

LA CROIX

01.09.2017

La Comédie de Saint-Étienne déploie l'échelle sociale

Le théâtre a lancé en septembre 2014 une classe préparant des jeunes de milieux modestes aux concours des très sélectives écoles nationales d'art dramatique.



Depuis l'ouverture, la Comédie Saint-Étienne obtient de très bons résultats aux concours. / Jacky Mazein/Stemp

« *Et pourquoi pas un Perdican noir ?* » Vinciane se fend d'un franc sourire faisant pétiller ses yeux rieurs. La jeune femme de 18 ans entend bien être de ceux qui « *questionnent la société, en réinventant le théâtre* », dit l'apprentie comédienne, mère enseignante haut-savoyarde, père originaire du Congo-Brazzaville, « *travailleur chez Michelin* ».

Féru de théâtre depuis le collège, elle a les moyens artistiques de parvenir à ses fins. Pas forcément les moyens financiers.

C'est pour contourner cet obstacle qu'Arnaud Meunier a lancé voilà trois ans un programme égalité des chances auquel participe Vinciane. « *En participant aux jurys de concours, j'ai été frappé par l'homogénéité des candidats* », rapporte le directeur de la Comédie de Saint-Étienne.

Donner les mêmes chances à tout le monde

Devant lui défilent des jeunes gens de classes moyennes et supérieures, soutenus par leurs parents, fort de quelques années de conservatoire ou de cours privés. Fins prêts pour passer les très sélectifs concours d'entrée des douze écoles nationales d'art dramatique.

« Il y a 30 places pour 1 000 candidats au conservatoire de Paris, 10 pour 500 candidats à l'École de la Comédie, rappelle le metteur en scène, lui-même petit-fils d'ouvrier et de cheminot. Or, les rares candidats issus des milieux populaires qui se présentent ne sont souvent pas préparés à être jugés sur des scènes de trois minutes. »

Quand ils ont seulement l'idée de concourir, regrette Arnaud Meunier. Parmi les quarante-quatre comédiens amateurs originaires de Seine-Saint-Denis avec lesquels il a monté *11 septembre 2001* de Michel Vinaver au Théâtre de la Ville, à Paris, les plus talentueux n'envisageaient pas « *une carrière trop incertaine à leurs yeux* », dit-il.

« Stages égalité théâtre »

Pour répondre à la difficulté, Arnaud Meunier a écarté une politique de discrimination positive : « *pas question de créer un concours parallèle* ». Sa méthode : mettre les candidats issus de milieux modestes sur un pied d'égalité. En organisant des « stages égalité théâtre », une initiation intensive auxquels ont participé soixante jeunes cette année.

Et surtout en créant une classe préparatoire intégrée (CPI) à l'École de la Comédie. Au programme, trente heures de travail hebdomadaires, pour Vinciane et ses sept camarades, sélectionnés dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

De quoi affûter leur personnalité, travailler leur interprétation, et se familiariser avec le répertoire contemporain... Et cela au contact des meilleurs. « *Les élèves travaillent avec les professeurs de chant et de danse intervenant à l'École de la Comédie*, indique Christel Zubillaga, comédienne référente de la CPI. Pour financer leurs études, les élèves boursiers sont soutenus par la Fondation Culture et Diversité et par l'École de la Comédie.

De très bons résultats aux concours

Les concours et les dépenses annexes (hébergement, transport...) sont pris en charge. « *Trois cents euros en moyenne, pour chaque concours* », calcule Jacques-Joël, 19 ans. Et les élèves en auront tenté cette année... huit. « *Jamais je n'aurais pu me permettre ça* », dit le jeune homme, métis aux origines Cap-Verdiennes, comédien amateur depuis la troisième, déjà une création dans le off d'Avignon à son actif.

Preuve de l'appétit des écoles pour ces nouveaux profils, les résultats de la prépa sont probants. Les deux premières années, quatre des cinq élèves ont réussi l'un ou l'autre des concours. De quoi mettre de nouveaux visages « *sur le marché du travail* », se félicite Arnaud Meunier, qui milite pour que les plateaux représentent plus fidèlement la diversité de la société.

Bénévent Tosseri (à Saint-Étienne, Loire)

<http://www.la-croix.com/amp/1200873515>