite.org



L'Association Trophée d'Impro Culture & Diversité



- Le Trophée a été créé en 2010 à l'initiative de Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière avec la Compagnie Déclic Théâtre, sous la direction artistique de Alain Degois, dit Papy.
- Compte-tenu de la réussite du programme, l'Association du Trophée d'Impro Culture & Diversité a été créée en 2014 afin de permettre le développement de l'action, poursuivre la recherche et l'intégration de nouveaux partenaires et institutionnaliser le match d'impro.
- L'Association a pour objet d'organiser et gérer le programme Trophée d'Impro Culture & Diversité, mais également de mener ou soutenir toute action permettant une reconnaissance de la pratique de l'improvisation théâtrale.
- L'Association a son siège à la Fondation Culture & Diversité et ses membres fondateurs sont la Fondation Culture & Diversité, Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière.
Anne Pizet assure les fonctions de Déléguée générale de l'association depuis septembre 2020.
Suzie Hérault assure les fonction de Chargée de mission depuis février 2020.



Les référents locaux du Trophée

- La mise en œuvre du Trophée est confiée, au niveau local, à des structures culturelles professionnelles (compagnies de théâtre, service culturelle municipale, salles de spectacle), pour leur connaissance et leur maîtrise de l'improvisation, mais aussi pour leur respect des valeurs que sous-tend cette pratique artistique (écoute, respect de l'autre...).
- 21 structures culturelles organisent le Trophée d'Impro au niveau local : animation des ateliers, organisation des matchs, coordination et partenariats locaux.

Régions	Référents
Auvergne-Rhône-Alpes	La compagnie Janvier & Lipse en Ardèche depuis 2016 Kamélyon Impro à Lyon depuis 2014 PDG et Compagnie en Savoie depuis 2014
Bourgogne-Franche-Comté	La MJC et le service culturel de la Ville de Chenôve depuis 2018
Bretagne	Impro Infini à Brest depuis 2014 Les Bottes Rouges à Rennes 2015
Centre-Val-de-Loire	Compagnie La Clef à Tours depuis 2019
Grand Est	Crache-Texte en Meurthe-et-Moselle depuis 2015
Hauts-de-France	Impro Academy à Lille depuis 2010
Ile-de-France	Lifi à Paris depuis 2013 Declic Théâtre à Trappes depuis 2010
Normandie	Macédoine à Caen depuis 2019
Nouvelle-Aquitaine	Le Coin Tranquille à Bordeaux depuis 2016 (Mais Bordeaux en 2010) Théâtre de l'Union à Limoges depuis 2018 Le Grand Rochefort Impro Club depuis 2010
Occitanie	La Bulle Carrée à Toulouse depuis 2015 Bleu Théâtre de Rodez depuis 2020 Les Improsteurs à Tarbes depuis 2020
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Le Théâtre de Grasse depuis 2016 Les Ateliers du Toucan dans le Vaucluse depuis 2015
L'Île de la Réunion	La Ligue d'improvisation réunionnaise depuis 2020

Les référents locaux du Trophée Auvergne-Rhône-Alpes

Janvier & LIPSE, en Ardèche

**Compagnie Janvier
& LIPSE**

Créée en 1993, la compagnie Janvier & LIPSE inscrit son travail dans la pluridisciplinarité. Ses créations contemporaines tournent à l'international et la compagnie est à l'initiative du festival des « Articulés » qui met en avant les spectacles dans l'espace public. Riche d'un fort passé avec l'improvisation, elle renoue avec la discipline en 2016.

Référent :
Emmanuel Gaillard.

Partenaire du Trophée depuis 2016.

Pour en savoir plus :
<https://compagniejanvier.com/>

Kamélyon, à Lyon



Kamélyon IMPRO est une compagnie professionnelle de théâtre d'improvisation théâtrale, basée à Lyon, créée en septembre 2013. Sa spécificité : la mixité inter-générationnelle, artistique et sociale grâce à l'improvisation théâtrale.

Référent :
Zobert Houmeur.

Partenaire du Trophée depuis 2014.

Pour en savoir plus :
www.kamelyon-impro.com

PDG et Compagnie, Ligue d'Impro de Savoie, en Savoie



PDG et Compagnie, compagnie de théâtre d'improvisation installée à Chambéry en Savoie, propose de nombreux spectacles de théâtre pour petits et grands : spectacles de théâtre d'improvisation, spectacles de théâtre de rue masqué ou non, spectacles pour les enfants... elle est aussi à l'origine de la création de la Ligue d'Improvisation de Savoie.

Référents : David Sillet, Ludivine Vallaeys et Pierre-Antoine Baillon.

Partenaire du Trophée depuis 2014.

Pour en savoir plus :
www.pdg-compagnie.fr/
www.ligue-impro-savoie.fr

Les référents locaux du Trophée Bourgogne-Franche-Comté

La MJC Le Cèdre et le service culturel de Chenôve, en Côte-d'Or



La ville s'est associée à la Maison des Jeunes et de la Culture de Chenôve pour la pratique de l'improvisation théâtrale en intégrant le Trophée d'Impro à partir de la rentrée scolaire 2018. Chenôve est ainsi la première ville en Bourgogne-Franche-Comté à participer au Trophée. La Commune de Chenôve est engagée dans une politique culturelle engagée, créative et populaire depuis de nombreuses années. Elle propose de nombreuses activités aux scolaires et aux publics éloignés.

Référente: Helen Rinderknecht.

Partenaire du Trophée depuis 2018.

Pour en savoir plus :

www.ville-chenove.fr/culture

www.mjc.chenove.net

Les référents locaux du Trophée Grand Est

Crache-Texte, en Meurthe-et-Moselle

Cie
Crache
texte

Depuis 10 ans, la compagnie **Crache-Texte** défend l'improvisation théâtrale et les arts spontanés sur tous les terrains. Elle œuvre en Lorraine pour la reconnaissance de l'impro comme un outil culturel, social, artistique et professionnel.

Référents : Yann Berriet, Raquel Racionero.

Partenaire du Trophée depuis 2015.

Pour en savoir plus:
www.crachetexte.com

Les référents locaux du Trophée Bretagne

Impro Infini, à Brest



Impro Infini, coopérative artistique localisée en Bretagne, crée depuis 2004 des spectacles à partir de l'art de l'improvisation pour la scène, la rue, le grand public, les institutions et propose également des formations et sensibilisations professionnelles interactives liées aux problématiques sociétales actuelles.

Référents : Romain Abasq et Paméla Olea, comédiens.

Partenaire du Trophée depuis 2014.

Pour en savoir plus :
www.impro-infini.fr

Les Bottes Rouges, à Rennes



Créée en 2018, la compagnie les Bottes Rouges a pour vocation de favoriser l'accès de chacun au spectacle vivant et l'accès pour toutes et tous à la culture. Profondément interdisciplinaire mêlant les pratiques et disciplines tel que l'improvisation théâtrale, le théâtre, le clown, l'écriture, l'écriture au plateau, la mise en scène, la musique, la danse, elle offre une diversité de regards, et d'esthétismes.

Référents : Julie Michel, Kévin Hetzel et Charlotte Baheu.

Partenaire du Trophée depuis 2015.

Pour en savoir plus:
<https://compagnielesbottesrouges.com/>

Les référents locaux du Trophée Normandie

Macédoine, à Caen



Créée en 1997, l'association Macédoine a pour vocation d'assurer un soutien aux personnes qui cherchent à se réaliser dans un cadre artistique et cela, aussi bien pour le jeune débutant, découvrant l'activité, que pour l'adulte passionné.

Référent: Ludovic Duchesne.

Partenaire du Trophée depuis 2019.

Pour en savoir plus:

<https://www.assomacedoine.fr>

Les référents locaux du Trophée Ile-de-France

Déclic Théâtre, à Trappes



La compagnie Déclic Théâtre est en charge de la coordination des ateliers sur la ville de Trappes. Elle est un partenaire historique privilégié du Trophée qu'elle a coconçu. A ce titre, elle a un rôle spécifique concernant la finale pour laquelle elle assure l'arbitrage. Elle est associée à la réflexion sur la pédagogie.

Référents : Nour El Yakinn Louiz, Amel Amziane.

Partenaire du Trophée depuis 2010.

Pour en savoir plus :

<http://declictheatre.canalblog.com>

La LIFI, à Paris



La LIFI développe et produit le Match d'improvisation théâtrale, à Paris, en France et à l'international depuis plus de 25 ans. Installée dans le 19e arrondissement parisien, en territoire politique de la ville, la LIFI met son expérience et son savoir-faire au service de nouveaux projets de théâtre de proximité en faveur d'un public en difficulté sociale.

Référents : Aurélia Hascoat et Romain Cadoret.

Partenaire du Trophée depuis 2013.

Pour en savoir plus :

www.laliguedimpro.com

Les référents locaux du Trophée Nouvelle-Aquitaine

*Le Coin Tranquille,
Zazous Production
à Bordeaux*



ZAZOUS
PRODUCTIONS

Le Coin Tranquille, compagnie de théâtre professionnelle, propose des lectures théâtralisées et musicales, des créations sur-mesure, et une vraie démarche militante pour la promotion du livre sous toutes ses formes et auprès de tous les publics.

Référentes : Manuela Azevedo et Julia Kerouantan.

Partenaire du Trophée depuis 2010.

Pour en savoir plus :
www.lecointranquillema.wixsite.com/cieducointranquille

*Le Grand Rochefort Impro Club,
en Charente-Maritime*



Le Grand Rochefort Impro Club est une association créée dans la dynamique du Trophée d'impro Culture & Diversité. Elle a pour but l'enseignement et la pratique de matchs d'improvisation théâtrale dans les collèges de la communauté d'agglomération Rochefort Océan et, plus largement, du département de Charente-Maritime. Implantée sur Rochefort depuis 2010, ses divers projets concernent aujourd'hui 7 établissements et plus de 80 élèves.

Référent : Stéphane Guillet.

Partenaire du Trophée depuis 2010.

*Le Théâtre de l'Union,
à Limoges*



Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National du Limousin
"Le plus grand bien pour le plus grand nombre"

Le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin a vu dans le match d'improvisation un formidable outil de médiation pour le parcours d'Education artistique et culturelle des collégiens. Le CDN s'est associé dans ce projet à la compagnie l'Abadis et au collectif Zavtra dont les artistes sont issus de l'Académie de l'Union.

Référente : Alexandra Debeaulieu.

Partenaire du Trophée depuis 2018.

Pour en savoir plus :
www.theatre-union.fr

Les référents locaux du Trophée Occitanie

La Bulle Carrée, à Toulouse



Depuis 2007, la Bulle Carrée propose des ateliers réguliers et des stages d'improvisation théâtrale aux particuliers, aux professionnels en entreprise, aux lycéens, aux collégiens. Forte de plus de 180 adhérents, la compagnie développe également un tournoi d'improvisation inter- lycées en Midi-Pyrénées. Elle organise depuis 2014 le festival international « Impulsez ».

Référents : Eric Sélard.

Partenaire du Trophée depuis 2015.

Pour en savoir plus :
www.bullecarrée.org

Les imposteurs, à Tarbes



Née le 17 Novembre 2000 à Tarbes, la Compagnie des Improsteurs allie la double compétence de compagnie d'improvisation théâtrale et de compagnie de théâtre " traditionnel ". Elle s'appuie sur des comédiens et metteurs en scène locaux, en privilégiant le travail d'équipe. Elle forme chaque année une dizaine de nouveaux comédiens.

Référent : Benjamin Ardolade.

Partenaire du Trophée depuis 2020.

Pour en savoir plus :
<https://www.lesimprosteurs.org/>

Bleu Théâtre, à Rodez



Créé en 1998 à Rodez, Bleu Théâtre est un acteur de diffusion de l'improvisation théâtrale dans la région Occitanie. Dans l'Aveyron, la compagnie développe l'improvisation théâtrale dans les MJC, les structures hospitalières, les écoles, collèges, lycées.

Bleu théâtre est partenaire du Trophée d'Impro Culture & Diversité depuis la rentrée 2019.

Référent : Olivier Royer.

Partenaire du Trophée depuis 2020.

Les référents locaux du Trophée Provence-Alpes-Côte d'Azur

*Le Théâtre de Grasse
et la compagnie En Décalage, à Grasse*



*en
Décalage*

Le Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et le cirque, a initié en 2015 le grand projet Babel Impro Méditerranée avec pour ambition de traiter la question du pluriculturalisme méditerranéen. Pour le Trophée d'Impro Culture & Diversité, le théâtre s'associe à la compagnie En Décalage qui développe l'improvisation théâtrale depuis longtemps dans les Alpes-Maritimes.

Référents : Amandine Haegelin pour le Théâtre de Grasse et Olivier Rolland pour la compagnie en Décalage.

Partenaire du Trophée depuis 2016.

Pour en savoir plus :
www.theatredegrasse.com
www.cie-en-decalage.com

Les Ateliers du Toucan, dans le Vaucluse



Les Ateliers du Toucan est une compagnie de Théâtre et Arts de la Scène depuis 2010. De part sa vocation de pépinière et afin de transmettre aux jeunes le goût du spectacle, la compagnie forme aux arts vivants de la scène à travers l'apprentissage et la pratique du mime, du jeu masqué, du match d'improvisation et du théâtre d'ombres.

Référents : Cécile Aubert et Smaïl Takhedmit.

Partenaire du Trophée depuis 2015.

Pour en savoir plus :
www.lesateliersdutoucan.com

Les référents locaux du Trophée Centre-Val-de-Loire

La Clef, à Tours



Créée en 1998 par des comédiens professionnels, « La Clef » est une compagnie théâtrale sous statut associatif. Installée à Tours depuis 2001, la compagnie s'est fortement implantée dans le tissu culturel local et continue de s'enrichir de partenaires artistiques et techniques compétents, lui permettant de répondre à des demandes diversifiées.

Référente : Valérie Lesage.

Partenaire du Trophée depuis 2019.

Pour en savoir plus: <https://compagnielaclef.fr>

Les référents locaux du Trophée Hauts-de-France

Impro Academy, Hauts-de-France



Créée par le comédien Philippe Despature, Impro Academy forme des débutants et non-débutants à l'improvisation théâtrale depuis 1995.

Elle compte 300 élèves répartis dans 12 ateliers des Hauts-de-France..

Référent : Julien Desrousseaux.

Partenaire du Trophée depuis 2010.

Pour en savoir plus :

<http://www.improacademy.fr/>

Les référents locaux du Trophée Île de la Réunion

La Ligue d'improvisation Réunionnaise, sur l'île de la Réunion.



Créer en 1985 le théâtre d'improvisation réunionnais naît officiellement d'une arborescence de la compagnie Déclat Théâtre, basée à Trappes .

la LIR est un acteur du développement de la pratique de l'improvisation théâtrale. Son arrivée au Trophée d'Impro Culture & Diversité en 2020 marque l'entrée des territoires d'outre-mer dans le Trophée.

Référents : Saïd Soudjay et Julie Enilorac.

Partenaire du Trophée depuis 2020.

Pour en savoir plus:

<https://www.lir.re/page/922296-actualites>

Le parrain du Trophée



- Jamel Debbouze est un humoriste, acteur et producteur franco-marocain. Il se produit seul sur scène dans des spectacles de one man show ou de stand-up et a joué dans de nombreux films. Il a fait ses premiers pas dans l'improvisation chez Déclic Théâtre.
- Il est le parrain du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité.
- Jamel Debbouze agit en faveur de l'éducation artistique et culturelle. Il est président du Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle organisé par la Fondation Culture & Diversité en partenariat avec les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, de l'Agriculture et de l'Alimentation.
- Il s'engage dans des projets artistiques et solidaires. Il est ainsi par exemple parrain de l'association « L'heure joyeuse » qui œuvre pour lutter contre l'exclusion et favoriser l'insertion sociale et professionnelle de la population défavorisée de Casablanca et sa région, et de la Fondation Abbé Pierre qui agit pour permettre à toutes personnes défavorisées d'accéder à un logement décent et une vie digne.



ID Logistics, partenaire principal du Trophée



- En 2014, ID Logistics, leader européen de la logistique contractuelle, a décidé de s'associer au Trophée d'Impro Culture & Diversité.
- Ce groupe international, implanté dans 17 pays, est spécialisé dans le métier de la logistique et fonde sa stratégie sur 4 valeurs fortes : Entrepreneur, Exigence, Excellence opérationnelle et Solidarité.
- Ces valeurs ont trouvé leur écho dans la pratique de l'improvisation théâtrale : à l'image de l'entrepreneur, l'improvisateur ose et prend des risques, il est exigeant dans la qualité de sa création artistique et donne le meilleur de soi au public. Il est solidaire, à l'écoute de ses partenaires de jeu pour créer une histoire commune.
- ID Logistics s'est associé au Trophée d'Impro afin d'œuvrer au développement pérenne du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité dans de nouvelles villes en France. Ce partenariat a permis le développement du match d'improvisation théâtrale dans le Vaucluse en créant une équipe de collégiens participant au Trophée dès septembre 2015.
- ID Logistics apporte un soutien financier et logistique.



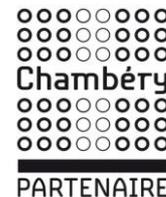
Les partenaires du Trophée

- **Les collectivités territoriales**

L'engagement des villes partenaires et des collectivités territoriales est essentiel au bon déroulement du Trophée d'Impro depuis sa création en 2010. Ces partenariats prennent la forme d'une aide à la communication, d'une mise à disposition de lieux de spectacles ou d'une aide financière et logistique aux structures partenaires.

- **Accueil des Tournois Régionaux**

Pour cette saison 2020-2021, les Tournois Régionaux du Trophée d'Impro Culture & Diversité ont été accueillis par : l'Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine à Bordeaux, le Théâtre municipal des Nouveautés à Tarbes, l'Espace Renaissance à Orgon dans le Vaucluse, la salle du 37ème Parallèle à Tours, la salle du Sillon à la MJC du Chemin Vert de Caen, la MJC Le Totem à Chambéry et le Cèdre à Chenôve.



Les partenaires institutionnels du Trophée



- **Ministère de la Culture : Dis-moi dix mots**

Depuis 2014, le Trophée s'associe à l'opération annuelle « Dis-moi dix mots », organisée par le ministère de la Culture et au label « Cultiver les langues ». Cette opération de sensibilisation à la langue française propose, chaque année, de s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique sur dix mots de la langue française. Choisis par les différents partenaires francophones (la France, la Belgique, le Québec, la Suisse et l'Organisation Internationale de la Francophonie) 10 mots « sur tous les tons », ayant intégré la langue française sont à l'honneur chaque année. Cette année : aile, allure, buller, chambre à air, décoller, éolien, foehn, fragrance, insuffler, vaporeux

- **Cultivez les langues et l'Euro de l'Impro 2016**

Le ministère de la Culture a choisi de mettre en avant le Trophée parmi 30 projets remarquables de l'éducation artistique et culturelle.

A l'occasion de l'EURO 2016, en partenariat et avec le soutien du ministère de la Culture, la Fondation Culture & Diversité a développé un projet mêlant football et théâtre : « l'EURO de l'IMPRO - Culture & Diversité » parrainé par Jamel Debbouze.

- **Ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports:**

Publication d'un document pédagogique sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire

Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial entre le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité. Il a été rédigé en collaboration avec le ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports (direction de l'enseignement scolaire et inspection générale). Il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants pour aider à la mise en œuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.

Pour en savoir plus : <http://eduscol.education.fr/cid114218/pratique-de-l-improvisation-theatrale.html>

Engagement des territoires et des établissements partenaires



Les territoires partenaires

- L'engagement des territoires partenaires et plus globalement des collectivités territoriales est essentiel au développement et au bon déroulement du Trophée d'Impro.
- Ce partenariat consiste selon les cas en :
 - une aide à la communication et une valorisation de l'improvisation sur le territoire.
 - la mise à disposition d'un lieu pour les matchs inter-collèges.
 - la présence de représentants de la ville lors des différents événements locaux.
 - une aide financière et logistique.

→ **L'engagement des territoires est nécessaire à la pérennité et au développement du Trophée d'Impro**



Les établissements scolaires partenaires

- Au sein de chaque établissements, la même méthodologie est appliquée :
 - constitution d'un groupe d'atelier d'improvisation sur la base du volontariat, pendant ou hors du temps scolaire,
 - intégration au sein du projet de réussite éducative ou de l'accompagnement éducatif du collègue.



- Les équipes pédagogiques et les établissements se chargent de :
 - L'encadrement des élèves tout au long de l'année,
 - L'accueil des matchs intra-collèges,
 - la co-organisation des déplacements et accompagnement pour les matchs inter-collèges, les Tournois Régionaux et la finale.

→ **La forte implication des équipes administratives et pédagogiques des collèges partenaires, en lien étroit avec les référents locaux, est essentielle à la pérennité et au développement du Trophée d'Impro.**



Présentation du Trophée



Objectifs et apports du Trophée



• Objectifs

Mis en place depuis 2010, le Trophée d'Impro a pour objectif de permettre à des collégiens principalement issus de l'éducation prioritaire et assimilée et des milieux ruraux, dans différentes villes en France, de pratiquer l'improvisation théâtrale, en ateliers et lors de matchs. Le programme permet de :

- Participer au développement personnel des élèves (confiance en soi, éloquence, posture...).
- «J'ai appris à me mettre plus en confiance, à développer mon imagination et à savoir être à l'écoute de l'autre.. »*

Aziyadé, 4^e- Collège Pierre Loti, Rochefort



- Développer la maîtrise de la langue et la culture générale.
- « J'ai appris à mieux m'exprimer à l'oral et en français. Je me débrouille mieux pour parler devant un public et pour incarner un rôle théâtral. »*

Candice, 3^e - Collège Cantepedrix, Grasse



- Favoriser le vivre-ensemble et promouvoir le respect de l'autre, le travail d'équipe, les valeurs de mixité sociale, culturelle et de genre.
- «Nous avons appris à être à l'écoute des autres joueurs, à nous concentrer sur une émotion, une façon de jouer particulière. »*

Lune, 4^e – Collège Léon Blum, Limoges



- Encourager l'éducation à la citoyenneté et l'insertion sociale par des règles d'écoute et de respect.
- «J'ai appris à écouter les autres à m'affirmer aussi ... j'ai appris à ne pas avoir honte à improviser et je trouve ça cool. »*

Camille, 3^e – Collège George Rayet, Floirac

Déroulé du Trophée



- **Elèves concernés** : Collégiens de la 6^{ème} à la 3^{ème}, hors et en temps scolaire et sur la base du volontariat ; sélection du groupe en collaboration avec les équipes administratives ou pédagogiques des collèges.
- **Octobre - mai** : 30 heures d'ateliers dans chaque collège, animés par des comédiens/metteurs en scène professionnels, et 2 heures d'atelier en commun pour les collèges de chaque ville.
- **Janvier - février** : Matches d'improvisation intra-collèges au sein des collèges.
- **Février - avril** : Matches d'improvisation inter-collèges au sein des villes, en partenariat avec les territoires concernés.
- **Avril - mai** : Tournois Régionaux organisés par une compagnie référente de la région au sein d'une salle de spectacle.
- **Mai ou juin** : Finale du Trophée d'Impro Culture & Diversité à Paris.



En raison de la crise sanitaire et de l'interdiction d'organiser des sorties scolaires avec hébergement, l'événement parisien de juin s'est déroulé en l'absence des collégiens et a été l'occasion pour les intervenants de se retrouver après un an et demi de restrictions.

Les ateliers d'improvisation théâtrale



Elèves participants : environ 15 élèves par collège participent aux ateliers.

Dates : 30 heures d'ateliers par collège et 2 heures d'ateliers communs pour les collèges de chaque ville, d'octobre à mai.

Lieux : dans des salles au sein des collèges (salles de classe, salles de musique...).



1 référent pédagogique au sein de chaque établissement scolaire, un membre de l'équipe éducative est choisi pour faire vivre le projet au sein de l'établissement.

Intervenants : les comédiens des structures locales référentes.



Déroulé :

Les ateliers d'improvisation abordent les axes suivants : écoute, construction, présence au public, espace, gestion du temps, imaginaire, personnages, catégories et registres... Chaque intervenant construit son programme de formation en fonction de son groupe et de son avancement, en respectant les valeurs citoyennes d'écoute et de respect portées par le Trophée d'Impro Culture & Diversité.

« J'ai appris à être ouverte d'esprit et à toute proposition venant d'une autre personne, à être à l'écoute, à oser et ne pas me soucier de mon apparence ou de l'apparence d'un personnage que je joue. »

Anna, 3^e, Collège Marengo, Toulouse



« J'ai appris à moins être timide, et j'ai réussi à développer mon imagination. »

Sofya, 4^e, Collège Georges Rayet, Floirac

Les rencontres intra-collèges

Elèves participants : 2 équipes de 6 joueurs dans chaque collège.

Public : les autres élèves et l'équipe administrative et pédagogique du collège.

Lieux : quelques rares collèges disposent d'un auditorium ou d'une salle de spectacle dans l'enceinte de l'établissement ou à proximité. L'immense majorité des établissements organise le spectacle dans la salle de cantine, dans un gymnase ou parfois dans un préau.

Bien que ces lieux n'aient pas le faste d'une salle de spectacle équipée, le fait que le spectacle se déroule dans l'établissement permet une grande convivialité et une appropriation différente du lieu par les élèves.

Déroulé : les matchs intra-collèges permettent aux élèves de valoriser le travail mené au cours des ateliers aussi bien pour eux-mêmes, qu'aux yeux d'autres collégiens de leur établissement. Premiers temps de spectacle en public de la saison, ils se déroulent dans chaque collège.

Témoignages d'élèves :

« *J'aime bien le théâtre, cela me permet d'être moi-même* »

Afnane, 5^e, Collège Herriot, Chenôve.

« *J'ai appris à développer plus rapidement des réponses à différentes situations* »

Lubin, 5^e, Collège Jules Verne, Grande-Synthe



Les rencontres inter-collèges



Elèves participants : 12 à 36 élèves issus des collèges de chacun des territoires à chaque tournoi.

Public : les autres élèves des ateliers, les parents d'élèves, les élèves d'autres collèges, des élus et des professionnels des collectivités, du monde éducatif et culturel.



Déroulé : les matchs inter-collèges permettent de valoriser le travail réalisé par les élèves ainsi que de faire connaître l'improvisation à un public varié, à l'échelle du territoire.

Ils réunissent les élèves des collèges de chacun des territoires partenaires, qui se sont engagés en mettant à disposition des salles de spectacle équipées afin que les élèves jouent ces matchs dans les meilleures conditions possibles.



Témoignages d'élèves :

« Dans cet atelier j'ai appris à écouter les autres et leurs opinions, à plus m'ouvrir au gens et à devenir moins timide »

Nawel, 5^e, collège Jules Vernes Grande-Synthes



« C'était génial ! Merci de m'avoir fait découvrir le théâtre d'impro, ces années feront parties de mes plus belles expériences et j'espère bien avoir l'occasion de me retrouver sur une patinoire »

Aziyadé, 3^e, collège Pierre Loti, Rochefort

Bilan du Trophée d'Impro 2020-2021

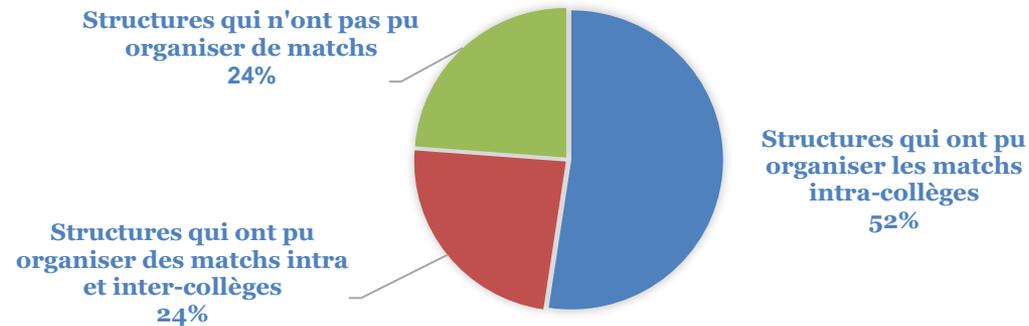


Chiffres clés 2020-2021



- **848** élèves improvisateurs formés
- **76** collèges de **24** académies
- **21** compagnies partenaires et **69** comédiens-metteurs en scène intervenant dans les collèges pour permettre aux élèves de pratiquer l'improvisation
- **2126** heures d'ateliers d'improvisation théâtrale dans les collèges
- **56** matchs intra-collèges et inter-collèges
- **7** Tournois Régionaux
- **3379** spectateurs sont venus assister aux matchs du Trophée d'Impro

Cette année, en raison de la crise sanitaire, tous les matchs intra-collèges et inter collèges n'ont pu se tenir.



Les Tournois Régionaux



L'année 2020/2021 est une année pivot dans l'organisation du Trophée d'Impro Culture & Diversité avec la mise en place de l'échelon régional des rencontres.

Les structures culturelles partenaires sont en charge de l'organisation des Tournois Régionaux avec le soutien financier, logistique et de coordination de la Fondation Culture & Diversité.



Format des Tournois

Deux à quatre structures culturelles présentes sur un même territoire régional participent à l'événement. Un de ces structures est l'organisatrice du spectacle (ce rôle change chaque année). Les Tournois Régionaux se déroulent dans les mêmes conditions qu'un match d'improvisation professionnel : dans une salle de spectacle – avec patinoire - avec un staff composé d'un arbitre, deux assistants arbitres, un maître de cérémonie, un musicien et un coach par équipe.



Objectifs

Les Tournois Régionaux permettent à plus de structures culturelles de rentrer dans le projet et ainsi à plus d'élèves de découvrir l'impro. De plus, en devenant organisateur d'un événement d'envergure, les compagnies partenaires augmentent leur rayonnement auprès des institutions locales.



Participants

Entre 12 et 24 élèves sur scène selon le nombre de compagnies participantes.

Public

Il s'agit principalement d'un public scolaire. Les collèges qui accueillent les ateliers sont invités en priorité. Ces rencontres sont également l'occasion d'inviter les institutions partenaires et de présenter le travail réalisé au sein des établissements scolaires.

Tournoi Régional Nouvelle-Aquitaine

Date : 1^{er} juin 2021

Salle : MECAscène de l'Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine (OARA) à Bordeaux

Structure culturelle organisatrice : Le Coin Tranquille & Zazous productions à Bordeaux

Structures accueillies : Le Grand Rochefort Impro Club de Rochefort
Le Théâtre de l'Union, CDN du Limousin

Collèges présents: Les collèges Georges Rayet et Nelson Mandela de Floirac;

Les collèges La Fayette, Pierre Loti, Edouard Grimaux, Joliot-Curie, Jean Guiton, Albert Camus des villes de Rochefort, Tonnay-Charente, Lagord et La Rochelle

Vainqueur : L'équipe de Bordeaux

« Cet événement s'est très bien déroulé (merci la team Nouvelle-Aquitaine et merci à l'équipe du Trophée pour son accompagnement appuyé dans la construction de cette nouvelle étape !) »

Alexandra Debeaulieu, Référente pour le CDN de Limoges



Tournoi Régional Occitanie

Date : 4 juin 2021



Salle : Théâtre municipale des Nouveautés de Tarbes

Structure culturelle organisatrice : Les Improsteurs de Tarbes

Structures culturelles accueillies : La Bulle Carrée de Toulouse
Bleu Théâtre de Rodez

Collèges présents: Les collèges Victor Hugo, Paul Eluard, Desaix et Lasserre de Saran des villes de Tarbes et de Lourdes,
Le collège Saint-Joseph de Rodez,
Les collèges La Prairie, Marengo, René Cassin, Vauquelin, Louisa Paulin et Jean Moulin de Toulouse.



Vainqueur : L'équipe de Tarbes

Prix du Fair-Play : L'équipe de Toulouse

« Très positif, cela permet aux structures d'un même territoire de se rencontrer, d'échanger et de se faire reconnaître par l'institution ! C'est le cas en Occitanie avec la reconnaissance du projet par la DAAC de Toulouse »

Benjamin Ardolade, référent pour Les Improsteurs de Tarbes

Tournoi Régional Provence-Alpes Côtes d'Azur



Date : 8 juin

Salle : L'espace Renaissance d'Orgon dans le Vaucluse

Structure culturelle organisatrice : Les Ateliers du Toucan



Structure culturelle accueillie : PDG & Cie, Ligue d'Impro de Savoie

Collèges présents: Les collèges Jean Bouin de l'Isle-sur-la-Sorgue et Paul Gauthier de Cavaillon dans le Vaucluse,
Le collège de Combe de Savoie d'Alberville



Vainqueur : L'équipe du collège Paul Gauthier

Prix du Fair-Play : L'équipe de Savoie



Tournoi Régional Val-de-Loire



Date : 11 juin

Salle : Le 37ème Parallèle à Tours

Structure culturelle organisatrice : La Clef



Structures culturelles accueillies : Orange Platine à Angers

L’Intruse à Blois

Collèges présents:

Le collège Jean Rostand de Trélazé,

Le collège Les Provinces de Blois,

Les collèges Joachim du Bellay de Château-la-Vallière et Alcuin de Cormery de Tours.



Remise de fils d’or après chaque matchs

« Très chouette ! Cela permet de tisser un réseau à une échelle resserrée, de partager. Le fait qu'ils soient ouverts à des compagnies non intégrées au Trophée est une excellente idée, un levier pour faire connaître le TICD à l'échelle locale. »

Quentin Martineau, référent pour la compagnie Orange Platine d’Angers



Tournoi Régional Ile-de-France & Normandie



Date : 11 juin

Salle : La MJC du Chemin vert – Espace du Sillon à Caen

Structure culturelle organisatrice : Macédoine de Caen



Structures culturelles accueillies : Déclic Théâtre de Trappes

La LIFI de Paris

Collèges présents: Le Collège Courbet et le Village pour Trappes,

Les collèges Dunois, Hawkins, Lechanteur, Pasteur et Quintefeuille de Caen et Courseulles-sur-Mer,

Les collèges Suzanne Lacore et Edgar Varèse de Paris.



Vainqueur : L'équipe de Caen



« On était ravie d'accueillir les équipes de Trappes et Paris. C'était vraiment un spectacle de fin d'année, d'une année compliquée, qui était une fête. Je repars content et les jeunes aussi. »

Benjamin Chauveau, coach de l'équipe de Caen et intervenant pour Macédoine

Tournoi Régional Auvergne-Rhône-Alpes



Date : 14 juin

Salle : MJC le Totem de Chambéry en Savoie

Structure culturelle organisatrice : PDG & Cie, Ligue d'Impro de Savoie



Structures accueillies : Kamélyon de Lyon
Janvier & Lipse d'Ardèche

Collèges présents: Le collège des Bauges de Chatelard,
Le collège Paul-Emile Victor de Rillieux-la-Pape,
Le collège Alex Mezenc du Pouzin



Vainqueur : L'équipe de Lyon



« C'est une bonne chose, c'est moins centralisé, nous sommes plus acteurs dans l'organisation ».

Pierre-Antoine Baillon, référent pour PDG et Cie en Savoie.

Tournoi Régional Grand Est & Bourgogne-Franche-Comté



Date : 15 juin

Salle : MJC du Cèdre à Chenôve en Bourgogne-Franche-Comté

Structure culturelle organisatrice : MJC Le Cèdre



Structure culturelle accueillie : Crache-Texte de Meurthe-et-Moselle

Collèges présents: Le collège de La Plante Gribé de Pougny-sur-Moselle;
Les collèges du Chapitre et Edouard Herriot de Chenôve



Vainqueur : L'équipe de Chenôve

Prix du Fair-Play : L'équipe de Meurthe-et-Moselle.

« Ces rencontres sont toujours très riches. C'est une belle expérience. Elle permet de lier connaissance avec d'autres personnes. »

Fabienne Parizot, professeure de français, collège Herriot, Bourgogne-Franche-Comté



La Fête du Trophée



En raison de la crise sanitaire et de l'interdiction d'organiser des sorties scolaires avec hébergement, il n'a pas été possible d'organiser une finale parisienne avec des jeunes de toute la France.



La Fête du Trophée s'est déroulée les 6 & 7 juin 2021 en présence d'un représentant de chacune des 21 structures culturelles partenaires du Trophée.

Dimanche 6 juin :

Visite des collections du musée Louvre,

Spectacle « Et si les œuvres d'arts pouvaient parler » de et avec Stan mis en scène par Papy, directeur artistique du Trophée d'Impro Culture & Diversité au Petit Saint-Martin,

Discussion sur l'influence de l'improvisation théâtrale sur le travail de mise en scène.



Le lundi 7 juin :

Présentation du plan de développement du Trophée sur les 3 prochaines années,

Match entre intervenants du Trophée d'Impro à huit Clos au Studio Marigny (arbitre Papy – MC Nour El Yakinn Louiz).



Après un an et demi sans pouvoir réunir les partenaires du programme, l'objectif de ces deux jours était de se retrouver pour partager un moment festif et studieux afin d'aborder l'année 2021-2022 dans les meilleures conditions.

Temps forts et suivi



Séminaire de rentrée des structures culturelles partenaires

Le séminaire de rentrée des 21 structures culturelles partenaires du Trophée d'Impro a eu lieu le **jeudi 8 octobre 2020** en visioconférence. Ce fut l'occasion pour les référents de travailler sur la mise en place de l'échelon régional et s'interroger sur des solutions pour continuer à animer des ateliers d'impro dans un contexte de crise sanitaire.

Suivi de la mise en place de l'échelon régional

La Fondation Culture & Diversité a suivi la mise en place des Tournois Régionaux sur chacun des territoires où un évènement pouvait être organisé.

Ainsi, une visioconférence s'est tenue tous les mois d'octobre à mai pour chacune des régions organisant un Tournoi Régional.

La Fondation Culture & Diversité a également mis à disposition deux kits d'outils pratiques pour accompagner l'organisation logistique et la communication.

Ce suivi a permis de lancer et soutenir l'organisation de 7 évènements .

Une visioconférence de bilan été organisée pour chacun des 7 Tournois régionaux en présence du directeur artistique Trophée.



Diffusion de portraits de 14 anciens élèves du Trophée

Pour ses 10 ans, le Trophée d'Impro Culture & Diversité a réalisé 14 portraits vidéos d'anciens élèves. Diffusées tout au long de l'année sur le site internet de la Fondation Culture & Diversité et sur ses réseaux sociaux, les vidéos mettent en avant les bienfaits de l'impro à travers les paroles de ces jeunes devenus étudiants ou professionnels.

Podcast « Eloise improvise »

Podcast sur le vie d'une jeune ardéchoise improvisatrice de 14 ans produit par Elephant Doc, « Eloise improvise » donne la parole à une jeunesse que l'on n'entend jamais à travers 7 courts épisodes. Eloïse passe du temps sur son portable, parle d'amour, d'amitié, de ruralité mais s'initie aussi à l'improvisation théâtrale avec la compagnie Janvier & LIPSE, dirigée par Emmanuel Gaillard et partenaire du Trophée d'Impro Culture & Diversité.



Valorisation de la recherche



Le prix de mémoire de master sur l'improvisation théâtrale

3 étudiants ont été récompensés par les deux éditions du Prix de mémoire de master sur l'improvisation théâtrale en 2018/2019 et en 2019/2020.

- Géraldine Dehayes a remporté la première édition avec son mémoire « La socialisation des adolescents par l'improvisation théâtrale » écrit dans le cadre de son master au Conservatoire national des arts et métiers.
- Théo Gorin, étudiant à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, a remporté le premier prix de la deuxième édition avec son travail « De l'improvisation théâtrale à la performance : Une étude de l'émergence collective du cadre dramatique ».
- Matthieu Hacot, étudiant à l'Université de Lille, a reçu le deuxième prix de la seconde édition pour son mémoire « Les ligues d'improvisation théâtrale dans les Hauts-de-France: histoire, organisation et codes ».

Le prix n'a pas été reconduit en 2020/2021 en raison de la crise sanitaire mais l'accent a été mis sur la diffusion des travaux déjà réalisés. Ainsi, les travaux des lauréats sont désormais disponibles dans de nombreux lieux et plateformes :

BIBLIOTHEQUES UNIVERSITAIRES

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Université Paris Dauphine-PSL

MASTERS

Université de Strasbourg - Master MEEF encadrement éducatif

Université Paris 10 Nanterre - Master sociologie, parcours conduite de projets culturels

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis - Master Médiascal et CIRCEFT

INSTITUTIONS CULTURELLES

Bibliothèque Nationale de France

Théâthrotèque Gaston Baty

PLATEFORMES DE DIFFUSION EN LIGNE

DUMAS

Institut numérique

Mémoire Onligne

Site de la Fondation Culture & Diversité

Extraits de la revue de presse de l'année

Ouest France – 10/02/2021

Plougastel-Daoulas. Les collégiens se préparent à leur premier match de théâtre d'impro

La maison des parents, France 4 – 15/02/2021

L'impro comme outil pour développer son imagination

Sud-Ouest – 08/03/2021

Les collégiens de Georges-Rayet improvisent

Centre presse Aveyron – 03/04/2021

Rodez: l'équipe de théâtre d'impro de Saint-Jo participera au Trophée d'Impro Culture & Diversité

Slate.fr – 09/04/2021

« Eloise improvise », un podcast qui tire le portrait de la jeunesse rurale

Sud-Ouest – 31/05/2021

Bordeaux accueille le tournoi régional d'improvisation des collégiens

France Bleu Gironde – 31/05/2021

Direct à la MECAscène avec Olivier Cabrolier

Télérama – 08/06/2021

Podcast : avec « Eloise improvise », on retourne volontiers au collège

Lourdes actu – 10/06/2021

Le tournoi régional du Trophée d'Impro Culture & Diversité

La Nouvelle République – 12/06/2021

des collégiens tourangeaux ont découvert les bienfaits du théâtre d'impro

Plougastel-Daoulas. Les collégiens se préparent à leur premier match de théâtre d'impro

Bien qu'organisé différemment à cause du Covid, le Trophée d'impro culture & diversité devrait être maintenu cette année. Les collégiens de La Fontaine-Blanche se préparent.



Accompagnés de Pamela Oléa de la compagnie brestoise Impro Infini, treize élèves de la 5e à la 3e du collège de La Fontaine-Blanche se préparent pour leur premier match de théâtre d'improvisation.
| OUEST-FRANCEAfficher le diaporama

la Nouvelle République

Des collégiens tourangeaux ont découvert les bienfaits du théâtre d'impro



Bilan des 11 éditions du Trophée d'Impro 2010-2021



Chiffres clés 2010-2021



- **5 416** improvisateurs en herbe
- **10 754** heures d'ateliers d'improvisation
- **504** matchs d'improvisation organisés
- **9** finales du Trophée d'Impro Culture & Diversité à Paris
- **133** collèges partenaires
- 1 Grande fête de retrouvaille
- **47 565** spectateurs

Nombre d'élèves par année				
2010/11	2011/12	2012/2013	2013/14	2014/15
111	120	120	166	278
2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/2021
659	913	829	1170	848

→ **5 416** élèves principalement issus de l'éducation prioritaire ont pratiqué l'improvisation théâtrale dans le cadre du Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Pérennisation et reconnaissance institutionnelle



- **Pérennisation**

Les partenariats avec les établissements scolaires et avec les collectivités territoriales, notamment les villes et les conseils départementaux, ont pour objectif d'être pérennes. Un travail est mis en place sur le long terme avec les équipes administratives et pédagogiques afin d'intégrer le Trophée dans le projet d'établissement.

Les compagnies implantées dans les agglomérations participantes poursuivent un développement progressif du projet. S'il arrive que de rares établissements se désengagent, le nombre global d'établissements partenaires est en augmentation, en dehors des nouvelles villes.

La Fondation Culture & Diversité et les compagnies locales souhaitent poursuivre et développer le partenariat engagé depuis 11 ans avec les collèges et les collectivités territoriales.



- **Reconnaissance institutionnelle**

En avril 2017, le ministère de l'Éducation nationale a publié un document pédagogique sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire. Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial avec le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité.

Il a été rédigé en collaboration avec la Mission Éducative Artistique de la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire (Dgesc) du Ministère de l'Éducation Nationale. Il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants pour aider à la mise en œuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.

Document consultable ici :

<http://eduscol.education.fr/cid114218/pratique-de-l-improvisation-theatrale.html>



Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale



Lors de la finale du Trophée d'Impro du 19 mai 2014 à Paris, le Président de la République a reconnu le match d'improvisation théâtrale comme pratique à part entière de l'éducation artistique et culturelle. Reconnaissance renouvelée et appuyée par le Premier Ministre lors de la finale du 18 mai 2015.

Les ministères de l'Education nationale, la Jeunesse et des Sports et de la Culture travaillent ainsi, aux côtés de la Fondation Culture & Diversité, à la reconnaissance et à la diffusion de cette pratique au sein des collèges dans le cadre de l'action menée en faveur de l'éducation artistique et culturelle.



11 février 2015

Feuille de route de l'éducation artistique et culturelle. Le Gouvernement entend donner la priorité à toutes les pratiques artistiques collectives dès le plus jeune âge. A ce titre, la pratique de l'improvisation théâtrale sera développée.



11 mars 2015

La ministre de la Culture fixe de nouvelles priorités dans la mise en œuvre de la politique d'éducation artistique et culturelle qui mettent l'accent sur la langue et les pratiques artistiques de l'oralité comme l'improvisation théâtrale.

2015 :

Appel à projets national. L'action culturelle au service de la maîtrise du français – Compagnie AOC à Marseille et Déclic Théâtre à Trappes.

Depuis 2016 :

Conventionnements DRAC – Le Grand Rochefort Impro Club à Rochefort et le Théâtre de l'Union, CDN de Limoges.

2017 :

Appel à projets national "Action culturelle – langue française" – Déclic Théâtre à Trappes.



Médiatisation du Trophée



Documentaire « Liberté, Egalité, Improvisez ! »

En septembre 2014, a été diffusé à 20h50 sur Canal + le documentaire « Liberté, Egalité, Improvisez ! », réalisé par Allan Rothschild et Edouard Bergeon et produit par Mélissa Theuriau.



Ce documentaire retrace l'ambition et le déroulé du Trophée d'Impro Culture & Diversité, en suivant pendant un an l'équipe de Bordeaux, des ateliers de pratique à la finale nationale à Paris.

A la suite de la diffusion du documentaire, une trentaine de collèges souhaitant participer au Trophée ont pris contact avec la Fondation Culture & Diversité.



Portraits des anciens du Trophée d'Impro Culture & Diversité

De septembre 2020 à mai 2021 ont été diffusés les portraits des anciens du Trophée d'impro sur les réseaux de la Fondation.

14 anciens improvisateurs en herbe issus de 14 structures culturelles partenaires différentes ont raconté leurs expériences du Trophée et décrit ce que l'impro leur a apporté.

L'objectif est de montrer l'influence du Trophée d'impro et de l'improvisation théâtrale sur la vie des anciens élèves du Trophée et mettre en valeur ce que la discipline leur a apporté pour se construire et évoluer.



Trophée d'Impro Culture & Diversité - Fondation Culture & Diversité
97 rue de Lille 75007 Paris

Anne Pizet, déléguée générale Trophée d'impro Culture & Diversité,
01 47 53 61 91, apizet@assotrophee.org

Suzie Hérault, chargée de mission,
01 47 53 61 78, sherault@assotrophee.org

Annexe

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal.e	Personnes référentes
Le Pouzin (Ardèche)	Alex Mezenc	M. Bruno Bordier	Mme Merchat Marion, professeure de français
Floirac (Bordeaux)	Georges Rayet	M. François Delattre	Mme Matarranz, principale adjoint, et M. Denis, CPE
Floirac (Bordeaux)	Nelson Mandela	Mme Delmont	Mme Laulan, professeure de français
Chenôve (Bourgogne-Franche-Comté)	Le Chapitre	M. Abdelbasset Louali	Mme Ghariba Rainat, professeure de français
Chenôve (Bourgogne-Franche-Comté)	Edouard Herriot	M. Frédéric Douillet	Mme Fabienne Parizot, professeure de français
Brest	De la Fontaine Margot	M. Gilles Cornillet	Mme Gaëlle Floch, professeure de français et, Mme Audrey Oliveré, professeure d'anglais
Plougastel-Daoulas (Brest)	De la Fontaine Blanche	Mme. Sadia Detrez	Mme Stéphanie Coat, professeure de français
Brest	De l'Iroise	M. Jean-Claude Creac'h	Mme Isabelle Bars professeure d'EPS et Mme stephanie Bideau, professeure de français
Brest	Anna Marly	M. Denis ECKERT	Mme Karine Favreau, professeure de français et Mme Danièle Leyer, professeure de mathématiques
Brest	De Kerhallet	Mme Maryannick Lautridou	Mme Bénédicte Rolland, professeure de français
Caen	Dunois	M. Hugues Broustail	Mme Beauvalet-James, professeure de français
Caen	Lechanteur	M. Lahoucine El Gerssifi	M. Le Bihan, CPE
Caen	Hawking	Mme Verrier	
Caen	Pasteur	Mme Eudes	
Courseulles sur Mer (Caen)	Quintefeuille	Mme Lydia Le Manchec	Mme Caroline Girard, CPE
Grasse	Carnot	M. Joël Rouvier	Mme Dacyne-Lamia Mammeri, CPE
Grasse	Canteperdrix	Mme Sylvie Salucci	Mme Véronique Caput, documentaliste
Grasse	Les Jasmins	Mme Corinne Amrouch	Mme Nathalie Fontes, documentaliste
Grasse	St-Hilaire	Mme Chrisitne Faure	Mme Corinne Auriol, CPE et Mélanie Fillon-Robin, professeure d'arts plastiques

Etablissements partenaires

Wattrelos (Hauts-de-France)	Pablo Neruda	M. Guislain Cambier	Mme Magalie Declety, principale adjointe
Wattrelos (Hauts-de-France)	Gustave Nadaud	Mme Anne Le Guern	M. Buil, principale adjoint
Wattrelos (Hauts-de-France)	Emile Zola	M.Patrick Reibel	Mme Pascale Nicq, professeur de français
Grande-Synthe (Hauts-de-France)	Moulin	Mme Sophie Poisson	Mme Moulin, professeure de français
Grande-Synthe (Hauts-de-France)	Anne Frank	M.Yannick Maillet	Mme Ponté, documentaliste
Grande-Synthe (Hauts-de-France)	Jules Verne	Mme Constance Daniel	Mme Malesieux, professeure de français
Lens (Hauts-de-France)	Jean Jaurès	M. Charles Dewarumez	M. Facon, professeure d'histoire géographie
Villeneuve d'Ascq (Hauts-de-France)	Maison des Genêts	M. Farid Louzani	M. D'Halluin, animateur insertion prévention jeunesse
L'Ile de La Réunion	L'Oasis	M. K/Bidy Bernard	Mme .Julie Enilorac, enseignante
L'Ile de La Réunion	Bernica	M.V. Ben-Saïd	M.Francis Convert, animateur radio
L'Ile de La Réunion	Edmond Albius	Mme Cognet	M.Jérôme Mocq, Enseignant
L'Ile de La Réunion	Titan	Mme Bagnolet Benard Stephanie	Mme Claire Debailly , Enseignante
Limoges	Léon Blum	M. Franck Bernard	Mme Nathalie Clément-Compin, documentaliste
Ambazac (Limoges)	Jean Moulin	Mme Françoise Connay	Mme Aurore Mouret, assistante d'éductaion et Bastien Deville
Couzeix (Limoges)	Maurice Genevoix	M. William Saubusse	Mme Marie-Pierre Narbonne, professeure de français, et Mme Marie-Hélène Raffard et Mme Marina Masselin, professeures
Rillieux-la-Pape (Lyon)	Paul Emile Victor	M. Robert Simon	Mme Johana Kerekdjian, professeure de français
Cirey-sur-Vezouze (Meurthe-et-Moselle)	Léodile Bera		Chloé de Nicolo, professeur d'histoire géographie
Dommartemont (Meurthe-et-Moselle)	René Nicklès	M. Alain Mallet	Mme Laure Biernier, professeure de SEGPA
Toul (Meurthe-et-Moselle)	Amiral de Rigny	Mme Véronique Goebels	Mme Véronique Goebels, principale
Pagny-sur-Moselle (Meurthe-et-Moselle)	La plante Gribé	M. Patrick Manuelli	Mme Severine Altmayer, professeure d'Arts Plastiques et Mme Isabelle Maige, professeure de français.

Etablissements partenaires

Pulnoy (Meurthe-et-Moselle)	Edmon Goncourt	Mme. Manuelle Feugier	Mme. Julia Simon, professeur
Paris	Suzanne Lacore	Mme Aurore Metenier	M. Cedric Arnould, professeur d'histoire -géographie
Paris	Edgar Varese	M. Eric Thimonier	Mme Lucie Akreman, responsable Action Collegien
Rennes	Echange	Mme Annabelle Blache	M. Benoit Ponthenier, CPE
Rennes	Hautes Ourmes	Mme Nelly Danet	Mme Isabelle Charon, professeure de français et titulaire des classes théâtre
La Mézière (Rennes)	Germaine Tillon	Mme Verdalle	Mme Violaine Lelan
Rochefort	Pierre Loti	Mme Patricia Poirier	Mme Fabienne Ardanuy Price, CPE
Rochefort	La Fayette	Mme Nadia Patour	Mme Eloïse Merle, CPE
Rochefort	Edouard Grimaux	M. Gilles Marfeuil	Mme Sabine Picoulet, CPE
Tonnay-Charente (Communauté d'agglomération Rochefort Océan)	Joliot-Curie	M. Stéphane Lemire	Mme Marie-line Proust, CPE
Chatellaillon-Plage (Communauté d'agglomération Rochefort Océan)	André Malraux	M. Eric Bouverat	Mme Odile Pauletto, Présidente foyer Socio-éducatif
St Agnant (Communauté d'agglomération Rochefort Océan)	Jean Monnet	Mme Coralie Marquois	Mme Coralie Marquois, principale
La Rochelle (Rochefort)	Albert Camus	M. Philippe Schleifer	Mme Emmanuelle Parey, CPE
Lagord (Rochefort)	Jean Guiton	M. Pascal Roy	Mme Christelle Aït-Ali, Enseignante
Rodez	Saint Joseph	M. Pierre-Marie PUECH	
Le Chatelard (Savoie)	Des Bauges	Mme Gisèle Beck	Mme Barbara Blondeel, CPE
Albertville (Savoie)	Combe de Savoie	Mme ou M. Fioretti	Mme Caroline Moriceau, professeure dde lettres
Tarbes	Victor Hugo	Mme Daynac Nathalie	Mme Romond, enseignante de Français
Lourde (occitanie)	La Serre de Sarsan	Mme Armagnac	
Tarbes	Paul Eluard	Mr Hivet	

Etablissements partenaires

Tarbes	Paul Eluard	Mr Hivet	
Tarbes	Desaix	Mme Gineste	Mme Braccolino, Enseignante de lettre
Toulouse	Henri de Toulouse-Lautrec	M. Alain Moyat	Mme Yamina Fouhami professeure de lettres
Toulouse	La Prairie	M. Denis Rouger	Mme Ariane Jeanne, documentaliste
Toulouse	Jean Moulin	Mme Jocelyne Alriquet	Mme Amandine Loiseau CPE
Toulouse	Marengo	Mme Virginie Amigues	Mme Audrey Tio CPE
Toulouse	Nicolas Vauquelin	M. Dominique Etienne	Mme Chrystelle Cognard, documentaliste
Toulouse	Vincent Auriol	M. Daniel Palpacuer	Mme Mathilde Breau ,CPE
Toulouse	Bellevue	M. Jean Jose Piedra	Mme Rigail, CPE
Toulouse	Antonin Perbosc	M. Frederic Lorin	Mme Garrigues et Mme Gerardot; Enseignantes de lettres
Cormery (Tours)	Alcuin	M ou Mme Bonnetat	Mme Romain Pacereau, CPE
Château lavaliière (Tours)	Joachim du Bellay	M. Bataille Denis	
Trappes	Gustave Courbet	Mme Nathalie Lambert	M. Pascale De Sarnez, professeur
Trappes	Youri Gargarine	Mme Sophie Mahiet	Mme Caroline Massonet, secrétaire
Trappes	Le Village	M. Abdelaziz Chneguir	Mme Nadège Akiakumu, assistante d'éducation
Cavaillon (Vaucluse)	Paul Gauthier	M. Kaci Dia	Mme Laetitia Massiani, professeure de français
L'Isle sur la Sorgue (Vaucluse)	Jean Bouin	M. Eric Souciet	