

Plougastel-Daoulas. Les collégiens se préparent à leur premier match de théâtre d'impro

Bien qu'organisé différemment à cause du Covid, le Trophée d'impro culture & diversité devrait être maintenu cette année. Les collégiens de La Fontaine-Blanche se préparent.



Accompagnés de Pamela Oléa de la compagnie brestoise Impro infini, treize élèves de la 5e à la 3e du collège de La Fontaine-Blanche se préparent pour leur premier match de théâtre d'improvisation. | OUEST-FRANCEAfficher le diaporama

Créé en 2010 à l'initiative de Jamel Debbouze et de Marc Ladreit de Lacharrière, le Trophée d'impro culture & diversité se déroule en quatre temps.

Des ateliers autour du match d'impro, dirigés par des comédiens, sont organisés tout au long de l'année dans les collèges. Les élèves participent ensuite à des matchs d'improvisation théâtrale dans leur établissement, dans leur ville puis dans leur région. Enfin, les finalistes viennent à Paris pour représenter leur territoire lors de la finale, au sein d'un grand théâtre parisien.

Pour la sixième fois, les élèves de la cinquième à la troisième du collège de la Fontaine-Blanche de Plougastel participeront à ce trophée avec l'aide de Pamela Oléa et de Romain Abasq, de la compagnie brestoise Impro infini. Stéphanie Coat, professeure de français, assiste aux séances.

« Ce sont 13 élèves de la cinquième à la troisième qui sont inscrits à cette première séance, annonce Stéphanie Coat, coordinatrice du projet pour le collège de La Fontaine-Blanche. Nous sommes l'un des six collèges participant dans la zone brestoise avec La Fontaine-Margot, Iroise, Anna-Marly et Kerhallet. »

Nouvelle organisation

« Jusqu'en 2019, six élèves du secteur se retrouvaient en demi-finale à Paris. Pour cause de confinement, l'événement parisien a été annulé en 2020, se désole Pamela Oléa. Cette année, j'espère que nous pourrons, au mois de mai, organiser un trophée régional avec une équipe de Rennes et, si possible, à l'Avel Vor. Ensuite, on verra. »

Le choix des candidats pour cette finale ne s'établit pas selon le critère du « meilleur improvisateur ». Pamela décline les critères de choix. « Déjà, nous cherchons la parité, trois filles et trois garçons. Étant donné que six collèges de la région brestoise participent, nous aimerions un élève par établissement. Surtout, nous jugerons sur les valeurs de fair-play, sur la progression et l'investissement de chacun et sur la façon dont le candidat appréhende la scène : un élève timide peut tout à fait se révéler lorsqu'il foule les planches. »

Le lundi 8 février a eu lieu la première séance au collège de la Fontaine-Blanche. « En tout, ce sont trente heures d'atelier qui se déroulent sur la pause méridienne de 13 h à 14 h, précise Stéphanie Coat. Parfois, des séances ont lieu le mercredi après-midi pour disposer de deux heures consécutives. »