

## PRESENTATION DU PROGRAMME EGALITE DES CHANCES EN ECOLE DE METIERS D'ART ET DE DESIGN

### OBJECTIFS PRINCIPAUX DU PROGRAMME

#### ▪ Favoriser l'égalité des chances dans le champ des métiers d'art et de design

Créé en 2011, en partenariat avec et à l'initiative de la Ville de Paris, le programme Egalité des Chances en Ecole de métiers d'art et de design a pour objectif de favoriser l'égalité des chances dans l'accès aux formations secondaires et supérieures d'arts appliqués pour des élèves de Quatrième ou Troisième scolarisés dans des établissements parisiens relevant de la politique de la ville ou de l'éducation prioritaire. Elaboré en partenariat avec l'Ecole Boule, l'Ecole Duperré, l'Ecole Estienne et l'Ensaama, ce programme propose à des collégiens manifestant le désir de poursuivre des études en métiers d'art des actions d'information et de sensibilisation (Etape 1), un suivi de long terme du collège jusqu'en Ecole supérieure d'arts appliqués (Etapes 2 et 2bis), un accompagnement financier, logistique et culturel pendant les études supérieures (Etape 3) et un accompagnement à l'insertion professionnelle (Etape 4). Enfin, la dernière étape du programme vise à favoriser les initiatives des anciens élèves souhaitant se mobiliser bénévolement pour accompagner les plus jeunes dans leurs études et dans leur insertion professionnelle.

#### ▪ Permettre la découverte des métiers et orienter les élèves vers une formation adaptée à leur profil

Grâce à des visites et rencontres, les jeunes apprécient la diversité des métiers d'art et de design et se familiarisent avec les cursus technologiques et professionnels en arts appliqués directement au contact de professionnels du secteur, de professeurs et étudiants des Ecoles supérieures d'arts appliqués. Ils peuvent affiner leur projet d'orientation en suivant un programme de Tutorat pendant leur année de Troisième, de Première et de Terminale.

#### ▪ Développer l'ouverture culturelle et la démarche créative des jeunes

Le programme offre la possibilité aux élèves de visiter de nombreux lieux associés aux arts appliqués, aux métiers d'art et au design et encourage également la pratique artistique par le biais d'ateliers.

### ORGANISATION DU PROGRAMME

#### ▪ Etape 1 : En Quatrième, Visites des Ecoles supérieures d'arts appliqués à Paris

Les élèves de Quatrième participent à plusieurs visites des Ecoles supérieures d'arts appliqués de Paris (Ecole Boule, Ecole Duperré, Ecole Estienne et Ensaama). L'objectif de cette étape est la découverte des Ecoles supérieures d'arts appliqués, des formations et des métiers liés au domaine des métiers d'art.

Ces visites leur donnent la possibilité de rencontrer et d'échanger avec des professionnels et étudiants mais également de comprendre l'organisation des filières en arts appliqués, leurs modalités et spécificités propres. Ils pourront ainsi choisir l'orientation qui leur convient le mieux.

Les collégiens sont répartis en 5 groupes : 3 groupes sont formés par 3 collèges parisiens partenaires du programme ; 2 groupes sont formés par le biais du dispositif Action Collégiens piloté par la Direction des Affaires Scolaires de la Mairie de Paris. Les élèves sont au nombre de 20 maximum par groupe et participent sur la base du volontariat.

A l'aide des vidéos d'orientation sur les Ecoles et les Métiers du domaine des métiers d'art et de design, les professeurs d'arts plastiques et adjoints éducatifs préparent en amont les visites en présentant les notions-clés, les spécificités des Ecoles, les modalités des formations dans ces domaines ainsi que la seconde étape du programme – le Tutorat.

En fin d'année scolaire, les élèves de Quatrième particulièrement intéressés par ces filières ou confortés dans l'idée de poursuivre des études dans le secteur des métiers d'art et de design sont repérés par les professeurs d'arts plastiques et adjoints éducatifs. Ils postulent à la seconde étape du programme, le Tutorat, qui se déroule pendant leur année de Troisième. A partir de chacun des 5 groupes formés pour les visites de l'Etape 1, seront constitués 5 groupes plus petits de 6 à 8 élèves pour le Tutorat.

▪ **Etape 2 : En Troisième, Tutorat des collégiens intéressés par les filières en arts appliqués**

Les élèves de Troisième participent aux 10 séances de Tutorat réparties d'octobre à juin. L'objectif de cette étape est l'orientation vers les formations en métiers d'art, selon le profil et le domaine de prédilection de chacun, par l'information et la préparation aux modalités d'entrée dans ces filières.

Le contenu des séances est construit autour de 3 axes :

- l'aide à l'orientation vers les formations et établissements scolaires, selon le profil et le domaine de prédilection de chacun, par l'information et la préparation aux modalités d'entrée dans ces filières (constitution d'un CV, d'une lettre de motivation et d'un portfolio artistique, compréhension des modalités de candidatures dans ces formations, visites des portes ouvertes des établissements, rédaction de lettres de recommandation par la Fondation d'entreprise Culture & Diversité, etc.) ;
- la découverte des institutions culturelles référentes dans le champ des métiers d'art, des disciplines et des métiers d'arts (visites de musées, galeries, etc.) ;
- l'initiation à la pratique artistique par l'observation de démonstrations ou la participation à des ateliers (démarche artistique, atelier pratique, visites d'ateliers, etc.).

Chaque groupe est encadré par deux Tuteurs étudiants des Ecoles supérieures d'arts appliqués partenaires.

Les élèves ont la possibilité de faire appel au réseau de professionnels des Ecoles supérieures d'arts appliqués partenaires pour effectuer leur stage d'immersion en entreprise. Ils peuvent également prendre un abonnement annuel aux cours de l'association Paris Ateliers (arts plastiques, modelage, bande dessinée, etc.).

En fin d'année scolaire de Seconde, les élèves souhaitant intégrer une Ecole supérieure d'arts appliqués postulent au Tutorat 2bis, afin de participer aux séances tout au long de leurs années de Première et Terminale. Sur la base du volontariat, la Fondation constitue plusieurs groupes de 2 à 3 élèves pour l'Etape 2 bis du programme.

▪ **Etape 2bis : En Première et Terminale, Tutorat des lycéens intéressés par les cursus en arts appliqués**

Les élèves de Première et Terminale sélectionnés participent aux 8 séances de Tutorat réparties d'octobre à juin. L'objectif de cette étape est d'augmenter les chances de réussite des lycéens dans l'intégration d'une Ecole supérieure d'arts appliqués.

Le contenu des séances est construit autour de 3 axes :

- l'orientation vers les formations des Ecoles supérieures d'arts appliqués, selon le profil et le domaine de prédilection de chacun, par l'information et la préparation aux modalités d'entrée dans ces filières (aide à la constitution d'un CV, d'une lettre de motivation et d'un portfolio artistique, aide dans la compréhension des modalités de candidatures dans ces formations, visites des portes ouvertes des établissements, etc.) ;
- la découverte des institutions culturelles référentes dans le champ des métiers d'art, des disciplines et des métiers d'arts (visites de musées, galeries, etc.) ;
- l'initiation à la pratique artistique par l'observation de démonstrations ou la participation à des ateliers (démarche artistique, atelier pratique, visites d'ateliers, etc.).

Chaque groupe est encadré par un Tuteur étudiant des Ecoles supérieures d'arts appliqués partenaires.

▪ **Etape 3 : Accompagnement financier, logistique et culturel des élèves ayant participé au Tutorat pendant leurs études supérieures d'arts appliqués**

L'Etape 3 repose sur deux piliers : accompagnement logistique et financier ; accompagnement à l'ouverture culturelle.

Les étudiants qui poursuivent leurs études en Ile-de-France peuvent bénéficier d'une aide logistique : aide à la recherche de logements (résidences étudiantes, colocations) ou prise en charge des dépôts de garantie pour les logements partenaires.

La Fondation Culture & Diversité propose des bourses aux étudiants boursiers de l'enseignement supérieur :

- Pour toute la durée des études : une bourse d'aide au logement, d'un montant annuel de 1 000 € par année d'études pour les étudiants boursiers de l'enseignement supérieur bénéficiaires des APL de la CAF, qui ne vivent plus au sein du domicile familial
- Pour le premier cycle d'études : une bourse d'achat de matériel pédagogique à hauteur de 600 € répartis sur les trois années
- Pour la mobilité à l'international : une bourse de mobilité d'un montant de 500 € (versée une seule fois à un élève pendant sa scolarité, quelle que soit la durée du stage ou de l'échange universitaire)

Outre les nombreuses offres culturelles auxquelles ont accès gratuitement les élèves tout au long de l'année, une visite ou un atelier rassemble chaque année les élèves ayant participé au programme Egalité des Chances en Ecole de métiers d'art et de design.

▪ **Etape 4 : Accompagnement à l'insertion professionnelle des élèves ayant participé au Tutorat après leurs études supérieures d'arts appliqués**

L'Etape 4 propose 5 types d'actions visant à favoriser l'insertion professionnelle des élèves : offres d'emploi et de stage ; ateliers ; réseau professionnel ; diffusion des créations ; programmes de Résidence de création.

Afin de renforcer son lien sur le long terme avec les élèves, la Fondation a créé en 2010 le Réseau Culture & Diversité. Chaque élève ayant participé à l'un des programmes Egalité des Chances peut y trouver l'ensemble des actions développées par la Fondation et entrer en contact avec les autres membres de ce Réseau.

▪ **Etape 5 : L'Engagement**

Cette dernière étape vise à favoriser les initiatives des anciens élèves souhaitant se mobiliser bénévolement pour accompagner les plus jeunes dans leurs études et dans leur insertion professionnelle : aide à l'orientation, sorties culturelles, opportunités professionnelles, réseaux d'anciens élèves, etc.

## **PARTENAIRES DU PROGRAMME**

---

▪ **L'École Boule**

L'école Boule est une des grandes références dans l'enseignement de l'art, des arts appliqués, du design et des métiers d'art en France. Ecole prestigieuse, rénovée aujourd'hui, modernisée par la ville de Paris. La célébrité et l'ancienneté (l'école est née en 1886 !) n'ont jamais altéré la volonté de ses équipes pédagogiques à se remettre en question, à créer de nouvelles structures pédagogiques, à ouvrir de nouvelles voies de formation.

Ainsi dans la période récente, on a vu se développer, en plus des treize métiers d'art (l'ébénisterie, la bijouterie, la tapisserie, la sculpture, le tournage d'art, la ciselure, la gravure, etc.), des diplômes de design reconnus et enviés, en architecture, en produits et objets. Solidement ancrée dans son environnement local, l'école développe un programme ambitieux à l'international.

Soucieuse de qualité et de rigueur, elle ouvre des pistes dans l'innovation et l'expérimentation, avec des structures nouvelles, inédites, qui permettent à ses étudiants de poursuivre leurs études au-delà des diplômes habituels. Préservant le patrimoine inestimable des métiers d'art et des gestes justes de la création, elle innove et se modernise, dans l'activité numérique, dans la recherche des lignes pures et contemporaines.

Tout en construisant un lien indissociable entre ses étudiants, l'école s'ouvre à tous les partenariats, culturels, économiques, s'organise autour d'une pédagogie du réel et du lien, avec les industriels du luxe de tous horizons. Mais aussi avec des institutions culturelles, la cinémathèque de Paris, des théâtres, des scénographes et des danseurs, toutes ces expériences qui stimulent et élèvent la puissance créatrice des étudiants.

Et surtout, elle rassemble en son sein des élèves et des adultes en formation issus de toutes les catégories sociales : elle promeut, avec le soutien de nombreuses fondations et de mécénats, la réussite et l'excellence du geste et de la pensée créatrice, sans se soucier des origines socioculturelles. C'est sa force.

Bien sûr le chemin est parfois difficile, semé d'embûches et l'école, avec ses 126 années d'histoire, a rencontré des périodes moins fastes mais aujourd'hui elle a appris à rassembler, conjuguer et résoudre ses contradictions, associer le design et la préservation des métiers, promouvoir la liberté et la créativité sans

abîmer les gestes et l'excellence des matériaux et de la technicité. Elle doit cette avancée historique à ses équipes et au soutien sans faille de ses amis, de Paris, des anciens toujours fidèles et des partenaires.

▪ **L'École Duperré**

L'école Duperré forme des étudiants aux métiers de la création, en mode et textile, mais aussi en espace et en graphisme. Elle offre également des formations d'excellence dans le domaine des arts textiles (broderie, tissage et tapisserie) et de la céramique et place les étudiants au croisement des métiers d'art et du design en mettant les savoir-faire et l'innovation au cœur de la démarche créative.

Fondée en 1856, l'école Duperré, école publique d'enseignement supérieur de la Ville de Paris, accueille chaque année 500 étudiants et délivre des diplômes allant du niveau III au niveau I. À la rentrée 2018, l'école ouvre 10 nouvelles formations dans le cadre de la réforme de la filière des arts appliqués. Ces 10 parcours du nouveau diplôme national des métiers d'arts et du Design, DN MADE, permettront aux étudiants d'obtenir un grade Licence à l'issue de 3 années de formation, dans les domaines de l'Espace, du Graphisme, de la Mode, du Textile ou des Matériaux.

Le dynamisme, la prise de risque, le goût de la découverte sont à l'œuvre partout et à chaque instant, soutenus par une équipe d'enseignants impliqués, exigeants et bienveillants dans un climat de liberté et de rigueur de travail. De multiples projets, en partenariat avec des entreprises, mettent nos étudiants au cœur des rythmes et des exigences du monde professionnel et les invitent à un travail d'équipe. Les échanges sont constants et divers. La pluridisciplinarité, dans une attention vigilante aux évolutions technologiques, à l'actualité ainsi qu'à une culture consacrée, nourrit la recherche au service de la création. La dimension internationale est également un élément majeur de la formation. Nombre de nos étudiants partent un temps à l'étranger dans des écoles ou des entreprises partenaires et nous recevons aussi chaque année des étudiants étrangers en provenance de plus de 40 pays différents.

▪ **L'École Estienne**

Située non loin de la Butte aux cailles, sur le boulevard Auguste-Blanqui, dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, l'école offre à ses étudiants un environnement de qualité et un enseignement d'excellence. Depuis sa première promotion, sortie en 1889, l'École Estienne a vu passer sur ses bancs des artistes de renom, comme l'illustrateur Lucien Fontanarosa, le photographe Robert Doisneau, les dessinateurs Cabu et Siné, ou encore le typographe Albert Boton.

L'École Estienne a aujourd'hui plus de cent vingt ans et elle continue d'allier tradition et innovation à travers l'ensemble de la chaîne graphique. Dédiée à l'origine à l'imprimerie, l'École Estienne est devenue l'école du design de communication et des arts du livre. Consciente de l'évolution permanente du secteur, elle a su s'adapter à son environnement et propose actuellement des formations en communication numérique et en animation 3D.

▪ **L'Ensaama**

L'Ensaama est issue de l'École des Métiers d'Arts, fondée en 1941 à l'Hôtel Salé, et de l'École des Arts Appliqués à l'Industrie, fondée en 1922, deux écoles de solide renommée. Elle a su imposer ses exigences et ses filières en formant des créateurs aptes à intervenir dans les multiples domaines du design et des métiers d'arts : le graphisme et les techniques numériques, la conception de produits, le design d'espace, la communication de marques, l'innovation textile, l'art céramique, les matériaux de synthèse, le vitrail, le métal, la laque, la fresque/mosaïque.

On y vient de Paris, de province ou de l'étranger, attiré par ses résultats et la spécificité de cette grande école d'Arts Appliqués pour se former en DNMADE ou en DSAA : nos diplômés sont des créateurs concepteurs reconnus et très appréciés. On sait que son enseignement allie la culture artistique et la culture professionnelle, en privilégiant la créativité et la maîtrise des techniques. Ici, les relations avec les différentes professions permettent des expositions, des salons, des stages d'un bon niveau, des partenariats nombreux, et des concours valorisants.

En cette nouvelle année scolaire, l'Ensaama s'affirme plus encore comme une grande école, toujours orientée avec le même dynamisme vers la prospection et l'innovation, au travers l'excellence de nos formations et l'exigence de nos partenariats.

- **La Ville de Paris**

La Ville de Paris s'appuie sur la Direction de l'Attractivité et de l'Emploi (DAE) et sur la Direction des Affaires Scolaires (DASCO) pour développer des dispositifs permettant l'ouverture des écoles supérieures aux jeunes issus de milieux modestes.

La Ville de Paris a donné à la Direction de l'Attractivité et de l'Emploi (DAE), la mission de développer un écosystème parisien favorable à l'innovation, à la création d'entreprises ou d'associations, et à l'emploi. Elle porte de nombreux dispositifs innovants dans chacun de ses axes de travail : l'attractivité et le tourisme, l'économie solidaire et circulaire, l'aide au retour à l'emploi, les marchés et le commerce de proximité, les services aux étudiants et aux chercheurs...

La DAE est ainsi un acteur du développement économique, scientifique et universitaire du territoire parisien. Par la diversité de ses expertises, elle anime et porte des projets, elle est un entrepreneur de projets publics.

La Ville de Paris assure la co-tutelle des 3 Ecoles Boule, Duperré et Estienne. Cette politique est mise en oeuvre par la DAE.

- **La Fondation Culture & Diversité**

La Fondation Culture & Diversité, créée en 2006 par FIMALAC, met en place des programmes artistiques et culturels en faveur des jeunes issus de milieux modestes. Son action se développe selon deux axes, l'égalité des chances dans l'accès aux grandes écoles des Arts et de la Culture et la cohésion sociale. Elle accompagne ainsi au quotidien plus de 1 700 jeunes vers les formations artistiques et culturelles publiques et les métiers qui leur sont liés.

Œuvrant avec une méthodologie reconnue par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, la Fondation Culture & Diversité développe ses programmes en partenariat avec les grandes Ecoles de la Culture (Fémis, Ecole du Louvre, Ecole Boule, etc.) et de nombreuses institutions culturelles. Son action se fait en lien avec ces institutions et, sur le terrain, avec les jeunes bénéficiaires des programmes mis en place.

- Avec le soutien de l'**Inspection générale de l'Éducation nationale Design & Métiers d'Art**.