



## ATELIERS EGALITE DES CHANCES A LA FEMIS INSCRIPTION 2015-2016

*Conditions, formalités et déroulement des épreuves*

### I. LES CONDITIONS REQUISES

Conditions requises pour postuler aux Ateliers Égalité des Chances :

- Être âgé de moins de 27 ans au 1er janvier 2016,
- Être étudiant en deuxième ou troisième année d'études supérieures,
- Être boursier de l'enseignement supérieur, aux échelons les plus élevés, ou avoir obtenu son baccalauréat dans un lycée d'éducation prioritaire.

### II. LES FORMALITES D'INSCRIPTION

Les candidats procèdent à leur inscription à **partir du lundi 5 janvier 2015**.

Ils doivent constituer un dossier de candidature composé des pièces suivantes :

- 1- Le formulaire d'inscription dûment rempli accompagné de justificatifs (voir pages 5 à 9) :
  - La photocopie du relevé de notes du baccalauréat
  - Une notification d'attribution définitive de bourse sur critères sociaux de l'année en cours (si l'étudiant est boursier de l'enseignement supérieur), précisant l'échelon de la bourse.
  - Les justificatifs des années d'études supérieures écoulées
  - La photocopie de la carte d'étudiant pour l'année en cours (2014-2015)
  - Éventuellement, des attestations justifiant des expériences professionnelles et stages
- 2- Le questionnaire de motivation, dûment rempli (voir pages 9 à 11)
- 3- Un « récit autobiographique » retraçant le passé du candidat sous la forme souhaitée par celui-ci. Ce texte doit rendre compte de l'*itinéraire* du candidat et des raisons qui l'ont conduit à se présenter à la sélection pour les Ateliers Égalité des Chances, dans la perspective de passer l'année suivante le concours de La Fémis. Le texte ne doit en aucun cas dépasser 3 pages (format 21x29,7cm) **dactylographiées** et numérotées.
- 4- La lettre d'engagement à suivre avec assiduité les Ateliers Égalité des Chances et à passer le concours de La Fémis en 2016, remplie et signée (voir page 12).
- 5- FACULTATIF (il ne s'agit pas d'un critère discriminant pour la sélection) : un travail personnel (écrits, réalisations sonores, film, photos, dessins, etc.), accompagné d'une note expliquant votre implication dans celui-ci. Celui-ci peut être remis sous la forme d'un CD, d'un DVD, de documents écrits (format 21x29,7cm, 10 pages maximum), de planches photos ou de dessins (format 21x29,7 cm maximum, 10 pages maximum).

Le dossier de candidature est à renvoyer **au plus tard le 27 mars 2015** (cachet de la poste faisant foi), à l'adresse suivante :

*Saïd Berkane, programme Égalité des Chances à La Fémis  
Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris*

Pour plus d'informations, merci de contacter Saïd Berkane ([sberkane@fmcd.org](mailto:sberkane@fmcd.org), tel : 01 47 53 62 15)

### III. LE DEROULEMENT DE LA SELECTION

Le calendrier de sélection pour participer aux Ateliers Egalité des Chances est le suivant :

- **Lundi 5 janvier 2015** : début de l'appel à candidature
- **Vendredi 27 mars 2015** : date limite de retour des dossiers de candidature
- **Lundi 6 avril 2015** : résultats d'admissibilité
- **Mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 avril 2015** : oraux d'admission
- **Lundi 20 avril 2015** : résultats d'admission
- **Juillet 2015** : Atelier d'Été
- **Novembre 2015** : Atelier Documentaire
- **Janvier 2016** : Atelier Régie
- **Février 2016** : Atelier Concours

La sélection des candidats est réalisée par un jury mixte composé de représentants de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité, et de personnalités extérieures. Régis Wargnier, cinéaste membre de l'Institut, en est traditionnellement le Président.

Une quinzaine d'étudiants est sélectionnée pour participer aux Ateliers Egalité des Chances.

### IV. PRESENTATION DES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

La Fémis et la Fondation Culture & Diversité proposent aux étudiants du programme **4 Ateliers Egalité des Chances** :

- **L'Atelier d'Été** : il est consacré aux réalités contemporaines du cinéma et de ses métiers, au travers de rencontres avec des professionnels, et à la réalisation collective par les élèves de courts films de fiction (3 semaines en juillet 2015 à La Fémis).
- **L'Atelier Documentaire** : il comprend deux exercices, le Plan fixe et le Plan séquence musical, et a pour but de développer les compétences des élèves en Image en travaillant sur le cadre et le mouvement (1 semaine en novembre à La Fémis).
- **L'Atelier Régie** : il a pour but d'approfondir l'immersion des étudiants des Ateliers au sein de l'Ecole en leur permettant d'assister les élèves de l'Ecole dans la régie de leur film exercice de première année (4 jours en janvier 2016 à La Fémis).
- **L'Atelier Concours** : il a pour but de donner aux étudiants des clés supplémentaires de compréhension sur les épreuves du concours de La Fémis de l'analyse filmique et du dossier personnel d'enquête (1 journée en février 2016 à La Fémis).

**Ces Ateliers ne sont ni une classe préparatoire aux épreuves du concours, ni des Ateliers d'apprentissage à la réalisation, mais offrent à leurs participants une expérience qui pourra augmenter leurs chances d'intégrer l'École.**

Les frais des Ateliers Egalité des Chances sont pris en charge par la Fondation Culture & Diversité.

### V. PRESENTATION DE L'ACCOMPAGNEMENT APRES LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

Les étudiants retenus pour participer aux Ateliers Egalité des Chances font partie du Réseau Culture & Diversité. Si vous intégrez La Fémis suite au programme Egalité des Chances, vous bénéficierez à ce titre d'un système d'accompagnement mis en place par la Fondation Culture & Diversité tout au long de vos études supérieures. Cet accompagnement est basé sur quatre piliers :

- **Logistique et financier**, avec un système de bourses pour les étudiants admis à La Fémis (prise en charge des frais d'inscription au concours, bourses d'études, prêts à taux zéro, bourses d'urgence), et un système d'aide au logement,

- **Pédagogique** : la Fondation Culture & Diversité et La Fémis ont mis en place un système de parrainage avec des étudiants de La Fémis, qui offre aux élèves des Ateliers la possibilité de s'appuyer sur les compétences et les expériences du parrain,
- **Culturel** : des sorties culturelles sont régulièrement proposées aux élèves : tous les ans, ils ont accès gratuitement au festival Paris Cinéma, et disposent d'une carte Artistik rezo. Les élèves bénéficient gratuitement d'une carte UGC Illimité duo, afin de leur donner les moyens d'aller au cinéma régulièrement,
- **À l'insertion professionnelle** : la Fondation développe également un système d'aide à l'insertion professionnelle grâce à la diffusion d'offres d'emplois et de stages, mais également par la mise en place d'ateliers proposant une aide à la rédaction de CV et de lettres de motivation, et une préparation aux entretiens. Des rencontres avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel sont proposées aux élèves. Un système de parrainage par des professionnels a également été mis en place depuis 2011, en partenariat avec l'Association Frateli.

## CONTENU DES ATELIERS « EGALITE DES CHANCES » 2014-2015

### PROGRAMME ATELIER D'ETE (3 semaines en juillet)

Jour	Matin de 9h30 à 13H00	Après-midi de 14H30 à 17H30	Soirée à partir de 18H00
Lundi 7	10H00 : Présentation <b>La Femis et son programme/Visite école</b> (Salle des Jurs)	La situation du cinéma français Justine Triet, Rebecca Zlotowski, Brice Cauvin (Salle du Conseil)	17H30 – 19H : Pot d'accueil (Salle du Conseil) 19H : Projections de Films de fin d'études Femis (Salle Jean Renoir)
Mardi 8	Les métiers du cinéma Oury Milshtein (Salle acteur 6)	Groupes 1 : Image & Son Dominique Gentil / Eric Devulder (Plateau 1 et salle acteur 6) Groupes 2 : Montage Caroline Detournay (Salles de montage 22, 24, 25 et 26 au -1)	18H-19H : Présentation du concours Jean-Marc Vernier (Salle du Conseil) 19H : Projection du film <i>L'Art de la Fugue</i> de Brice Cauvin (AP) (Salle Jacques Demy)
Mercredi 9	Groupes 2 : Image & Son Dominique Gentil / Eric Devulder (Plateau 1 et salle acteur 6) Groupes 1 : Montage Caroline Detournay (Salles de montage 22, 24, 25 et 26 au -1)	Le producteur Gaëlle Baysière Rapp (Salle du Conseil)	Projection du film <i>La Cour de Babel</i> de Julie Bertucelli en présence de Yaël Fogiel, productrice (Salle Jacques Demy)
Jeudi 10	Le scénario Raphaëlle Desplechin Valbrune (Salle du Conseil)	Préparation films Christine Dory, Eléonore Faucher, Emmanuel Salinger (Salles de cours 2, 7 et 9)	Brief Casting François Guignard (Salle acteur 6)
Vendredi 11	Groupes 1 : Image & Son Dominique Gentil / Eric Devulder (Plateau 1 et salle acteur 6) Groupes 2 : Montage Caroline Detournay (Salles de montage 22, 24, 25 et 26 au -1)	Groupes 2 : Image & Son Dominique Gentil / Eric Devulder (Plateau 1 et salle acteur 6) Groupes 1 : Montage Caroline Detournay (Salles de montage 22, 24, 25 et 26 au -1)	Projection du film <i>La Bataille de Solferino</i> en présence de Justine Triet (Salle Jacques Demy)
Jour	Matin de 9h30 à 13H00	Après-midi de 14H30 à 17H30	Soirée à partir de 18H00
Lundi 14			Projection du film
Mardi 15	Le découpage et analyse de film Alain Bergala (Salle Jacques Demy)	Le découpage pratique avec une scripte Bénédicte Kermadec (Salle du Conseil)	<i>La Ritournelle</i> en présence de Marc Fitoussi (Salle Jacques Demy)
Mercredi 16	L'assistant et comment tourner un plan Initiation à la direction d'acteur John Lvoff (Salle du Conseil)	Préparation films Christine Dory, Eléonore Faucher, Emmanuel Salinger (Salles du Conseil, des Jurs et des Comités)	Projection du film <i>Le Temps des aveux</i> en présence de Régis Wargnier (AP) (Salle Jacques Demy)
Jeudi 17	Groupes 1 & 2 : Image & Son et découpage Dominique Gentil & Eric Devulder (Plateau 1 et salle de cours 9)	Casting Eric Devulder / François Guignard Christine Dory, Eléonore Faucher, Emmanuel Salinger (Salles des Jurs, des comités et salle de cours 9) Stagiaires image et Dominique Gentil sur les décors	Casting (suite) (Salles des Jurs, des comités et salle de cours 9)
Vendredi 18	Préparation films repérages Christine Dory, Eléonore Faucher, Emmanuel Salinger Dominique Gentil / Eric Devulder (Salles du Conseil, des Jurs et des Comités)	Préparation films repérages Christine Dory, Eléonore Faucher, Emmanuel Salinger (Salles du Conseil, des Jurs et des Comités)	Projection du film <i>Les Combattants</i> en présence de Thomas Cailley (AP) (Salle Jacques Demy)
Jour	Matin de 9h30 à 13H00	Après-midi de 14H30 à 17H30	Soirée à partir de 18H00
Lundi 21		Tournage Films Equipes A, B, C Christine Dory, Eléonore Faucher, Emmanuel Salinger	
Mardi 22		Tournage Films Equipes A, B, C Christine Dory, Eléonore Faucher, Emmanuel Salinger	
Mercredi 23	10H – 12H : Distribution / Exploitation Jean-Michel Rey, Jean-Marc Quinton (Salle de cours 1)	Montage Films Equipes A, B, C Caroline Detournay, Maryline Montheux, Nadine Verdier (Salles de montage 22, 24 et 25 au -1)	
Jeudi 24	Le mixage Marie Massiani (Audi -1)	Montage Films Equipes A, B, C Caroline Detournay, Maryline Montheux, Nadine Verdier (Salles de montage 22, 24 et 25 au -1)	
Vendredi 25	Analyse des films Régis Wargnier et Christophe Loizillon (Salle Jacques Demy)	Bilan (Salle de cours 1)	Pot de fin de stage (Cafétéria et Salle Jacques Demy)

### PROGRAMME ATELIER DOCUMENTAIRE (5 jours en novembre)

	Matin	Après-midi
Lundi	Accueil par La Femis et la Fondation Culture & Diversité Présentation de l'exercice Plan fixe	Prise en main du matériel et tournage
Mardi	Tournage	Visionnage et analyse
Mercredi	Tournage	Visionnage et sélection
Jeudi	Présentation de l'exercice Plan séquence « filmer la parole »	Visionnage et choix d'un plan
Vendredi	Visionnage et choix d'un plan Montage des plans choisis	Projection et analyse collective

### PROGRAMME ATELIER REGIE (4 jours en février)

	Matin	Après-midi
Lundi	Préparation du tournage avec l'équipe d'étudiants de La Femis	Préparation du tournage avec l'équipe d'étudiants de La Femis
Mardi	Tournage	Tournage
Mercredi	Tournage	Tournage
Jeudi	Tournage	Tournage

### PROGRAMME ATELIER CONCOURS (1 jour en février)

	Matin	Après-midi
Samedi	Cours d'analyse filmique	Présentation de leurs Dossiers Personnels d'Enquête par des étudiants de La Femis



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

## Ateliers Egalité des Chances 2015-2016

### Dossier de candidature

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON  
**La femis**

Dossier à renvoyer impérativement  
**avant le vendredi 27 mars 2015**

A l'attention de :  
Saïd Berkane, programme Egalité des Chances à La Fémis  
Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris

Photo à  
agrafer

### PREMIERE PARTIE : DONNEES DE L'ELEVE

#### INFORMATIONS PRATIQUES :

- Nom : .....
- Prénom : .....
- Date de naissance : .....
- Age : .....
- Lieu de naissance : .....
- Civilité : Monsieur / Mademoiselle / Madame
- Adresse personnelle complète : .....
- Nationalité : .....
- .....
- Téléphone portable : .....
- .....
- Téléphone fixe : .....
- .....
- E-Mail : .....

#### SCOLARITE :

- Lycée : .....
- Ville du lycée : .....
- Général / Professionnel / Technique
- Académie : .....
- En section (option si nécessaire) : .....
- Autres cartes/abonnements SNCF : .....
- .....

#### TRANSPORT :

- Titre de transport RATP pour les candidats franciliens  
(préciser le nombre de zones) : .....
- .....
- Carte jeune 18-27 ans SNCF : Oui / Non
- Date limite de validité : .....

#### SITUATION FAMILIALE :

- Adresse des parents : .....
- .....
- Téléphone fixe des parents : .....
- .....
- Profession des parents : .....
- Boursier en 2014-2015: Oui / Non
- mère : .....
- père : .....
- responsable légal (si différent) : .....
- Si oui, indiquez votre échelon : .....

---

**COCHER LA/LES CASES CORRESPONDANT A LA PROFESSION DES PARENTS OU DES RESPONSABLES LEGAUX**

	<b>Code</b>	<b>Libellé</b>
	10	Agriculteurs exploitants
	21	Artisans
	22	Commerçants et assimilés
	23	Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus
	31	Professions libérales et assimilés
	32	Cadres de la fonction publique, professions intellectuelles et artistiques
	36	Cadres d'entreprise
	41	Professions intermédiaires de l'enseignement, de la santé, de la fonction publique et assimilés
	46	Professions intermédiaires administratives et commerciales des entreprises
	47	Techniciens
	48	Contremaîtres, agents de maîtrise
	51	Employés de la fonction publique
	54	Employés administratifs d'entreprise
	55	Employés de commerce
	56	Personnels des services directs aux particuliers
	61	Ouvriers qualifiés
	66	Ouvriers non qualifiés
	69	Ouvriers agricoles
	71	Anciens agriculteurs exploitants
	72	Anciens artisans, commerçants, chefs d'entreprise
	73	Anciens cadres et professions intermédiaires
	76	Anciens employés et ouvriers
	81	Chômeurs n'ayant jamais travaillé
	82	Inactifs divers (autres que retraités)

**ETUDES SUPERIEURES (JOINDRE TOUT JUSTIFICATIF PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT : PHOTOCOPIES DE LA CARTE D'ETUDIANT, CERTIFICATS DE SCOLARITE, RELEVES DE NOTES OU DIPLOMES...)**

Niveau d'études	Formation	Etablissement	Année scolaire	Scolarité	Ville

**ETUDES ENVISAGEES EN 2015-2016**

Niveau d'études	Formation	Etablissement	Année scolaire	Scolarité	Ville

**STAGES ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (JOINDRE EVENTUELLEMENT DES ATTESTATIONS PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT)**

Date de début	Date de fin	Organisme	Ville	Fonction	Description











**TROISIEME PARTIE :**  
**ENGAGEMENT A SUIVRE AVEC ASSIDUITE LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES ET A PASSER LE**  
**CONCOURS DE LA FEMIS EN 2016**

Je soussigné(e), ..... (NOM et Prénom), candidat(e) aux Ateliers « Egalité des Chances » proposés par La Fémis et la Fondation Culture & Diversité de juillet 2015 à février 2016, atteste avoir pris connaissance de ses modalités d'organisation.

Je m'engage, si je suis sélectionné(e) pour les Ateliers, à y participer avec assiduité, ainsi qu'à passer le concours de La Fémis lors de la session 2016. J'ai bien pris connaissance, sur le site de La Fémis, des conditions requises pour passer le concours (âge, niveau d'études, ressortissant de l'Espace Economique Européen, etc.) et je certifie être en mesure de les remplir pour la session 2016.

Les frais d'inscription à la session 2016 du concours seront pris en charge pour les participants boursiers aux Ateliers d'Egalité des Chances 2015-2016 par la Fondation Culture & Diversité.

Fait à ....., le .....

Signature, précédée de la mention « lu et approuvé » :