



ATELIERS EGALITE DES CHANCES A LA FEMIS INSCRIPTIONS 2018-2019

Conditions, formalités et déroulement des épreuves

I. LES CONDITIONS REQUISES

Conditions requises pour postuler aux Ateliers Égalité des Chances :

- Être âgé de moins de 27 ans au 1er janvier 2019 ;
- Être étudiant en deuxième ou troisième année d'études supérieures ;
- Être boursier de l'enseignement supérieur, aux échelons les plus élevés, ou avoir obtenu son baccalauréat dans un lycée d'éducation prioritaire.

II. LES FORMALITES D'INSCRIPTION

Les candidats procèdent à leur inscription à **partir du lundi 15 janvier 2018**.

Ils doivent constituer un dossier de candidature composé des pièces suivantes :

- 1- Le formulaire d'inscription dûment rempli accompagné de justificatifs (voir pages 5 à 9) :
 - La photocopie du relevé de notes du baccalauréat ;
 - Une notification d'attribution définitive de bourse sur critères sociaux de l'année en cours (si l'étudiant est boursier de l'enseignement supérieur), précisant l'échelon de la bourse ;
 - Les justificatifs des années d'études supérieures écoulées ;
 - La photocopie de la carte d'étudiant pour l'année en cours (2017-2018) ;
 - Éventuellement, des attestations justifiant des expériences professionnelles et stages.
- 2- Le questionnaire de motivation, dûment rempli (voir pages 9 à 11).
- 3- Un « récit autobiographique » retraçant le passé du candidat sous la forme souhaitée par celui-ci. Ce texte doit rendre compte de l'*itinéraire* du candidat et des raisons qui l'ont conduit à se présenter à la sélection pour les Ateliers Égalité des Chances, dans la perspective de passer l'année suivante le concours de La Fémis. Le texte ne doit en aucun cas dépasser 3 pages (format 21x29,7cm) **dactylographiées** et numérotées.
- 4- La lettre d'engagement à suivre avec assiduité les Ateliers Égalité des Chances et à passer le concours de La Fémis en 2019, remplie et signée (voir page 12).
- 5- FACULTATIF (il ne s'agit pas d'un critère discriminant pour la sélection) : un travail personnel (écrits, réalisations sonores, films, photos, dessins, etc.), accompagné d'une note expliquant votre implication dans celui-ci. Celui-ci peut être remis sous la forme d'un CD, d'un DVD, de documents écrits (format 21x29,7cm, 10 pages maximum), de planches photos ou de dessins (format 21x29,7 cm maximum, 10 pages maximum).

Le dossier de candidature est à renvoyer **au plus tard le 24 avril 2018** (cachet de la poste faisant foi), à l'adresse suivante :

*Marie-Aimée Ntawukulyayo, programme Égalité des Chances à La Fémis
Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris*

Pour plus d'informations, merci de contacter Marie-Aimée Ntawukulyayo (Ma.ntawukulyayo@fmlcd.org, tel : 01 47 53 61 80)

III. LE DEROULEMENT DE LA SELECTION

Le calendrier de sélection pour participer aux Ateliers Egalité des Chances est le suivant :

- **Lundi 15 janvier 2018** : lancement de l'appel à candidature
- **Mardi 24 avril 2018** : date limite de retour des dossiers de candidature
- **Vendredi 4 mai 2018** : résultats d'admissibilité
- **Mardi 23, Jeudi 24 et Vendredi 25 mai 2018** : oraux d'admission
- **Mardi 29 mai 2018** : résultats d'admission
- **Juillet 2018** : Atelier d'Été
- **Octobre 2018** : Atelier Documentaire
- **Janvier 2019** : Atelier Films 1^{ère} année et Atelier Concours

La sélection des candidats est réalisée par un jury mixte composé de représentants de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité, et de personnalités extérieures. Régis Wargnier, cinéaste et membre de l'Institut, en est traditionnellement le Président.

Une quinzaine d'étudiants est sélectionnée pour participer aux Ateliers Egalité des Chances.

IV. PRESENTATION DES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

La Fémis et la Fondation Culture & Diversité proposent aux étudiants du programme **4 Ateliers Egalité des Chances** :

- **L'Atelier d'Été** : il est consacré aux réalités contemporaines du cinéma et de ses métiers, au travers de rencontres avec des professionnels, et à la réalisation collective par les élèves de courts films de fiction (3 semaines en juillet 2018 à La Fémis).
- **L'Atelier Documentaire** : il comprend deux exercices, le Plan fixe et le Plan « Filmer la Parole », et a pour but de développer les compétences des élèves en Image en travaillant sur le cadre et le mouvement (1 semaine en octobre 2018 à La Fémis).
- **L'Atelier Films 1^{ère} année** : il a pour but d'approfondir l'immersion des étudiants des Ateliers au sein de l'Ecole en leur permettant d'assister les élèves de l'Ecole dans la régie de leur film exercice de première année (4 jours en janvier 2019 à La Fémis).
- **L'Atelier Concours** : il a pour but de donner aux étudiants des clés supplémentaires de compréhension sur les épreuves du concours de La Fémis de l'analyse filmique et du dossier personnel d'enquête (1 journée en janvier 2019 à La Fémis).

Ces Ateliers ne sont ni une classe préparatoire aux épreuves du concours, ni des Ateliers d'apprentissage à la réalisation, mais offrent à leurs participants une expérience qui pourra augmenter leurs chances d'intégrer l'École.

Les frais des Ateliers Egalité des Chances sont pris en charge par la Fondation Culture & Diversité.

V. PRESENTATION DE L'ACCOMPAGNEMENT APRES LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

Les étudiants retenus pour participer aux Ateliers Egalité des Chances font partie du Réseau Culture & Diversité. Si vous intégrez La Fémis suite au programme Egalité des Chances, vous bénéficierez à ce titre du système d'accompagnement mis en place par la Fondation Culture & Diversité tout au long de vos études supérieures. Cet accompagnement repose sur quatre piliers :

- **Logistique et financier**, avec un système de bourses pour les étudiants admis à La Fémis (prise en charge des frais d'inscription au concours, bourses d'études, prêts à taux zéro, bourses d'urgence), et un système d'aide à la recherche d'un logement ;
- **Pédagogique** : système de parrainage avec des étudiants de La Fémis, qui offre aux élèves des Ateliers la possibilité de s'appuyer sur les compétences et les expériences du parrain ;

- **A l'ouverture culturelle** : des sorties culturelles sont régulièrement proposées aux élèves : tous les ans, ils disposent d'une carte Club Artistik Rezo et bénéficient gratuitement d'une carte UGC Illimité duo, afin de leur donner les moyens d'aller au cinéma régulièrement ;
- **À l'insertion professionnelle** : la Fondation développe également un système d'aide à l'insertion professionnelle grâce à la diffusion d'offres d'emplois et de stages, mais également par la mise en place d'ateliers proposant une aide à la rédaction de CV et de lettres de motivation, et une préparation aux entretiens. Des rencontres avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel sont proposées aux élèves ainsi que des projections de leurs courts métrage en présence de professionnels. Un système de parrainage a également été mis en place en partenariat avec l'Association Frateli.

CONTENU DES ATELIERS « EGALITE DES CHANCES » 2017-2018

PROGRAMME ATELIER D'ETE (3 semaines en juillet)

Semaine 2				
Jour	Matin 9h30 à 13h		Après-midi 14h (sauf cas particuliers) à 17h30	Soirée 18h
	Lundi 10	Approche de l'analyse d'un film Alain BERGALA <i>Salle Jacques Demy</i>		Préparation films Intervenants réalisateurs Olivier JAHAN, Thomas SALVADOR et Marie VERMILLARD <i>Salle 1, salle 7 et salle 8</i>
Mardi 11	Le rôle de la scripte Maggie PERLADO <i>Salle Alice Guy</i>		Découpage pratique Olivia BRUNOYGHÉ, Maggie PERLADO, et Lara RASTELLI <i>Salle 1, Salle 7 et salle 8</i>	PROJECTION du film en avant-première UNE FAMILLE SYRIENNE de Philippe VAN LEEUW, en sa présence <i>Salle Jacques Demy</i>
Mercredi 12	Groupe travail pratique image et son (9 stagiaires) Crystel FOURNIER (image) Pierre TULAT (son) <i>Plateau 1</i>	Groupe mise en scène (6 stagiaires) Répérages et préparation en solo <i>11:00 - 13:00</i>	Casting Tatiana VIALLE Intervenants réalisateurs Olivier JAHAN, Thomas SALVADOR et Marie VERMILLARD <i>Plateau 1, Plateau 2, Salle 1</i>	Casting Tatiana VIALLE Intervenants réalisateurs Olivier JAHAN, Thomas SALVADOR et Marie VERMILLARD <i>Plateau 1, Plateau 2, Salle 1</i>
Jeudi 13	<i>09:00 - 11:00</i> Présentation de concours Jean-Marc VERNIER <i>Salle Alice Guy</i>	<i>11:00 - 13:00</i> Distribution / Exploitation Dominique ERENFRID Jean-Michel REY <i>Salle Alice Guy</i>	Découpage sur les décors Intervenants réalisateurs Olivier JAHAN, Thomas SALVADOR et Marie VERMILLARD	PROJECTION du film répertoire SIEURS FROIDES de Alfred HITCHCOCK présenté par Louis GUICHARD <i>Salle Jacques Demy</i>
Vendredi 14	FERIE			

Semaine 1						
Jour	Matin 9h30 à 13h (sauf cas particuliers)		Après-midi 14h (sauf cas particuliers) à 17h30		Soirée 18h (sauf cas particuliers)	
	<i>11:00 - 12:00</i>	<i>12:00 - 13:00</i>	<i>14:30 - 17:30</i>		<i>18:00 - 19:00</i>	<i>19:00</i>
Lundi 3	Présentation de La Femis et du programme <i>Salle du Conseil</i>	Visite de l'école	Le rôle du producteur Anne Dominique TOUSSAINT (Les Films des Tournelles) <i>Salle 2</i>		PROJECTION TFE 2016 AU LOIN, BALTIMORE de Lola QUIVORON POUR VOLER de Pauline RAMBEAU DE BARALON <i>Salle Jean Renoir</i>	Pot d'accueil <i>Cafétéria</i>
Mardi 4	<i>10:00 - 11:00</i> Une idée de cinéma français d'aujourd'hui Emmanuel CHAUMET, Pierre SALVADORI, Celine SCIAMMA <i>Salle Alice Guy</i>		Le scénario Raphaëlle DESPLECHIN <i>Salle 2</i>		PROJECTION TFE 2017 <i>Salle Jean Renoir</i>	
Mercredi 5	Groupe A : Montage Maryline MONTHEUX <i>Salles de montage 01, 02, 03, 04 et 05</i>	Groupe B : Image Crystel FOURNIER <i>Plateau 1</i>	Groupe C : son Laurent POIRIER <i>Plateau 1</i>	Groupe A : son Laurent POIRIER <i>Plateau 1</i>	Groupe B : Montage Maryline MONTHEUX <i>Salles de montage 01, 02, 03, 04 et 05</i>	Groupe C : Image Crystel FOURNIER <i>Plateau 1</i>
Jeudi 6	<i>09:30 - 13:00</i> Initiation à la direction d'acteurs Cédric KLAPISCH <i>Salle Jacques Demy</i>		Prépa avec intervenants réalisateurs Olivier JAHAN, Thomas SALVADOR et Marie VERMILLARD <i>Salle 2, Plateau 1, Plateau 1 (Salle 7 en option)</i>		<i>17:30 - 19:00</i> Brief casting avec Tatiana VIALLE <i>Salle 2</i>	<i>19:00</i> PROJECTION de la série DIX POUR CENT (Episode 2 - saison 1) réalisé par Antoine GARCEAU, en sa présence <i>Salle Jacques Demy</i>
Vendredi 7	Groupe A : Image Crystel FOURNIER <i>Plateau 1</i>	Groupe B : Son Laurent POIRIER <i>Plateau 1</i>	Groupe C : Montage Maryline MONTHEUX <i>Salles de montage 01, 02, 03, 04 et 05</i>	AU CHOIX Atelier pratique Image & son Crystel FOURNIER (image) Laurent POIRIER (son) <i>Plateau 1</i>		Atelier pratique Montage Maryline MONTHEUX <i>Salles de montage 01, 02, 03, 04 et 05</i>

Semaine 3			
Jour	Matin 9h30 à 13h	Après-midi 14h (sauf cas particuliers) à 18h30	Soirée 18h30
Lundi 17	Tournages Films Equipes A, B, C Olivier JAHAN, Thomas SALVADOR et Marie VERMILLARD		
Mardi 18	Tournages Films Equipes A, B, C Olivier JAHAN, Thomas SALVADOR et Marie VERMILLARD		18:30 - 22:00
			Importation des rushes
Mercredi 19	09:00 Retour matériel magasin	Montages Films équipes A, B, C Agathe CAUVIN, Maryline MONTHEUX et Mary STEPHEN Salles de montage 01, 02 et 03	
Jeudi 20	Le mixage Marie MASSIANI Audi -1	Montages Films équipes A, B, C Agathe CAUVIN, Maryline MONTHEUX et Mary STEPHEN Salles de montage 01, 02 et 03	
Vendredi 21	Analyse des films Salle Jacques Demy	Bilan Salle du Conseil	18:30 Pot de fin de stage Projection des films réalisés Cafétéria + Salle Jacques Demy

PROGRAMME ATELIER DOCUMENTAIRE (5 jours en octobre)

EGALITE DES CHANCES 2017					
ATELIER DOCUMENTAIRE					
OCTOBRE 2017					
	LUNDI 23	MARDI 24	MERCREDI 25	JEUDI 26	VENDREDI 27
matin	9h30 - 10h30 Salle du Conseil Accueil et présentation des exercices En présence de Frédéric MAINÇON directeur artistique, Aube RABOURDIN, Céline ANFOSSI et Saïd BERKANE	9h00 - 9h30 Local transit - Box 1, 2, 3 Retrait du matériel	9h00 - 9h30 Local transit - Box 1, 2, 3 Retrait du matériel	9h00 - 12 h15 Salle Renoir	9h30 - 12h00 Salle Demy
	10h30 - 13h00 Salle Alice Guy La forme documentaire vue à travers des extraits commentée par Frédéric MAINÇON	9h30 - 13h00 Extérieur Tournage Plan fixe Voie publique - 18e arrondissement en 5 groupes de 2 ou 3	9h30 - 10h00 Salle de cours 1 Présentation de l'exercice "Filmer la parole" avec Frédéric MAINÇON, Mathieu FARNARIER et Damien FROIDEVAUX 10h00 - 13h00 Ecole ou extérieur Tournage "Filmer la parole" en 3 groupes de 4 ou 5 avec Frédéric MAINÇON, Mathieu FARNARIER et Damien FROIDEVAUX	Projection du film Ex Libris : The New York Public Library de Frederick Wiseman (2017 / 3h17) 12h30 - 13h30 Salle Renoir Rencontre avec Frederick Wiseman	Projection du film La Mort du Dieu Serpent de Damien FROIDEVAUX (2014 / 1h31) Suivie d'une discussion avec le réalisateur Damien FROIDEVAUX 12h00 - 13h00 Salle de cours 1 Présentation de l'Atelier film 1ère année par Sarah MANIGNE, responsable de la 1ère année (La Fémis)
PAUSE DEJEUNER					
après-midi	14h30 - 15h00 Salle des Jungs et Salle du Conseil Retrait du matériel au magasin, puis Prise en main caméra et son avec Mathieu FARNARIER et Damien FROIDEVAUX	14h30 - 18h00 Salle Alice Guy Visionnage et analyse avec Frédéric MAINÇON	14h00 - 18h00 Ecole ou extérieur Suite tournage "Filmer la parole" en 3 groupes de 4 ou 5 avec Frédéric MAINÇON, Mathieu FARNARIER et Damien FROIDEVAUX	14h30 - 17h00 Salle de cours 1 Visionnage et choix de tous les plans avec Frédéric MAINÇON 17h00 - 19h00 "Bout à bout" - salles de montage 7 & 8 + Rendu du matériel	14h30 - 18h00 Salle Demy Projection et analyse collective avec Frédéric MAINÇON et Olivier DUCASTEL, Co-directeur du département Réalisation de La Fémis et réalisateur
	15h00 - 17h30 Exercices tournage en extérieur en 5 groupes de 2 ou 3 avec Frédéric MAINÇON, Mathieu FARNARIER et Damien FROIDEVAUX				
	18h00 - 18h30 Local transit - Box 1, 2, 3 Back up rushes - salles de montage 7 & 8 + Stockage du matériel	18h00 - 18h30 Local transit - Box 1, 2, 3 Back up rushes - salles de montage 7 & 8 + Stockage du matériel	18h00 - 18h30 Local transit - Box 1, 2, 3 Back up rushes - salles de montage 7 & 8 + Stockage du matériel		

PROGRAMME ATELIER FILMS 1^{ER} ANNEE (4 jours en janvier)

	Matin	Après-midi
Mardi	Préparation du tournage avec l'équipe d'étudiants de La Fémis	Préparation du tournage avec l'équipe d'étudiants de La Fémis
Mercredi	Tournage	Tournage
Jeudi	Tournage	Tournage

PROGRAMME ATELIER CONCOURS (1 jour en janvier)

	Matin	Après-midi
Dimanche	Présentation du concours Cours d'analyse filmique	Projections/Cas pratiques d'analyses filmiques
	Présentation des Dossiers Personnels d'Enquête par des étudiants de La Fémis	



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

Ateliers Egalité des Chances 2018-2019

Dossier de candidature

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | membre de
PSL

Dossier à renvoyer impérativement

avant le 24 avril 2018

A l'attention de :

*Marie-Aimée Ntawukulityayo, programme Egalité des Chances à La Femis
Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris*

Photo à
agrafer
(facultatif)

**PREMIERE PARTIE :
DONNEES DE L'ELEVE**

INFORMATIONS PRATIQUES :

- Nom :
- Prénom :
- Date de naissance :
- Age :
- Lieu de naissance :
- Civilité : Monsieur / Mademoiselle / Madame
- Adresse personnelle complète :
- Nationalité :
-
- Téléphone portable :
-
- Téléphone fixe :
- E-Mail :

SCOLARITE :

- Lycée :
- Ville du lycée :
- Général / Professionnel / Technique
- Académie :
- En section (option si nécessaire) :
-

TRANSPORT :

- Titre de transport RATP pour les candidats franciliens :
- Carte jeune 18-27 ans SNCF : Oui / Non
-
- Date limite de validité :

SITUATION FAMILIALE :

- Adresse des parents :
-
- Téléphone fixe des parents :
-
- Profession des parents :
- Boursier en 2017-2018 : Oui / Non
- mère :
- père :
- responsable légal (si différent) :
- Si oui, indiquez votre échelon :

COCHER LA/LES CASES CORRESPONDANT A LA PROFESSION DES PARENTS OU DES RESPONSABLES LEGAUX

	Code	Libellé
	10	Agriculteurs exploitants
	21	Artisans
	22	Commerçants et assimilés
	23	Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus
	31	Professions libérales et assimilés
	32	Cadres de la fonction publique, professions intellectuelles et artistiques
	36	Cadres d'entreprise
	41	Professions intermédiaires de l'enseignement, de la santé, de la fonction publique et assimilés
	46	Professions intermédiaires administratives et commerciales des entreprises
	47	Techniciens
	48	Contremaîtres, agents de maîtrise
	51	Employés de la fonction publique
	54	Employés administratifs d'entreprise
	55	Employés de commerce
	56	Personnels des services directs aux particuliers
	61	Ouvriers qualifiés
	66	Ouvriers non qualifiés
	69	Ouvriers agricoles
	71	Anciens agriculteurs exploitants
	72	Anciens artisans, commerçants, chefs d'entreprise
	73	Anciens cadres et professions intermédiaires
	76	Anciens employés et ouvriers
	81	Chômeurs n'ayant jamais travaillé
	82	Inactifs divers (autres que retraités)

ETUDES SUPERIEURES (JOINDRE TOUT JUSTIFICATIF PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT : PHOTOCOPIES DE LA CARTE D'ETUDIANT, CERTIFICATS DE SCOLARITE, RELEVES DE NOTES OU DIPLOMES)

Niveau d'études	Formation	Etablissement	Année scolaire	Spécialité	Ville

ETUDES ENVISAGEES EN 2018-2019

Niveau d'études	Formation	Etablissement	Année scolaire	Spécialité	Ville

STAGES ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (JOINDRE EVENTUELLEMENT DES ATTESTATIONS PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT)

Date de début	Date de fin	Organisme	Ville	Fonction	Description

TROISIEME PARTIE :
ENGAGEMENT A SUIVRE AVEC ASSIDUITE LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES ET A PASSER LE
CONCOURS DE LA FEMIS EN 2019

Je soussigné(e), (Nom et Prénom), candidat(e) aux Ateliers Egalité des Chances proposés par La Fémis et la Fondation Culture & Diversité de juillet 2018 à février 2019, atteste avoir pris connaissance de ses modalités d'organisation.

Je m'engage, si je suis sélectionné(e) pour les Ateliers, à y participer avec assiduité, ainsi qu'à passer le concours de La Fémis lors de la session 2019. J'ai bien pris connaissance, sur le site de La Fémis, des conditions requises pour passer le concours (âge, niveau d'études, ressortissant de l'Espace Economique Européen, etc.) et je certifie être en mesure de les remplir pour la session 2019.

Les frais d'inscription à la session 2019 du concours seront pris en charge pour les participants boursiers aux Ateliers d'Egalité des Chances 2018-2019 par la Fondation Culture & Diversité.

Fait à, le

Signature, précédée de la mention « lu et approuvé » :