



## QUAND L'ART RENCONTRE LA BIODIVERSITÉ ANNONCE DES LAURÉATS PRIX COAL 2020 PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ

**PARIS, FRANCE, LE 10 JUIN 2020** – Alors que devait avoir lieu cette semaine le Congrès mondial de la nature de l'UICN à Marseille pour renforcer la protection de la biodiversité, le Prix COAL 2020 sur le Vivant a été décerné aujourd'hui par un jury d'experts de l'art et de l'écologie à l'artiste Paul Duncombe pour son projet *Manicouagan*. Une mention spéciale du jury récompense également *Le projet Moineaux* de l'artiste Éléonore Saintagnan. Le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité a quant à lui été remis au projet *L'envers d'un monde* d'Erwan Tarlet, Maria Jesus Penjean Puig, Marin Garnier, Tia Balacey et Guiseppe Germini, étudiants au Centre national des arts du cirque.

En 2020, le Prix COAL se consacre à l'érosion de la biodiversité. Cette onzième édition s'inscrit dans le programme VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité, portée par COAL et ses partenaires en préparation du Congrès mondial de la nature de l'UICN 2020 (Union Internationale pour la Conservation de la Nature) qui devait se tenir à Marseille du 11 au 19 juin et est aujourd'hui reporté du 7 au 15 janvier 2021, ainsi qu'en perspective de la 15e conférence des parties (COP) à la Convention pour la Diversité Biologique qui se tiendra en 2021.

« La biodiversité a de tout temps inspiré les artistes. Des artistes contemporains le lui rendent bien, en contribuant par leurs œuvres, à la prise de conscience de tous de la nécessité d'agir. Merci à COAL de rendre visible cela » a déclaré Christophe Aubel, Directeur Général Délégué à la mobilisation de la société, Office français de la biodiversité, lors de la délibération du jury.

La sixième extinction de masse qui menace la diversité du vivant touche aussi bien les espèces que les écosystèmes. En France, à l'heure actuelle, 18 % des espèces, soit près d'une espèce sur cinq, sont d'ores et déjà considérées comme éteintes ou menacées. La dernière crise similaire remonte à 65 millions d'années et a signé la disparition des dinosaures.

Contrairement aux cinq précédentes, cette sixième extinction du vivant est provoquée par l'impact des activités humaines. Cinq causes majeures ont été identifiées : le changement d'utilisation des espaces naturels, la surexploitation des espèces, le changement climatique, la pollution et les espèces exotiques envahissantes. La crise sanitaire que le monde traverse actuellement est la conséquence directe de l'exploitation forcenée de la nature par l'homme. Une réaction des pouvoirs publics, du secteur privé, des représentants de la société civile et des citoyens est aujourd'hui urgente pour enrayer le déclin de la diversité du vivant et préserver l'équilibre de nos écosystèmes.

Face à une situation aussi complexe qu'urgente, le Prix COAL 2020 promeut les artistes qui témoignent, imaginent, expérimentent et oeuvrent pour un monde plus respectueux du vivant et de l'équilibre écologique. À travers une grande diversité de propositions et de pratiques, les dix artistes nommés se mobilisent pour rendre compte d'un monde encore vivant, pour sentir et expérimenter la biodiversité, mettre en lumière l'extrême fragilité et l'immense force du vivant, pour agir enfin et contribuer à sa préservation.

## **PAUL DUNCOMBE, LAURÉAT DU PRIX COAL 2020**

**Les membres du jury ont décerné le Prix COAL 2020 à l'artiste Paul Duncombe pour son projet *Manicouagan*** du nom d'un cratère formé par la chute d'une météorite il y a 214 millions d'années au Québec. Accompagné d'une équipe pluridisciplinaire, il dresse un portrait artistique de ce territoire reliant ainsi la violence des extinctions de masse et des impacts météoritiques avec les crises actuelles de l'ère anthropocène.

« Avec ce prix, le jury encourage un artiste concerné et impliqué. Paul Duncombe envisage la nature comme un sujet au long cours comme en attestent ses différents travaux et installations, et cherche à en rendre compte, en multipliant les angles d'approche, les échelles et les paysages. Son approche transdisciplinaire, son goût pour l'exploration de terrain président à la création d'œuvres ambitieuses mêlant la nature aux nouvelles technologies, mariant sciences, littérature et poésie » a résumé Christine Germain, directrice du musée de la Chasse et de la Nature, membre du jury et partenaire du Prix COAL.

Pour Olivier Lerude, Haut fonctionnaire au Développement durable du ministère de la Culture, également membre du jury, « il était important de choisir comme lauréat du prix COAL un projet dense, brassant des questions complexes, car notre temps incertain nous entraîne tous vers cette complexité : le projet *Manicouagan* de Paul Duncombe, parce qu'il aborde, dans une démarche artistique et esthétique d'une grande cohérence, le temps long de la vie et de la Terre, est un projet qui nous saisit car il se place au bon endroit. »

## **PRÉSENTATION DE MANICOUAGAN DE L'ARTISTE PAUL DUNCOMBE**

Surnommé l'Œil du Québec, le cratère d'impact Manicouagan est l'un des plus grands et des mieux préservés sur Terre. D'un diamètre de 100 km, il s'est formé il y a 214 millions d'années suite à la chute d'une météorite de 8 km. Perdu au milieu du Québec, l'Astroblème, aujourd'hui classé Réserve Mondiale de la Biosphère par l'UNESCO, abrite une faune, une flore et des particularités géologiques uniques. L'origine extra-terrestre de ces reliefs,

l'histoire autochtone du territoire et l'engloutissement artificiel de vastes forêts par les eaux, donnent au site une aura mystique.

Paul Duncombe souhaite prolonger à Manicouagan son travail de recherche entrepris depuis 2015 en collaboration avec des naturalistes et des géologues, sur la violence des extinctions de masse et les impacts météoritiques. À partir de prélèvements physiques et numériques réalisés sur place lors d'une expédition en toute autonomie, accompagné d'une équipe pluridisciplinaire, il s'agira de représenter l'ensemble des mécanismes ayant conduit à la reconquête du site par les végétaux, les insectes et autres espèces vivantes, jusqu'aux premières nations. Dans l'esthétique des missions d'exploration spatiales (réelles et fictives), une station électronique artisanale sera déployée dans le cratère.

Avec la poésie inhérente à la naïveté du regard artistique face aux créatures et phénomènes naturels observés, ce laboratoire créatif se déploiera à la poursuite du sublime, des beautés contingentes et des preuves d'un absolu caché dans la nature. À l'ère du numérique, dans un monde désormais cartographié, rationalisé, et conscient de sa finitude, ce dispositif à la fois technologique et artisanal, numérique et physique, à la croisée des sciences, du naturalisme, du survivalisme et des cultures « makers », permettra la réinvention ou la réintroduction de sens et de liens entre la crise historique initiale, la renaissance biologique du site, et les crises modernes, présentes ou à venir de l'âge anthropocène.

**Paul Duncombe est né en 1987 à Caen, en France, où il vit et travaille.**

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2014, Paul Duncombe explore les différentes échelles du paysage. Ses recherches successives, sur les banquises du Labrador, les tempêtes en mer Celtique, les forêts boréales, ou encore les terres irradiées de Fukushima, mettent en relation la simplicité apparente des œuvres de la nature avec la technicité croissante des sociétés modernes. Du simple geste aux installations monumentales les plus complexes, ses travaux traversent les frontières et les disciplines, en s'appuyant sur des collaborations avec des spécialistes de tous horizons : biologistes, géologues, astrophysiciens, guides de haute montagne...multipliant ainsi les points de vue et les expériences. Il développe et expose ses projets en France : Centquatre, 63e Salon de Montrouge, Palais de Tokyo, Galerie Thaddaeus Ropac et à l'étranger : Unicorn Center for Art (Beijing), Coopérative Méduse (Québec), Kyoto Art Center (Kyoto).

**UNE MENTION SPÉCIALE DU JURY RÉCOMPENSE ÉLÉONORE SAINTAGNAN POUR SON *PROJET MOINEAUX*.**

Le Jury a également distingué *Le projet Moineaux* de l'artiste Éléonore Saintagnan qui rend hommage à une espèce commune fortement menacée : le moineau, dont la population mondiale a chuté de 95 % en trente ans.

« Éléonore Saintagnan a choisi pour point de départ de son projet original et cinématographique, un fait divers historique et sordide à la fois, largement méconnu en dehors de la Chine : la grande Campagne du Moineau, orchestrée par Mao en 1958, dont le résultat fut désastreux pour l'écosystème des campagnes chinoises. Nous avons voulu encourager ce projet de recherche sur les liens d'interdépendance entre les hommes et les animaux » a conclu Christine Germain.

Cette mention spéciale du jury est assortie d'une résidence à la Fondation Camargo qui permettra à l'artiste de développer son projet. Située à Cassis, au bord de la Méditerranée, la Fondation Camargo, fondée par l'artiste et philanthrope américain Jerome Hill (1905-1972), encourage la créativité, la recherche et l'expérimentation grâce à son programme de résidences internationales pour artistes, chercheurs et penseurs.

« Nous sommes ravis de nous associer à COAL, en particulier pour cette mention spéciale décernée à Éléonore Saintagnan, dont le travail de recherche et de création sur le vivant est au coeur des préoccupations de la Fondation Camargo », Julie Chénot, Directrice des programmes de la Fondation Camargo, membre du jury.

## **PRÉSENTATION DU PROJET MOINEAUX D'ÉLÉONORE SAINTAGNAN**

En 1958, Mao Zedong entreprit une vaste campagne pour débarrasser la Chine de ses moineaux, accusés de voler aux hommes 25 000 tonnes de grains de riz par année. En observant le mode de vie de ces oiseaux, on s'aperçut qu'ils ne pouvaient voler plus de deux heures et demie d'affilée sous peine d'épuisement. Il fut donc décidé que, pendant trois jours, jeunes et vieillards, hommes et femmes, sortiraient dans la rue et dans les champs, armés de drapeaux, de gongs et de lance-pierres, pour détruire les nids, casser les œufs et empêcher les oiseaux de se poser. Dix millions d'oiseaux périrent lors de cette campagne, qui eut finalement l'effet contraire à celui escompté : l'année suivante, les insectes, dépourvus de leurs prédateurs, détruisirent la quasi-totalité des récoltes. Cet événement historique plutôt méconnu condense à lui seul les enjeux de la disparition des moineaux dont la population a chuté de 95 % en trente ans.

Avec *Le projet Moineaux*, Éléonore Saintagnan s'attache à créer une sorte de rituel carnavalesque destiné à expier nos fautes humaines passées et à rappeler, à travers un projet de recherche, les liens d'interdépendance entre les hommes et les moineaux. Un film mêlera des images tournées en couleurs et des archives en noir et blanc, reconstituant notamment la campagne de Mao Zedong. Cette fable cruelle nous parle de la folie des hommes à travers un exemple d'extermination particulièrement saisissant.

Lointain, cet épisode n'en résonne pas moins avec notre époque qui voit la disparition progressive et inquiétante des oiseaux et de la biodiversité en général. L'artiste agira aussi concrètement pour la préservation des moineaux à travers la réalisation collective d'œuvres et de nichoirs dans l'espace public et la mobilisation des jeunes et des artistes en lien avec des associations et des scientifiques, favorisant la réintroduction de l'espèce en ville.

**Éléonore Saintagnan est née en 1979 à Paris, en France. Elle vit et travaille à Bruxelles en Belgique.** Diplômée du Studio national du Fresnoy puis du master SPEAP de Bruno Latour à Sciences Po Paris, elle reçoit en 2010 le Prix du commissaire au salon de Montrouge. En 2018, son film *Une fille de Ouessant* est primé meilleur court-métrage à Visions du Réel (Suisse), puis elle gagne le prix Isère art contemporain doté d'une résidence à Moly-Sabata. Elle expose en France : CRAC Alsace, Palais de Tokyo, chez Néon à Lyon, Mains d'œuvres à Saint-Ouen, La Criée Centre d'art contemporain de Rennes, et à l'étranger : Wiels (Bruxelles), Galerie Elaine Levy (Bruxelles) ainsi que dans des festivals de cinéma comme le FID Marseille, Hors-Pistes au Centre Pompidou, ou DOC Fortnight au MoMA (New-York), MMCA (Séoul).

## **LES ARTISTES FINALISTES DE LA 11<sup>ÈME</sup> EDITION DU PRIX COAL ET LEURS PROJETS SONT :**

**Minerva Cuevas (Mexique),** *Monarch, the butterfly that could tell the history of the world*

**Anthony Duchêne (France),** *J'enherbe le monde*

**Paul Duncombe (France),** *Manicouagan*

**Lia Giraud (France),** *Écoumène*

**Louis Guillaume (France),** *Saisons et espèces, structures du vivant*

**Hypercomf (Grèce),** *Center for studies of Ocean Floor as Ceiling*

**Spela Petric (Slovénie),** *PL'AI*

**Victor Remere (France),** *Les indemnes de l'art*

**Éléonore Saintagnan (Belgique),** *Le projet Moineaux*

**Linda Sanchez (France),** *Colonie*

## **LE PRIX COAL AU CONGRÈS MONDIAL DE LA NATURE DE L'UICN**

Le Prix COAL 2020 ainsi que le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité donneront lieu à une exposition et un temps public au sein des Espaces Générations Nature du Congrès mondial de la nature de l'UICN qui se tiendra à Marseille du 7 au 15 janvier 2021.

## **LE PRIX COAL EN QUELQUES MOTS**

Créé en 2010 par l'association COAL, le Prix COAL est devenu en dix ans un vecteur d'identification, de promotion et de diffusion des artistes qui, à travers le monde, témoignent, imaginent et expérimentent des solutions de transformation des territoires, des modes de vie, des organisations, et des modes de production. Ensemble, ils contribuent à rendre visible les changements, à construire un nouveau récit collectif, un nouvel imaginaire, patrimoine commun en développement, cadre positif, optimiste et nécessaire pour que chacun trouve les moyens et la motivation de mettre en œuvre les changements nécessaires vers un monde plus durable et plus juste.

## **JURY 2020**

**Christophe Aubel,** Directeur Général Délégué à la mobilisation de la société, Office français de la biodiversité

**Julie Chénot,** Directrice de la Fondation Camargo, Cassis

**Jean-Max Colard,** Critique d'art, commissaire et responsable du service de la parole, Centre Pompidou

**Felizitas Diering,** Directrice du FRAC Alsace

**Christine Germain,** Directrice du Musée de la Chasse et de la Nature

**Fabrice Hyber,** Artiste

**Olivier Lerude,** Haut fonctionnaire au Développement durable, ministère de la Culture

**Charlotte Meunier,** Présidente des Réserves naturelles de France

## DOTATION

Le lauréat du Prix COAL bénéficie d'une dotation de 10 000 euros, allouée par la Fondation François Sommer et COAL incluant une résidence au Domaine de Belval, propriété de la Fondation François Sommer. La Fondation François Sommer, reconnue d'utilité publique dès sa création le 30 novembre 1966, a été voulue par François et Jacqueline Sommer, pionniers de la mise en œuvre d'une écologie humaniste. Fidèle aux engagements de ses fondateurs, elle œuvre pour la protection d'une biodiversité où l'homme trouve sa juste place, pour l'utilisation respectueuse des ressources de la nature et le partage des richesses du patrimoine naturel, artistique et culturel. Une mention spéciale du jury assortie d'une résidence à la Fondation Camargo est également décernée en 2020 à l'un des dix artistes nommés.

## PARTENAIRES

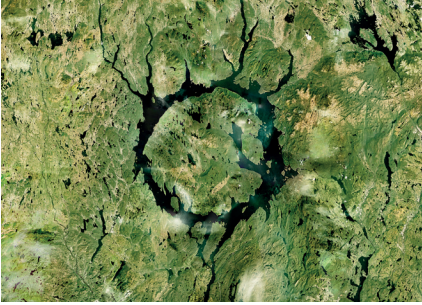
Le Prix COAL 2020 bénéficie du soutien de l'Union Européenne via le programme de coopération européenne ACT (Art Climate Transition), du ministère de la Transition écologique et solidaire, du ministère de la Culture, de l'Office français de la biodiversité, du musée de la Chasse et de la Nature et de la Fondation François Sommer, de la MGEN, de la Fondation Camargo et d'un partenariat avec le comité français de l'UICN.



# VISUELS PRESSE

PAUL DUNCOMBE, LAURÉAT DU PRIX COAL 2020

## PROJET MANICOUAGAN



Paul Duncombe, *Manicouagan*, 2015-2020. Imagerie Satellite © 2020 Planet for the Planet, Skysat, and RapidEye.



Paul Duncombe, Cratère d'Impact de Manicouagan, Québec, Canada.



Paul Duncombe, Cratère d'Impact de Manicouagan, Québec, Canada.



Paul Duncombe, Cratère d'Impact de Manicouagan, Québec, Canada.



Paul Duncombe, Cratère d'Impact de Manicouagan, Québec, Canada.



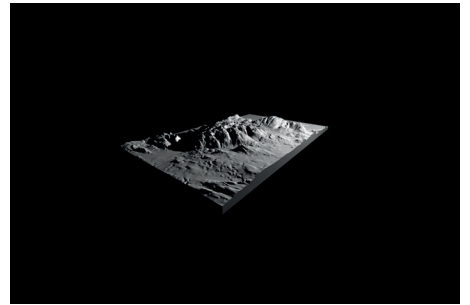
Paul Duncombe, Cratère d'Impact de Manicouagan, Québec, Canada.



Paul Duncombe, Cratère d'Impact de Manicouagan, Québec, Canada.



Paul Duncombe, Cratère d'Impact de Manicouagan, Québec, Canada.



Paul Duncombe, Maquette du Mont Babel, 2020.

## PROJETS ANTÉRIEURS



Paul Duncombe, *Tomorrow's Borrowed Scenery*, 2018



Paul Duncombe, *Tomorrow's Borrowed Scenery*, 2018



Paul Duncombe, *Chronoxyle*, 2018



**ÉLÉONORE SAINTAGNAN, LE PROJET MOINEAUX**



Bi Cheng, *Everybody comes to beat sparrows*, 1956, IISH / Stefan R. Landsberger / Private Collection. Droits réservés agence IISH sur demande.



Éléonore Saintagnan, *Moineau*, bambou et papier mâché, 2020



Éléonore Saintagnan, nichoir



Éléonore Saintagnan, *Moineaux de Bruxelles*, repérages vidéo (filmstills), 2020

**LES ARTISTES NOMMÉS DU PRIX COAL 2020**



Louis Guillaume, *Expérimentation autour de la peau d'oranges*, 2017



Minerva Cuevas, *Monarch butterfly on researcher trousers* © Pluma-Shutterstock



Hypercomf, *Polycelium.net*, 2019 © Hypercomf



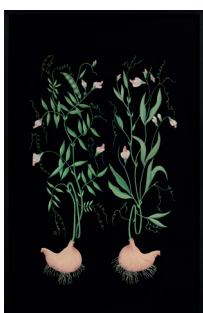
Lia Giraud, *Ecoumène*, 2019



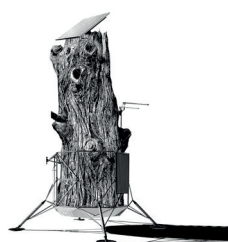
Spela Petric, *Institute for Inconspicuous Languages: Reading Lips* © Miha Fras



Linda Sanchez, *Colonie*, 2017



Anthony Duchêne, *J'enherbe le monde, #2 « Légumineuse »*, 2019



Victor Remere, *Elec-tron*, 2020

**PLUS DE VISUELS PRESSE SUR DEMANDE  
CONTACT@PROJETCOAL.FR**



# LE PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ

## PROJET LAURÉAT 2020

---

**La Fondation Culture & Diversité et COAL lancent un Prix pour l'écologie spécifiquement dédié aux étudiants des Écoles du champ artistique et culturel. Ce prix a pour objectif d'accompagner et de soutenir les étudiants du secteur culturel et artistique qui imaginent, expérimentent et proposent des solutions concrètes et créatives pour contribuer à la transition écologique. La Fondation Culture & Diversité et COAL souhaitent ainsi encourager la participation de la jeunesse et valoriser des réponses portées par les jeunes artistes aux problématiques écologiques actuelles.**

**Dans une volonté de lier la thématique du vivant aux territoires, le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité 2020 s'associe aux Réserves naturelles de France par le biais d'un programme de résidence.**

« Dans un environnement en pleine mutation, la créativité et l'engagement des jeunes artistes apportent de nouvelles propositions et de nouveaux récits à la transition écologique. La Fondation Culture & Diversité est heureuse d'accompagner cette dynamique, plus que jamais au cœur des préoccupations contemporaines », Éléonore de Lacharrière, Déléguée générale, Fondation Culture & Diversité.

***L'envers d'un monde*, projet lauréat d'Erwan Tarlet, Maria Jesus Penjean Puig, Marin Garnier et Guiseppe Germini, étudiants au Centre national des arts du cirque.**

« Relier l'art et la nature dans les territoires de Réserves Naturelles de métropole et d'outre mer est un défi que nous relevons grâce au prix étudiant qui sera accueilli cette année pour 2 mois en résidence dans la Réserve Naturelle de la Massonne. Le choix du spectacle vivant au travers de la création "L'Envers d'un monde" résonne pour nous comme une ode à la nature, à la jeunesse, au renouveau. Croiser les regards de l'artiste et du gestionnaire de la réserve naturelle pour faire naître un spectacle porteur de sens et d'émotions, c'est une aventure qui débute que nous espérons voir grandir dans les années à venir » Charlotte Meunier, Présidente de Réserves Naturelles de France.

*L'envers d'un monde* met en jeu et en mouvement, par une performance circassienne implantée en plein cœur d'un espace naturel, la démesure et le réalisme de notre monde, dans cet interstice entre la liberté humaine et celle de la Terre. Par ce spectacle, l'art circassien s'empare des enjeux de la consommation et de la production de masse, destructrices des écosystèmes, pour en renverser les symboles les plus forts et l'interroger sous tous ses aspects, matériels, relationnels, corporels, émotionnels.

Mêlant tour à tour, acro-danse, fil tendu, manipulation d'objets, suspension maxillaire, ce groupe de cinq circassiens internationaux donne à voir et à retranscrire une mise en danger, vertigineuse et acrobatique, bien loin des chemins rectilignes de la morale. La mise en scène est celle d'un zoo humain, situé dans un futur dystopique mais qui n'est jamais très loin de la réalité dans laquelle nous habitons. En s'inscrivant dans un espace naturel défini, et en créant un contraste avec lui, *L'envers d'un monde* invite le public à aborder cet espace sous un nouvel angle.

Autour de cette performance, des actions culturelles de sensibilisation à l'environnement seront proposées sur plusieurs jours avec la population locale. Une promenade immersive, telle une expédition collective, ouvrira le voyage amenant les spectateurs sur le lieu du spectacle. Celui-ci devient alors la jonction des vivants : un public intergénérationnel, complice d'une forme artistique singulière, inscrite dans un espace naturel. Les jeux de contraste entre fiction et réel, rêve et cauchemar, rire et désespoir, sont des outils pour parler du monde d'aujourd'hui, issus du cirque dont l'essence même est d'être un art vivant, un art du réel.

## **LES FINALISTES DE LA 1<sup>ÈRE</sup> ÉDITION DU PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ SONT :**

**Erwan Tarlet, Maria-Jesus Penjean Puig, Marin Garnier, Tia Balacey, Giuseppe Germini (Centre national des arts du cirque), *L'envers d'un monde***  
**Maude Bayle (École nationale supérieure d'art et de design de Nancy), *Renouée***

**Alix Lalucaa, Lisa Faure (École supérieure d'art et de design de Reims), *Projet Cairn***

**Thomas Cany, Clara Hubert (Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg), *Moi Vivant.e***

## **JURY**

Les huit membres du jury du Prix COAL 2020, **Christophe Aubel, Julie Chénot, Jean-Max Colard, Felizitas Diering, Christine Germain, Fabrice Hyber, Olivier Lerude, Charlotte Meunier** ainsi que **Lauranne Germond**, Directrice de COAL, et **Saïd Berkane**, Délégué général adjoint de la Fondation Culture & Diversité.

## **DOTATION**

La Fondation Culture & Diversité octroie au lauréat une résidence de 2 mois au sein d'une Réserve naturelle de France, assortie d'une dotation d'aide à la production à hauteur de 5 000 euros. Dans le cadre de la résidence, la Fondation Culture & Diversité prend en charge le logement, les per diem et le transport.

## **PARTENAIRES**

L'association Réserves naturelles de France (RNF) anime un réseau national de plus de 700 professionnels de la protection de la nature œuvrant quotidiennement dans les territoires où existent près de 350 réserves naturelles. Leurs actions s'appuient sur trois missions : la connaissance du patrimoine naturel biologique et géologique, sa gestion et sa protection, la sensibilisation et la découverte par les citoyens de ces espaces de nature, de vie, de rencontres et de création. Ambassadrice des réserves naturelles, RNF porte la voix de la nature pour une mobilisation active de tous les acteurs de la société, notamment dans le domaine de la culture.

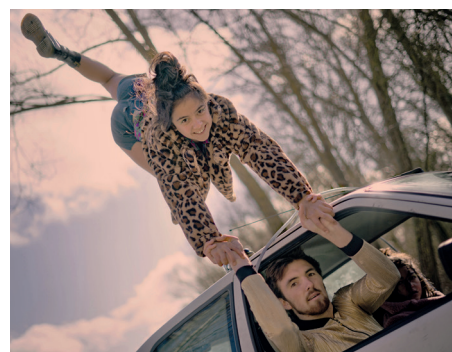
## LES PORTEURS DU PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ

**Le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité est porté par la Fondation Culture & Diversité et l'association COAL.**

**La Fondation Culture & Diversité**, fondation d'entreprise de Fimalac créée par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Plus de 35 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions.

## VISUELS PRESSE

**ERWAN TARLET, MARIA-JESUS PENJEAN PUIG, MARIN GARNIER, TIA BALACEY, GIUSEPPE GERMINI, *L'ENVERS D'UN MONDE*.**



### PLUS DE VISUELS PRESSE SUR DEMANDE

Marine Tholliez, chargée de mission  
Fondation Culture & Diversité  
[mtholliez@fmlcd.org](mailto:mtholliez@fmlcd.org) - 01 47 53 61 93

## LES ARTISTES NOMMÉS DU PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ



Alix Laluca, Lisa Faure, *Projet Cairn*, 2020



Thomas Cany, Clara Hubert, *Moi Vivant.e*, 2020



Maude Bayle, *Renouée*, 2020



**COAL**



COAL, association créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, de l'écologie et de la recherche, mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux et soutient le rôle incontournable de la création et de la culture dans les prises de conscience et les mises en œuvre de solutions concrètes. À travers le Prix COAL, le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité, des actions de coopérations internationales et plus d'une cinquantaine d'expositions et de projets culturels de territoire, COAL est le premier acteur français à promouvoir l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie.

[WWW.PROJETCOAL.FR](http://WWW.PROJETCOAL.FR)

[WWW.VIVANT2020.COM](http://WWW.VIVANT2020.COM)



## **CONTACT PRESSE**



### **THE DESK**

**INGRID CADORET | RESPONSABLE PÔLE CULTURE**

06 88 89 17 72

[INGRID@AGENCETHEDESK.COM](mailto:INGRID@AGENCETHEDESK.COM)

56 rue Saint-Lazare | 75009 Paris FRANCE

### **COAL**

**AXELLE DELORME - COORDINATION PRIX COAL**

[contact@projetcoal.fr](mailto:contact@projetcoal.fr)

## **FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ**

**MARINE THOLLIEZ, CHARGÉE DE MISSION**

[mtholliez@fmLCD.org](mailto:mtholliez@fmLCD.org) | 01 47 53 61 93

CRÉDIT IMAGE DE COUVERTURE

*Paul Duncombe, Réservoir Manicouagan, Québec, 2015*

